

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад комбинированного вида №83 «Жемчужина»

Принято
на педагогическом совете №1
от _____, протокол № 1

Приказ № _____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС
№83 «Жемчужина»
_____ Селезнева М.А.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по музыкальному развитию детей от 5 лет до прекращения образовательных отношений
на 2020 – 2021 учебный год

музыкальный руководитель:
Кравченко Галина Николаевна

г. Нижневартовск 2020 г.

Содержание рабочей учебной Программы дошкольного образования

	Паспорт программы
I раздел	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи Программы
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ОНР
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
1.6	Планируемые результаты освоения Программы, конкретизирующие требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий
1.7	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе
II раздел	Содержательный раздел
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов (часть, формируемая участниками образовательных отношений)
2.3	Особенности образовательной деятельности различных видов культурных практик
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности
2.5	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДООУ
2.7	Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	

2.8	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность Национально-культурные особенности
III раздел	Организационный раздел
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.5	Психолого-педагогические условия реализации программы
3.6	Кадровые условия реализации программы
3.7	Финансовые условия реализации программы
Список используемой литературы	

Паспорт Программы

Наименование программы	Рабочая учебная адаптированная Программа (приложение к Образовательной Программе дошкольного образования, реализуемой в МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина») образовательной области художественно-эстетическое развитие.
Заказчик программы	Муниципальное автономное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №83 «Жемчужина»
Исполнитель, квалификационная категория	Кравченко Галина Николаевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Основание для разработки программы	• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564); • Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384); • Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908); • Лицензия: серия 86 № 0000919, от 21 октября 2014 года, выдана Службой по контролю и надзору в сфере образования ХМАО - Югры. Срок действия лицензии - бессрочно. • Устав – утвержден приказом департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города от 08.08.2014 № 1269/36-п. Приказом департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города № 1874/36-п от 03.11.2015г.утверждены изменения. При разработке отдельных глав программы использованы материалы методических рекомендаций «Реализация ФГОС дошкольного образования: модель основной образовательной программы дошкольного учреждения» (автор Скоролупова О.А.) и примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», под редакцией Е.В. Соловьевой. А так же парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной, допущенной Министерством образования и науки РФ.
Целевая группа	Дети дошкольного возраста от 5 лет и до прекращения образовательных отношений с ОВЗ.
Цель программы	Социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.
Задачи программы	✓ способствовать развитию и коррекции психических процессов; ✓ стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;

	✓ развивать эмоциональную сферу личности, потребность в самовыражении в процессе музыкальной деятельности; ✓ вырабатывать координации при выполнении основных движений, виения пальцев рук и артикуляционных движений; ✓ формировать представление об окружающем мире.
Направление	Художественно - эстетическое
Срок реализации	2 года

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая учебная адаптивная программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы для детей с нарушением речи (в соответствии с ФГОС ДО) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 83 «Жемчужина» (далее Программа) и носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей от 5 лет и до прекращения образовательных отношений (со II и III уровнем общего недоразвития речи), принятых в дошкольное учреждение на два года.

Для составления адаптированной образовательной программы использовались специальные программы:

- Программа по музыкальной коррекции детей с ОВЗ "Мы друг другу рады" Е.Н.Котышевой;
- Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3-7 лет. Н. В. Нищева;
- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- «Ладушки» И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева
- Парциальная программа - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте от 5 лет и до прекращения образовательных отношений, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Срок реализации программы 2 года.

Перечень нормативных документов

Международное законодательство

Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Указы Президента РФ

Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Федеральные законы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.

Федеральный закон РФ от 29.12.2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (вступил в силу с 01.09.2012 г.)

Федеральный закон РФ от 08.05.2010 г. №83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи: совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений».

Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>

Приказы, постановления, письма и другие документы федерального уровня

Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

Методические рекомендации по проведению независимой оценки качества работы образовательных организаций (утверждено Минобрнауки РФ 14.10.2013 г.).

Постановление Минтруда РФ от 21.04.1993 г. №88 «Об утверждении Нормативов по определению численности персонала, занято обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады);

Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».

Письмо Минобрнауки РФ от 10.01.2014 г. №08-10 «О необходимости проведения ряда мероприятий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

Письмо Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.1.2013г. №08-1408 «О направлении методических рекомендаций по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации»

Письмо Рособrnнадзора от 07.02.2014 г. №01-52-22/05-382 « О дошкольных образовательных организациях».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

Приказ Минобрнауки РФ от 18.02.2013 г. №98 «О рабочей группе по разработке порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных общеобразовательных программ».

Приказ Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. №276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций,

осуществляющих проведение образовательной деятельности».

Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н от 18.10.2013 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.

Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с осложненным ОНР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

1.2 Цели и задачи Программы.

Цель: Социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- ✓ способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- ✓ стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
- ✓ развивать эмоциональную сферу личности, потребность в самовыражении в процессе музыкальной деятельности;
- ✓ вырабатывать координации при выполнении основных движений, владения пальцев рук и артикуляционных движений;
- ✓ формировать представление об окружающем мире.

Основными видами музыкально-художественной деятельности Программы являются:

- восприятие музыки (слушание),
- исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование),
- элементарное музыкальное творчество.

Раздел «Восприятие»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

Раздел «Творчество»

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми с ОНР

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач. Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

2. Единство диагностики и коррекции. Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.

3. Приоритетность коррекции каузального типа. В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную. Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная – предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

4. Деятельностный принцип коррекции. Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционно-развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.

5. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

6. Комплексность методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ОНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).

7. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком. Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности. Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности непосредственно на занятиях будет являться, насколько последовательно реализуются дидактические принципы.

1. Развитие динамичности восприятия. В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

2. Продуктивность обработки информации. Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить ребёнку полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, то есть способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

3. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условиях коррекции речевых дефектов детей придается особое значение.

4. Обеспечение мотивации к учению. Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.

5. Концентрический. В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития речи, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др.

Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1.Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1.Расширение музыкального кругозора детей; 2.Сенсорное развитие; 3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2.Практическое овладение детьми нормами речи; 3.Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1.Развитие детского творчества; 2.Приобщение к различным видам искусства; 3.Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4.Закрепления результатов восприятия музыки; 5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ОНР.

У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте является позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи.

Речь детей с ОНР может находиться на разном уровне развития, для каждого уровня характерны специфические трудности в развитии речи.

Самый низкий уровень речевого развития у дошкольников - первый. **При первом уровне** речевого развития у ребенка связная речь отсутствует, в ней имеются отдельные многозначные искаженные аналоги слов, часто звукоподражательного плана.

При втором уровне речевого развития у детей имеются начатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито. Дети более активно общаются при помощи речи, они используют общеупотребительные слова, которые обозначают предметы, действия и признаки, хотя их активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. В то же время отмечаются грубые ошибки в использовании грамматических форм. Звукопроизношение значительно нарушено. Это проявляется в заменах, искажениях и пропусках целого ряда согласных звуков. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечаются их перестановки. При обследовании отмечается нарушение фонематического восприятия. Дети со вторым уровнем речевого развития нуждаются в специальном логопедическом воздействии длительное время. Компенсация речевого дефекта ограничена. Однако в зависимости от степени этой компенсации дети могут быть направлены как в общеобразовательную школу, так и в школу для детей с тяжелыми нарушениями речи. Овладение письмом и чтением у этих детей затруднено. Дети, имеющие второй и третий уровни развития речи, составляют основной контингент специальной логопедической группы ДОУ.

Дети с **третьим уровнем** пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в названии предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут рассказать о своей семье, составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетикофонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательные и наречия, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития при условии систематической логопедической помощи готовы к поступлению в общеобразовательную школу, хотя некоторые испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. Кроме того, для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития внимания и памяти, наблюдаются некоторые специфические особенности их мышления. Впоследствии все недостатки речи детей оказывают негативное влияние на овладение процессами чтения и письма.

Общее недоразвитие речи – это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (общее недоразвитие речи III уровня)

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

Основной контингент старших дошкольников имеет **третий уровень** речевого развития, однако у детей иногда выявляется и **второй уровень** недоразвития речи. На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остается искаженной в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В

спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детенышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д. Характерным остается резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращенной речи остается неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов.

Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении задания.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер:

отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хоромы, у них появляются любимые песни, игры, хоромы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе.

Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п.

Большую значимость для детей 6 –7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6 –7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6 –7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6 - 7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6 –7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия нагляднообразного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т.д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы-до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапах дошкольного образования. Специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной Программы в виде целевых ориентиров.

возраст	Целевые ориентиры
5-6 лет	- эмоционально откликается на воздействие музыкального образа; - понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний; - проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; - имеет элементарные представления о видах искусства; - воспринимает музыку, фольклор; - сопереживает персонажам музыкальных произведений.
6-7 лет	- эмоционально откликается на воздействие музыкального образа, понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний; - проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; - имеет элементарные представления о видах искусства; - воспринимает музыку, фольклор; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - активен, инициативен, самостоятелен в различных видах музыкальной деятельности

1.6 Планируемые результаты освоения Программы, конкретизирующие требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и (или) психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры данной программы базируются на ФГОС ДО и задачах программы.

1.7 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Правила организации и осуществления текущего контроля (педагогической диагностики) освоения обучающимися образовательной программы дошкольного образования, соответствующие права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений, должностных лиц Организации регламентируются Положением об осуществлении текущего контроля освоения обучающимися образовательной программы дошкольного образования.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), результаты оценивания заносятся в диагностические карты (*Приложение 1*).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Результаты освоения программы делятся на **итоговые** и **промежуточные**, что позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Полученные результаты помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребёнка и группы в целом.

Объектом мониторинга являются физические, интеллектуальные и личностные качества ребёнка.

Педагоги осуществляют мониторинг в основном в виде педагогических наблюдений два раза в год: в начале и конце учебного года (в сентябре и мае). Длительность проведения - две недели. Результаты мониторинга отображаются в таблицах.

Используется электронная модель педагогической диагностики посредством информационно-коммуникационных технологий. Критерии и инструментарий разработаны в соответствии с реализуемой образовательной программой по всем образовательным областям, каждый из

которых включает в себя как внешнее, так и внутреннее информационное обеспечение. В методическом обеспечении диагностики используется офисная компьютерная программа Microsoft Word, Microsoft Excel.

Основной целью музыкальной деятельности в детском саду является развитие музыкальности дошкольников.

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент представлен тремя ведущими музыкальными способностями: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство.

Развитию основных музыкальных способностей способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей: различать звуки по высоте (высокие – низкие), длительности (долгие – короткие), динамике (громко – тихо) и тембру (струнные, клавишные, духовые инструменты).

Одним из ведущих направлений в работе с дошкольниками является формирование музыкальности, а ведущим видом деятельности – слушание – восприятие музыкальных произведений.

Критериями определения музыкальности ребенка являются:

- наличие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- музыкальные сенсорные способности (высота, тембр, динамика, длительность);
- музыкальные способности (ладовое чувство, мелодический слух, чувство ритма).

На основе указанных критериев выделяется 3 уровня развития музыкальности.

Уровни развития музыкальности дошкольников.

III Высокий. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи взрослого.

Проявляют эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.

II. Средний. Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

I. Низкий. Ребенок этого уровня малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности. Музыкальные способности развиты слабо.

Уровень развития музыкальности детей определяется по формуле:

Уровень развития музыкальности ребенка = *восприятие + пение + музыка и движение + элементарное музицирование + музыкальное творчество*

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребёнка, представленной образовательной областью художественно-эстетическое развитие, с учётом использования вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими нарушения речи, определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ОНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ОНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Перспективное комплексно-тематическое планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОСТ, парциальными программами по музыкальному образованию детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной, по музыкальной коррекции детей с ОВЗ "Мы друг другу рады" Е.Н.Котышевой и "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (вместе с "СанПиН 2.4.1.3049-13)

2.2 Описание вариативных форм реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов (часть формируемая , участниками образовательных отношений).

Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с ОВЗ имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к.

ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте затруднено.

Цель коррекционного обучения: повысить уровень психического развития ребенка (интеллектуального, эмоционального, социального), а также речевого развития при организации его коррекционно-развивающего воспитания и подготовки к школе в специальной (коррекционной) группе дошкольного образовательного учреждения.

Общие задачи коррекционного обучения:

1. Обеспечить возможность для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного развития.
2. Обеспечить охрану и укрепление здоровья детей.
3. Проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.
4. Стимулировать и обогащать развитие речи во всех видах деятельности.
5. Проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Весь процесс коррекционного обучения имеет четкую коммуникативную направленность.

Вся коррекционная работа составлена с учетом реализации меж предметных связей: с работой воспитателей по разделам: познавательное развитие, ознакомление с окружающим, изобразительная деятельность.

Интеграция в общую структуру коррекционной работы здоровье-сберегающих технологий (пальчиковой гимнастики, зарядки для глаз, само-массажа лица и кистей рук, упражнений для развития дыхания и физкультминутки) позволяет успешно решать на коррекционных занятиях такие проблемы, как предупреждение переутомления, обеспечения переключения с одного вида деятельности на другой, стимуляцию произвольного внимания и повышение общей работоспособности.

Коррекционная направленность работы с детьми пронизывает все разделы физкультурно-оздоровительной, образовательной и социально-педагогической деятельности. Процесс коррекционно-развивающего образования строится с учетом психологических особенностей и закономерностей развития психики, данной категории детей. При этом отбор содержания коррекционно-развивающей работы происходит на основе комплексного изучения ребенка. Обучение и воспитание детей с тяжелыми нарушениями речи осуществляется с позиции индивидуально дифференцированного подхода. Следовательно, с одной стороны, учитываются индивидуальные особенности и образовательные потребности каждого ребенка, а с другой — группы в целом. Поэтому в детском саду конструируются и реализуются «уровневые программы», что позволяет оптимизировать коррекционно-педагогический процесс.

Реализация коррекционных мероприятий осуществляется в тесной связи со всеми специалистами: учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре.

В ДОУ имеется тематически скоординированный план специалистов.

Организация детской жизни в ДОУ реализуется в следующих формах:

- образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах детской деятельности;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

- самостоятельная деятельность дошкольников;
- работа во взаимосвязи с родителями.

При реализации образовательных областей используются фронтальные и подгрупповые формы. Подгрупповые формы обеспечивают активность гораздо большего числа детей, и способствует установлению обратной связи, лучшему усвоению материала.

Составляя перспективное и календарное планирование, педагоги ДОО ориентируются на следующее:

1. Учет местных климатических условий. Так как программа в качестве первоочередной ставит задачу сохранения здоровья детей, предполагается приоритетное использование времени пребывания детей на свежем воздухе и для их двигательной активности. Это выражается в том, что в теплое время года все физкультурные занятия проводятся на свежем воздухе.
2. Учет специфики контингента детей, посещающих группу.
3. Чередование в течение дня педагогически нагруженных периодов с периодами расслабления и отдыха, самостоятельной свободной деятельностью детей. Обязательное сохранение в режиме дня не менее 11,5 часа на ведущую деятельность детей дошкольного возраста свободную игру или другую самостоятельную деятельность.
4. Учет требований к сочетанию разных видов деятельности, к чередованию спокойных занятий, требующих статических поз, с двигательной активностью.
5. Учет динамики работоспособности детей в течение дня, недели, года. Разгрузочными являются: утреннее время до завтрака; первая половина дня в понедельник; первая половина сентября, вторая половина декабря и начало января, вторая половина мая.
6. Выделение эмоционально значимых моментов в жизни группы и создание положительного настроя в эти периоды. Таковыми являются:
 - начало каждого дня жизни в детском саду общее приветствие и совместное (взрослый и дети) планирование дня и конец дня общее прощание, восстановление основных событий дня и их оценка, воспитатель вспоминает или говорит что-то хорошее о ребенке; начало недели (утро радостных встреч) и конец недели (вечер досуга, концерт, спектакль) ;
 - период адаптации к детскому саду после летнего отдыха (сентябрь);
 - периодически организуемые праздники, как совместные, так и внутригрупповые (дни рождения детей и пр.).

Начинается занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Перед пением проводится дыхательная, артикуляционная гимнастика, которая чередуется с фонетическими или оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Речевые игры сопровождаются музыкально-ритмическими движениями.

Также на занятии проводится игровой массаж, пальчиковые игры. После разучивания песен, дети с желанием выполняют музыкально – коррекционные движения, упражнения с предметами, танцы и хороводы, импровизируют. В содержание занятий включаются коммуникативные игры, игры на музыкальных инструментах, слушание музыки, танцы и хороводы, музыкальные игры. На первоначальных этапах работы в содержание занятий включаются 1-2 компонента.

Коммуникативная песенная игра. Коммуникативная игра представляет собой детскую песенку-приветствие, в которой звучат различные инструкции, под которые ребенок выполняет то или иное действие. Данный вид задания не предполагает от ребенка вербальной активности.

Музыкальные игры. Такие игры выполняются с определенными действиями, ребенка с партнером под соответствующую музыку. Музыкальные игры подбираются в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка.

Игра на музыкальных инструментах. Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, начинаем с барабана, так как игра на данном инструменте наиболее доступна для ребенка. Постепенно вводятся другие инструменты такие, как бубен, колокольчик, погремушка, деревянные ложки. Помимо отработки самих игровых действий в качестве усложнения включаются задания по восприятию темпа, ритма и громкости.

Работа над дыханием. В соответствии с текстом песни данное задание сопровождается работой по обучению действиям с предметами. Подбирается правильный музыкальный репертуар, песенка максимально простая, ориентирована по возрасту.

Работа по выполнению музыкально-ритмических движений. В данном разделе занятия проводятся различные движения под определенную музыку. Ходьба с подниманием колен, бег, кружение, прыжки и пр. (маршевая музыка– ходьба, вальс – кружение и т.д.).

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Игровая	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); • Музыкальные и музыкально - литературные загадки; • Музыкально – пальчиковые игры; • Музыкально-двигательные игры – импровизации; • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство); • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра); • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • Музыкально-дидактические игры; • Игры – этюды по-мотивом музыкальных произведений.

2.3 Особенности образовательной деятельности различных видов культурных практик.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.

в игровой деятельности	✓ музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; ✓ совместная игра музыкального руководителя и детей; ✓ музыкальные сенсорные и развивающие игры; ✓ игровые музыкальные ситуации.
в продуктивной деятельности	✓ мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
в коммуникативной деятельности	✓ беседы, ситуативные разговоры о музыке; ✓ речевые ситуации в музыкальной деятельности.
в познавательно-исследовательской деятельности	✓ музыкальное экспериментирование; ✓ творчество во всех видах музыкальной деятельности.
в физической деятельности	✓ физические упражнения; ✓ подвижные игры; ✓ физкультурные досуги, игры и развлечения.
в художественно-эстетической деятельности	✓ творческая мастерская; ✓ музыкальная и театральная гостиные; ✓ детская студия; ✓ детские досуги; ✓ музицирование

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности ребенка по выбору и интересам. Возможность играть, петь, танцевать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность ребенка протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка с ОВЗ в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссерские и театрализованные игры;
- музыкально - дидактические игры;
- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности музыкальный руководитель соблюдает ряд общих требований:

- развивает активный интерес ребенка к миру звуков, стремление к получению новых знаний и умений;
- создает разнообразные условия и ситуации, побуждающие ребенка к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширяет область задач, которые ребенок решает самостоятельно; поощряет детскую инициативу;
- тренирует волю ребенка, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентирует дошкольника на получение хорошего результата;
- своевременно обращает внимание на ребенка, постоянно проявляющего небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозирует помощь ребенку. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживает у ребенка чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждает к проявлению инициативы и творчества.

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ.

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Цель дошкольного учреждения – оказать профессиональную помощь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

1. Развитие интересов и потребностей ребенка;
2. Распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
3. Поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
4. Выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
5. Понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психологопедагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;

●использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуальнодифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

– изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

– открытость детского сада семье;

– ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1) Проектирование содержания и форм работы с родителями. Проведение экспрессопроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2) Установление между педагогами и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3) Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

4) Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Формы сотрудничества с семьей

информативные	обучающие	исследовательские
Индивидуальные беседы, консультации	Семинары-практикумы	Анкетирование, тестирование
Родительские собрания	Тренинги	
Папки-передвижки	Совместные праздники, досуги	
Информационные		

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Работа с родителями
сентябрь	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
ноябрь	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей». 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
декабрь	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
январь	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
февраль	Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья».
март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
апрель	Консультация «Разбуди в ребенке волшебника»
май	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных.

2.6 Иные характеристики содержания Программы.

В соответствии с ФГОС, данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции Организации или Группы.

Модель взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и профильных специалистов

Должность	Направления взаимодействия
Музыкальный работник	Осуществление музыкального и эстетического воспитания детей. Учет психоречевого и физического развития детей при подборе музыкального, песенного репертуара. Использование на занятиях элементов психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и двигательных импровизаций детей.
Воспитатель	Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели. Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов. Постоянное совершенствование артикуляции, тонкой и общей моторики. Системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов. Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения у детей. Формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составлением всех видов рассказывания). Закрепление навыков чтения и письма. Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда. Развитие понимания, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.
Педагог-психолог	Анализ работы воспитателя в группе и помощь при затруднениях, связанных с особенностями индивидуального развития отдельных детей. Разработка рекомендаций по работе с детьми, имеющими трудности эмоционального, социального и интеллектуального привития, для воспитателей групп и специалистов образовательного учреждения. Подготовка рекомендаций по организации благоприятного эмоционального климата в группе с учетом стиля работы воспитателя и индивидуальных особенностей детей, помощь в проведении специальных мероприятий (игр, занятий, праздников, развлечений), улучшающих взаимоотношения детей, рост их социальной компетентности.
Инструктор по физической культуре	Укрепление здоровья детей: формирование правильной осанки, физическое развитие, совершенствование психомоторных способностей дошкольников. Проведение танцевально-игровой гимнастики, самомассажа, ритмики.

Образовательный процесс в ДОУ организован для детей с ОВЗ, поэтому имеет коррекционную направленность, которую обеспечивают: проведение комплексного психологопедагогического обследования для создания индивидуальной коррекционнообразовательной программы для каждого воспитанника; преимущественное использование индивидуальных форм организации обучения и воспитания; широкое использование игровой и других видов доступной детям деятельности (конструктивной, изобразительной, трудовой, музыкальной и др.) в процессе реализации программного содержания по всем образовательным областям как основы формирования знаний и опыта деятельности; участие в образовательном процессе большого количества специалистов, работающих с группой воспитанников в течение каждого дня и недели.

Ежедневно с ребенком работает воспитатель и учитель-логопед. Необходимую помощь в присмотре за детьми, организации их деятельности и проведении режимных моментов оказывает также помощник воспитателя. В соответствии с расписанием занятий, к работе с ребенком систематически включается музыкальный руководитель.

Основной контингент воспитанников дошкольного учреждения россияне, носители русского языка как родного, это определяет необходимость их ознакомления с учетом возможностей развития каждого ребенка с культурой народов России и традициями.

Воспитанники ДОУ жители ХМАО- Югры, поэтому в целях обеспечения их социальной адаптации много внимания уделяется ознакомлению с родным краем, его жителями, достопримечательностями, организацией жизни людей.

1. Климатические условия позволяют:

формировать представления о всех четырех временах года, что важно для адекватной ориентировки ребенка с интеллектуальной недостаточностью в окружающей действительности (природной и социальной среде) ;

систематически в течение всего года использовать с учетом возрастных особенностей детей прогулки как действенную форму укрепления их физического и психического здоровья.

2.7 Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Старшая	Подготовительная
1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах музыки 4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности 5. Активен в театрализации 6.Участвовать в инструментальных импровизациях	1.Развить культуру слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов 4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках 5.Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании 6.Участвовать в инструментальных импровизациях

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму муз.произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
6	Способен придумывать сюжет к муз.произведению		

Диагностика особенностей музыкального развития детей:

Возраст детей	Название методики	Цель
	1.Тест-игра «Ладошки»	Выявление уровня сформированности метроритмической способности
	2.Диагностическое игровое задание «Кот и	Выявить уровень сформированности

Старший возраст (5-7 лет)	котенок»	звукоразличительного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков
	3.Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»	Выявить степень развития ладово-гармонического слуха
	4.Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»	Выявление уровня развития тембрового слуха
	5.Диагностическое игровое задание «Громко- тихо»	Определение способности адекватной реакции на динамические изменения звука
	6.Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»	Выявить уровень чувства завершенности музыкальной мысли
	7.Диагностическая ситуация «Поиграй-ка»	Выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности
	8.Диагностическое задание «Выбери музыку»	Выявление способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыки.

2.8 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность Национально-культурные особенности.

Приоритетное направление – Художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Цель: создать в дошкольном учреждении образовательное пространство, обеспечивающее формирование художественно–эстетических способностей и индивидуальных возможностей воспитанника.

Задачи:

1. Обеспечение художественно — эстетического, познавательного, интеллектуального, личностного развития дошкольника;
2. Формирование у воспитанников универсальных способностей (эмоциональная отзывчивость, сенсорные и творческие способности, художественное мышление).
3. Развитие у воспитанников специальных способностей (изобразительные, музыкальные, театральные, художественно-конструктивные, художественно-речевые) соответствующие его возрастным возможностям, требованиям социального заказа и семьи.

В детском саду для художественно-эстетического развития воспитанников созданы условия это:

- студия художественного творчества;
- театральная студия;
- мини-музей «Югория – мой край родной»; мини – музей «Народы России», мини –музей «Русская изба»;
- картинная галерея «Матушка Русь – родина моя»;
- библиотека;
- музыкальный зал;
- сенсорная комната «Волшебная комната».
- В рекреации на третьем этаже здания ДОУ в галерее детского творчества постоянно обновляются работы наших воспитанников.

Используемые программы

	Наименование программы	Кем и когда утверждена	Цель	Задачи	Направленность	Краткое содержание программы
	Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ "Мы друг другу рады"		Социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.	- способствовать развитию и коррекции психических процессов; - стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка; - развивать эмоциональную сферу личности, потребность в самовыражении в процессе музыкальной деятельности; - вырабатывать координации при выполнении основных движений, виения пальцев рук и артикуляционных движений; - формировать представление об окружающем мире.	Художественно-эстетическая, коррекционная	Авторская программа групповой музыкальной психо-коррекции детей с ОВЗ.

	Костина Э.П. «Камертон»	Допущена Министерство м образования и науки Российской Федерации	Разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.	Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребёнка, развитие способностей, познавательных процессов, личностных новообразований.	Художественно-эст етическая	Центральное место отведено формированию музыкального творчества у дошкольников. В пособии предлагается научно обоснованная программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, опирающаяся на лучшие традиции иных исследований и современные программно-методичес кие документы. В ней изложены задачи и показатели развития музыкальных способностей ребенка в различные возрастные периоды детства.
.	Буренина И.А. «Ритмическая мозаика»	Допущена Министерство м образования и науки Российской Федерации	Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.	-Развитие музыкальности -Развитие двигательных качеств и умений -Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: -Развитие и тренировка психических процессов	Художественно-эст етическая	Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от

				-Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности		ведущих целей их воспитания
.	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»	Допущена Министерством образования и науки Российской Федерации, 1999	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста	-формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста -дать представление о первичных жанрах музыки танец, песня, марш их характерных особенностях -обучать вокально-хоровым навыкам и умениям -обучать навыкам музыкально-ритмических движений, развивать пластику чувство ритма, побуждать к танцевальному творчеству -развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство -обучать игре на музыкальных инструментах по слуху.	Художественно-эстетическая	Авторская программа для дошкольников и методические рекомендации. В программе дается описание учебно-методического комплекта "Музыкальные шедевры", содержащего программу и методические рекомендации, методы и приемы формирования музыкальной культуры и тематический план.

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (5-7 лет).

Педагогические ориентиры	Основное содержание	Методы, способы, приемы
- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них	Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Музыкально-дидактические,

положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; - воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; - обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями направлениями в музыке; - накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов; - обучать детей анализу, сравнению сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности; - развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - развивать умение чистоты интонирования в пении; - способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; - обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты; - совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию ($\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{4}$), предполагающую изменение темпа движения; - совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу; - развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$;	*Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. *Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий *Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания. *Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. *Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала). *Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. *Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п. *Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. *Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу. *Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения. *Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. Пение. *Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. *Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. *Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.	музыкально-ритмические и подвижные игры: «А мы просо сеяли, сеяли», «Встречайте гостей», «Где живет колокольчик?», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови (мяч)», «Мишка в гости пришел», «Мы — деревянные солдатики», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук», «Упражнения с флажками», «Ходит котик по горенке», подвижные игры на ориентировку в пространстве и др.
---	--	--

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение; - совершенствовать танцевальные движения детей; - учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.); - стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок; - развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.	*Пение с различными движениями. *Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации. *Пение в ансамбле. *Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). *Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Музыкально-ритмические движения. *Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса) *Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. *Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. *Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. *Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку *Упражнения на развитие общей моторики под музыку: -ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; - бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; -поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) *Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. *Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра *Музыкально-ритмические движения,	
---	---	--

	отражающие метрическую пульсацию (/4 и /4), предполагающую изменение темпа движения *Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Игра на музыкальных инструментах. *Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гусями, свирелью, электронными инструментами *Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. *Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свиреле, электронных инструментах. *Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов. *Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. *Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). *Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи, в грамзаписи). *Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.	
--	---	--

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы.

	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 83 «Жемчужина» расположен в 8 микрорайоне по адресу: улица Мира 58 г. Количество помещений (ед., общая площадь). Количество помещений всего - 47, в том числе по взрывопожарной и пожарной опасности: В-1 – 3 шт.; В-4 – 3шт. 1 этаж: 6 групповых комнат со спальней, туалетом, приемной – 723,1 м2 1 холл – 46,4 м2 1 прачечная с гладильной комнатой – 42,9 м2 1 пищеблок со столовой, горячим и холодным цехом – 60,3 м2
--	--

2 комнаты-раздевалки – 6,1 м2

2 этаж

6 групповых комнат со спальней, туалетом, приемной – 775,5 м2

1 коридор – 67,2 м2

1 кабинет делопроизводителя – 8,14 м2

1 кабинет бухгалтерии – 11,7 м2

1 кабинет заведующего – 12 м2

1 кабинет специалиста по кадрам – 8,7 м2

1 медицинский кабинет с процедурным помещением, изолятором и туалетом – 22,7 м2

1 кабинет музыкальных руководителей – 15,7 м2

1 музыкальный зал – 80,5 м2

3 этаж

1 кабинет швеи с театральной студией – 82,2 м2

1 кабинет педагога – психолога – 35,2 м2

1 кабинет безопасности – 14,4 м2

1 кабинет заместителя заведующего по ВМР – 57,1 м2

1 кабинет учителя – логопеда – 53,2 м2

1 кабинет изобразительности – 55,6 м2

1 кабинет группы кратковременного пребывания детей и зимнего сада – 129,9 м2

1 спортивный зал – 170,9 м2

Общая площадь – 3318,9 м2

На земельном участке выделены функциональные зоны:

Территория ДОО ограждена полностью. Забор устроен на бетонном фундаменте. К фундаменту приварены металлические столбы, между которыми стоят квадраты из металлического уголка с сеткой рабицей. Количество въездов на территорию ДОО - 2. Центральные ворота и калитка- металлические, расположены с южной стороны ограждения с ул. М. Джалиля. Запасные ворота и калитка расположены на восточной стороне ограждения. Въезд на территорию автотранспорта в рабочие дни происходит со стороны ул. М. Джалиля и контролируется вахтером записью в журнале регистрации автотранспорта и спецмашин. Проезжая и пешеходная части территории покрыты бетонными плитами.

С правой стороны от центральных ворот ограждения находится хозяйственная постройка:

длина здания - 16,22 м.

ширина здания - 10,85 м.

высота здания - 8,80 м

На территории имеются 12 игровых площадок, 8 из которых расположены с восточной стороны территории, 4 – с северной стороны территории. Игровые площадки для воспитанников оборудованы малыми архитектурными формами, которые надежно закреплены и соответствуют возрасту и росту детей, имеют документы, подтверждающие их качество и безопасность. Поверхность малых архитектурных форма не имеет острых выступов, шероховатостей и выступающих болтов. Для покрытия конструкций использованы материалы, стойкие к воде, моющим и дезинфицирующим средствам. На каждой детской площадке имеется бетонированная дорожка, проходящая по середине площадки, покрытие площадок – песочное. Ежегодно, весной, на игровых площадках проводится полная замена песка. В теплое время года 1 раз в год песок исследуют на степень биологического загрязнения.

На 8-х площадках младших возрастных групп установлены тентовые навесы площадью 12 квадратных метров.

Спортивный участок расположен с правой торцевой стороны здания ДООУ. Игровые и спортивная площадки отсыпаны песком. Оборудование игровых и спортивной площадки находится в исправном состоянии, надежно закреплено, что отражено в актах.

Групповые площадки соединены кольцевой дорожкой шириной 1,5 метра по периметру участка (для езды на велосипеде, хождения на лыжах, изучения правил дорожного движения).

Групповые площадки для детей 1 и 2 младшего возраста расположены в непосредственной близости от центрального входа в ДООУ. На территории МАДОУ высажено 248 берез и 210 кустарников акации, разбиты клумбы, цветники. Ядовитых растений, грибов на территории МАДОУ не растет.

Хозяйственная зона расположена с правой стороны от центральных ворот.

В хозяйственной зоне оборудована площадка для сбора мусора и пищевых отходов. На площадке с твердым покрытием установлены 2 отдельных промаркированных контейнера с крышками. Вывоз мусора производится ООО «Коммунальник» - 3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница).

Уборка участка проводится ежедневно: утром за 1 - 2 часа до прихода детей и по мере загрязнения территории.

В здании дошкольного образовательного учреждения имеются в должной мере оборудованные:

- 14 групповых комнат;
- административные помещения;
- служебные помещения;
- санузлы;
- кладовые;
- мини – музеи: «Югория – мой край родной», «Народы России», «Русская изба»;
- музыкальный зал;
- логопедический кабинет;
- библиотека;
- кабинет психолога;
- сенсорная комната;
- кабинет занимательной логики;
- компьютерный тренажер по ПДД;
- физкультурный зал, с современным спортивным оборудованием;
- компьютерный класс, оборудованный 9 компьютерами и оборудованием по технологии «БОС – здоровье».
- программный комплекс СИРС (Система интенсивного развития способностей) способствует формированию у воспитанников высоких результатов в познавательном развитии;
- изостудия;
- методический кабинет;
- медицинский блок;
- экологическая зона, в которой имеется учебное оборудование (микроскопы, коллекции минералов, учебные пособия);
- картинная галерея «Матушка Русь – родина моя»;
- театральная студия и костюмерная;
- прачечная;
- кухня полного цикла приготовления пищи.

Оснащенность кабинетов, физкультурного зала, спортивной площадки необходимым игровым и спортивным оборудованием и инвентарем: - спортивная площадка, на которой расположены следующие спортивные оборудования: мишень, бум составной разновысокий, стойки волейбольные детские, ворота игровые детские с баскетбольным щитом, стенка для лазания, перекладины разборные разновысокие детские, малые архитектурные формы; все оборудование находится в хорошем состоянии, имеется акт освидетельствования скрытых работ, имеется исполнительная документация на архитектурные формы; - музыкальный зал, физкультурный зал, кабинет логопеда, кабинет психолога, кабинет дополнительного образования, детская библиотека, кабинет детского экспериментирования, сенсорная комната, игровая, кабинет дефектолога, картинная галерея – оборудованы на 100 % наглядным, дидактическим, раздаточным и демонстрационным материалом, а также современными оборудованием и аппаратурой, в рамках реализации ФГОС ДО.

В ДОО создана оптимально насыщенная целостная, многофункциональная, трансформирующаяся среда, которая обеспечивает реализацию основной общеобразовательной программы в совместной и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Подбор игрового материала осуществляется исходя из закономерностей построения развивающей среды и изменения детской игры в зависимости от возраста. Созданные условия группах по реализации ФГОС ДО и соответствующие нормам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» способствуют полноценному своевременному развитию детей, дают возможность каждому ребенку самореализоваться и чувствовать себя комфортно в течение дня.

Материал для сюжетной игры включает предметы оперирования (игрушки - имитирующие реальные предметы), игрушки – персонажи (разного рода куклы, фигурки людей и животных, ролевые атрибуты) и маркеры (знаки) игрового пространства (игрушки, указывающие на место действия, обстановку, в которой оно происходит). Материал для игр с правилами включает материал для игр на физическое развитие и умственное развитие.

Материалы и оборудование для продуктивной деятельности представлены двумя видами: материалами для изобразительной деятельности и конструирования, а также включают оборудование общего назначения.

Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации, а именно бумага разной фактуры и формата, клей, ножницы, кисти.

Материалы для продуктивной (конструктивной) деятельности включают строительный материал, детали конструкторов, бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы, схемы.

Имеется оборудование общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, доска для размещения работ по лепке и др.) в каждой возрастной группе.

Материалы, относящиеся к объектам для исследования в реальном времени включают различные искусственно созданные материалы для сенсорного развития (вкладыши – формы, объекты для сериации и т.п.), а так же природные объекты (коллекции минералов, плодов и семян растений и т.п.).

Материалы и оборудование для двигательной активности включают следующие типы оборудования: для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений.

Игрушки и оборудование, составляющие развивающую среду, безвредны для здоровья детей, могут подвергаться влажной обработке (стирке) и дезинфекции. Мягко набивные и пенолатексные ворсовые игрушки используются только в качестве дидактических пособий. Количество оборудования подбирается в соответствии с возрастом воспитанников и их количеством. Применяемые игрушки могут быть гибко использованы в разных функциях в зависимости от замысла ребенка и сюжета игры.

Дошкольное образовательное учреждение оснащено необходимым количеством ТСО: в каждой группе, кабинете, музыкальном зале имеется ноутбук с мультимедийным проектором и экраном для демонстрации проекций, 2 интерактивные доски; 2 вебкамеры; принтеры, ксероксы и комплектующие к ним.

Музыкальный зал оборудован современным электронным пианино, стереосистемой, микрофонами.

	Здание и внутреннее оснащение помещений дошкольного образовательного учреждения соответствует требованиям противопожарной безопасности, санитарным требованиям по устройству и содержанию зданий, а также требованиям техники безопасности. Таким образом, наш детский сад на 90% оснащен оборудованием соответствующим ФГОС ДО - для детской деятельности в здании и на территории ДОО. В группах имеется игровой материал для познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста, музыкального развития, для продуктивной и творческой деятельности, для сюжетно-ролевых игр; игрушки и оборудование для игр во время прогулок; оборудование для физического, речевого, интеллектуального развития; игры, способствующие развитию у детей психических процессов. Все оборудование размещено по тематическому принципу для того, чтобы каждый ребенок мог найти себе занятие по душе. Созданы условия для совместной и индивидуальной активности детей. Для охраны и укрепления здоровья детей в детском саду имеется: процедурный кабинет, кабинет для медицинского осмотра, изолятор, спортивный зал, закрытые прогулочные веранды, спортивная площадка на территории ДОО. Исходное требование к предметной среде - ее развивающий характер и вариативность. Наши педагоги знают, что оптимальная развивающая среда прогностична, она как бы моделирует функциональное развитие и деятельность ребенка, так как в ней заложена "информация" о возможных видах и формах деятельности, которая сразу не обнаруживается полностью, а вместе с тем побуждает ребенка к ее поиску и использованию. В нашем детском саду детям доступно все функциональное пространство (музыкальный зал, изостудия, комната для занятий, театральная студия и др.).
--	--

3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- ☐ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ☐ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ☐ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- ☐ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОУ, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в ДОУ нацелена то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОУ созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 6. Музыкальный центр «LG»

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»;

		«Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму» «Сложи песню»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые, красные) – 12 штук. 8. Веера - 15 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка 5.Клавишно-пневматические: баян, аккордеон 6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка

3.3 Особенности традиционных событий.

Традиции дошкольной организации	В нашем дошкольном учреждении много традиций, которые позволяют сделать жизнь ребенка радостной и содержательной, помогают избавиться от накопившегося напряжения, успокоить ребенка. Традиции: «Утро радостных встреч» - радостное общение с друзьями, воспитателями. «Сокровищницы» - создание каждому ребенку место для хранения личных вещей, которые вызывают у них интерес. «Альбом насмотренности» - составление коллекции иллюстраций по разным темам. «Гора самоцветов» - закрепление детьми всей цветовой гаммы, через наполнение силуэта горы. «День именинника» – создание приятной, веселой атмосферы. «Сладкий стол» - радостное общение с друзьями, воспитателями. Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовые: • физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц); • спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год); • соревнования; • дни здоровья; • тематические досуги; • праздники; • театрализованные представления; • игротека; • смотры и конкурсы.
--	--

№ п/п	Возраст детей	Традиции
1.	Группа детей старшего возраста (6-7 лет)	«Новоселье группы», «Моя визитка» «Наш почтовый ящик» Альбом «Моя семья». Альбом «Наша группа» - психоэмоциональная разгрузка детей. Альбом «Все работы хороши!» (нефтяники, профессии родителей) Еженедельные традиции «Подарки», «Дружный кружочек», Еженедельная традиция «Сладкий стол», проводится в среду, способствует психоэмоциональной разгрузки детей в середине недели. Ежемесячная традиция «Встреча с интересными людьми» - формирование у детей о ценности и уникальности каждого человека. Ежемесячная традиция «Театральная пятница» - развитие художественно- эстетического восприятия детей. Традиция «Шефство» - способствует нравственному воспитанию детей. «Полочка умных книг». «Полочка красоты», «Альбомы насмотренности», «Гора самоцветов». «Портрет месяца» Коллекции - интеллектуальное, познавательное развитие детей. Макеты («Улицы города», «Древний мир», «Интересное место на земле»)

2.	Группа детей старшего возраста (5-6 лет)	«Новоселье группы», «Моя визитка» «Наш почтовый ящик» Альбом «Моя семья». Альбом «Наша группа» - психоэмоциональная разгрузка детей. Альбом «Все работы хороши!» Еженедельная традиция «Сладкий стол», проводится в среду, способствует психоэмоциональной разгрузки детей в середине недели. Ежемесячная традиция «Встреча с интересными людьми» - формирование у детей о ценности и уникальности каждого человека. Ежемесячная традиция «Театральная пятница» - развитие художественно- эстетического восприятия детей. Традиция «Шефство» - способствует нравственному воспитанию детей. «Полочка умных книг». «Полочка красоты», «Альбомы насмотренности», «Гора самоцветов». Коллекции - интеллектуальное, познавательное развитие детей. Макеты («Улицы города», «Древний мир», «Интересное место на земле») «Театральная пятница» - развитие художественно- эстетического восприятия детей.
----	--	--

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- ☐ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ☐ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ☐ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- ☐ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОУ, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в ДОУ нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОУ созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, атрибуты, музыкально-дидактические материалы, наглядные пособия. Поэтому оснащение музыкальных центров разнообразно, оригинально и привлекательно, а самое главное доступно для детей. Музыкальная среда помогает решать развивающие и воспитательные задачи в доступной для детей игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.)

3.5 Психолого-педагогические условия реализации программы.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В ДОУ педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- ☐ общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- ☐ внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- ☐ помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- ☐ создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- ☐ обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

3.6 Кадровые условия реализации Программы.

Реализация Программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее педагогическое образование и среднее специальное музыкальное образование. А так же дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы.

педагог	квалификационная категория	образование	курсовая подготовка
Кравченко Галина Николаевна	высшая	Высшее, среднее специальное	«Современные подходы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» – 2019 год «Деятельность музыкального руководителя по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольной образовательной организации» - 2020 год

3.7 Финансовые условия реализации Программы.

Финансовые условия реализации Программы:

- 1) обеспечивают возможность выполнения требований Стандарта к условиям реализации и структуре Программы;
- 2) обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- 3) отражает структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования. Финансирование реализации образовательной программы осуществляется в объеме определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Указанные нормативы определяются:

- в соответствии со Стандартом, с учетом типа ДОО, специальных условий получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (специальные условия образования – адаптированные образовательные программы;
- методы и средства обучения, пособия, дидактические и наглядные материалы;
- технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, средства коммуникации и связи;
- педагогические, психолого-педагогические, медицинские, социальные и другие услуги, обеспечивающие адаптивную среду образования;
- обеспечения безопасных условий обучения и воспитания, охраны здоровья детей, направленности Программы, категории детей, форм обучения и иных особенностей образовательной деятельности, и должен быть достаточным и необходимым для осуществления: расходов на оплату труда работников, реализующих Программу; расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды.

Список используемой литературы.

1. Костина Э. П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина. М.: Просвещение, 2004
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М.: Просвещение, 1990.
3. Котышева Е.Н. Программа по музыкальной коррекции детей с ОВЗ "Мы друг другу рады", СПб.: Речь, М.: Сфера, 2010. - 112 с.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с.
5. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2018. - 240 с.

Приложение 1:

Лексические темы
5 – 6 лет.

Месяцы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Сентябрь	Обследование	Обследование	Осень Восприятие музыкальных произведений «Осенняя песня» П.Чайковский и «Осень» А. Вивальди – продолжить формировать представления об образной природе музыки. Слушать и сравнивать произведения с похожими названиями, но разные по характеру.	Овощи Хоровод «Огородная – хороводная» А. Филиппенко - учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, сводить и разводить круг, согласовывать движения с пением.	
	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	
Октябрь	Фрукты Распева «Я по садику ходила» р.н.п. обр. А. Лядов – развивать песенные навыки, добиваться чистого интонирования в объёме сексты.	Лес (лиственные деревья) Движения: Плавное качание рук под песню «Падают желтые листья» в характере мелодии, учитывая чувство ритма. Развитие чувства ритма:	Грибы – Ягоды Игра «Дети и волк» Г. Вихарёва - вызвать эмоциональный отклик у детей. Развивать умение выразительно исполнять образно-игровые движения по тексту песни.	Одежда Скороговорки: Шапка да шубка – вот и весь мишутка. Новый сарафанчик из цветного ситца. В новом	

	Игра «Катиться яблочко вдоль хоровода» - вызвать эмоциональный отклик у детей, развивать ориентировку в пространстве.	Дуб, береза, осина, сосна, ясень, кедр, липа, ель – прохлопать и выложить ритмический рисунок названий деревьев.		сарафана дома не сидится. Шил Жак желтый пиджак. Маме-пижаму, жене-жакет, Сыночку-тужурочку, дочке-жилет.	
	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя
Ноябрь	Обувь Распева «Я по садику ходила» р.н.п. обр. А. Лядов – развивать песенные навыки, добиваться чистого интонирования в объеме сексты. Игра «Катиться яблочко вдоль хоровода» - вызвать эмоциональный отклик у детей, развивать ориентировку в пространстве.	Головные уборы Пляска «Весёлые дети» лит. нар.мелодия обр. Т. Ломовой – упражнять детей в точном исполнении несложных танцевальных движений с предметами, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные навыки у детей.	Перелетные птицы Движения. Под песню «Летят перелетные птицы» выполнять движения-импровизацию в характере мелодии. Распевка: Птица хочет пробудиться, Запевает песню птица. Потому что птице с песней Пробуждаться интересней.	Домашние птицы Игра с палочками «Петушок» И. Гальянт - развитие речевых интонаций голоса, чувства ритма, координации движений, мелкой и крупной моторики, а также творческих способностей у детей.	Дом и его части Движения. Под песню «Русская изба» исполнить движения-импровизацию в паре, затем в группе по 6 человек. Распевка: Дождик-дождик – поливай, Будет хлеба каравай. Дождик, дождик, припусти, Дай гороху подрасти.
	14 неделя	15 неделя	16 неделя	17 неделя	
Декабрь	Зима Движения. Под мелодию «Зимушка, зимушка, ах, как хороша», исполнить парные танцевальные движения. Пение. «К нам на новоселье жалует зима»	Зимующие птицы Попевка «Снегири» Е. Тиличеева – учить детей чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Лес (хвойные деревья) Распевка: Елка в блестящих ледяных, В теплых слезках смоляных. Свежая, зеленая, Солнцем озаренная.	Зимние забавы детей. Новый год Пение песен и хороводов новогодней тематики на усмотрение музыкально руководителя.	
	18 неделя	19 неделя	20 неделя		
Январь	Посуда	Продукты питания	Бытовые приборы		

	Подвижная игра «Горшки» р.н.м. – приобщать детей к традиция русского народа, развивать ориентировку в пространстве, внимание.	Пение. Песня «Страна поваров» Стихи и музыка Л.В.Чернышовой	Распевка «Пылесос». Он с хвостом резиновым, С желудком парусиновым. Как загудит его мотор, Глотает он и пыль, и сор.		
	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя	
Февраль	Мебель Движение. Под песню «Танцуйте сидя» дети, сидя на стульях, расставленных по залу в несколько линий, выполняют движения по показу. Скороговорки. Сидит Ваня на диване. Сова советует сове: «Спи соседка на софе, На софе так сладко спится, О совятах сон приснится».	День защитника Отечества Песни, посвященные празднику «День защитников Отечества» на усмотрение музыкального руководителя.	Дикие животные Движение. Слушать музыку разного характера, жестами и мимикой показать животного, соответствующего звучащей мелодии. Пение. Песня «Медвежливый медведь»	Домашние животные Музыкальная игра «Козленок» - продолжить работу по развитию музыкально-ритмическог о слуха и творческого начала у детей.	
	25 неделя	26 неделя	27 неделя	28 неделя	29 неделя
Март	Весна Распевка. Солнышко, солнышко, Приходи на праздник. Со своими красками, Со своими сказками. Приходи в детский сад Слушать песни ребят.	8-е марта Семья Песни, посвященные празднику «Международный женский день» на усмотрение музыкального руководителя.	Наш город Восприятие песни «Нижевартовский вальс» А. Журавский и ВИА «Северяне» - предложить детям выражать свои впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а так же в творческой художественно исполнительской деятельности.	Профессии Развитие чувства ритма: Прохлопать и выложить ритмический рисунок слов – названий профессий – повар, продавец, часовщик, сталева, водитель. Скороговорка Кровельщик Кирилл Криво крышу крыл. Перекрыть крышу Пригласили Гришу.	Цветы первоцветы Восприятие «Подснежник» П.И. Чайковский

	30 неделя	31 неделя	32 неделя	33неделя	
Апрель	Транспорт Образное упражнение «Поезд» Л. Банниковой – побуждать детей передавать в импровизации музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый)	Космос Комплекс двигательных упражнений « Будем космонавтами» М. Картушина - формировать умение координировать движение с текстом песни, самостоятельно переходить от одного движения к другому.	Дикие животные севера Распевка. Где-то там на Севере Ночь такая длинная. А медведи белые, Сильные и смелые. Под Большой Медведицей На санях катаются. А медведи белые Солнцу улыбаются.	Дикие животные жарких стран Движение. Под мелодию «Песня про жирафа» исполнить импровизацию в парах, выполняя движения и ритме и темпе музыки.	
	34неделя	35неделя	36неделя		
Май	Наша Родина Движение. Под песню «Наша Родина сильна» выполнить перестроение Восприятие Песня «То берёзка, то рябинка»	До свидание детский сад. Здравствуй школа Движение Под песню «С букварём уселись куклы»	Обследование		

**Лексические темы
6 – 7 лет.**

Месяцы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Сентябрь	Обследование	Обследование	Осень признаки осени Музичирование «Капли дождя» К. Орф - развивать чувство ритма, внимание, звуковысотный и тембровый слух. Упражнять детей в приемах игры на треугольнике и металлофоне. Используя различную «силу» и «частоту» воспроизведения.	Овощи – огород Игра «Осень спросим» муз. Т. Ломовой – вызвать эмоциональный отклик у детей, развивать ориентировку в пространстве, учить выразительно передавать пением и движениями игровые образы.	
	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	
Октябрь	Фрукты – фруктовый сад	Лес (лиственные деревья)	Грибы - лесные ягоды	Перелетные птицы	

	Игра «Катиться яблочко вдоль хоровода» - вызвать эмоциональный отклик у детей, развивать ориентировку в пространстве.	Движения: Плавное качание рук под песню «Падают желтые листья» в характере мелодии, учитывая чувство ритма. Развитие чувства ритма: Дуб, береза, осина, сосна, ясень, кедр, липа, ель – прохлопать и выложить ритмический рисунок названий деревьев.	Восприятие р.н.п. «Девка по саду ходила» обр. Римский – Корсаков – знакомство детей с традициями и образами русского народа, формами детского фольклора.	Танцевальная композиция «Жаворонок» Альфред Грибер — Р. Луна – развивать у детей умения передавать движениями игровой образ в соответствии с музыкальным сопровождением.	
	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя
Ноябрь	Одежда Песенно-танцевальная композиция «Дед Мороз, не морозь.....» (аудиозапись) – учит детей выразительно исполнять имитационно-игровой образ по одеванию элементов зимней одежды, вызвать эмоциональный отзыв.	Обувь Игра «Сапожник» польск. нар. мел. - развитие слухового внимания, памяти и ориентировки в пространстве. Формировать творческие навыки в исполнении образных движений.	Домашние животные Музыкальная игра «Козленок» - продолжить работу по развитию музыкально-ритмического слуха и творческого начала у детей.	Домашние птицы Восприятие М. Мусоргский «Балет не вылупившихся птенцов»	Дикие животные Танец – превращение «Лесная зверобика» - развитие у детей выразительности в передаче игровых образов
	14 неделя	15 неделя	16 неделя	17 неделя	
Декабрь	Зима Восприятие «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» (музыка Г.Свиридова) продолжить формировать представления об образной природе музыки.	Зимующие птицы Попевка «Снегири» Е. Тиличеева – учить детей чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Лес (хвойные деревья) Знакомство и пение песен новогоднего репертуара про елочку, по выбору музыкального руководителя.	Зимние забавы детей. Новый год «Рождество» и «Колядки» - приобщение к традициям и обычаям славянских народов. Пение колядок и закличек.	
	18 неделя	19 неделя	20 неделя		
Январь	Дом и его части Движения. Под песню «Русская изба» исполнить движения-импровизацию в	Мебель Музыкально-ритмическое упражнение «Зеркало» - развивать у детей внимание, память и ориентировку в пространстве.	Бытовые приборы Распевка «Пылесос». Он с хвостом резиновым, С желудком парусиновым. Как загудит его мотор, Глохнет он и пыль, и сор.		

	паре, затем в группе по 6 человек.				
	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя	
Февраль	Посуда Пение. Развитие чувства ритма: «Ложки деревянные». Пропевание куплета песни, на проигрыш отстукивание ритмического рисунка ложками.	Продукты питания Пение. Песня «Страна поваров» Стихи и музыка Л.В.Чернышовой	День защитника Отечества Праздник , посвящённый 23 февраля. Мероприятие проводится совместно с инструктором ФИЗО. Песни о папе, об армии.	Семья Восприятие «материнские ласки», «Бабушкин вальс» А. Гречанинов - обогащать словарный запас за счёт включения в активную речь слов, характеризующих музыку (неторопливая, спокойная, добрая, нежная, мягкая, напевная, кружащаяся) и нравственные качества человека (заботливая, чуткая, приветливая, внимательная).	
	25 неделя	26 неделя	27 неделя	28 неделя	29 неделя
Март	Весна Исполнение песен весеннего репертуара на усмотрение музыкального руководителя.	8-е марта праздник мам и бабушек Песни посвященные празднику «Международный женский день» на усмотрение музыкального руководителя.	Наш город Восприятие песни «Нижевартовский вальс» А. Журавский и ВИА «Северяне»	Профессии Развитие чувства ритма: Прохлопать и выложить ритмический рисунок слов – названий профессий – повар, продавец, часовщик, сталевавар, водитель.	Транспорт Распевка «Буду лётчиком» муз.Е. Тиличеевой – упражнять детей в чистом и четком интонировании мелодии. Работать над дикцией.
	30 неделя	31 неделя	32 неделя	33неделя	
Апрель	Цветы первоцветы Восприятие А. Гречанинов «Подснежник»	Космос Танцевальная композиция «Космическое пространство» мелодия гр. «Спейс» - развивать у детей умения передавать движениями игровой образ в	Дикие животные севера Танец – превращение «Лесная зверобика» - развитие у детей выразительности в передаче игровых образов.	Дикие животные жарких стран Распевка. «Обезьяны». Наши предки, ваши предки На одной катались ветке.	

		соответствии с музыкальным сопровождением.		А теперь нас держать в клетке. Хорошо ли это, детки?	
	34неделя	35неделя	36неделя		
Май	Наша Родина Движение. Под песню «Наша Родина сильна» выполнить перестроение Восприятие Песня «То берёзка, то рябинка»	День Победы Музыкально-познавательное развлечение «День победы» - развивать нравственно-патриотические качества у дошкольников	Обследование		