

СВЕТЛАНА СИДОРОВА

ОТКРОВЕНИЯ

г. Молодогвардейск

2019

СВЕТЛАНА СИДОРОВА

Сборник стихотворений

В стихах и прозе находят отражение философские взгляды автора на жизнь, отношения между людьми, переживания за судьбу своей малой Родины, духовное становление автора, поиск истины, откровения о пережитом.

Сборник содержит стихи разных лет и является третьим поэтическим сборником автора.

Первый поэтический сборник «В строках серьезно и шутя...» включает в себя стихи разных лет разноплановой тематики, в которых автор переполнен чувствами к своей малой Родине, остро переживает за ее судьбу и сложившуюся политическую ситуацию, философствует об отношении к жизни и ее смысле, не лишен чувства юмора и с доброй иронией пишет шуточные стихи и пародии на стихи разных поэтов.

Второй поэтический сборник «Любви заманчивое имя...» посвящен дорогому и любимому мужчине - спутнику жизни в течение 25 лет Сетракову Александру Филипповичу, а также друзьям детства и юности, незабываемому 10-В, подруге Марченко Елене Николаевне, планово-производственному отделу Дирекции строящихся предприятий.

Сидорова С.В.

ОТ АВТОРА

Объяснить откуда появляются темы и слова для написания стихотворных строчек очень сложно, да и не нужно. Появляются и все...

В любом месте и в любое время что-то затронуло душу-сердце-мозг, зазвучал ритмичный такт, и помимо воли, как бы само собой, полноводной рекой льются слова, отражающие мнение и мировоззрение, нюансы и оттенки чувств и эмоций. Из потока многообразия остается выбрать и остановиться на тех словах, которые больше всего подходят для истинно честного выражения своего «я» в мелодично ритмичной форме. Осмысление написанного происходит немного позже, и начинается кропотливая работа над текстом: выдержать ритм, рифмы, сохранить строгое изложение с прозрачным или подтекстовым смыслом. С подходами переделки и корректировки могу возвращаться к стихотворению и прозе много раз, пока не пропадет чувство неудовлетворения от написанного.

Интерес в процессе стихосложения доходит до самозабвения, когда ничего не видишь и не слышишь вокруг, как бы растворяешься в безвременной прострации. Работает мозг и сердце, через которые излучаются и изливаются мысли и чувства, раскладываясь стройными строчками на бумаге. Может это состояние и есть вдохновение. Может оно и сродни медитации, но при медитации голова должна быть «пустой», а здесь творческий поток рождает на своем пути порой неожиданные и непредсказуемые откровения.

А насколько емки, точны и красивы записанные тексты, отражающие внутренний мир, восприятие окружающего мира,

судить Вам, дорогие читатели. И если хоть одна строка в каком-то стихотворении или рассказе «возьмет» Вас за душу, если заставит задуматься о чем-то для Вас главном, натолкнет на ответ мучившего Вас вопроса, значит не зря я «выпустила» на всеобщее обозрение то, что писала для себя...

Светлана Сидорова

Я НЕ ПИШУ...

* * *

Я не пишу – записываю строки.
В них не горит слепым огнем душа.
В них распахну на общий взор пороки.
Пусть судят все: плоха иль хороша.

Какая есть, и не судите строго.
Серьезно слишком принимаю жизнь.
Успеть хочу я надышаться много
Всем тем, что преподносит жизнь,

И вдоволь насладиться ощущеньем,
Как гармонично проплывают дни
С сердечным ритмом и веленьем,
Душевным пожеланиям сродни.

Стремлюсь ловить чудесное в прекрасном,
И каждый лучший миг не повторим.
Он предназначен свыше не напрасно
Для всех,
кто верит в чудо - ошутим.

* * *

Пусть говорят, что мол в стихах не нужно

Эмоции и чувства выставлять,
Что мол совсем не интересно, скучно,
Переживанья автора читать.

А как же быть, когда не в силах строки
За пазухой насильно удержать,
Когда душа не делится на крохи
И требует настойчиво писать?

Из неумности людской рождаясь
Словесный на бумагу льется строй,
Условным ритмом напеваясь
Счастливой и несчастною порой.

И не знакомы только равнодушным
Стенанья трепетной души в пыли,
Когда «не ТАК», «вот только ТАК и нужно»
Смысл жизни убивают на лету.

Смиранных пусть запишется не много,
А больше буйных, резких, дерзких строк
Не под копирку и не в рамках строгих -
Как многим показательный урок.

ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ

Не «Я» смотрю и слышу звуки,
Не «Я» дышу и говорю,
Не «Я» заламываю руки.
«Я» от волнения горю.

Волнуюсь днем, волнуюсь ночью.
Как все пройдет? Куда иду?
Волнуюсь я, волнуюсь очень.

А почему я не пойму.

Гордится нечем, боязлива.
От страха сковывает речь,
Груба, несчастна и строптива,
И нервы не могу беречь.

Мне совладать собой не в силах.
Уж лучше тихо постоять.
Лишь на бумагу слов красивых
Могу безмерно набросать.

* * *

НАЕДИНЕ САМА С СОБОЙ

Наедине сама с собой я - настоящая! Поверь!
Мне очень хорошо, когда не надо с кем-то говорить.
А мысли стройным ручейком текут без капельки потерь
В большое русло многозначных строк.
Творить-творить-творить!

Все, что душе угодно в данный полнокровный каждый миг:
Из бисера колье собрать, и прозу написать, и стих,
Из кожи вырезать цветы, картину «сотворить» из них...
Лишь только б творческий поток не иссякал и не утих.

А без него какая жизнь? Большой иссушенный исток,
Бесмысленность, депрессия, ненужность, черная тоска.
Но так приятно ощущать, как возрождается поток,
Что пульсом, ритмом нарастающим, вновь бьётся у виска.

Пусть будут сладкой творческая жизнь и безмятежным сон,
И без усталой суеты проходят полноценно дни.

Не сомневаясь, прямо говорю, что творчество - заслон
От негативных чувств,
а злейший друг, что добрый враг - сродни.

С лица срывая лик холодной маски - злую паранджу,
Как заклинанье для сердечных струн и для души утех,
Я каждый день сто раз вновь мысленно безудержно твержу
Три слова значимых и веских:
Счастье, Радость и Успех!

* * *

ГОЛОС ГОВОРИТ...

* * *

Мне голос говорит - пиши!
Надежды крылья развернутся,
С переоценкой от души
Сомнений нити разорвутся.
Настрой на вечность –
камертон,
И свысока внимая взором,
Приемлешь многогласный тон
За клик один на помощь скорой.
И не шагаю в унисон
С историей.
Душа пассивна!
На явь смотрю, а будто сон
Разлад России с Украиной.
За каждого болит душа -
Больных, страдающих, убитых.
А мир – «братки» и «кореша» -

Чужой,
не понят мной.
Из вскрытых
Вселенских недр благая весть
Лети скорей.
Мы живы, люди!
В нас сила и отвага есть.
Но где один напев мелодий?
Вселенский Разум замесил
Нас из земного недра – «теста».
И Марс успешно покорим,
Хоть на Земле хватает места.
За мир держать в ответе речь -
Ведь нам, чтоб жить не много нужно -
Любить, хранить, чтить и беречь
Друг друга вместе всем и дружно!

Я РУССКАЯ

Я русская до мозга и костей
И всюду буду оставаться русской.
Рожденная тобой и нет родней,
Россия - мать земли исконно русской.

Любуюсь широтой полей, лесов
Безбрежностью и завещаю детям
Беречь и чтить наследие отцов,
Назло завистливым и злым соседям.

Могущество родимой стороны
Растет.
Не смеет враг опять стремиться
Занять хоть пядь земли родной страны.
Ему б слюной от злобы подавиться,

И вдруг проснуться раз и навсегда

В располoженье русского народа -
В согласие дружно проживать года
В соперничестве мирном род от рода.

Возможно ль это?
При желанье – да!
Лишь вслушавшись друг в друга,
понимая,
Таких как есть,
всех сразу и всегда,
Открытыми сердцами принимая.

* * *

Кто душу русскую поймет?
И не понять тому, кто судит,
А если вникнешь - увлечет,
Порывом широты разбудит.

Не надо на нее давить.
Она податливая чутко,
Энтузиазмом возгорит -
И к месту возникает шутка.

Но терпит русская душа
По темечку удары стойко
Лишь до поры и скажет: «Ша!...».
И плечи развернет достойно.

* * *

*Война - не приключение.
Война - болезнь. Как тиф.
Антуан де Сент-Экзюпери*

Жестокий мир для нас - простых,
А олигархи землю делят.
Подставь плечо - удар под дых,
И никому не надо верить.

«Холопы» стонут – сжат простор,
А «короли» туманят разум.
Собрать бы их в большой костер
И тупо сжечь всех сразу.

Быть не желаю «муравьем» -
Душа людская безгранична.
На бочке с порохом живем –
Мир и война на пограничье.

Как жить в разодранной стране?
Что оставлять в наследство детям?
Вопросов много - боль в душе,
И нет ни одного ответа!

* * *

ИДУ НА «ВЫ»

ВЫ власть насильно захватили,
Поправ бесовски веру и страну,
Историю перекроили
И развязали гнусную войну.

ВЫ самолеты посылали
С приказом бомбы сбросить в мирный час.
Безвинно люди пострадали -
Ответственность за смерть лежит на ВАС.

ВЫ виноваты! Гибнут дети,
Солдаты – желторотые юнцы...
Воздастся ВАМ на этом свете,

На том ВАС покарают праотцы.

ВЫ очернили память сердца,
Взращенную дедами на полях,
Где открывалась к жизни дверца
Известием победы в новостях.

ВЫ, растоптав былую славу,
Сломали судьбы у гражданских лиц,
Нацистам разрешив по праву
Хозяйствовать без праведных границ.

ВЫ, одурачивая массы,
И в европейском будущем «раю»
Пополнив для себя припасы,
Зацепитесь у бездны на краю,

И в миг доверия утраты
От грез очнетесь у пустых ворот.
Придет великий час расплаты.
Судить ВАС будет гневно весь народ.

* * *

* * *

«Прости, Всевышний Милосердный! Помоги понять
За что судьба жестокая? – спрошу у Бога –
Когда начнет себя ничтожной пылью ощущать
Война с угрозами у мирного порога?

Когда окрепнет власть, способная отпор дать ей?
Когда война лишится дружеской опоры?
Когда в потоке благодном счастливых мирных дней
Отбросят тяготы донбасские просторы?

Прошу, Господь, укрой от бед страдающий Донбасс!

Пусть будет тружеником мирным каждый воин...»
И словно эхом прозвучал на ухо жгучий глас:
«Есть истина: имеешь то, чего достоин...».

* * *

Единой памяти своей верны,
Мы чтим из поколенья в поколенья
Народные заслуги всей страны,
Могучей и великой на свершенья.

Союз Советских... Пламенный закат!
Для обывателя развал – лишенья.
Проблем «хлебаем» больше во сто крат
И нет надежд на жизни улучшенья.

Уныние без веры и тоска
Господствуют в родном степном раздолье.
Хотим другую жизнь. Ну а пока
От стрессов ухудшается здоровье.

И очень хочется, чтоб пробил час,
И спала «пелена», и снова братья -
Россия, Украина и Донбасс -
Друг друга приняли в свои объятья.

ТЕСНО В ГОРОДЕ ПУСТОМ...

* * *

Мне тесно в городе пустом.
Наскальный дух ласкает стены.
Мой дом возвысился орлом
Над облаками.
Мизансцены
Надрывно скачут в голове.
Их полон круг.

Они реальность.
Их образы вокруг,
извне
Пришедшие, такая странность.
Замкнулся мир, и чудачком
Парить в прострации бессменно?
Мне тесно в городе пустом!
Его оставлю! Непременно!

* * *

О, Ночь! Защитница, подруга!
Я пред тобой-святой нагая.
Ты - боль моя, моя заслуга,
Суть на границе ада-рая.
День украдет порыв великий -
Ты возвращаешь непременно
Как дань извечного Владыки,
Что правит миром.
И бессменно
Ты строгим стражем охраняешь
Дневных забот поток исканий,
И стойко в бездну изгоняешь
Наветы глупых фобий-маний.
В сне-лабиринте фазостойком,
Где пропадает слух и голос,
Вдруг встречу на перроне бойком
В даль убегающий автобус...

* * *

Чужие люди?
Падко воронье
Пока на блюде сладкое жнивье.
Чужие лица?
Вереница, строй?
Им поживиться манной на постой
Иль сверху плюнуть все едино,

Перешагнув неукротимо.
Я в «строй» не стану.
Я – другая.
Слаба, дурна пусть я, слепая.
Терпеть? (Мне в «строе» места мало!)
Не буду! Выпускаю жало!

* * *

Сюртук скитальца
Протерт до дыр.
Мозоль на пальце.
Урок старшин
Оставил метку -
Нас не учил.
И маюсь деткой
Без прав и сил.
И в частной ложе
Не надо жить
С продажной рожей
И честным слыть.
Походкой шаткой,
Сжимая грудь,
Идти украдкой
Не дело.
Суть
Не в том, как ценят
За ратный труд,
А КТО всецело
Вершит свой суд.

* * *

Жизнь подвластна лишь мужчине!
Независимый и прост,
Почивает на перине
С пузом выпятым в нарост.
Без условностей и муки

Покоряет белый свет,
Напивается от скуки,
Мудрый может дать совет.
Принимает жизнь свободно,
Не задумываясь, прет,
Без сомнений и добротню,
Коль попался, то совет.
Возвышается плечисто.
Артистизм? Не обделен!
Краше лучшего артиста –
Обаятелен, влюблен.
В общем, черт лихих и хилых
Не понять, не перечесть –
Мы прощаем, бог уж с ними!
Хорошо, что они есть!

* * *

Не избежать высокопарных фраз.
А жизнь накатанная – дважды-два.
Чем легче воспрятье в данный час,
Быстрее вдруг находятся слова.
Чем проще в жизни – значит обалдуй.
Не нарывайся на прямой ответ
И в общую «дуду» со всеми дуй -
С тебя и спроса в общей сути нет.
А если «умник», вот с тебя и спрос
За смысл поступков, нужные слова
В ответе на любой тупой вопрос,
Пока не разболелась голова.

* * *

Куда бежать от бесконечной лжи?
В просветах правды черти вьются.
В бездонной чашке смысл непостижим

На неизменно смятом блюде.

Зачем упорно тучи нагнетать
В настроенных на битву силах,
Надуманно и вычурно играть,
Позируя врагу красиво?

Не обойти крутые спуски зла,
И с равнодушием немого
Клоуна вращеньем пальца у виска
В провалах обвинить любого?

Но неподдельны боль и страх -
В смятенье чувств душа страдает
Не прошлым, в будущих годах
Быть независимой желает.

А в ураганах частых перемен,
Сметающих времен основы,
В коварстве подлом, наглости измен,
Перерождаясь в облик новый,

Пройти по жизни чистою душой
И оптимизмом светлой мысли,
Но доверяя лишь себе самой
В тенетах злости и корысти.

Жизнь коротка, всего протяжный миг
Для осознания неизбежной,
Для всех одной... И хоть высот достиг –
Одарит россыпью валежной...

* * *

МОНИТОР

Сижу и «пялюсь» на немой экран,

Так каждый будний день все тридцать лет.
Он - безразличен.
Боль душевных ран
Ему не введена.
С экрана свет
Хоть и исходит – туповатый хлад,
Не согревая душу, сердце жмет.
Шагает интернетный маскарад
В «раздрай» с реальным миром.
Лихо прет
С настойчивостью павиана свод
Несвежих новостей - бездарный лик,
Чтобы порыв великий вешних вод
С высот сорвался и душой поник.
А указатель в нужный перевод
Спокойно и уверенно ведет,
Свой хитромудрый ускоряя ход,
На смрадный одр, и падалью несет.
И не случайно надсладчайший плод
Коварный искуситель в рай снесет -
Условия созрели.
А народ
На «замануху» сразу же «клюет».
И воем в след за раем,
не поет
В свободной лебединой стае,
за
Грань шагнув, в сетях вдруг перейдет
К тому, кто «порождает» чудеса,
И убивает наповал своей
Готовностью вдруг опустится в ад
На весь остаток приходящих дней,
А что еще живой безумно рад...

* * *

* * *

Мы все похожи друг на друга
Своей непредсказуемой тоской.
Она печали в лоно круга
Затянет длинной черной полосой.

Вибрируя на тоненьком канате,
Удары пульса вдохом в перехват
Воздвигнут в тесном каземате
Глухой, но нарастающий набат.

Не просто вырваться из плена.
Ведь мрак за видимой чертой
Скрывая тщетно пепел тлена,
Не представляет жизнь другой.

Вдруг кажется, что на исходе
Запасы сил наветом долгих лет.
Но нет, вцепляюсь на восходе
Опять и снова в утренний рассвет.

Проснуться б в светлый миг прозренья,
С улыбкой милой встретить добрый день,
И попросив у всех прощенья,
Шагнуть под добродетельную сень.

* * *

Мне уклад не нравится взрослый.
Я в душе девчонка совсем.
Но устала пылом несносным,
Что юна, доказывать всем.

Посмотрите: чиста, наивна,
Весела, широка душа,
И, стряхнув с себя, что противно,

Вновь по-прежнему хороша.

Достигать в сетях невозможно
Лад гармонии и покой.
А на труд без подвига сложно -
Хоть по иглам, хоть и босой.

Только тело, быстро «подвявши»,
Вдруг не примет возглас души
И пополнит круг не познавших
Мир утех взлетевшей души.

Я ВСПОМИНАЮ

Я вспоминаю о былом все чаще,
Сентиментальной становлюсь.
Чем дальше годы, более тем слаще
Воспоминаньям предаюсь.

Вдруг покупаюсь вдоволь в прошлых строчках,
В наивных, милых словесах.
Тогда зерно души, возрастая в почках,
Подвластно было голосам

Советчиков, товарищей по службе
И обсуждающих подруг.
С тех пор надежных в верной дружбе
Остался очень узкий круг.

Я мысленно сажу за стол всех вместе:
Ушедших в мир иной, живых.
С каким бы неподдельным интересом
Сейчас бы слушала всех их,

Внимала бы утехам и подсказкам...

С тоской смотрю на стол пустой...
Как переходит мир из дивных сказок
В остаток жизни не простой?

УХОДИЛА

Как часто уходила я от звуков голоса чужого!
Бежала без оглядки в лунный час без явных намерений
Сбежать.
Невидимую нить для восприятия иного
Хотелось мне поймать в стремительном полете изменений
Во временнОм всепоглощающем неведомом маршруте.
Сбивала пальцы в кровь,
карабкаясь по гладким склонам скальным,
Зачем и почему не зная.
Не мечтала о приюте
Безбрежного душевного тепла под опытом сакральным.
От фраз избитых уходила прочь, от раболепных штампов
Обиженных и мнимых «мудрецов», подчас не признавая
Подсказки по пути из умудренных знаковых этапов,
В них всматриваться пристально и вдумываться не желая.
Слагала собственный мотив из субъективного начала,
Считая –
честен он, и безусловно чист, и безупречен.
Наотмашь била в колокол,
и в след безудержно кричала...
Но поиск истины для человеческой особи конечен.

НА КЛАДБИЩЕ

Над могилами покой и тишина.
Неизбежность, утопая в вечность,
Поглощает судьбы, даты, имена,
Утверждая жизни скоротечность.

Спи спокойно, чей-то муж, брат, сын, отец,
Чьи-то мать, зять, дочь, внучок, невестка.
Перед нами в вечной жизни Бог – истец,
Перед смертью мы в ответе веском.

У плиты могильной скорбно постою,
Вспомню детство, как смеялась мама,
Папа молод был и весел, и пойму,
Что за память благодарность – мало.

Продолжением в потомственных чертах
Пусть живет родня, разлук не зная.
В тусклом зеркале при взгляде впопыхах
Отражается семья большая.

Папа, ты живой, пока я не уйду
В след за тобой, перед детьми в ответе.
Внуки вдруг в себе мои черты найдут,
Вспомнят, что и я жила на свете.

* * *

Притормози мой конь ретивый,
Не рви натянутую нить.
Не предначертан нрав спесивый –
С ним тяжело и трудно жить.

Взрастай безудержно ростками
Душевной доброты тепло
И поглощай скорей глотками
Людьми отпущенное зло.

Не прекословь! Смотрящий «оком»
Увидит капельки в глазу,

И в миг смахнет – так – ненароком -
Вдруг набежавшую слезу.

И не осудит, не оценит,
Слова утешные найдет,
И дальше к непомерной цели
Он одиноко вновь пойдет...

* * *

Жизнь – чудесная сказка, не сон.
В предрассветной прозрачной тиши
Вновь мгновения счастья ищи
И найдешь их в себе.
В унисон,
Открывая в простор жизни дверь,
Застучат ритмы улиц и дней.
Кто желал счастья доле своей
И созрел, тот и счастлив. Поверь!

* * *

Когда не знаешь, что же делать,
Как выбрать верный путь, решить,
Уймись и ничего не делай.
Наступит срок, и он решит.

Не торопись, всегда успеешь,
Куда спешить не хватит сил.
Не искушайся и сумеешь
Не принимать, что не просил.

Не сомневайся, и не слушай
Советов всяких «мудрецов»,
Того, кто добродетель глушит

И ненавидит честь отцов.

Будь храбрым, отгоняя страхи.
Храни, что дорого тебе.
Свой выбор делаем мы сами.
И он решающий в судьбе.

* * *

МОЛОДОСТЬ ДУШИ

* * *

Где молодость души желаньем жить
В стремлении чему-то удивляться
И узнавать, что познано уже,
И очевидным ярко восхищаться
Способна без сомнения завес
С высот не снизойти, а воспариться,
Там почвы подготовленной замес
Для семени святой любви вестится
У колыбели чувств. - Предчувствием
Вины – кто, испугавшись трудной жизни,
Так и не влюбился...

* * *

НА ВОКЗАЛЕ

Вдруг зазвучал знакомый марш «Прощание славянки».
И сердце замерло, и вновь забилося учащенно.
Миг расставания настал.
Ты в поезд без оглядки

Вскочил, и произнес, потупив взгляд вниз, отрешенно:
- Пошли меня!
- За что?
- Не знаю! Ты сама придумай!
- А что? Пошел бы? Так иди... - и вдруг сломался голос.
Нелепый разговор прервался...
«Всех баб перещупай,
Тебе разрешают!..» - с перрона послышался возглас.

* * *

* * *

Снова долго смотрю в окно
На дорогу.
По ней мне ты
Нес цветы, радость встречи,
но
Оставлял вместо грез мечты
Знак тревожный, предчувствий сны...

Губы мне обжог сладкий чай
Поцелуем горячим.
Ты
Неслучайно сказал «прощай»
Взглядом,
и ушел – сжег мосты.
Образ милый в глазах застыл...

Но опять стремилось к тебе
Сердце ждущее –
не смогло
Удержать,
и назло судьбе
Вдруг забыть тебя помогло.

Не нашла покой все равно...

Лист осенний в душе кружит,
Каплет дождик печально.

И

Время неумолимо мчит,
Обрывая листком одним,
Промелькнувшие дни мои...

Им тихонько скажу – пока.
В юность-даль уходящий след
Вдруг несет иногда слегка
По прошествии многих лет
От угасшей мечты привет...

ТЫ – ПОДРУГА МОЯ ...

Посвящается Л.Д.

Ты - и близкая, и далекая,
Подруга моя синеокая,
Ты - счастливая и несчастная,
Красивая, добрая, страстная.

А я не верю, я не верю сладким снам,
А я не верю твоим ласковым словам.
А я не верю, я не верю небылицам.
Но я хочу, хочу, хочу с тобой забыться.

Радость-боль ты моя сердечная.
Разлука с тобой бесконечная.
Только в будни со мной встречаешься,
В воскресный день вряд ли печалишься.

А я поверил тайным грезам, сладким снам,

А я поверил твоим ласковым словам.
Но я не верю, я не верю небылицам.
Но я хочу, хочу, хочу с тобой забыться.

Очень жаль – слишком поздно понял я,
В желаниях ты несвободная.
Где ты, счастье? В тоске-печали я!
Жена не моя и венчальная...

А я обманут - ждал и верил сладким сном,
Жил обещаьем в твоих ласковых словах.
А я был прав, что я не верил небылицам,
Но все равно хочу, хочу с тобой забыться.

* * *
* * *

ТЕБЕ

Не посягаю на свободу.
Пари в бескрайнем небе чистом.
Ты – Ангел.
И слагая оду,
Я для тебя мотив лучистый

Без усталости пою!
Мой светлый,
Гори пылающей зарей,
а
В полумрак ночи рассветный
Внеси подарком озаренья

Земного счастья притяженье.
Любимый, улыбнись мне только -
И стражей поднебесных пеней

Мощь сердца развернет настолько,

Что хватит чувств для жизни новой.
Вдохну свежайшего порыва
Глоток стремящейся основой
К тебе на зыбкой грани срыва.

Молю, прости, за неизбежность
Столь постоянного соседства,
За слезы и скупую нежность -
Плод незатейливого детства.

* * *

БЫТЬ МОЖЕТ

Быть может без разлук и нет в большой любви
Призывного начального сигнала
К неудержимому кипению крови
В волне из сладострастного накала.

Быть может не приемлем жар объятий двух
В безумных чарах - чувствах безголовых,
Под пересудами завистливых подруг,
Беспомощных и безнадежно голых.

Быть может до сих пор ночной порой не сплю
От легкого решения в порыве,
И что всю жизнь лишь одного тебя люблю,
Виня себя в стремительном разрыве.

Быть может действую лишь только по весне

Велением распахнутого сердца,
Реальным тоном яркой жизни лишь во сне
Души моей к любви открыта дверца.

* * *

Вновь бессонная ночь до рассвета
Мой дневной отнимает задор.
Почему не дает мне ответа
Сердце долго на твой разговор?

Онемело, застыло, завьюжило
Снова теплое чувство к тебе.
Может быть потому занедужила,
Что плыла по течению в судьбе?

Бремя дум мне посильною ношей
Усмиряет взмах крыльев мечты.
Божий крест на судьбу был похожий.
И бесспорно им послан мне ты.

* * *

Я НЕ ИЩУ

Я не ищу тебя среди прохожих.
Не встречу - от меня ты далеко.
Но вижу блики черт с тобою схожих,
И сердце отзывается легко.

Я не ищу на миг случайной встречи.
Мне зову нужен отклик навсегда.
Восторженность от долгожданной встречи
Я знаю точно будет, но когда?

Невыносимо ждать судьбу годами,

Отсчитывая тени длинных дней.
И только память с милыми чертами
С годами возвращается сильней.

Я не ищу утех в словах и звуках,
В весенних искрах солнечных лучей.
Тоска сжигает и гнетет разлука
Желания мечтательных ночей.

Я не ищу покой в земных чертогах.
Безумный бриллиант моей души
Сияй заманчивостью в рамках строгих
И путь к истоку грусти не ищи...

* * *

ПРОСТИ

Прости меня, мой долгожданный друг,
За слепоту щемящей боли в сердце
С границей отчуждения вокруг
Перед закрытой плотно в душу дверцей.

Неверие - возрастает полоса
Преград, несуществующих в пустыне.
Под мрачным покрывалом в чудеса
Не верится, мой друг, отныне.

Ты мне навстречу – я назад шагну.
Ты в сторону, а я в другую тут же.

Не говори мне долго – не пойму,
Но не молчи – мне собеседник нужен.

Ты твердо скажешь: «Женщин не понять!»
Да, мы с других планет, пожалуй. Слушай!
Как часто сердце бьется, не унять,
Но с каждым днем спокойнее и глуше.

* * *

Вновь телевизор вечером, варенье и горячий чай,
Накал страстей в какой-то драме на экране.
Смотрю и слушаю, в истоме засыпаю невзначай.
И отдыхает тело по ночной программе.
А мозг не спит, за ним следит.
В цветных просторах дивных снов
Душа без усталости летит в краях красивых
Неведомо куда в потоке незнакомых голосов...
Вдруг пробивается оттенком звуков милых
Нежнейший голос твой игривый:
«Проснись! Пора вставать!» ...

* * *

Мне глаза твои приснились.
В них надежда и любовь.
А сердца так громко бились,
Разнося по жилам кровь,

Что подумала: «Не сплю я!» ...
Сон, в реальность превратись,
Воплощаясь как хочу я,
Протянись длиною в жизнь.

* * *

Ты стал мне часто снится длинными ночами.
За зимней пеленой от света фонарей
Я представляю вдруг, как вновь тебя встречаю.
Ты стал постарше, выше, строже и мудрей.

Молчи. Дежурных слов разбрасывать не нужно.
Что чувствуем – понятно только нам двоим.
Поспешно может быть, а может малодушно
Мы выбрали дороги - каждому свои.

Я помню до сих пор ток первого свиданья,
Наш робкий первый поцелуй и ночь вдвоем,
Как пыл вдруг охладел - предвестник расставанья -
И осушил любви бездонный водоем.

Не надо оправданий! Может не созрело
Тогда зерно любви для перемен в судьбе,
А зарождалось только в жилах тела
Любви природное влечение к тебе?

Ну что ж? Коль суждено пройти, тому и сбыться.
Не надо о содеянном грустить,
жалеть
Бессмысленно о том, что быть могло.
Случиться
Лишь то, что можно очень сильно захотеть.

ВРЕМЕНА ГОДА

* * *

ЗНОЙ

Огнем пылает ясно солнышко.
Мозги «не варят», сами плавятся.
Жара!

В колодец бы на доньшко!
А там вздохнуть бы и расслабиться.

Зимой мороз «пытает», летом зной.
Природа и комфорт не сладятся.
Немыслимо достичь – хоть волком вой –
Гармонии.
Быть может сгладятся

Меж разумом и плотью в тягости
Накала пылкого сознания
Углы тупые мнимой ясности
В сетях туманных подсознания.

И утвердится сутью тела стан
В пылающих с небес лучах слегка,
Когда из холодильника стакан
Воды вольется внутрь...
Ну а пока

Июль «сжигает» тело искренне,
Надежда на прохладу стелется
Прозрачным покрывалом истинны.
Вот так живем...
Пока лишь терпится...

* * *

* * *

ЖАРА.

Жара. От зноя «передых»
Лишь темной и глубокой ночью.
Не снимет хлад дождей сквозных
Накал кирпичных стен.

Воочию

Раскисший мятный хлебный квас
Уж на исходе.
Телевизор.
И скоро полночь - свет погас.
Мрак за окном безлюдно низко.

Спит город, в негу утонув,
Вмиг попадая добровольно
К Морфею в сети и,
глотнув
Сил свежих у него невольно,

Вдруг просыпается.
Рассвет
Уж скоро... Хлопоты, заботы -
Дух благостный сошел на нет.
Ждем приближения субботы...

А на работе конденсат
Стекает с каждой установки.
И капли - пытка - льют, стучат
По шиферу без остановки...

* * *

ПО ДОРОГЕ НА ШАХТУ

Хозяйствует осенняя пора.
И выдается уголь на-гора.
У горизонта солнышко с утра.



Сегодня небо низко опустилось.

И давит на шахтера плечи гнет -
Тяжелых туч сплетенье.

Не спасет

Порывом ветра от дождя,

несет

Грозу,

водой с небес чтоб разрешилось.

В скупых холодных капельках дождя,

Где утопает отблеск хрусталя,

Шахтер родной, хочу понять тебя.

Как в теле зреет сила?

Нам не снилось.

Навечно «скульптор» вынес «приговор»:

«Внимание!!!» -

и глыбою в упор

Тому, кто бросил на него свой взор,

Чтобы беды на шахте не случилось.

С добычей миллионов тонн угля

Срослась судьба шахтерская твоя.

И тяжела горняцкая стезя,

Где сердце верно в ритме лавы билось.

* * *

* * *

ОСЕНЬ

И снова осень нам тревожит души
Прощальным теплым поцелуем лета.
Сезонное течение не нарушив,
Тускнеет яркость солнечного света.

И хмурых дней становится все больше.
Рождает каждым утром скоротечность
Двойник предшествующих суток...
Осень.
А желтая окраска – неизбежность –

Ползет по листикам живым тихонько,
Власть жизни соки поглощая жадно.
Из жизни их ушедших стало столько,
что вспоминать об этом сердцу жалко.

И все же, Осень, ты всегда чудесна.
В раскрашенных просторах утопая,
Ты вечно вдохновеньем интересна,
Под шелест павших листьев умирая,

Чтоб возродился солнечной капелью
Весной ручей и заискрился светом,
Мир зазвучал пернатых звонкой трелью,
И возродилась жизнь зеленым цветом.

* * *

* * *

ЗИМОЙ

Укроет белым одеялом землю

Зима.

С богатым урожаем хлеба

Земля нам соки отдала...

Не внемлю

Глубинной высоте ночного неба

С холодным звездным блеском лунной ночи,

И зимней спячке как всегда не рада.

Мне предпочтительнее летом Сочи,

На море отдых - лучшая награда...

Зимой земля тиха, почти не дышит,

От летней суеты устала очень,

НемА, мелодии стихов не слышит,

И безразлично закрывает очи,

В истоме мягкой утонув всецело

И наслаждаясь негой между прочим,

Под белым одеялом прячет тело

Замершей серой заскорузлой почвы...

А мне бы летнего вдохнуть немного

Тепла,

увидеть на морском просторе

Корабль...

И счастья не хочу иного,

Чем накупаться вдоволь в Черном море...

* * *

СЛАГАЯ РИФМЫ...

* * *

Слагая рифмы, строю ровный стих
На тему ту, что душу разогреет.
Сердечный мерный стук затих на миг,
Пока мелодия рождаясь зреет.

И в невесомости машу крылом.
Безукоризненный мотив пытаюсь
Собрать из ничего.
И ни о чем.
Случайным пустяком власть наиграюсь...

«И баста! Все! Бросай скорей писать,
Пока мозги не сдвинулись.»
А время
Настойчиво мне предлагает спать,
Чтоб поутру опять накинуть бремя

Забот обычных и тяжелых дум
О жизни неудачной в рамках тела.
Но как не думай - разум прет за ум.
Чтоб не писать все то, что захотела,

Придется горло шарфиком стянуть,
И выдохнув запасы кислорода,
В застойных лужах сладостно тонуть,
Не думая, в присутствии народа...

Людская жизнь – большой эксперимент
Могучего создания Вселенной,
А мысль людская - вольный элемент
Усилий мозговых фаз жизни тленной.

* * *

УДАЧНЫЙ ДЕНЬ

Сегодня – день удачный будет!
Почему?
Я с той ноги легко и быстро встала рано.
Хорошим настроением его смогу
Порадовать,
но этого, пожалуй, мало.

Все как обычно:
и работа, путь домой,
И дом кирпичный, магазинные продукты...
Но почему доносятся наперебой
Предчувствий многозвучья из душевной бухты?

И лучезарней стала небосвода синь,
И солнце заблистало мне навстречу ярче.
Меня встречает у подъезда дома сын.
Дотронусь до него ладошкой горячей.

«Ты здесь? Приехал! Боже мой! Сынок родной!
Как я соскучилась!».
Разлука та же пытка.
Уговорить остаться навсегда со мной
Тебя –
напрасная досадная попытка.

Решился выбор сделать ты.
А я терплю,
Грущу в тоске, и катится слеза невольно.
Все потому, что я тебя, сынок, люблю.
Надолго расставаться снова –
сердцу больно...

* * *

* * *

Как много слов хороших есть!
Любовь! И жизнь! Весна! Краса!
Мечта! Спасибо, что ты есть,
И что мы вместе! Чудеса!

Улыбка! Милая! И смех!
И юмор! Добрый! Свет! Окно!
Удача! Лето! И успех!
Дом! Море! Солнце! И кино!

Звезда! Глаза! Душа! Смотреть!
Услышать! Голос! Чистота!
Признание! Свобода! Честь!
Мир! Дружба! Май! И доброта!

Ребенок! Счастье! И восторг!
И сердце! Утро! Соловьи!
Лес! Поле! Горы! И простор!
Желанный! Верность! И любим!..

Пусть хмурый день тепло хранит,
А дождь навевает чудных снов,
Хоть жизнь порой и состоит
Не только из хороших слов.

* * *

ШАХТЕ 20 ЛЕТ

Свой флаг уж двадцать лет вперед несет
Самсоновская-Западная шахта.
Неутомимо уголь выдает
Специалистов трудовая вахта.

Со смены горняки «чумазы» идут.
Их лица не видны глубокой ночью.
Спасибо, дорогие, Вам за труд!
Мы любим Вас и уважаем очень.

Вам покоряются глубины недр
И отдают подземные богатства.
И по-особенному лучик щедр
От солнечного яркого убранства -



Сияют лица и горят глаза.
Любимые шахтеры, мир Вам, счастье!
Пусть не прольется горькая слеза
У жен и матерей, сердца на части

Не разрываются от страха бед,
А спят спокойно длинной ночью.
Гордитесь торжеством своих побед,
Достойных жизни долгой очень.



Вам
оптимизма,
веры и добра,

Уверенности в трудную минуту,
И каждый день с удачей на-гора,
Порадоваться яркому салюту!
Вернусь в родимую сторонку,
Переверну все вверх ногами,
Разбавлю догмы мыслью тонкой,
А прозу замощу стихами.

Пораскидаю залежалость,
А заскорузлость мылом смою,
И оценивши, что осталось,
от неожиданности взвою.

Ну а потом, закинув невод,
Чтобы самой в сеть не пойматься,
Как ураган взметнусь я к небу,
чтоб и назад не возвращаться.

ПОДРУГЕ

Посвящается Елене Марченко

Ты, как и прежде, долгожданная подруга,
Мне снова улыбаешься, энергией полна.
Прошло уж сорок лет, как знаем мы друг друга,
Но ты с душой по-прежнему открытой молода.

Я у тебя училась быть гостеприимной,
Доброжелательной. «Спасибо!»,- говорю тебе
Я с благодарностью, надеясь, что взаимной,
За дружбу с первой встречи, предназначенной в судьбе.

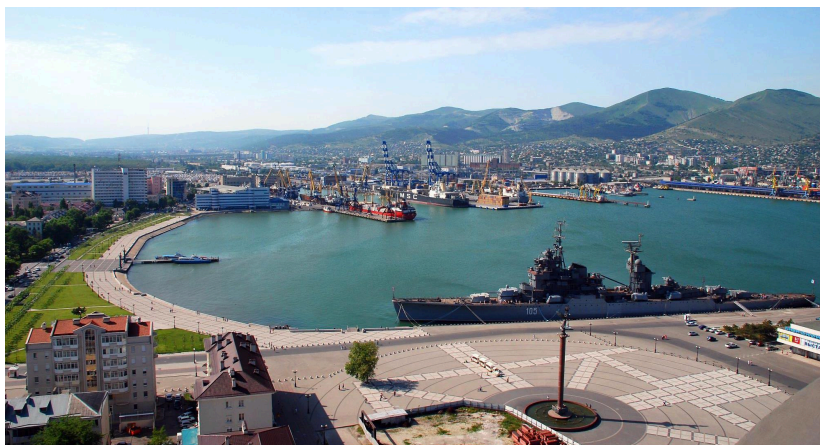
«За оптимизм!»,- шампанского опять пригубим,
И гнет прожитых лет с плеч тонкой шалью ниспадет.
Пусть будет вечно с нами, что храним и любим,
А что не терпим канет в пропасть, лопнет, пропадет.

Желаю счастья и здоровья, дорогая,
Гармонии душевной на предолгие года.
Ты будь уверена во мне и, не гадая,
Поверь, что жду тебя с участием добрым, как всегда.

ОДИН ДЕНЬ В НОВОРОССИЙСКЕ



Всю свою сознательную жизнь относилась к Новороссийску как к большому промышленному городу, производящему цемент и занимающемуся крупными морскими перевозками. В Советский период Цемесская бухта была «загажена» сбросами



канализационных и сточных вод с цементных и рыбных заводов. Сейчас заводы закрыты, построены очистные сооружения.

Никогда Новороссийск не считался курортным городом, но жизнь, повернув мое восприятие в другую сторону, принесла



меня туда на отдых в августе 2018 года.

Пребывание в незнакомом городе заставляет вглядываться в мелькающие за окном маршрутки пейзажи улиц с достопримечательностями, магазинами и парками. В 8 утра людей на улице очень мало, магазины и учреждения еще закрыты, а я еду на городской пляж.



Выхожу на остановке, иду вдоль парка к пляжу, с удовольствием вдыхая свежий аромат морского воздуха, перемешанного с запахом листвы растущих в парке деревьев.



Спускаюсь по ступенькам к пляжу навстречу встающему солнцу, его утренним шадящим лучам.



Лучисто прозрачная утренняя вода в море обволакивает меня своей необыкновенно приятной прохладой, и организм окончательно сбрасывает с себя пелену, оставшуюся после ночного сна.

Как здорово лежать максимально расслабленным на воде, ощущая себя невесомым, парящим в морских пенатах, плыть от буйка до буйка, подставляя лицо ласковому солнышку.

На пляже нахожусь недолго, до 10 утра. Как только солнечные лучи начинают «печь», я ухожу с пляжа и перехожу в находящийся рядом парк. Присев на скамейку, с удовольствием



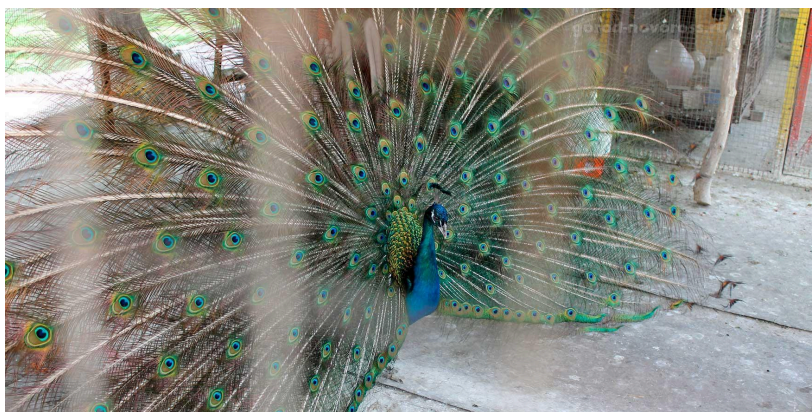
вкушая свое любимое мороженное «Тирамису», наблюдаю за посетителями парка.

Веселый паровозик с новой партией деток совершает свой маршрут через весь парк и приветствует всех зажигательной ритмичной детской песенкой.

Его встречаю радостной улыбкой: «Здравствуй, паровозик! Продолжается еще один день моего отдыха!».

В клетке сидят два милых пушистых кролика. Один рыжеватый, второй черный с проседью и белой грудкой. Девочка кормит их травой. «Здравствуйте, кролики!»

«Здравствуйте, птички!» - я подхожу к клетке с павлинами, фазанами, голубями и большим вороном, находящийся в



отдельной загородке.

В парке есть небольшой бассейн с красноухими



черепашками, которые по своей природе агрессивные и могут укусить. Среда очень благоприятна для их жизни и размножения. Бассейн «кишит» черепашками и мальками рыбок. «Здравствуйтесь, черепашки!» ...

В Новороссийске работает мегацентр «Красная площадь», где можно посетить более 160 магазинов, 6 кинозалов и сеть ресторанов. А самое главное – укрыться от полуденного знойного солнца, что я и сделала, посмотрев в 3D очередной

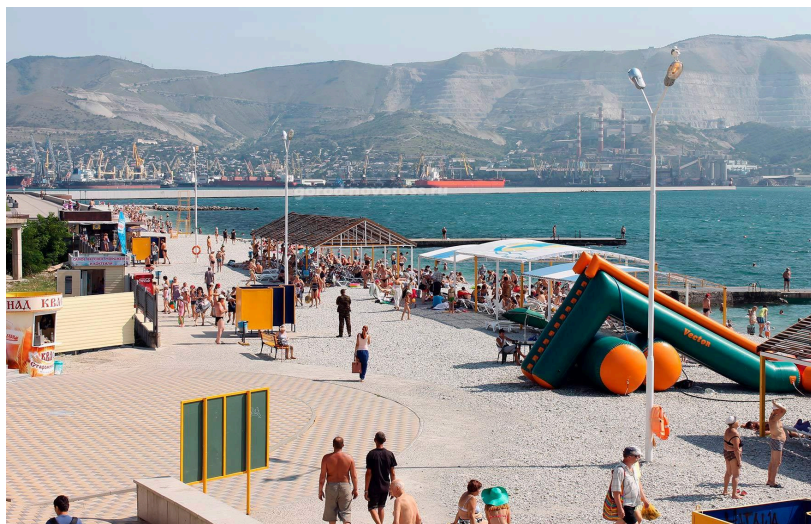


американский блокбастер, употребив перед просмотром фильма черный кофе.

В зале от чрезмерной прохлады от работающего кондиционера меня выручила только что купленная в отделе мегацентра по скидке теплая кофта. Я куталась в нее и, «утопая» в мягком глубоком кресле зала-релакс, чуть было не погрузилась в глубокую дрему. На экране темп бега Тома Круза ускорялся с каждой последующей минутой фильма, а захвативший меня сюжет не дал окончательно уснуть.

После просмотра фильма, приобретя очередную порцию продуктов в «Магните», я двинулась на городской пляж. Окунувшись в теплой морской воде, я присела на скамейку и стала наблюдать за посетителями пляжа.

Две упитанные женщины в одинаковых купальниках в возрасте выше среднего долго стоя увлеченно беседовали друг с другом так, как будто вокруг них никого не было. Мимо них прошла на костылях средних лет женщина без ноги, чуть позже молодая женщина с ребенком. На ее ноги было жутко смотреть – «слоновая болезнь».



К старой интеллигентной на вид женщине приставал пожилой мужчина, приглашая ее вечером попить вина. Женщина уходила от него по направлению ко мне. «Подайте мне руку!», - попросила меня женщина. Я протянула свою руку ей навстречу. Она крепко схватилась за нее и переступила ступеньку к скамейке. «Вот придурок! Приглашает меня! Спрашивает, почему я одета и не купаюсь, хотел бы на меня в купальнике посмотреть. Идиот! Мне же уже 92 года!», - проговорила женщина. А я подумала: «Всем бы так выглядеть в 92 года, да еще и на море приезжать! А мужик явно «прикалывался». Могла бы ему и ответить: «Встречаемся завтра на этом же месте. Я буду в купальнике и в макияже...»

С другой стороны, возле меня на скамейку присела подошедшая старушка с палочкой. На вид она выглядела старше предыдущей. «Как жить? Пенсия маленькая. Никогда не думала, что и в старости буду жить в нищете, как и в детстве. Отец приехал с войны в отпуск и опять ушел. Больше не вернулся. Детей в семье было и так много, а тут и я родилась. Бедствовали. Матери одной было очень тяжело нас прокормить... И теперь считаю каждый рубль. Заплатчу за коммуналку, куплю лекарство,

а на еду ничего не остается...». «Сколько вам лет? У вас дети есть?», - спросила я. «Мне 78. Есть дочка. Живет тоже плохо... А помнишь как в Советском Союзе...? – женщина повернулась ко мне и окатила меня взглядом – Да ты не помнишь. Тебе лет 35!?!». «Мне 56, и жизнь в Союзе я помню...», - ответила я. Женщина продолжала свою речь, не обращая никакого внимания на мой ответ: «...Я в этом году не ела арбузы. Решила купить. Попросила у продавца выбрать поменьше. Обсчитал на 20 рублей. Дома разрезала, а он пропавший. Хотела назад ему отнести, а с больной ногой тяжело... Выбросила... Творог купила, а он не настоящий...»

Старушке явно хотелось поговорить подольше, но слушать ее мне не хотелось. Становилось тоскливо и наводило на размышления. На что будешь настроен, то и получишь...

На пляже неожиданно поднялась суматоха. Я увидела, как близко от берега пожилой мужчина барахтался в воде, то поднимаясь над водой, то опять падая в воду. «Помогите, ему плохо!» – закричала женщина. Средних лет мужчина бросился в воду и со знанием дела, явно владея навыками спасения утопающих, вытащил на берег пострадавшего. Вокруг собралась толпа зевак. Пострадавший мужчина пытался встать на ноги. Его уложили и позвали медсестру...



Пляж на Суджутской косе

Сидеть мне на лавочке больше не хотелось, и я пошла к тренажерам. С удовольствием покрутила колесо, растягивая с усилием мышцы плечевого пояса, потягала вес, укрепляя мышцы рук и спины, сделала растяжку ног и обратила внимание на двух мальчишек лет тринадцати.

Они наблюдали, как я делаю упражнения. А я подумала: «Счастливые мальчишки! У них есть возможность в любое время посещать пляжи, купаться вдоволь в море и заниматься на тренажерах каждый день! И все доступно, и все работает, и везде чисто и аккуратно! Живи и радуйся! Счастливое время – детство!»



Я закончила заниматься, подняла сумку и вдруг услышала: «А не хотите ли с нами на пикничок? Мы на пикничок собираемся!». Я оглянулась. Обращались ко мне эти двое ребятшек. Я разразилась громким неожиданным для меня

самой смехом и сказала, открыто и искренне улыбаясь: «Ребята, спасибо вам огромное! Вы подняли мне настроение!» ...



Прогулявшись по набережной, я села в маршрутку на сиденье возле водителя, но лицом к пассажирам. Первым взглядом окинув всех присутствующих, стала вглядываться в лица, слегка улыбаясь. Дети не обращали на меня никакого внимания, молодые люди скользили взглядом и отворачивались, и только одна женщина лет сорока посмотрела на меня открытым взглядом и широко заулыбалась. Я улыбнулась ей в ответ и повернулась к входящим в маршрутку.

В маршрутку заходила молодая женщина в камуфляжной одежде с собакой в руках. Спаниель был рыжего окраса, очень мил и воспитан. Вся маршрутка не сводила с него глаз. А он терпеливо и смущенно моргал глазами. «Служивый?» - спросил мужчина. «Да!», - ответила женщина.

На следующей остановке зашла пожилая женщина. «Вы видели? Сегодня по улице ехали разукрашенные машины.» -

Маршрутка никак не прореагировала на ее вопрос. - «За что-то агитировали. Наверное, за пенсию. Путину теперь рейтинг поднимать надо. А я вот хочу работать, хоть мне 64 года. Пошла наниматься, а меня никуда не берут. А я еще полна энергии, и опыт у меня большой...» ...

«Остановите, пожалуйста, на «Парусе!»», - попросила я молодого водителя. «Где?» - «На «Парусе», на рыбзаводе!» - «Где?» - «На следующей остановке, на «Парусе», на рыбзаводе!» - «ОстановиТЕ!» - громко проговорил водитель. «ОстановиТЕ, пожалуйста!», - так же громко ответила я. Сидящая рядом со мной женщина с собакой недоуменно смотрела на меня с явным вопросом в глазах: «Что это было?». «Настроение такое...», - ответила я. Маршрутка наконец тронулась с места и быстро домчала меня до моей остановки. «Спасибо!»,- громко сказала я водителю, отдавая деньги за проезд. «Пожалуйста!», - таким же тоном ответил мне водитель.

Женщина, желающая работать, вышла впереди меня, и я увидела ее во весь рост. Согнутая в пояснице чуть ли не под девяносто градусов, она полна энергии и хочет работать. «Душа людская жаждет жизни и хочет трудиться несмотря на возраст и физические недомогания, и пока это желание есть, человек продолжает жить», - подумала я.

Вот и подходит к завершению еще один день моего пребывания в Новороссийске. За окном стемнело. Зажглись огни уличного освещения. Город преображался в моем восприятии в некий таинственный пантеон. Однако в нем просыпалась полноценная, полная для меня тайн и загадок, ночная жизнь большого города со своим расписанием и порядками, которая для меня так и осталась непознанной...

август 2018 года



МЫСЛИ О МЫСЛЯХ

«ПО АСФАЛЬТУ КАБЛУЧКАМИ...»

*По асфальту каблучками,
Ах, тонка, как шпилька!
Ты уже идёшь не к маме...
И с тобой - улыбка!*

*Над тобою с облачками
Солнце веселится:
Не владела ты словами, –
Стала - царь-девица!*

*И на первое свиданье
Ты идёшь с волнением. -
Дальше будут расставанья...
Прочь сейчас сомненья!*

*Кажется: прошло так мало... -
Стройною девчонкой
По асфальту я стучала
Каблучками звонко! -*

*Весело и звонко! –
Отчего ж мне грустно?
Все была ребёнком... -
В доме стало пусто...*

Наташа Серегина

По асфальту каблучками
простучу игриво
И спешу уже не к маме

Поступью красивой.

Надо мною с облачками
Солнце веселится.
Овладела бы словами,
Стала б царь-девица!

Но молчу и улыбаюсь
Без забот и стресса,
И уверенно ступаю,
потому – принцесса.

Управляла бы «делами»,
Стала б королевой.
Олигархи б строем стали,
Маршируя с левой...

Помечтала? Хватит, баста!
Родилась «лохиней».
Лишь бы не свела судьба та
С «бородою синей» ...

По асфальту простучали
Каблучки не звонко.
А недавно меня знали
Стройною девчонкой...

Жизнь «ключом», как на татами...
Отчего ж мне грустно?
Я спешу уже не к маме -
В доме стало пусто...

* * *

«ПРЕКРАТИТЬ БЫ...»

*Прекратить бы ни о чём споры,
Пробежаться под дождём спорым,
Заорать бы из кино песни...
Только спорить мне давно не с кем.*

*«Прекратить бы...»
Любовь Сердечная*

Прекратить бы кривить душой,
Угождая кому-то вечно.
Ненавидеть, само собой,
Чем жалеть, полегче конечно.

Отстояв бы свой личный взгляд,
Прекратить бы ни о чём споры,
И построившись дружно в ряд,
Пробежаться под дождём спорым.

Прекратить бы сопеть и ныть,
И тоску отогнать навечно,
За разлуки друзей простить,
За обиды тоже, конечно.

Развернуться бы во всю прыть,
Заорать бы из кино песни...
Есть и с кем «грешок» совершить,

Только спорить мне давно не с кем.

* * *

«ОБЛАКА ПЛЕТУТ АЖУРНО...»

*Облака плетут ажурно
В бело – розовой пыли. -
Снег унес нежно-амурно
Песнь, что спели соловьи...*

*И, оставшись без ответа,
В холоде и льду -
Захотелось сердцу лета. -
Я за ним пойду!*

*Побегу я без оглядки
В бело – розовой пыли. –
 Попрошу его украдкой:
"Детство позови!"*

Наташа Серегина

Облака плетут ажурно
Нити в розовой дали.
Надпись снег занес гламурно,
Накарябанной в пыли.

И, оставшись без ответа,
Замурована во льду,
Надпись сгинувшего лета
Исчезает на виду.

Пробегусь я без оглядки

В бело-розовой пыли,
 Попрошу мороз украдкой:
 «Надпись мне скорей верни!

Без нее мне будет худо!
 Об одном тебя молю!..»
 Вдруг явилось в небе чудо -
 Надпись: «Я тебя люблю!».

* * *

*Я знаю: кто-то там - Он свыше. –
 Он знает – я творю добро...
 Пусть в этот раз совсем не вышло,
 Да, в этот раз не повезло.*

*Но будут весны, будут встречи!
 Благословеньем каждый шаг.
 Сейчас мне утешаться нечем...-
 Но будет все совсем не так!*

*И Он услышит, Он оценит. -
 Подаст мне руку и пойдём
 Пусть по горбатой этой сцене, -
 Где жизни трудности вдвоём.*

Наташа Серёгина

По горбатой сцене жизни
 От рождения до тризны
 В хлам растягивая жилы
 В шквал безудержной харизмы,

В сменных масках друг за другом
 Роль за ролью примеряя,
 Пронесемся жизни кругом,
 Год за годом отмеряя.

Все ж надеясь на кого-то,
Чтоб коснувшись струн волшебных
Быт уладил этот кто-то
И принес всех благ потребных,

Гармонично б душу тешил,
Ограждал от бед и горя,
Как ребенка в ласке нежил,
На руках носил бы к морю...

Так всю жизнь порой мечтаем,
И живем такой утехой.
Лямку жизни сами тянем,
Не насытившись успехом.

Но без веры нет надежды.
Вновь о будущем мечтаем!
До последнего, как прежде,
Мир волшебный ожидаем!

МЕНЯ НЕ ВЫБИРАЙ

*если жизнь моя - отдельная страна,
пора вводить строжайший визовый режим.
я не всегда гостей жду, если я одна,
и умысел ваш мне не постижим.*

*если проходишь мимо - проходи.
не начинай исследовать меня.
поверь, ты далеко такой здесь ни один,
а мне себя лечить день ото дня.*

*не надо говорить, когда пусты слова.
у каждой болтовни всегда найдётся край.*

*и если выбор вдруг поставила судьба,
заведомо, прошу, меня не выбирай.*

*не для того выстраиваю в дом
я вдребезги разбитые руины,
чтоб не было так сложно всё потом,
прошу, пройди же мимо.*

Анастасия Симанина

Не надо много говорить – слова пусты,
Когда с холодным сердцем промолчит душа.
Когда не тронет и величье красоты,
Она слепая, но смазливо хороша.
А в том и счастье, что удачный миг ловить
В безвременной прострации еще смогла,
Пока способна просто верить, не ценить,
И непосредственность невольно сберегла.

Ну а когда наступит час прозренья вдруг,
Поток из слов-эмоций хлынет через край,
Понадобится верный и надежный друг,
Заведомо прошу, меня не выбирай.

Что нажила, надумала – с собой бери,
Стезя твоя кричит - тебе и разгребать,
В судьбе не нужно гадить и сорить,
Рождаешься одна - одной и умирать...

РУКИ И ГРУДЬ

*«я, руки выманившая к ушам,
задумавшая помолиться...»*

*«... ваши руки чи'сты и ленны,
ваши пальцы кра'тки и глу'хи...»*

*«... когда бы шире мне грудь сложили.
- в нужде ль до шири?!
- куда уж шире?»*

*«когда бы и 'наче грудь сложили,
Та б не дышала, а те б не жили...»*

Юлия Ворона

Сложило тело руки на груди,
Задумавши взмолиться о судьбе:
«Зачем цеплять прищепки-бигуди,
и голове таскать их на себе?»
Когда пошире грудь сложили бы,
Туда б и ноги смело подгреблись.
Все вместе явно не тужили бы,
И гордо «иноземцем» нареклись.
Когда иначе грудь сложили бы,
И геометрия была б простой,
Та б не дышала, и не жили бы
Ни руки и ни ноги с головой.
Я руки выманю к своим ушам,
Сорву «накрутки» прочь, с «башки» долой.
И сразу успокоится душа,
И согласится на постой со мной.

«ГЛАВНАЯ ГЛУПОСТЬ»

*В призрачном мире страстей и примет
Главную глупость отмечу я вкратце:
Мы постоянно глядим на предмет
Вместо того чтоб в предмете копать.*

*Наша ошибка - великий цинизм,
Поиски высшего разума в чине.*

*Вместо того чтоб понять механизм,
Мы постоянно латаем и чиним.*

Регина Воробьева

Главную глупость отмечу я вкратце:
Мы постоянно глядим на других,
Вместо того чтоб в себе разобраться
Судим цинично деяния их.

К новым возникшим прильнем потихоньку,
С бликом надежды взирая в глаза.
Но на душе с обреченностью горькой,
Снова мы в урну бросаем все «ЗА».

Поиски высшего разума в чине -
Блажь сумасбродная и мазохизм.
Мы постоянно латаем и чиним
Вместо того чтоб сменить механизм.

ИСТИНА И ПОНИМАНИЕ

*Истину не надобно искать,
В истине первично пониманье.*

*«Монолог понимающего»
Регина Воробьева*

Остановись прохожий!
Ты куда спешишь?
Ты почему себя не видишь и не слышишь?
Быть может на ходу ты просто крепко спишь,
И двигаешься по инерции, и дышишь?
Помочь себе не сможешь, дорогой земляк,
Когда желанья нет вокруг себя увидеть
Палитры сущности.

И каждый миг –
пустяк
Казалось бы –
в обыденно привычном виде
Не трогает немой души стальную нить.
И это есть реальность – истина, пожалуй.
Но стоит вдруг «проснуться» может осенить:
Великое из сущности частицы малой
Взрастает по велению мятежных душ,
Стремлением к познанию себя с вопросом,
С преодолением боли, неизбежных нужд,
И обязательным с себя же строгим спросом.
Пусть в непрерывном понимании себя
И есть суть-истина.
Великая награда –
Жизнь полноценная,
где каждый миг любя –
Есть счастье в каждую секунду и отрада.

МОЕ И НАШЕ

*Раз человек на самом деле "ваш",
То вы должны и полночью, и в ливень
С ним лицезреть светила переливы
И радостный лелеять пейзаж.
Но раз печаль слилась в десятки груд
И у судьбы скрипят стальные оси,
"Не ваше" предпочтительнее бросить -
Не бойтесь, сто процентов подберут.*

«ВАШЕ» Регина Воробьева

Когда привязанность сильнее любви
Под гнетом ощущения несвободы,

Оковы без сомнений разорви.
И будь, что будет! Но не требуй квоты
На сохранение житейских благ
Ни у Судьбы, ни у Вселенской власти,
Когда из друга вырастает враг
В потоке разбирательств буйной страсти.
Тогда уж точно с ним не разделю
Своих душевных светлых переливов
Из чувств высоких, искренних «люблю»
Без ран сердечных, боли от разрывов.
А по большому счету в краткий миг
Душевные алмазы «половинок»
Одной лишь гранью отражают их
Слепую преданность любви «невинной».
Потом стенаний многозвучный строй
Последней каплей переполнив чашу
Рождает глупой ревности настрой
Переосмыслить и «мое», и «наше».
С осознанным реально «не мое»
Расстанусь навсегда без сожаленья.
А «наше» в памяти останется быльём
Очередной стены преодоления.

В ЧЕМ СМЫСЛ?

*Ей – единственной на свете –
Королеве королев,
Той, чей облик мил и светел –
Этот искренний напев...
Валерий Будяк*

Пылом до самозабвения,
Избавленьем от кручин,
Под накалом вдохновенья
Притягаем ток мужчин.

Распевают лихо оду
Женской ласке и красе.
Наплевать, мол, на свободу,
Не нужна она совсем!

Так поет легко и сладко,
Сам же верит в слов набор,
Что смахнув слезу украдкой
Женский род идет в разбор.

Цель мужчин – продление рода.
Благодарственный успех -
Утверждает смысл природа
Плотских жизненных утех.

Если создан ты мужчиной –
Воин, труженик, боец,
Не скрываясь под личиной
Обольститель и хитрец.

Если женщиной родится?
Мать! Природою дано.
Для кого ей жить, трудится?
Для ребенка своего!

ОТКРОВЕНИЯ

Введение. К написанию этих заметок меня подтолкнуло случайно попавшееся в «Стихи.ру» стихотворение Валерия Будяка «Закажите в жизнь мне пропуск». В нем затронута тема, которая интересовала меня с детства.

Что такое человек? Что значит «Я»? Что такое смерть? Есть ли жизнь после смерти? Эти вопросы не давали мне покоя и настойчиво заставляли наблюдать за окружающей жизнью.

Мое подспудное повышенное наблюдение за миром проявлялось как внешняя отрешенность, которая приводила

моих родственников, учителей в недоумение, и я слыла ребенком с тяжелым характером. А мне мое состояние казалось нормальным, и я обижалась, когда меня пытались «поставить на место».

Я помню, какой болью в моем теле отзывалась «боль» дерева от сломанной ветки. Я остановила соседского мальчишку, когда тот обломил ветку: «Что ты делаешь? Ему же больно! А если бы тебе выломали руку?»

Когда я поняла, что я действительно отличаюсь от остальных детей чем-то совершенно мне непонятным, мне очень хотелось быть такой же как все.

Гипноз. Впервые я столкнулась с этим явлением в 4-м классе на уроке пения. В тот день учитель набирал участников хора. Вызвав к доске, он попросил меня что-нибудь спеть. Я молчала. Я никогда не пела и не умела этого делать. А страх перед аудиоторией при внимании ко мне ввел меня в оцепенение. «Пой!» - настойчиво, спокойно и властно сказал учитель. И я запела. Что я тогда пела не помню, но знаю, что плохо. Внутренним слухом я слышала свой голос, выводящий невпопад музыке слова, а перед глазами мерцали блики. Потом все прекратилось, когда учитель меня остановил. Тогда я не понимала, что со мной было, но это состояние помню всю свою жизнь.

Гораздо позже уже будучи взрослой я подвергалась внушению несколько раз на рынке, лишаясь кошельков.

Поездке на рынок предшествовало усиленное беспокойство и подспудное нежелание ехать. Я положила в кошелек все деньги, которые собиралась взять с собой. Обычно, рассовывала в разные карманы на себе. Вытащила из кошелька дисконтные карты, пропуск, фото, которые носила постоянно в кошельке. Обычно, я этого не делала.

На рынке я «потерялась», но обратила внимание, что я прохожу мимо одного и того же прилавка уже несколько раз. Оттуда меня позвали, и я подошла, почему-то вытащила

кошелек и держала его в руке. «Положи кошелек в сумку!» - промелькнуло у меня в затылке, голоса я не слышала. Я прислушалась. «Положи кошелек в сумку!» И я это сделала, и в ту же секунду меня зажали с двух сторон люди. Я понимала, что кто-то сзади «шманает» мою сумку, но вырваться не могла и кричать тоже. Я не видела их, но сопротивлялась, что было сил. Они так профессионально зажали меня плечами, что мне оставалось только ждать, когда меня отпустят. Потом они пропали так же внезапно, как и появились. Сумка была пуста, а все карманы в сумке расстегнуты. Я вернулась домой с рынка с явным стрессом еще и от того, что предчувствие меня не обмануло, а я не отреагировала. В тяжелой затуманенной голове еще долго звучало: «Положи кошелек в сумку!».

Кашпировский. В конце 90-х вся страна была прикована к экранам телевизоров сеансами Кашпировского. Реакция была у каждого своя, но была у всех. Новое веяние, непонятное и неподвластное простому обывателю, притягивало к себе.

Я смотрела на экран, слушала голос Кашпировского и «растворялась». Окружающее пространство вокруг мерцало бликами. А во мне нарастало состояние оцепенения. Иногда из меня выплескивались эмоции. Я могла заразительно смеяться взахлеб. Иногда я погружалась в «волны» небытия и плыла в никуда, испытывая при этом невероятный подъем внутренней энергии. Жизнь налаживалась.

Если питаться хорошей здоровой пищей, соблюдать внутрен-ний водный баланс, заниматься спортом, вести активный образ жизни, реализовать свои потребности и возможности, то бу-дешь здоров. Но чтобы прийти к пониманию этого при непра-вильном образе жизни необходим толчок, новая точка отсчета.

Спасибо, Анатолий Михайлович! Вы очень мне помогли! У меня рассосались беспокоящие послеоперационные рубцы, окрепло психоэмоциональное состояние, появилась уверенность в себе и своих силах.

Я «видела». Первая в нашей большой семье смерть близкого мне человека, горячо уважаемого и любимого мною деда, заставила задуматься о «вечном». Я стала читала попадаю-щуюся мне изотерическую литературу, познакомившись с Рерихами, Блаватской, Ошо (Раджниш). Но чем больше я узнавала, и мое восприятие мира переворачивалось, тем больше возникало вопросов, а успокоения не наступало. Меня манило и звало куда-то, а куда и кто меня звал, я понять не могла. Я продолжала наблюдать за окружающим меня миром, замечая то, что раньше не могла или не хотела видеть. Мой горизонт восприятия явно расширился.

Я совершенно нормально, спокойно и естественно воспри-няла «появление» моего деда в доме после его смерти. Я «видела», как он вошел в дверь, обошел все комнаты, как-бы убедившись, что все в порядке, ушел через дверь.

Состояние, в котором я при этом пребывала, передать сложно. Сейчас я называю это состояние пограничным между реальным миром «яви» и реальным миром «сна», то есть когда себя осознаешь, а тело не ощущаешь. В том мире «сна» нет времени, там можно жить в прошлом, можно пребывать в будущем. Часто просыпаясь с утра и уже осознавая себя, «видела» все события предстоящего дня. Но привыкнуть к тому, что все происходит именно так, как «приснилось», не смогла. Мне было тяжело воспринимать реальность, не выдавая своей обеспокоенности состоянием «знать заранее».

Через семь лет после деда умерла бабушка. Она тоже «прихо-дила» домой. Во сне я встречала ее во дворе и смотрела прямо ей в глаза. Она смотрела в глаза мне. Мне стало жутко, и я побежала в душ во дворе. Бабушка вслед за мной подошла к двери душа. Я стала читать молитву и креститься. Бабушка по-прежнему смотрела мне в глаза, потом повернувшись три раза обошла душ, и пошла к белому облаку, находящемуся неподалеку и горящему ярким дневным светом. «Дедушка! –

подумала я – Он ее встречает и заберет с собой. А бабушка меня благословила...»

Через четыре года после ухода бабушки погиб мой первый муж Виктор. Я была потрясена случившимся еще и от того, что какие-то непонятные ощущения овладевали мною еще за год до случившегося. Тогда мне приснился сон, в котором Виктор ехал на мотоцикле, а в коляске мотоцикла полулежал мальчик с ДЦП. Я шла вдоль дороги. Он остановился возле меня, взял мальчика на руки и протянул мне. Я мальчика не взяла.

Когда произошло ДТП, я была «убита» от горя и от того, что ничего не сделала, чтобы это предотвратить. Но как я бы смогла изменить то, что предначертано свыше?

В момент его гибели произошло переключение моего сознания, и я «увидела» перед собой ослепительную вспышку света фар встречной машины. По времени все точно совпало. Я поняла, что это последнее, что осознанно увидел Виктор, а потом наступила тьма.

После похорон Виктора я долго пребывала в состоянии транса и депрессии. Наша совместная с ним жизнь проносилась перед моими глазами как кадры кинофильма на экране не только ночью, но и днем, постоянно. Пока он не приснился мне, пока не сказал: «Да что же ты так убиваешься? Живой я, живой!». На сороковой день меня «отпустило».

Через четыре года после мужа ушел в мир иной отец. Его я «увидела» во сне в своей квартире, в спальне. Он искал что-то в трельяже.

- Папа! – окликнула я. Он повернулся и с недоумением посмотрел мне прямо в глаза.

- Папа, заведи меня с собой, мне здесь не хорошо! – попросила я его.

- Тебе еще рано! У тебя здесь еще много дел! Занимайся!
Проснувшись утром, я «полезла» в трельяж. Что папа в нем искал? Я достала библию, открыла ее. И из нее выпала папина фотография, которую я вложила туда, когда он тяжело заболел.

«Рукоять» клинка. В детстве я не понимала, что «выход» из те-ла снимал физическую боль, которую я испытывала постоянно в силу своего телесного недомогания. «Точка» на спине слева между лопаткой и позвоночником давила своей тяжестью и все время мешала свободным и легким движениям тела.

Гораздо позже я попала в Москве к экстрасенсу. Она «просмотрела» мою ауру и дойдя до этого места остановилась.

- Тебя вампирят! - сказала она.

- Подожди! Я сейчас! - сказала я и представила себя мысленно.

Из этой «точки» выходила черная «рукоять» клинка. Я «увидела», как некий серебрищийся «дождь» опустился на меня с высоты и смысл ее.

- А теперь посмотри еще раз, - попросила я экстрасенса.

Она поднесла руку к «точке» и отпрянула от меня.

- Откуда пришла энергия? - спросила она.

- Я не знаю! - ответила я.

Экстрасенс отказалась со мной заниматься, а я обращаюсь к этому опыту всю свою последующую жизнь. Я поняла, что в человеке заложено очень и очень многое. И он необыкновенно живуч, если человек сам разумно относится к себе, своему телу и своей жизни.

«Грачевник»*. Летом 2003 года группа членов творческого объединения «Радуга» совершила поход к древней стене неизвестного происхождения, расположенной на окраине города Краснодона. В составе этой группы была и я.

Возле древней стены находится старое кладбище. Мы обош-ли эти места, пофотографировались возле стены и ушли. Но то, что происходило со мной потом навсегда осталось в памяти.

«Напитавшись» энергией тех мест, меня не покидало ощущение «распираия» и чувство крайней обеспокоенности тем, что я что-то должна вспомнить и непременно что-то сделать. Я не находила себе места. Меня куда-то тянуло, мне

хотелось бегать. Я не могла спокойно сидеть, меня выворачивало и выкручивало.

Только на следующий день беспокойство покинуло меня, когда я взяла ручку и стала записывать все, что писалось в течение нескольких минут. После осознания происходящего я прочитала стихотворение, назвала его «Грачевник» по старому названию селения, где находится стена.

В нем я была мужчиной - воином, охраняющим мирных жителей поселения за стенами древнего ограждения. Меня смутила красота врага – девушки-воина, от клинка которой я погиб. Почти ничего не пришлось править в записанных строчках. Будто я писала это под диктовку.

«Сон летней ночью» **. С детства я ужасно боялась воды. Каждый год родители возили меня на море. Тогда все прелести отдыха на море ощутить я не могла. Я боялась моря. Его величия, его глубины, его холодной воды и жгучего морского солнца. Отдых на море в детстве был для меня мукой.

В сыне я увидела страх воды, который мучил и меня. И я решила ходить в бассейн вместе с сыном. Но, чтобы сын перестал бояться, нужно, чтобы перестала бояться я. Что делать? Я интенсивно искала выход из сложившейся ситуации. Откуда этот страх? Что случилось? Что произошло?

Когда задаешь четкий вопрос, получаешь и четкий ответ.

Ночью мне приснился сон, что я нахожусь в плену у индийского племени реки Амазонки. Я – танцовщица. Ночью я совершила побег, но меня догоняли, и я утонула в водах Амазонки.

Как ни странно, после этого сна боязнь воды испарилась, будто бы и не было. Я научилась плавать и лежать на воде. Вслед за моими ушли страхи и у сына.

Под впечатлением этого сна и ощущений, оставшихся после него, через много лет я написала стихотворение «Сон летней ночью», считая, что сон не был просто сном, а был воспоминанием прошлой жизни.

Сын. В связи с физическими недомоганиями я жила под угрозой невозможности иметь детей, но учась в институте регулярно сдавала донорскую кровь, полагаясь на «будь что будет». И пессимистический прогноз не оправдался.

Сын родился с намотанной вокруг шеи пуповиной, но все обошлось. Беременность и роды запомнились мне моим не соучастием. Все происходило как будто не со мной и само собой, только все время почему-то очень хотелось плакать, и слезы зачастую текли сами по себе.

Сынок радовал своим спокойствием, спал по ночам и хорошо кушал. Однажды, когда ему было два месяца, я поймала на себе его осмысленный взгляд. Два черных глаза пристально следили за мной. Было ощущение, что какой-то взрослый мужик через глаза ребенка смотрел на меня оценивающе. Ощущение было жутковатое, я долго не могла уйти из-под этого взгляда. Вот тогда я и подумала, что родился еще один «не такой как все».

Сын хорошо учился в школе. С ним не было никаких проблем ни по учебе, ни по поведению. Я «приставала» к классному руководителю с вопросами, а она мне говорила, что я «ненормальная». Обычно родители рады, что по детям нет никаких вопросов, а меня это настораживало. Беспроblemно прошла учеба и в институте.

Сын вырос глубоко порядочным человеком, но жестко принципиальным в своей наивности, и смотрел на жизнь через «розовые» очки. Таких жизнь «бьет», приучая адаптироваться.

Он женился. Родилась дочка. Сколько счастья принесла в мою жизнь внучка – это божественное создание, описать невозможно. Сын строил дом для своих девочек. Но...

«Розовые» очки сменились на рядовые проблемные будни. Переоценка ценностей, расширение горизонта восприятия, становление жизненной позиции сделали свое коварное дело. Сын очень болезненно, на грани психического срыва переживал раз-молвку с женой, но разошелся, а невестка далеко увезла внучку.

Дом оказался недостроенным. Сын решился построить дом в другом месте и стал осуществлять задуманное. Но смена власти в стране и боевые действия в нашем регионе не дали возможности осуществить сыну его желание иметь свой дом, построенный своими руками. И он уехал на чужбину, где, вливаясь совсем в другую жизнь, категорически отвергает существование тонкого мира.

Воплощения? В детстве я страдала от бессонницы в лунные ночи. Скорее всего тело спало, а сознание не отключалось. В голову лезли всякие мысли. Иногда я ощущала себя малюсенькой песчинкой на гигантском дне безграничной Вселенной, иногда громадной безграничной субстанцией, включающей в себя безграничную Вселенную. Но откуда я тогда знала, что в прошлой жизни я была танцовщицей, а в следующей буду играть на пианино?

Во времена Советского Союза в период коммунистического воспитания информация о реинкарнации до меня не доходила, но детское восприятие жизни привычно настраивало меня именно на это. Гораздо позже я решила, что в прошлых жизнях я была воином, павшим от клинка женщины-воина, и танцовщицей, утонувшей в реке.

Становление. Ночное видение предстоящих событий мешало мне вести себя адекватно в коллективе на производстве. Я не могла провести черту различия между событиями реального мира и «приснившимися». Понятно, что коллектив воспринимал меня настороженно и раздраженно, и я замкнулась. Надо было что-то делать, разбираться дальше в себе самой. Я продолжала читать духовную литературу, заниматься практическими занятиями и пришла к выводу, что нужно освободиться от того, что мешает мне спокойно и уверенно жить, и работать в коллективе.

Я обратилась к Господу - Вселенскому Разуму - тому, кто дает мне жизненную энергию с просьбой не мучить меня

ясновидением. Желание быть такой как все сменилось на желание быть собой, которое подразумевало преодоление всевозможных страхов и комплексов, а их у меня было предостаточно.

Самый главный комплекс – комплекс физической неполноценности отложил грубый отпечаток на мой характер. Злость на природу за мое увечье выливалась на все окружающее и не давало полноценно жить.

Смирение – это то, чему мне нужно было научиться в первую очередь, а потом перенаправить свой взор с себя на восприятие внешнего мира с его многообразием и неповторимым колоритным великолепием.

Я находила себя в атмосфере доброго юмора, творческом труде, посещала женский и творческий клубы, писала стихи, участвовала в выставках, где выставляла свои флористические картины, картины из кожи, коллажи, картины, вышитые бисером. И слава Богу, наконец-то ощутила полноту жизни, а значит и счастье.

Счастье. Конечно с милым рай и в шалаше, но только на начальном этапе. Материальная составляющая играет свою определенную роль в образе жизни, а вот как ее получить в достаточном для счастья количестве зависит от нас. Жизнь предоставляет множество возможных путей, но выбор за нами. Соответствие образа жизни с внутренними потребностями дает ощущение гармонии и счастья. Но имеешь то, чего достоин. И вот тогда...

Счастье не нужно искать. Его не нужно ждать. Оно здесь и сейчас. Его нужно просто понять и принять таким, какое оно есть каждую секундочку жизни. А счастье – это и есть жизнь.

Спасибо Родителям, Роду, Природе, Земле, Солнцу, Галактике, Вселенной, Господу, Вселенскому Разуму за то, что я живу, что дышу воздухом, что вижу природные земные красоты, слышу необыкновенные звуки мелодии сфер, ощущаю тепло и добро!

Спасибо многострадальному краю, месту моего рождения и проживания, где ярко выражены своим проявлением четыре времени года, где можно любоваться молодой зеленью и многоцветием степи, переливами позолоты и багрянца лесонасаждений, белоснежными полями, и который называется - Донбасс.

Январь 2019 года

*«Грачевник» - стихотворение, напечатано в сборнике «Любви заманчивое имя»

** «Сон летней ночью» - стихотворение, напечатано в сборнике «Любви заманчивое имя»

* * *

КОГДА

Когда жизнь понял, можно не спешить.
Пусть каждая секунда созерцаний
Разумным благом радостно пестрит
Без гнета необузданных желаний.

Когда простил других, пойми себя,
Отбросив страх иллюзий и коллизий,
И беззаветно целый мир любя
Поверишь твердо сердцу без амбиций.

Когда для жизни место утвердил
И знаешь смысл ее, всего дороже
Для кровных уз единство верных сил,
А для любви «плечо», пожалуй, тоже.

Для утвержденья счастья будь готов.
Когда условия для благ созреют,
Появятся вдруг деньги, друг и кров,
И узы, душу что лелея греют.

Когда неважным кажется итог,
Разрушен строй основ фундаментальных,
Настало время для важнейших строк,
Диктуемых кортексом префронтальным*.

* Кортекс префронтальный – участок мозга, который расположен сразу за лобными костями черепа, отвечает за планирование, рабочую память, организацию и настроение человека, регион «трезвой оценки решений».

* * *

Я НЕ ЛЮБЛЮ

Я не люблю, когда мне смотрят в спину,
Прямой своей пряча взгляд глаза в глаза,
Когда люблю, но так - наполовину -
Светиться б счастьем, а блеснит слеза.

Я не люблю бессмысленно, бесцельно
Вдруг нарастить волну страстей души,
Когда за то, что для меня бесценно
Готовы уничтожить и душисть.

Я не люблю, когда, спасая шкуру,
Друг предает и прячется в «песок».
Ну, а потом, включая смело «дуру»,
Вдруг потрещать заходит на часок.

Я не люблю носить обиду, помнить
Того, кто в самый тяжелейший час
Смог безразличием своим наполнить

Мой дружелюбия к нему запас.

Я не люблю хитрить и лицемерить,
И правду-матку режу сгоряча,
И получаю - закрывают двери,
Зло огрызаясь с матом и рыча.

- Кто ты такая? Кто тебе дал право
В других «нарывы гнойные» вскрывать?
- Никто! Сама себе могу по нраву
Ответственность за правду навязать!

* * *

БОЛЬШАЯ БУКВА

Что есть Бог и что Он значит для меня? Этот вопрос посещал меня много раз в моей жизни после развала Советского Союза. Когда фундамент коммунистического воспитания потерпел крах, а без веры в лучшее будущее существовать не представляется возможным, хватаешься в критической ситуации за любую «соломинку», а тут наша доморощенная великая христианская вера.

Первый раз я пошла в Первомайскую церковь после смерти деда еще в Союзе, решила поставить свечу в память о нем. В очереди церковной лавки я стала наблюдать за тем, какие свечи берут люди. Впереди меня бабушка, потом женщина, протягивая по рублю, получали взамен по две свечи. Подошла моя очередь. Я протянула рубль и попросила две свечи. Продавщица зло посмотрела на меня и скрипучим голосом отрывисто произнесла: «Этого мало!» «Почему? Все же берут две свечи!» - спросила я. Она не слушала меня и стала подавать свечи стоящим позади меня, по две на рубль. «А сколько надо?» -

спросила я. «Два рубля!». Я получила две свечи, поставила их на поминальный столик и ушла. Больше в эту церковь я не приходила никогда. Я понимала, что соединять веру и торгашество не следует, но переступить через впечатление от первого посещения церкви не могла, да и не хотела.

Второе посещение церкви, но уже Молодогвардейской, поразило меня еще больше. Я пришла туда «запечатывать» землю с могилы бабушки. Мне не было отказа, все прошло спокойно. Потом я пошла ставить свечу во здравие перед алтарем. И в это время ко мне подлетела пожилая женщина с горящими злыми глазами. Она что-то кричала, грозила мне пальцем. Я ничего не поняла, поставила свечу и надолго ушла и из этой церкви.

Гораздо позже от посещений церквей в Харькове, Москве, Черкесске, Ставрополе, храмов в Киеве, Святогорской, Киево-Печерской и Почаевской лавры, Троице-Сергиевой лавры в Сергиевом Посаде оставалось чувство спокойного умиротворения. Но, как говорится, на Бога надейся, а сам не плошай.

В своих стихах я не раз искренне обращалась к Богу, но никогда не задумывалась и не заостряла свое внимание на том, как правильно писать обращение к Нему и упоминание о Нем. А это оказалось очень и очень важным. Мои стихи читают разные люди и по интеллекту, и по менталитету, и у каждого человека свое мнение и свое впечатление от прочитанного, но серьезное замечание сделала только одна моя сотрудница.

Будучи женщиной религиозной, скрупулезной, она тщательно и добросовестно читала каждую строку. Потом встретив меня возле автобуса, стоя полубоком ко мне, произнесла: «Как ты могла? Как ты могла написать «Господь» с маленькой буквы? Какое неуважение! Кому ты молишься? К кому обращаешься? Какая неграмотность!». Ее слова «окатили» меня «холодной водой». Я пыталась как-то оправдаться, говорила, что я не фанат, что это имя не собственное и т.д. В общем несла всякую околесицу. Но зацепило.

Я пришла домой и открыла Библию. Да, действительно, все что касалось Его было с большой буквы: Бог, Господь, Творец, Мой, Свой и т.д. Я открыла свой сборник в поиске ошибок. Не нашла. Все обращения к Господу были с большой буквы.

На следующий день с утра я пошла к сотруднице: «Привет! Покажи, пожалуйста, где?..». Она открыла сборник: «Не могу читать!..». Действительно, в контексте слово «Господь» было написано с маленькой буквы. «Может это не ты? Может тот, кто делал распечатку?» - спросила она. «Да, нет! Набирала я все сама...» - ответила я. «Извини, что так...» - произнесла сотрудница. А я глубоко задумалась.

Мое отношение к Богу, религии, людям требовало коренного переосмысления, а мое воззрение на эти вещи обновления и упорядочения. Я вспомнила, как в 1999 году впервые появилась информация о модели Вселенной физика В.Д.Плыкина, как я с упоением вчитывалась в каждую строку и вслушивалась в каждое слово об этой модели, при этом в душе возникало чувство глубоко удовлетворения и ликования.

Я пришла к выводу, что воспринимаю Творца как данность, как нечто неразделимое со всем живым и сущим, через научный подход, принимая целиком и полностью модель Вселенной В.Д.Плыкина, и живу, пропуская свое понимание явлений и событий жизни через призму ее учения. А совершаемые в настоящее время научные исследования и открытия подтверждают реальность Плыкинской теории.

Вы можете спросить: «А зачем тебе это надо?». Можете сказать: «Забиваешь голову всякой чепухой!». Отвечаю: «А мне жить по-другому не интересно!!!».

Февраль 2019 года

МОДЕЛЬ СТРОЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ В.Д.ПЛЫКИНА (из интернета)

Вся Вселенная имеет структуру пчелиных сот.

Материя – это уплотненная энергия. Мир состоит из информации и энергии. Творец формирует миры: галактики, Вселенную – по своей программе. Если добавить в формулу Эйнштейна информационную составляющую $m=iE/c$, то это и есть формула формирования Божественным сознанием мира, материи.

Наша Вселенная состоит из разумного управляющего ядра и замкнутых управляемых энергоинформационных потоков. Из ядра по спирали выходят потоки, в ядро же и возвращаются. Энергоинформационные потоки имеют очень сложную вихревую структуру.

Во Вселенной 33 галактических слоя. Мы живем в 33 галактическом слое – самом далеком от ядра. Сейчас идет образование 34 галактического слоя. Вселенная растет, развивается. Энергоинформационные потоки обеспечивают снабжение всей Вселенной энергией и информацией. Во Вселенной царит глобальный порядок. Все упорядочено, развитие Вселенной идет по программе.

Солнечная система представляет собой спираль перпендикулярную галактическому потоку. Все солнечные системы повторяют спирали галактических потоков. Все они расположены на витках галактических потоков и перпендикулярны к ним.

Все планеты солнечной системы вращаются вокруг Солнца также по спирали, постепенно удаляясь от него, постепенно наращивая свою массу и постепенно разогреваясь. Ежегодно Земля удаляется от Солнца на 15,6см. Луна отдаляется от Земли на 3см в год.

Галактический поток пронизывает Солнце и выносит из него плотный энергетический сгусток, в котором записывается вся информация о будущей планете. Постепенно новая планета по спирали удаляется от Солнца. Когда планета удалится на критическое расстояние, в Солнце начнет зарождаться новая планета.

Человек – существо Вселенной. А жизнь – это явление зако-номерное. Жизнь существует только в определенном диапазоне. От Солнца до Венеры 108млн км, от Солнца до Земли – 150млн км, от Солнца до Марса – 210млн км. Биологическая жизнь может существовать в пределах от 110 до 195млн км от Солнца. По мере удаления планеты от Солнца и с наступлением крити-ческого расстояния, при котором условия для жизни становятся невозможными, жизнь переносится на следующую планету.

Это глобальная программа Творца. В течение 32 слоев Вселенная наращивала материю. Человек не случайное порождение Вселенной. Человек имеет энергоинформационную при-роду, как и все во Вселенной. Человек – это энергоинформа-ционный сгусток, как и ядро Вселенной. Энергоинформа-ционная сущность человека вечна. Мы будем участвовать в дальней-шем росте Вселенной.

Во Вселенной нет борьбы, а действует закон глобального Взаимодействия. Если человек живет в соответствии с этим законом, с законом Единства, Любви и Созидания, то его вибрации входят в резонанс со Вселенной. А болезни есть результат антирезонанса, и «даются» нам для того, чтобы разобраться, что мы делаем и думаем неправильно.

Бог создал человека творцом. Он нам дает множество жиз-ней, для того чтобы мы могли достичь высочайшего духовного уровня. Бог проводит человека через все формы жизни. Те люди, которые достигают высочайшего уровня духовного разви-тия, приобретают связь с Творцом. Очевидно, что в следующих существованиях они будут подниматься все выше по лестнице иерархий, о которых мы даже не имеем представления.

Творец создает иерархию сознаний...

ПРОСТИ, ТВОРЕЦ

Прости, Творец, за панибратский с небом тон.

Сюжетный персонаж – я, рождена тобой.

Реальность-данность - многозвучный звон –

В завесе Божьей тайны с головой.

И вырваться хочу из хватких пальцев лап
Надуманных иллюзий, стопорных оков
На волю, к свету мимо горделивых дам
Под покровительство святейших образОв.

Прости, Творец, за глупость, гордость, слепоту,
Испепеляющий огонь душевных мук.
Дождись, пожалуйста, когда принять смогу
Смиренно боль глухой потери от разлук.

И отзовись приливом радужной красы.
«Ну как живешь?» - настойчиво меня спроси.
И закричу в ответ насколько будет сил:
«Прости, пожалуйста, за все меня прости!!!»

* * *

Жаль, что не можешь превратиться
В того, кем пожелал бы быть.
А я хочу Красивой Птицей
По небу над людьми парить.

В меня бы «тыкали» все пальцем:
«Смотри! Какая красота!»
Я, позволяя любоваться,
Взирая томно свысока,

Кружила б до изнеможенья,
Пока стояла бы толпа.
Красивым жестом, пусть хоть рвенья,
Но радость подарить смогла...
* * *

Мрачных слов не говорите.
Здравствуй, здравый оптимизм!
Хватит сил! Стремясь ищите
Радость жизни, тонкий смысл.

«Вот и все!» - не говорите.
Жизнь прекрасна – не конец.
Ныть не надо, не стоните.
Да поможет нам Творец!

«Никогда!» - не говорите.
Все случится может вдруг.
Что по силам в жизнь несите
На плечах, помимо рук.

И жалеть себя не нужно.
В нас большой потенциал.
Если пожелаем дружно –
Враг к ногам бесславно пал.

«Плохо мне!» - не говорите.
Улыбнитесь поутру.
Мысль плохую отключите –
Не нужна она нутру.

«С добрым утром!» - всем скажите.
Новым солнечным деньком
Всех прохожих одарите
Лучезарным огоньком.

* * *

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Я не пишу.....	4
Голос говорит.....	7
Тесно в городе пустом.....	12
Времена года.....	22
Слагая рифмы.....	30
Один день в Новороссийске.....	35
Мысли о мыслях.....	40
Откровения.....	49
Большая буква.....	60
Модель Вселенной В.Д.Плыкина (из интернета)	71

Литературно-художественное издание

Светлана Сидорова

ОТКРОВЕНИЯ

Под редакцией автора.

Компьютерный макет С.В.Сидорова

Сборник содержит стихи разных лет и является третьим поэтическим сборником автора.

Первый поэтический сборник «В строках серьезно и шутя...» включает в себя стихи разных лет разноплановой тематики, в которых автор переполнен чувствами к своей малой Родине, остро переживает за ее судьбу и сложившуюся политическую ситуацию, философствует об отношении к жизни и ее смысле, не лишен чувства юмора и с доброй иронией пишет шуточные стихи и пародии на стихи разных поэтов.

Второй поэтический сборник «Любви заманчивое имя...» посвящен дорогому и любимому мужчине - спутнику жизни в течение 25 лет Сетракову Александру Филипповичу, а также друзьям детства и юности, незабываемому 10-В, подруге Марченко Елене Николаевне, планово-производственному отделу Дирекции строящихся предприятий.

Фото на обложке из интернета