

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ЭКОЛОГИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ»

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ
ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

**«ПРАВАСЛАЎНАЕ КРАЯЗНАЎСТВА – ЖЫВАТВОРНАЯ
КРЫНІЦА ДУХОЎНАГА ЎЗБАГАЧЭННЯ»**

Сборник материалов
выступлений учащихся

г. Минск
23 октября 2024 г.

Редакционная коллегия:

Е.В.Онуфрович, директор Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения»;

К.А.Борбут, заведующий ресурсным центром по патриотическому воспитанию обучающихся Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения»;

А.Е.Кравец, заведующий отделом краеведения и патриотического воспитания Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения»;

С.С.Митрахович, методист отдела краеведения и патриотического воспитания Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения»;

А.Н.Полюхович, методист отдела краеведения и патриотического воспитания Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения».

Республиканские краеведческие православные чтения учащихся «Праваслаўнае краязнаўства – жыватворная крыніца духоўнага ўзбагачэння»/ ред.коллегия: Е.В.Онуфрович и др.; Республиканский центр экологии и краеведения. – Минск, 2024. – 59 с.

В сборнике представлены материалы выступлений участников Республиканских краеведческих православных чтений учащихся «Праваслаўнае краязнаўства – жыватворная крыніца духоўнага ўзбагачэння», которые проходили 23 октября 2024 года.

Материалы сборника отражают деятельность учащихся по изучению и исследованию истории православия на территории своей малой родины и региона.

Сборник адресуется обучающимся и педагогическим работникам, всем, кто интересуется ценностями православной культуры, историческим и культурным наследием родного края, а также занимается его изучением.

© Учреждение образования
«Республиканский центр экологии
и краеведения» Министерства
образования Республики Беларусь

СОДЕРЖАНИЕ

- ДОРОГОЮ ДОБРА. 6.
Водчиц Кира, учащаяся ГУО «Гимназия № 2 г. Пинска» Брестской области
- ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ АГ. ДИВИН КОБРИНСКОГО РАЙОНА: НАШИ КОРНИ, НАША ПАМЯТЬ, НАША ИСТОРИЯ. *Сергиевич Максим, учащийся ГУО «Дивинская средняя школа» Кобринского района Брестской области* 7.
- ФАТАГРАФІ ЯНА БАЛЗУНКЕВИЧА ЯК АДЛЮСТРАВАННЕ ТРАНСФАРМАЦЫІ БЕЛАРУСКАГА ХРЫСЦІЯНСКАГА ХРАМА
Сідарук Дар'я, навучэнка ДУА «Воўчынская сярэдняя школа» Камянецкага раёна Брэсцкай вобласці 10.
- ГІСТОРЫЯ ГЛЫБОЧЧЫНЫ: СТРАЧАНЫЯ СВЯТЫНІ
Арлоўскі Арцём, навучэнец ДУА «Падсвільская сярэдняя школа Глыбоцкага раёна імя Героя Савецкага Саюза П.М. Казлова» Віцебскай вобласці 12.
- ПРАВОСЛАВНЫЕ РЕЛИКВИИ, ПЕРЕЖИВШИЕ СТОЛЕТИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ ПРАВОСЛАВИЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ №12 Г. ЖЛОБИНА)
Войтицкая Алина, учащаяся ГУО «Средняя школа №12 г. Жлобина» Гомельской области 16.
- СЛУЖЕНИЕ БОГУ И БЛИЖНЕМУ (ИЗ ИСТОРИИ СВЯТО-ВВЕДЕНСКОГО ХРАМА Г. ТОЛОЧИНА)
Данилов Артем, учащийся ГУО «Славенская средняя школа имени П.А. Галецкого Толочинского района», ГУДО «Толочинский районный центр детей и молодежи» Витебской области 19.
- ИСТОРИЯ ХРАМА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ДЕРЕВНЕ ГОЛОВИНЦЫ ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Заяц София, учащаяся ГУО «Средняя школа № 31 г. Гомеля» 22.
- ДОРОГАМИ ДОБРА И МУДРЫХ ИСТИН (В РАМКАХ ПРОЕКТА «КАЛЕНДАРЬ ДОБРЫХ ДЕЛ»)
Козыра Сергей, учащийся ГУО «Средняя школа № 3 г. Любани имени Геннадия Леонидовича Сечко» Минской области 26.
- ОБРЯД «СВЕЧА» КАК ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНО-ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ ЖИТЕЛЕЙ АГ. КРАСНОЕ ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА
Леончикова Елизавета, учащаяся ГУО «Красненская средняя школа» Гомельского района Гомельской области 29.
- СВЯТО-ПЕТРО-ПАЛОВСКИЙ СОБОР ГОРОДА МИНСКА В ПЕРИОД НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ
Микулич Полина, учащаяся ГУО «Средняя школа № 44 имени Якуба Коласа г. Минска» 31.

- ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЖЕМЧУЖИНЫ ПРАВОСЛАВИЯ МОГИЛЕВСКОГО РАЙОНА» 35.
Петрусёв Арсений, Жарикова Мирослава, учащиеся ГУО «Кадинская средняя школа» Могилевского района Могилевской области
- СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ: ВАЛЕНТИНА МИНСКАЯ 40.
Пименова Алевтина, учащаяся ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска им. И.К. Кабушкина»
- «СВЕТ ДУШИ МОЕЙ» (ИСТОРИЯ ХРАМА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ Г.П. НОВОЕЛЬНЯ) 42.
Пивоварчик Дарья, учащаяся ГУО «Новоельнянская средняя школа имени А.А.Шевчук» Дятловского района Гродненской области
- ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ 44.
Поршнёв Евгений, учащийся ДУДА «Круглянский районный центр творчества детей и молодежи «Радуга» Могилевской области
- ДУХОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ 46.
Радишевич Анна, учащаяся ГУО «Мачулищанская средняя школа имени Героев Советского Союза Вдовенко И.Ц. и Гомоненко М.В.» Минского района Минской области
- «БЫХОВЩИНА ДУХОВНАЯ» 47.
Соренков Илья, учащийся ГУО «Следюковская базовая школа имени Д.Е. Аскаленко» Быховского района Могилевской области
- ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА 50.
Стреха Дмитрий, Веремейчик Устина, учащиеся ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»
- СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ – 51.
ИСТОРИКО-ПРОСВЯТИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ
Суховарова Софья, учащаяся ГУО «Средняя школа № 123 г. Минска»
- ДОРОГАМИ МИРА И ДОБРА 54.
Севко Николай, учащийся ГУО «Гродненский областной центр туризма и краеведения», ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно»
- КОЛОКОЛА УЗДЕНСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ 58.
Цумаров Алексей, учащийся ГУО «Узденская средняя школа № 2 имени К.К.Крапивы» Минской области
- ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА РОДНОГО КРАЯ 60.
Чучва Элина, учащаяся ГУО «Средняя школа № 3 г. Скиделя имени Е.М.Шевченко», ГУО «Гродненский районный центр творчества детей и молодёжи» Гродненской области

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ХРАМ В Г.П. ОРЕХОВСКЕ И СВЯТО-ИЛЬИНСКАЯ 62.
ЦЕРКОВЬ В АГ.ВЫСОКОЕ: ДВЕ ИСТОРИИ – ДВЕ СУДЬБЫ

*Щербакова Карина, учащаяся ГУО «Высоковская средняя школа
Оршанского района» Витебской области*

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО МИТРОПОЛИТА МИНСКОГО И
ЗАСЛАВСКОГО ВЕНИАМИНА, ПАТРИАРШЕГО ЭКЗАРХА ВСЕЯ БЕЛАРУСИ,
ОРГАНИЗАТОРАМ И УЧАСТНИКАМ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
«ПРАВОСЛАЎНАЕ КРАЯЗНАЎСТВА – ЖЫВАТВОРНАЯ КРЫЊЦА ДУХОЎНАГА
ЎЗБАГАЧЭННЯ»

Всечестные отцы, дорогие братья и сестры!
Досточтимые организаторы и участники республиканских краеведческих
православных чтений учащихся, уважаемые гости!

Сердечно приветствую всех вас в стенах духовного мемориала –
«Храма-памятника в честь Всех Святых и в память о жертвах, спасению Отечества
нашего послуживших»!

Всехсвятский столичный храм, в основание которого заложена капсула с
памятной грамотой с возванием к потомкам, – сакральное место соединения
прошлого, настоящего и будущего. Это место молитвенной памяти о мужестве и
стойкости предков, это и культура нашей памяти и памяти последующих поколений,
запечатленной в величественном храме.

В уникальной крипте этого храма покоятся доставленные с полей сражений
останки неизвестных солдат трех войн – Отечественной 1812 года, Первой и Второй
мировых, а также находится земля, собранная с полей всех великих исторических
сражений в защиту нашего Отечества. И все это стало возможным благодаря таким
как вы заинтересованным в изучении и исследовании исторического прошлого своей
родины.

Сегодня в рамках Республиканских краеведческих чтений у всех вас будет
возможность познакомиться с новыми исследовательскими работами учащихся и еще
раз убедиться в важности изучения православного краеведения.

Не сомневаюсь, что, как и прежде, атмосфера вашей сегодняшней встречи будет
душевной, а работа продуктивной. У вас есть возможность пообщаться с
единомышленниками, обменяться координатами, наметить планы на будущее, чтобы с
новыми силами и новыми исследованиями встретиться в будущем году на ставшей
уже традиционной краеведческой конференции.

Мы все получили в наследие от предков эту прекрасную землю, и наша задача –
не только сохранить её, но приукрасить, укрепить и передать её потомкам мирной,
безопасной, процветающей и благополучной.

Дорогие юные участники чтений! Желая всем вам Божией помощи в деле
исследования и изучения истории своего рода, своей земли и ее духовных сокровищ!
Пусть через это познание возрастает любовь и забота о родной стране, о близких.

Уважаемые педагоги! Пусть Всемиловитый Господь ниспосылает Вам Свою
благодатную помощь в деле воспитания белорусской молодежи в любви к своему
Отечеству, в уважении к его православным святыням!

От всего сердца благодарю всех, кто принимает участие в работе сегодняшнего
форума. Впереди у вас будет много еще таких встреч. И будет много

исследовательских работ, хороших и разных, самим появлением которых вы засвидетельствуете любовь к тому месту, где родились, к своему Отечеству.

Все святые да будут вам добрым жизненным ориентиром и помощниками на жизненном пути!

С благословением,



Митрополит Минский и Заславский, Патриарший Экзарх всея Беларуси

ДОРОГОЮ ДОБРА

Презентация

Водчиц Кира, учащаяся

ГУО «Гимназия № 2

г. Пинска» Брестской области

*Храмы нужны не Богу,
Престол которого — небо
и подножие — земля,
а нам они нужны.*

Святитель Иоанн Шанхайский

Сегодня я, Водчиц Кира, приглашаю вас пройтись «Дорогою добра» по храмам нашего древнего города Пинска («шпацировать по газу», как говорят полешуки).

С детства я посещаю Спасо-Преображенский храм агрогородка Логишин, в котором служит мой дедушка протоиерей Владимир Огиевич. С уверенностью могу сказать: «Это мой храм!»

Есть много счастливых людей, которые при словосочетании «мой храм», с любовью вспоминают место, где они чувствуют себя защищенными, где им тепло и уютно, где их всегда поймут и простят, где твои родные, братья и сестры, где твой дом. Таким счастливым человеком являюсь и я.

Храмы... Какие они разные! Старинные, величественные, с богатой историей, современные, с молодой общиной. И у каждого храма есть тот, кто скажет: «Это мой храм!». Много таких счастливых людей и в моем родном городе Пинске, у которых есть храм, который они могут назвать своим, а у храма есть его история.

Богатая история у Свято-Варваринского кафедрального собора, самого старинного храма в городе. Не одно поколение пинчан крестили, венчали и отпевали в главном храме, который единственный не был закрыт в годы гонений.

«Мой храм», скажет кто-то о храме Воскресение Словущего, прихожанином которого он является. В этом храме возносят молитвы наши архиереи. Долгие годы служил здесь владыка Стефан (Корзун). А

сейчас руководителем Пинской епархии является епископ Георгий (Войтович).

«Мой храм» – о соборе Воскресение Словущего скажут насельницы Свято-Варваринского монастыря, во главе с игуменьей, матушкой Екатериной.

«Мой храм» – огромное количество пинчан скажут о Свято-Феодоровском соборе. Далеко слышен колокольный звон самой высокой, величественной колокольни в Пинске, созывающий прихожан на богослужения. Великомученик Феодор Тиран один из покровителей города над Пиной.

Известная древнейшая святыня Пинска – православный Свято-Успенский Лещинский монастырь на левом берегу Пины. Полагают, что он возник еще во время крещения Руси на месте языческого капища. И вот уже несколько лет на Лещинской горке, на месте утраченной святыни, возвышается вновь построенный храм Рождества Богородицы.

Действительно, богатая история у Пинских храмов. Много в нашем городе и молодых приходов.

Территориально наша гимназия относится к приходу храма Святого мученика младенца Гавриила Белостокского, который строится при детской городской больнице.

Совместным проектом социального отдела пинской Епархии и Свято-Варваринского женского монастыря г. Пинска является благотворительный приют «Реабилитационный центр для детей-инвалидов». Здесь же размещается и детский хоспис. При центре построен храм в честь цесаревича Алексея.

Многие учащиеся, родители и педагоги гимназии являются активными участниками жизни прихода в честь Святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских. И это не случайно! Настоятелем храма является иерей Александр Сыцевич – выпускник класса военно-патриотической направленности нашей гимназии.

В гимназии одним из приоритетных направлений работы является «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе православных традиций белорусского народа».

22 сентября 2024 года, в рамках празднования 35-летия со дня возрождения Пинской епархии, в ресурсном центре гимназии № 2 был открыт стенд «Высокопреосвященный архиепископ Стефан (Корзун)», посвященный жизни и служению владыки Стефана.

В данный момент разрабатываются экскурсии о жизни и служении архиепископа Стефана. Завершить наше выступление хочется его же словами: «Усё будзе добра!»

А мы желаем всем найти свой храм! Построить храм своей души!

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ АГ. ДИВИН КОБРИНСКОГО РАЙОНА: НАШИ КОРНИ, НАША ПАМЯТЬ, НАША ИСТОРИЯ

Презентация

*Сергиевич Максим, учащийся
ГУО «Дивинская средняя
школа» Кобринского района
Брестской области*

Все мы сегодня с гордостью называем себя людьми нового поколения, людьми XXI века! А помним ли мы тех, кто дал нам возможность уверенно войти в новый век!? Тех, кто создавал мощное духовное наследие, чтобы передать его нам. Тех, кто строил храмы, укреплял православную веру и молился за нас!? Ведь именно православная вера была той силой, которая объединяла людей из века в век, из поколения в поколение.

Сохранение веры и подкрепление ее добрыми делами было для наших предков делом чести. Наши предки хорошо понимали, что без духовной жизни будущего нет. Только в храме совершенствуется человеческая душа и получает возможность очиститься, стать лучше. Без православного храма жизнь человека была просто невысказана. Испокон веков храм был сердцем каждой деревушки, поселка, города, в котором он был расположен! Именно вокруг храмов происходила жизнь наших предков!

Эти храмы нужны нам, людям XXI века! Храмы – это наши корни, наша память, наше прошлое. А без прошлого, как известно, нет будущего.

Моя прабабушка Анна Александровна говорила, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Я согласен с тем, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, начинается с углублённого познания своей малой Родины, её святых мест.

И тут я задумался... Решил узнать всё о православных храмах нашего агрогородка. Ведь удивительно уже то, что в Кобринском районе нет деревни, агрогородка, где было бы два действующих православных храма. А в Дивине, на моей малой родине, действует храм Параскевы Пятницы и Рождества Пресвятой Богородицы. Эти православные церкви внесены в список историко-культурных ценностей РБ.

Провёл исследование и узнал, что в агрогородке был третий храм – Успения Пресвятой Богородицы.

На какой улице он находился? Что случилось с храмом? Кто был там священником?

На эти и многие другие вопросы я искал ответы в ходе своего исследования.

Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов. В своём исследовательском проекте я попытаюсь передать эту красоту.

Церковь Святой Параскевы Пятницы (престольный праздник 10 ноября).

При въезде в агрогородок Дивин на главной улице, носящей имя Ленина (некогда Кобринской) возвышается храм. Он один из немногих православных храмов, расположенных алтарём на северо-запад. За свой долгий век не единожды перестраивался. Есть упоминание от 1682 году, что этот храм был униатским.

Церковь, которую мы созерцаем и сегодня, была перестроена в 1728 году (по другим источникам в 1740 году) усилиями Яна Антония Воеводского. Церковь деревянная. Деревянная и отдельно стоящая колокольня. Стены вертикально обшитые доской. Интерьер храма зальный. Два стэнда у входа поддерживают хоры. Имеются интересные сведения. 5 марта 1876 года указом Синода за № 588 Пятницкий приход был закрыт, закрыта и церковь, и приписали её к Дивинской Успенской церкви.

Но через восемь лет, тем же Синодом указом от 26 мая 1884 года за № 1724 Пятницкий приход и церковь были восстановлены и признаны самостоятельными. Причина таких деяний неизвестна. За восемь лет здание обветшало. Поэтому в 1886 году церковь капитально отремонтировали (ремонт храма будут ещё в 1892-1895 и 1899).

В Первую мировую войну церковь была повреждена пожаром, но незначительно. Кайзеровские солдаты на три года устроили в храме казармы. В 1917 году церковь опять восстановили. И служба в храме велась до 1962 года, когда «хрущёвская оттепель» повесила на церковь на целых тридцать лет замок. Иногда местное сельпо хранило в храме водку и макароны. Заново отремонтировали храм в 90-ые годы двадцатого века. Открыли церковь при большом скоплении народа в 1991 году. Интересны две легенды этого храма. Первая. Во время последнего раздела Речи Посполитой (1794 год) молебен за повстанцев в этом храме отслужил сам Тадеуш Костюшко.

Вторая. В сентябре 1794 года в этом же храме молился Александр Суворов, идя громить этих же повстанцев. Битва была под Крупчицами (Жабинковский район) 17 сентября 1794 года.

Второй храм, о котором пойдет речь - Пречистенская, или церковь Рождества Пресвятой Богородицы (престольный праздник 21 сентября).

Храм расположен в центре агрогородка Дивин. Первое упоминание о храме относится к 1580 году. Ещё в архивах имеется ходатайство о строительстве новой Пречистенской церкви, датированное 1879 годом. Причина – ветхость строения.

Прошло более двадцати лет и в 1902 году обновленная деревянная Рождественская церковь заново засияла своими куполами. Как и все дивинские храмы она деревянная. С трёхъярусной колокольной, завершающаяся шатром с маковкой. Крыша храма четырёхскатная. Вход в церковь через низкий притвор с двускатной крышей. Церковь обшита горизонтальной доской, с резными фризами и подзорами. Иконостас деревянный. Церковь пережила все войны и лихолетья. Не закрывалась. Не грабилась. Капитальный ремонт был в 1927 году, косметические проходят часто.

Храм не грабился, поэтому старинные иконы в ней сохранились. Это иконы 18-19 столетий: «Преподобного Онуфрия», «Божьей Матери Одигитрии», «Николая Чудотворца», «Рождества Богородицы» и другие.

Третий православный храм села Дивин - Церковь Успения Пресвятой Богородицы (престольный праздник 28 августа).

«Церковь строилась из дерева, с деревянной колокольной, в деревянной ограде в 1870 году местным попечительством при пособии Правительства» – это запись в «Гродненском православно-церковном календаре» за 1899 год. В документе отмечается, что в 1899 году в храме 2343 прихожанина. И к храму приписаны две церкви – Дивинская Рождественская (или Пречистенская, возможно из-за ветхости) и Святого Покрова села Оса.

В 1889 году настоятелем этого храма становится протоиерей Фома Котович (1841-1919). И в 1901 году по проекту своего племянника молодого архитектора из Петербурга Николая Котовича он заново отстраивает Успенскую церковь. Архитектуру храма во многом повторяет церковь посёлка Вырица (близ Петербурга) того же автора. Стояла Успенская святыня где-то в районе нынешнего Дивинского автовокзала. Новая, красивая с золочёными куполами, она радовала глаз верующих и звала к службам Божиим. Церковь сгорела до основания в Первую мировую войну и больше не восстанавливалась.

Работая над исследовательским проектом, я узнал для себя много нового и полезного о храмах моего края, о внутреннем и внешнем убранстве храмов, проследил историю создания трех храмов нашего агрогородка. Я узнал о прекрасном творении человеческих рук, от вида которого замирает сердце. Для себя понял, что храм — это место особенное, специально предназначенное для встречи с Богом каждого человека.

Не все страницы истории церквей нашего края ещё изучены. Собрать, сохранить и сделать известными жизнеописания праведников, историю храмов, их служителей – наша задача на будущее.

ФАТАГРАФІІ ЯНА БАЛЗУНКЕВИЧА ЯК АДЛЮСТРАВАННЕ ТРАНСФАРМАЦЫІ БЕЛАРУСКАГА ХРЫСЦІЯНСКАГА ХРАМА

Прэзентацыя

*Сідарук Дар'я, навучэнка
ДУА «Воўчынская сярэдняя
школа» Камянецкага раёна
Брэсцкай вобласці*

Гісторыя фатаграфіі ў Беларусі налічвае больш за сто гадоў і праходзіць праз некалькі ключавых этапаў, звязаных з развіццём тэхналогій, культурных змен і сацыяльна-эканамічных умоў.

Фатаграфія ў Беларусі пачала развівацца ў пачатку ХХ стагоддзя. У гэты перыяд з'явіліся першыя фотастудыі, і фатаграфія стала даступнай для шырокай аўдыторыі. Фатографы, як правіла, працавалі ў гарадах, і іх паслугі карысталіся папулярнасцю ў заможнага класа.

Фатаграфія ў Беларусі стала важным інструментам самавыяўлення і сацыяльнага каментара, адлюстроўваючы як гістарычныя падзеі, так і паўсядзённае жыццё людзей. Фатаграфія ў Беларусі ў пачатку ХХ стагоддзя праходзіла цікавы і дынамічны этап свайго развіцця. У другой палове ХІХ ст. пачатку ХХ ст. у Беларусі з'яўляецца шмат імёнаў сапраўдных майстроў-фатографаў: Люцыян Крашэўскі, Антон Прушынскі, Яўстах Бенедыкт Козел-Паклеўскі, Тэафіл Барэці, Менахем Фішман, Ян Булгак, Соф'я Хамянтоўская.

Важнай крыніцай захоўвання памяці з'яўляецца творчасць фатографа-краязнаўца Яна Балзункевіча, які зафіксаваў на працягу 1905-1914 гг. хрысціянскія храмы Беларусі.

У Беларусі ёсць толькі адно друкаванае выданне рэпрадукцый Балзункевіча. Гэта кніга «Хрысціянскія храмы Беларусі на фотаздымках Яна Балзункевіча. Пачатак ХХ стагоддзя». Надрукаваны альбом у 2001 годзе выдавецтвам «Ураджай» дзякуючы прыцы ўкладальнікаў Кулагіна Анатоля Мікалаевіча і Герасімовіча Уладзіміра Анатольевіча. Сабраныя там фотаздымкі былі разгледзены намі як візуальная гістарычная крыніца.

Усяго ў альбоме размешчана 165 здымкаў хрысціянскіх храмаў. Тэрытарыяльна - гэта паўночны захад сучаснай Беларусі. Пераважна фотаздымкі зроблены на тэрыторыі Гродзенскай, Мінскай і Віцебскай абласцей і прадстаўлены каталіцкімі касцёламі і праваслаўнымі храмамі.

Нажаль цэркваў з Камянецкага раёна мы не знайшлі сярод фотаздымкаў Яна Балзункевіча.

На шматлікіх здымках фатографа раскрываецца шырокая панарама нацыянальнай хрысціянскай архітэктурнай спадчыны Беларусі - манументальныя цэрквы, пабудаваныя ў глыбокай старажытнасці, напрыклад, Барыса-Глебская царква ў Навагрудку. Прыклады старажытнарускага стылю - Свята-Барыса-Глебская царква ў Гродне. Ілюстраваная фотакамерай архітэктурная гістарычная спадчына падкрэслена вышыннымі вежамі над радавой вясковай драўлянай забудовай. Гіганцкія нават для гарадскога маштабу храмы маюцца ў многіх беларускіх мястэчках і нават вёсках. Дастаткова глянуць на фатаграфіі храмаў у Лужках Шаркаўшчынскага раёна, Беразавеччы Глыбоцкага раёна, Грынявічах Свіслацкага раёна.

Але асабліва каштоўнымі з'яўляюцца фотаздымкі Балзункевіча не захаваных архітэктурных помнікаў. Такіх цэркваў шмат. Калі звяртацца да выдання фотоздымкаў, то пятая частка храмаў, фота якіх там надрукаваны - не захаваліся да нашага часу. Але, дзякуючы здымкам Балзункевіча, вяртаюцца ў скарбніцу нацыянальнай гісторыка-архітэктурнай спадчыны страчаныя ў ліхалеццях ХХ ст. храмы ў Беразавеччы, Беразіно Мінскага раёна, Бродаўцы Барысаўскага раёна, Вяляцічах Барысаўскага раёна, Гродне. Фатаграфіі Балзункевіча ўзбагацілі нашы ўяўленні аб храмах у Залессі Глыбоцкага раёна, Радзівонішках Лідскага раёна, Солах, Хатаевічах і ў іншых паселішчах Беларусі.

Фатограф-краязнаўца не абышоў увагай пабудовы менш рэпрэзентатыўныя - невялікія вясковыя драўляныя храмы, культавую прыналежнасць якіх часам паказвала толькі макаўка ці крыж над гонтавым дахам. Дзякуючы гэтаму мы маем магчымасць папоўніць нашы веды аб найбольш ранімай і недаўгавечнай вобласці архітэктурны — народным драўляным дойлідстве. Захоплены краязнаўца знаёміць нас са страчанымі драўлянымі храмамі ў Далматаўшчыне Карэліцкага раён, Лошніцы і Мсціжы Барысаўскага раёна, Прылепах Смалявіцкага раёна, Самахвалавічах Мінскага раёна і іншых.

Фотаальбомы Балзункевіча дазваляюць уявіць выгляд многіх хрысціянскіх храмаў пачатаку ХХ ст. і асэнсаваць тыя змены, якія яны спазналі. Гэта культавыя помнікі ў Барунах, Барысаве, Глыбокім, Самуйлавічах Мастоўскага раёна, Станькаве Дзяржынскага раёна і іншыя. Надзвычайна непазнавальнымі на фоне фатаграфій Балзункевіча паўстаюць перад намі храмы ў Заслаўі і Сталовічах Баранавіцкага раёна, якія, аказваецца, былі ўвенчаны маляўнічым пяцікупаллем. Неацэнная важнасць гэтага фотаархіва ў рэстаўрацыйнай практыцы рэспублікі, якая набыла шырокі размах на рубяжы тысячагоддзяў на дзяржаўным і канфесійным узроўні.

Фіксуючы творы храмавага дойдства, Балзункевіч перадае не толькі статычную прыгажосць архітэктуры, але і жывы яе прыродны і сацыяльны антураж. Не думаю, што ён спецыяльна расстаўляў вяскоўцаў каля храма для з'ёмкі. З прыездам фатографа інстынктыўна збягалася ўся вёска — звычайныя людзі з дапытлівацю «камянелі» перад камерай ва ўрачыстай падцягнутай позе, жадаючы таксама трапіць у аб'ектыў. Сярод персанажаў гэтых ілюстрацый — гарадавы ці прыстаў у параднай позе з рукой на шашцы, мужыкі і жанчыны, якія пакінулі па выпадку на імгненне бясконцую сялянскую працу, гуллівыя дзеткі і ўвесь антураж таго далёкага ад нас жыцця.

ГІСТОРЫЯ ГЛЫБОЧЧЫНЫ: СТРАЧАНЫЯ СВЯТЫНІ

[Прэзентацыя](#)

*Арлоўскі Арцём, навучэнец
ДУА «Падсвільская сярэдняя
школа Глыбоцкага раёна імя
Героя Савецкага Саюза
П.М. Казлова» Віцебскай
вобласці*

Кожны народ, кожны час, кожная эпоха пакідае ў гісторыі свой след. Нешта ў людской памяці сціраецца бяследна, а штосьці яркай плямай кладзецца на карту гісторыі. Час ідзе, нараджаюцца новыя традыцыі, складваюцца новыя звычаі. Але без спадчыны мінулага і сучаснага не можа быць, і будучага.

Глыбоччына – чароўны і ўнікальны край са старажытнай гісторыяй, аб якой апавядаюць такія помнікі архітэктуры як сабор Радства Прасвятой Багародзіцы (XVII ст.) і касцёла Святой Тройцы (XVII ст.) у горадзе Глыбокае, касцёл францысканцаў XVIII ст. у вёсцы Удзела, касцёл Святой Ганны ў вёсцы Мосар, царква Успення Прасвятой Багародзіцы ў вёсцы Кавалі, Свята-Радства-Багародзіцкая царква ў вёсцы Галубічы.

Амаль дзве тысячы гадоў назад старажытнарымскі дойд Вітрувій прыйшоў да вываду, што аснову архітэктуры складае формула: «Карысць + трываласць + прыгажосць». Ён лічыў, што важны кожны кампанент, але толькі разам яны дазваляюць архітэктурнаму збудаванню стаць творам мастацтва. Мы прапаноўваем вывесці іншую формулу – формулу памяці: «Храм – Традыцыя – Памяць – Радзіма». Нам не абыякава культурна-духоўная спадчына нашай малой радзімы, мы хочам даведацца і расказаць пра гісторыю духоўнай культуры нашага раёна.

Таму мэтай нашага даследавання з'яўляецца вывучэнне разбураных храмаў Глыбоцкага раёна, іх духоўнага і культурнага значэння ў жыцці населеных пунктаў і іх жыхароў.

Перад сабой мы паставілі наступныя задачы:

знайсці і сістэматызаваць матэрыял аб страчаных святынях Глыбоччыны;

прааналізаваць уплыў храмаў на духоўнае і культурнае развіццё краю;

папулярызаваць матэрыял аб страчаных святынях сярод навучэнцаў і насельніцтва.

Шмат каменных і невялікіх вясковых драўляных цэркваў і капліц захавалася на Глыбоччыне. Існавалі яны ў Беразвеччы, у вёсках Галубічы, Бабруйшчына, Свіла, Псуя, Сарокі, Мосар і інш. Агульная іх характарыстыка – непасрэдная сувязь з драўляным дойдствам. Адназрубныя пад двухсхільнымі дахамі будынкі адрозніваліся ад сялянскіх хат ці галоўкамі над дахам, ці невялікай званічкай. Разгледзім некаторыя з іх...

Царква апосталаў Пятра і Паўла ў Беразвеччы. Каля 1643 года Іосіф Львовіч Корсак ў Беразвеччы (цяпер раён горада Глыбокае) заснаваў уніяцкі кляштар ордэна базыльянаў. Першапачаткова манастыр быў цалкам драўляным. У 1756-1763 гадах збудаваны буйнамаштабны комплекс, у якім, акрамя каменных будынкаў, размяшчалася яшчэ 12 жылых драўляных дамоў. Увесь комплекс быў акружаны глухой агароджай. Пасля ліквідацыі ўніі ў 1839 годзе Беразвецкі манастыр стаў праваслаўным, а ў 1874 годзе закрыты. З 1901 года ў Беразвеччы пачынае дзейнічаць жаночы манастыр. На час Першай сусветнай вайны яго дзейнасць была прыпынена, а пасля падпісання Рыжскага мірнага дагавору ў сакавіку 1921 года жаночы манастыр закрыты польскай ўладай. У сценах былога манастыра размяшчаецца корпус аховы мяжы, а пасля прыходу савецкай улады ў 1939 годзе – турма народнага камісарыяту ўнутраных спраў. Падчас Вялікай Айчыннай вайны ў манастыры знаходзілася адміністрацыя Беразвецкага лагера смерці, у якім было знішчана каля 27 тысяч савецкіх і італьянскіх ваеннапалонных. У пасляваенны час у будынку размясцілася выпраўленчая калонія, якая дзейнічае і ў нашы дні.

Царква Міколы Цудатворцы ў Галубічах. У канцы XVIII ст. ў мястэчку Галубічы дзейнічала грэка-каталіцкая царква, якая згарэла ў 1822 годзе. У 1843 збудавалі новую царкву Міколы Цудатворца, якая была моцна пашкоджана у гады Вялікай Айчыннай вайны, а ў пасляваенны час поўнасьцю разбурана. Як выглядала Галубіцкая царква, доўгі час было невядома. Толькі ў 2016 годзе ў адным з літоўскіх выданняў з'явіўся яе выгляд. Доўгі час лічылася, што з вёскі Галубічы паходзіць вядомае Укрыжаванне. Аднак у 2021 годзе даследчык Станіслаў Чавус давёў, што

паходжанне Укражвання з в. Галубічы было памылкова вызначана паводле інвентарнай кнігі Беларускага музея імя Івана Луцкевіча ў Вільні. Сапраўднае Укражванне з Галубічаў, якое фігуравала пад № 214, таксама захоўваецца ў калекцыі Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі і датуецца XVIII–XIX стст.

Свільская царква. У 1748 годзе глыбоцкімі манахамі-кармелітамі ў Свіле была пабудавана драўляная ўніяцкая царква Праабражэння Гасподня. Абраз Праабражэння Гасподня, які знаходзіўся ў храме, лічыўся цудадзейным. Захаваўся адзіны фотаздымак царквы, які знаходзіцца ў Глыбоцкім гісторыка-этнаграфічным музеі. Яшчэ адным дакументам, які падцвярджае размяшчэнне ў вёсцы Свіла праваслаўнага храма, з'яўляецца выпіска з «Памятной книжки Виленского генерал-губернаторства на 1868 год», у якой знойдзены факт, што ў Свіле ёсць царква ў імя святых Касьмы і Дамініяна, узноўленая ў 1858 годзе намаганнямі мясцовага святара. У пачатку 20 стагоддзя тут быў арган, у адну нядзелю маліліся каталікі, у другую – праваслаўныя. Царква тады была драўляная. У 1914 годзе ў час Першай сусветнай вайны ў храм трапіў нямецкі снарад і царква згарэла амаль цалкам. Была часовая пабудова, у якой праходзілі царкоўныя служэнні. За будаўніцтва новай царквы ўзяліся ў 1936 годзе». Калі згарэла царква, дакладных звестак не захавалася. Даведнік па гісторыі Глыбоччыны датуе 1966 годам, некаторыя старажылы вёскі Свіла сцвярджаюць, што царква згарэла на Хрышчэнне ў 1963 годзе.

Царква Святога Мікалая ў вёсцы Мосар. Упершыню ўспамінаецца яшчэ ў «Полоцкой ревизии 1552 года». У 1840 годзе, услед за ліквідацыяй царкоўнай уніі (1839 год), гэты старажытны храм з-за трухлявага стану зачыняецца. Званы з Мосарскай царквы былі перанесены ва ўніяцкі храм суседняй вёскі Верхняе, туды ж была дастаўлена і галоўная рэліквія – абраз Міколы Цудатворцы.

Царква Святой Тройцы ў вёсцы Псуя. У Псуі была яшчэ адна з найстарэйшых хрысціянскіх святыняў на Глыбоччыне, якая згадваецца ў Полацкай рэвізіі 1552 года, мела тытул Святой Тройцы, а фундатарамі названыя браты Ян і Астафей Корсакі.

Царква, што на фотаздымку, была збудаваная як уніяцкая ў 1748 годзе. Перабудаваная ўжо праваслаўнымі ў 1841 годзе. Пасля Другой сусветнай вайны нейкі час стаяла пустая, а ў 1961 годзе яе разабралі. Фота Псуйскай царквы доўгі час было невядомае. Аднак усё ж захавалася ў Літве і было надрукавана ў 2016 годзе.

Царква Святой Тройцы ў вёсцы Парэчча. Унікальным помнікам Глыбоччыны з'яўляецца царква Святой Тройцы ў вёсцы Парэчча. Згодна «Церковной ведомости 1869 года» службы ў храме не праводзіліся з 1833 года, паколькі быў стары будынак. З 1877 года служба ў царкве ўзнавіліся і праводзіліся да канца 1950-х гадоў. У канцы 1960-х разам са званіцай была выяўлена экспедыцыяй. У 1980-я гады царква была перавезена ў Беларускі

дзяржаўны музей народнай архітэктуры і быту. Знаходзіцца на тэрыторыі экспазіцыйнага сектару «Паазер'е».

Царква ў вёсцы Сарокі. На высокім стромкім пагорку, побач з дарогай Глыбокае-Докшыцы, амаль тры стагоддзі красавалася праваслаўная святыня Свята Іаана Прадцечанская царква ў вёсцы Сарокі. Жылі ў гэтых месцах у асноўным каталікі, і таму з'яўленне тут праваслаўнай царквы – загадка. Аднак ёсць сведчанні, што праваслаўную царкву ў 1703 годзе пабудаваў пан Венедыкт Рудамін, каталік па веравызнанні. З аповеду старажылаў вядома, што на ўзгорку, дзе пазней была пабудавана царква, раслі ліпы, бярозы. Адноўчы на адной з іх людзі ўбачылі абраз Багародзіцы ў дзіўным ззянні. Яны знялі абраз і аднеслі пану Рудаміну. Але абраз не захацеў заставацца ў панскім маёнтку. Раніцай наступнага дня ён зноў з'явіўся на бярозе. Так паўтаралася некалькі разоў. Пан Рудамін прыняў гэты знак. І на месцы, дзе з'явіўся Абраз, на яго ахвяраванні была пабудавана царква. Асвяцілі яе ў гонар святога апостала Іаана Прадцечы.

У гэтую ж царкву пасля асвячэння і перанеслі абраз, дзе ён знаходзіўся амаль да сярэдзіны XX стагоддзя.

Не ўсе старонкі гісторыі храмаў Глыбоччыны яшчэ добра вывучаны. Колькі яшчэ іх, на жаль, засталася ў памяці стагоддзяў і ў памяці продкаў. Таму нам неабходна сабраць і захаваць тое нямногае, што засталася ад нашых святынь, якія служылі народу і для народа, неслі выратаванне, святасць і надзею. Мы не паспелі ўзнавіць імёны ўсіх святароў, не знайшлі матэрыялы пра капліцу ў вёсцы Свіла, Пліса. Сабраць, захаваць і зрабіць вядомымі святыні – наш абавязак перад Богам і людзьмі. Бо народ, які не памятае свайго мінулага, не можа спадзявацца на будучае.

Невядома, з якой лёгкасцю прымаліся «палітычныя» рашэнні аб разбурэнні ці закрыцці святынь, якія захоўвалі шматвяковую святасць і лёс многіх пакаленняў людзей. Важна, напэўна, другое: вера павінна быць у душы кожнага чалавека, а дабрыня – галоўнай часткай жыцця.

ПРАВОСЛАВНЫЕ РЕЛИКВИИ, ПЕРЕЖИВШИЕ СТОЛЕТИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ ПРАВОСЛАВИЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ №12 Г. ЖЛОБИНА)

[Презентация](#)

*Войтицкая Алина, учащаяся
ГУО «Средняя школа № 12
г. Жлобина» Гомельской
области*

Жлобинщина, как и вся белорусская земля, имеет многовековые православные традиции. Чтобы поближе узнать историю православной культуры, становления православия на Жлобинщине, в нашей школе был открыт музей Православия. Я являюсь экскурсоводом музея Православия средней школы № 12 г. Жлобина. При проведении экскурсий мы отмечаем роль православия как культуuroобразующей религии на белорусской земле, знакомим посетителей с памятниками церковной старины, с историей православной культуры Жлобинщины и Беларуси.

При систематизации материалов музея мы оформили экспозиции:

«Церковная утварь православных храмов», «История православных храмов Жлобинщины», «Православные иконы», уголок протоиерея Жлобинского Свято – Троицкого храма Константина Монько.

В музее хранятся бесценные реликвии – православные молитвословы XVII - XVIII вв., патриаршие Грамоты Митрополита Филарета (награждён протоиерей Константин Монько), письма архимандрита Жировичского монастыря Иоанна Маслова протоиерею Константину Монько, рукопись диссертации Константина Монько на степень кандидата богословских наук, Дароносица конца XIX - начала XX века и ряд других ценных экспонатов.

Икона Богоматери «Умиление».

Среди экспонатов музея истории Православия средней школы № 12 города Жлобина особое внимание привлекает Образ Богородицы, написанный на доске. Посетители невольно останавливаются возле иконы, от которой идёт лёгкая печаль, спокойствие. Икону можно отнести к Днепровскому типу, характерному для Гомельской области. Она находилась в доме, отселённом после Чернобыльской катастрофы, жительницы деревни Буда Хойникского района Бендяго Евдокии Герасимовны. Примечательно, что дом семьи частично сгорел, а икона сохранилась.

Мы можем предположить, что это икона Богоматери «Умиление». Она написана не на грунте, а на доске и зрительно мы можем отметить, что на иконе имеется ковчег, который характерен для икон XVII - XIX веков. Икона относится к народной, характерной для Гомельщины, которая была написана в конце XIX - начале XX в. Образ Богородицы писали не профессиональные художники, а вероятнее всего мастера-живописцы. Живопись масляными красками написана прямо по доске, без использования левкоса.

Мы провели исследование, и узнали много интересных фактов.

Икона имеет свою историю. В тяжелейший период 20-30-х годов XX-го века семью Бендяго сопровождала икона Божьей Матери.

В 20-е годы XX столетия семью Бендяго Н.В. с женой и двумя сыновьями как кулаческую выслали в Котлас – небольшой городок на юге Архангельской области. Муж с женой с утра до вечера работали на

деревнообработывающем предприятии. Выживали из последних сил. Евдокия Герасимовна с большим трагизмом вспоминала годы ссылки. Потеряв мужа и сына, она смогла вернуться на родину – в родную деревню. Односельчане как могли помогали вдове.

Но судьба жестоко обошлась с Евдокией по возвращению на родину. На фронте в годы Великой Отечественной войны погибает её второй сын – надежда и опора, и осталась Евдокия Герасимовна одна. Наверное, только с Божьей помощью женщина нашла в себе силы выстоять и взяла на воспитание племянницу - Сухонос Нину Ивановну, вырастила её как родную дочь.

Икона Богоматери не имеет материальной ценности, но, безусловно, она имеет духовную и эстетическую ценность как экспонат народной культуры Гомельского, Полесского типа, для которого характерны наличие цветов пионов, коричневый фон. Это чётко прослеживается на иконе.

В музее хранится семейная реликвия, возраст которой предположительно не менее ста лет.

В музее Православия нашей школы находится экспозиция православных икон. И каждая из них была по – своему дорога их владельцам, каждая имеет свою историю. Ведь иконы всегда вселяли веру в души людей, помогали в самые тяжёлые времена. И икона Богоматери – одна из самых почитаемых. Образ Божией Матери «Умиление» повсеместно чтимая и одна из самых популярных икон на белорусских землях.

Дароносица.

При оформлении экспозиций музея отдельное место отведено священнику Свято – Троицкого храма протоиерею Константину Менько.

Отец Константин Менько с 1972 по 1991 года возглавлял Жлобинский Свято–Троицкий приход. За служение Богу отец Константин был представлен к высоким наградам – сану протоиерея, Патриаршей Грамоте, митре.

В дар музею передали личные вещи священнослужителя – кيسет с иконой Божьей Матери, который прошёл всю войну, Патриаршую Грамоту «благодарение за усердные труды во славу святой церкви» патриарха Тихона и нагрудный знак к Патриаршей Грамоте; архиерейскую грамоту от 3.11.1955 г.; рукопись работы на степень кандидата богословских наук и ряд экспонатов.

Хочется отметить открытку-поздравление с Христовым Воскресением от архимандрита Иоанна, 1976 года – ровный каллиграфический почерк Архимандрита с искренними поздравлениями в честь Светлого Воскресения Христова:

«Ваше Высокопреподобие! Дорогой Отец Константин!

В этот радостный день, когда церковь торжественно вспоминает пришествие в мир Христа Спасителя, примите сердечные поздравления с

праздником и искренние пожелания благодатной помощи в Вашем трудном пастырском служении! С любовью о Господе Воплотившемся архимандрит Иоанн».

В музей православия Дароносица была передана в дар в ходе проведения VII областных Покровских образовательных чтений. Отец Алексей отметил, что Дароносица принадлежала протоиерею Константину Менько, имеет особое значение и к ней нужно относиться бережно и с благоговением.

Мы поставили задачу познакомиться с экспонатом, переданным в дар музею и по возможности описать историю «служения» Дароносицы в Жлобинском Свято-Троицком храме.

Дароносица — переносная дарохранительница для хранения Святых Даров. Используется для осуществления таинства причастия вне храма. При помощи принесённых священником преждеосвящённых Даров к таинству приступают верующие, которые не могут посещать храм.

Реликвия принадлежала иерею храма Святой Живоначальной Троицы Константину Менько, долгое время находилась в храме.

Материал, из которого изготовлена реликвия - предположительно серебро.

Информации о подобных экспонатах на Гомельщине не обнаружено. Схожая Дароносица находится в музее Киево – Печёрской Лавры.

Предназначение дарохранительницы обусловлено древним обычаем сохранять часть Святых Даров в храмах. В первые века христианства встречались дарохранительницы в форме голубя. Они подвешивались на проволоке над престолом.

В XVIII- XIX вв. Дароносицы выполняются в виде храма, часовни. Часто на лицевой и оборотной стороне дароносицы помещались сцены из Евангелия, выполненные в технике чеканки или расписной эмали. В XIX веке, помимо металлических ковчегов, в столичных храмах встречались Дароносицы из поделочных камней.

Познакомившись с информацией о Дароносице, у нас возник вопрос - как датировать реликвию?

На экспонате нет клейма мастера, монастыря или фабрики, изготовившей дароносицу. Мы знаем, что она принадлежала протоиерею Константину Менько.

Протоиерей Вячеслав Рябица достаточно уверенно отмечает дату издания реликвии – конец XIX начало XX в. Сопоставив предположение отца Вячеслава и материалы о дарохранительницах Киево-Печёрской Лавры, Троице-Сергиевой Лавры мы скорее подтверждаем, чем опровергаем мнение священника.

По внешней форме реликвия, принадлежащая отцу Константину, не отличается от Дароносицы, представленной музее в Киево-Печёрской Лавре.

Дароносица является одной из ценных реликвий православной культуры, датируется предположительно XIX - началом XX вв.

В музей православия передан очень ценный экспонат православной славянской культуры. Это благодатный источник для дальнейшего исследования и уточнения многих вопросов. Экспонат Дароносица представляет огромную культурную и материальную ценность и является показателем высокого уровня культуры православия белорусского народа.

Представленные предметы музея Православия являются ценнейшими источниками культуры нашего края, родной Беларуси. Наша коллекция старопечатных книг, молитвословов, документов, церковной утвари привлекает достойное внимание. Православные источники, пережившие века, продолжают свою жизнь уже как музейные экспонаты.

СЛУЖЕНИЕ БОГУ И БЛИЖНЕМУ (ИЗ ИСТОРИИ СВЯТО-ВВЕДЕНСКОГО ХРАМА Г. ТОЛОЧИНА)

[Презентация](#)

*Данилов Артем, учащийся
ГУО «Славенская средняя
школа имени П.А. Галецкого
Толочинского района»,
ГУДО «Толочинский районный
центр детей и молодежи»
Витебской области*

14 марта 2024 года, в День православной книги, в составе группы старшеклассников Славенской средней школы мне посчастливилось впервые побывать в храме Введения во Храм Пресвятой Богородицы города Толочина. Встреча с настоятелем храма протоиереем Александром, экскурсия в приходскую библиотеку, сама атмосфера внутреннего устройства, возвышенной простоты и изящества святого места произвели на меня новое, никогда ранее не испытываемое мной впечатление. Сходное состояние испытывали и мои одноклассники, для большинства из которых опыт пребывания в церкви был или мал, или незначителен, или совершенно отсутствовал.

Мы решили изучить историю появления данного храма, узнать, кто является его Небесным Покровителем, и рассказать об этом нашим респондентам, а также познакомиться с основными этапами жизни настоятеля храма и выяснить, каково назначение церкви в жизни верующего человека.

Нами были поставлены задачи:

изучить историю строительства храма Введения во Храм Пресвятой Богородицы; узнать, почему храм называется Свято-Введенским, кто является его Небесным Покровителем;

познакомиться с настоятелем храма и изучить его жизненный путь;

побеседовать с прихожанами о том, как повлиял храм на их духовную жизнь.

Свято-Введенский храм расположен на улице Дзержинского, 20 г. Толочина, относится к Толочинскому благочинию Витебской епархии Белорусской Православной Церкви. Приход храма зарегистрирован 5 октября 2001 г. 4 декабря 2004 года архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий благословил начало строительства храма и освятил Крест на его месте. В этот день Православная церковь празднует Двенадесятый Праздник Введения во Храм Пресвятой Богородицы. В честь этого события храм получил название, и его Небесной покровительницей является сама Пресвятая Богородица. Престольный Праздник храма – 4 декабря.

В 2005 году проведены проектно-изыскательные работы, заложен фундамент, а в 2006 году началось строительство. Трудностей было немало: не хватало средств, не было стройматериалов, приходилось искать и менять рабочих. Протоиерею Александру пришлось пройти много испытаний, и наградой за духовное противостояние им в 2010 году была отслужена первая Божественная Литургия. В 2012 году рядом с храмом началось строительство Приходского дома – духовного центра Толочинского благочиния. В 2014 году наружные работы были выполнены, осталось завершить внутреннее благоустройство.

В здании будут располагаться приходская библиотека (она уже функционирует во временном помещении), учебные классы Воскресной школы, кабинеты священника-настоятеля и бухгалтера, конференц-зал, трапезная. Планируется также провести ограждение и благоустройство территории.

В настоящее время храм посещают паломники, приезжают и приходят на экскурсию учащиеся школ района. Городские школьники бывают на службах.

Настоятель Свято-Введенского храма протоиерей Александр Лазуко свое тридцатилетнее служение Церкви в качестве священника характеризует словами Господа Иисуса Христа: «Не вы Меня избрали, а Я вас избрал» (Ин. 15:16).

Александр Викторович родился 10 октября 1969 года в городе Бобруйске. В юности Александр Лазуко даже не думал о том, что когда-либо станет священником. Советское время накладывало атеистический отпечаток на сознание и мировоззрение людей. Семейная обстановка помогала растущему человеку преодолеть негативное влияние. От мамы Александр часто слышал: «Священники – умные люди». Это

глубоко и прочно сохранилось в его подсознании и исподволь готовило к духовному преображению и формировало почву для того, чтобы посвятить жизнь служению Богу.

В двадцать лет Александр Викторович принял Таинство Крещения. Это было решение взрослого человека, прошедшего путь осознанного выбора жизненной цели. В двадцать два года он стал регулярно посещать храм. Там Александр встретил священника, который помог стать ему истинно верующим человеком. В это время Александр Викторович учился в Витебском государственном технологическом университете легкой промышленности по специальности инженер-экономист. В 1995 году, окончив вуз, он решил посвятить свою жизнь служению Богу.

С 1995 по 2008 год отец Александр в своем профессиональном возрастании прошел путь от диакона до протоиерея: 4 ноября 1995 года рукоположен во диакона, 31 декабря 1995 года рукоположен во иерея, 2008 год ко дню Святой Пасхи возведен в сан протоиерея. Введенский храм – четвертое место его служения Церкви Христовой.

За достойное несение пастырского послушания отец Александр неоднократно представлялся к церковным наградам.

В настоящее время отец Александр занимается строительством Петро-Павловского храма в деревне Славени.

Приходская жизнь храма Введения во Храм Пресвятой Богородицы насыщена и разнообразна. При храме есть библиотека, которую посещают прихожане разных возрастов. Среди прихожан отца Александра есть мужчины, которые или уже стали на путь служения Богу, или собираются стать священниками, учась в Духовной семинарии. Следует отметить, что большинство прихожан Введенского храма – интеллигенция, а это самая сложная группа верующих людей: образование приучило их к анализу и сомнению, поискам аргументов, а значит, к сложностям воцерковления. Только Богу введома заслуга отца Александра в их пути к вере.

Мы попытались понять, что способствовало их выбору в пользу Введенского храма. Вот несколько характерных ответов на вопрос:

– Почему вы выбрали именно Введенский храм?

Кудельникова Наталья Алексеевна:

– Отвечу просто: там служит отец Александр, а он стал для нас родным человеком.

Пахоменко Алла Анатольевна:

– По воле и милости Божией, я принимаю участие в строительстве Петропавловского храма деревни Славени, являюсь членом Приходского совета, несу послушание казначея и поэтому часто общаюсь с отцом Александром. Батюшка – мой духовник, в его храме я приступаю к Таинствам Покаяния, Святого Причастия, Соборования. Мне нравится простота внутреннего убранства храма, размеренный ритм Богослужения,

спокойное молитвенное пение хора, но самое главное – глубина проповеди батюшки: всякий раз складывается впечатление, что именно тебе она адресуется, и, уходя, ты понимаешь, что нашел ответы на вопросы, которые тебя мучили и что надо с благодарностью принимать все, посылаемое Богом.

Беляцкая Галина Леонидовна:

– Личное общение с отцом Александром привело меня именно в этот храм, где батюшка является настоятелем. Я его прихожанка, потому что он стал моим духовником еще в то время, когда служил в Покровском монастыре. Вместе с батюшкой в Свято-Введенский храм перешла и я. Образованность, глубокий психологизм его проповедей, внимание к состоянию души и настроенности духа человека, умение понять, поддержать и помочь в сложной ситуации привлекает меня в личности отца Александра.

Пообщавшись с настоятелем и прихожанами храма Введения во Храм Пресвятой Богородицы, мы увидели, с какой заботой и любовью говорят о батюшке прихожане. На примере данного прихода мы увидели исполнение слов Спасителя: «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин 13:35).

В результате проведенной исследовательской работы мы познакомились с историей строительства Введенского храма, биографией отца Александра. Побеседовав с прихожанами храма, узнали, каким образом люди приходят к духовной жизни и какие чувства они при этом испытывают. Здесь чувствуется особая связь между священником и людьми, которые вместе молятся.

ИСТОРИЯ ХРАМА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ДЕРЕВНЕ ГОЛОВИНЦЫ ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

[Презентация](#)

*Заяц София, учащаяся
ГУО «Средняя школа № 31
г. Гомеля»*

Представляем Вам своё исследование «История храма Покрова Пресвятой Богородицы в деревне Головинцы Гомельского района Гомельской области».

Так сложились обстоятельства, что проживая в Гомеле, я много времени провожу за городом у бабушки в деревне Головинцы. С детства я помню многие деревенские события, в числе которых и посещение церкви. В жизни часто случается так, что человек долго не замечает

незаурядных вещей, привыкнув к ним и считая обыденными. Так было и со мной. Долгое время я не знала, что деревянная церковь в д. Головинцы – один из старейших храмов в Гомельской области и ей уже 183 года. Произошло это открытие для меня в октябре 2021 года, когда в церкви состоялось торжественное богослужение по поводу юбилея и ее посетили высокие гости. До этого момента я считала, что неплохо знаю историю деревни, но в тот день поняла, что этого недостаточно. И тогда решила собрать весь имеющийся материал в одну картину.

Особенностью деревни Головинцы является то, что она находится в непосредственной близости от областного центра - в 6 км от восточной границы – и является практически его территорией. А.Ф.Рогалев в «Топонимическом словаре Гомеля и Гомельского района» предполагает, что основателем поселения был некто по прозвищу Голова, поэтому его потомки либо подданные могли называться головинцы. Несомненно, у такого уважаемого исследователя истории Гомеля, как А.Ф.Рогалев, были основания это предположить, однако от жителей сегодняшних Головинцев мы такой версии не услышали. Считается, что название пошло от особенностей рельефа реки Ипуть, которая изгибается возле деревни в виде головы.

Что же касается непосредственно истории церкви, то она одновременно и типична для многих церквей Беларуси, и уникальна. Дата появления в Головинцах деревянной церкви в 1841 г. – не случайна. Она напрямую связана с Полоцким собором 1839 года, на котором было провозглашено воссоединение униатов и православных. После времени упадка наступило время возрождения Православия на Беларуси и начинается активное строительство и восстановление православных храмов. Именно в это время в деревне строится церковь. Когда и кем она была освящена – неизвестно, но ее функционирование неразрывно связано с родом Волотовских от момента ее основания, до 1993 года, когда Николай Волотовский ходатайствовал о возрождении храма, и по сей день, поскольку он является попечителем Покровской церкви.

Никодим Алексеевич Волотовский 1840 года рождения был первым ее настоятелем вплоть до смерти в 1903 году. Далее его дело продолжил сын – Василий Никодимович, который помимо отца, имел двух дедов-священников, по материнской и отцовской линии.

С момента Октябрьской революции в 1917 г. и до 1936 года, когда храм был закрыт, он подвергался гонениям, как и другие церкви. В 1930 г. повсеместно был запрещен колокольный звон, священников облагали огромными налогами, лишали жилья, продовольственных карточек, запрещали пользование землей. В 1933 г. объявили начало безбожной пятилетки, чтобы в конце ее в Беларуси не осталось ни одного храма. Летом 1936 г. в Минске взорвали церковь Казанской иконы Божией Матери (которую часто называли Привокзальной, находилась тогда на

нынешней площади Мясникова), а Петропавловский собор был закрыт. И эти события совпали с закрытием церкви в деревне и арестом отца Василия. В 1937 году его задержали по обвинениям в «антисоветской агитации», принадлежности к «гомельской контрреволюционной организации церковников» и сослали в ГУЛАГ на 10 лет, где он умер в 1942 году. К 1939 г. в республике не осталось ни одной официально действующей православной церкви. Последняя была закрыта летом 1939 г. в Бобруйске. Были только две катакомбные церкви в Могилеве и Гомеле.

Нападение Германии на СССР в 1941 году повлияло на церковную жизнь в Беларуси. Столкнувшись с горем, люди искали спасения в религии. Сталину докладывали, что немцы приветствуют религиозную жизнь крестьян, и он, сам выпускник духовной семинарии, решил перехватить инициативу и снял запрет на деятельность церкви.

14 октября 1942 года церковь в Головинцах была вновь освящена. Служил в церкви в те годы священник Побегаяев Стефан Самсонович, информацию о котором в доступных мне источниках, к сожалению, найти не удалось. Освящение церкви было приурочено к этой дате не случайно. В этот день празднуется праздник Покрова Пресвятой Богородицы, которая помогает всем, кто страдает от боевых действий. И именно поэтому церковь сейчас носит такое имя. Интересный факт: около 126 храмов в разных районах Беларуси носят имя Покрова Пресвятой Богородицы и 3 из них находятся в Гомельском районе: в Ерёмино, Телешах и Головинцах.

Всплеск религиозности удивил немцев и они решили лишить людей этого. В рамках расследования уголовного дела о геноциде белорусского народа были найдены свидетельства об отношении оккупантов к церквям и священникам. В выписке из акта комиссии от 20 ноября 1944 года по Гомельскому району отмечается: «Немецкие изверги надругались над культурой русской православной церкви, превращая ее в казармы, конюшни и развалины, разграбляя церковную утварь и оборудование». Так немцы сожгли в Головинцах дом, в котором жил священник, но сама церковь чудом не пострадала.

Через год после освобождения территории Гомельщины от немецких оккупантов Советом народных комиссаров СССР 19 ноября 1944 года было принято постановление «О порядке открытия молитвенных зданий религиозных культов». Это событие явилось высокой оценкой роли церкви в годы войны, разделившей судьбу своего народа.

Нормализация отношений между церковью и государством после окончания войны продлилась относительно недолго. С середины 50-х годов на Церковь снова усиливается давление, которое в 60-е выливается в массовое закрытие храмов. И именно в это непростое время с 1960 по 1962 год настоятелем храма был отец Петр (Феодосий) Повный, имя

которого широко известно не только прихожанам Гомельской области, но и всей Беларуси.

В 1963 году храм снова закрывают и передают под сельский клуб. Тогда жители деревни решают, что некоторые святыни стоит взять на личное хранение до лучших времен. Зайцева Прасковья Андреевна сохранила престольный Крест. И, как оказалось, поступили жители деревни правильно: многое из церковной утвари в то время было просто сожжено. Следует отметить, что большое количество информации об истории церкви мы получили от дочери и внучки Прасковьи Андреевны, которые записали и сохранили информацию и поделились ею с нами.

В 80-е годы, когда храм был ещё закрыт, но интерес к церкви у людей стал возрождаться. В 1993 году храм был возвращен прихожанам по инициативе сына отца Василия Волотјвского - Николая. Тогда люди стали возвращать в храм утварь, взятую на хранение. Передала церкви престольный крест, который хранила все эти годы, и Прасковья Андреевна.

Принял церковь после тридцатилетнего закрытия вновь Петр Повный и служил там до 1996 года. Жители деревни помнят отца Петра и говорят о нем как об уважаемом, добром человеке. Помнят также трагическую историю семьи отца Петра, которую рассказал мне моя бабушка. Мне сегодня трудно представить и поверить, что такое было возможно в нашей деревне. В 1994 году, период, известный в народе как лихие 90-е, в дом священника через форточку проникли двое грабителей. Они рассчитывали, что пастырь хранит дома деньги. Пётр Повный и его жена, матушка Мария, подверглись пыткам со стороны преступников. Злодеи так ничего и не добились от священника и ушли, прихватив с собой 7 икон. Отец Петр выжил, а матушка Мария, по свидетельству экспертизы, умерла от удушья. Как истинный пастырь, отец Петр испил горькую чашу вместе со своей паствой, разделив страдания многих людей, пострадавших в это время от рук преступников. Однако, события этих дней изменили судьбу отца Петра. После тяжелейшего потрясения он поселяется в Жировичском монастыре и принимает постриг в малую схиму – в монашество. С 1996 года Петр Повный был архимандритом, духовником Жировичского монастыря вплоть до смерти в 2017 году.

В 90-е годы потомок первых служителей церкви Николай Волотовский не только принимал участие в восстановлении храма, но и собственноручно реставрировал престольный крест, который хранила у себя и передала в храм Прасковья Андреевна Зайцева. На сегодняшний день он является главным помощником настоятеля храма и хранителем церковной утвари.

К счастью, современная история моей малой Родины и храма складываются благополучно. Он стал не только пристанищем души, но и центром культурной жизни деревни. Территория близ церкви становится

местом проведения различных мероприятий: ярмарок мастеров, чествования почётных жителей деревни, выступления самодеятельных творческих коллективов, встреч с представителями местных органов власти и депутатами. Религиозные ценности стали важной составной частью нашей жизни. Церковь вообще, и наш местный храм в частности, заслужили любовь и уважение прихожан тем, что прошли со своим народом через все испытания и беды. В церкви, как в зеркале, отразилась и судьба моей малой родины, и судьба моей необъятной Беларуси.

В результате работы над данным исследованием я получила результат, который нельзя оценить с практической точки зрения. Он принёс мне моральное удовлетворение и дал неоценимый урок. Это общение с уважаемыми, умудрёнными опытом людьми старшего поколения и осознание того, кто мы есть, откуда мы родом...

ДОРОГАМИ ДОБРА И МУДРЫХ ИСТИН (В РАМКАХ ПРОЕКТА «КАЛЕНДАРЬ ДОБРЫХ ДЕЛ»)

Презентация

*Козыра Сергей, учащийся
ГУО «Средняя школа № 3
г. Любани имени Геннадия
Леонидовича Сечко» Минской
области*

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г. Любани имени Геннадия Леонидовича Сечко» с 2006 года является площадкой для реализации республиканских инновационных проектов духовно-нравственной направленности.

Сегодня я представляю проект «Календарь добрых дел», который разрабатывается на учебный год. Все школьники вовлечены в мероприятия «Календаря». Я хочу рассказать о самых интересных и значимых.

Открывает наш календарь месяц сентябрь, когда школа начинает шуметь, словно улей. Первая осенняя суббота сентября даёт старт акции «Мы выбираем помощь пожилым»: у кого-то выходной, а у ребят-волонтеров 8-11 классов сельскохозяйственная ярмарка, на которой они помогают социально уязвимой категории населения доставить на дом сельскохозяйственную продукцию. И так каждую ярмарочную субботу. Помогают людям преклонного возраста сложить дрова, брикет, оказывают посильную помощь в уборке подворья.

Встречаем субботу под девизом «Молодежь за чистоту городов и сел», участвуя в акции «Восстановление святынь Беларуси»: уборка и благоустройство прилегающей территории к памятнику Комсомольцам

и молодежи Любанщины, памятника Скорбящей матери, а также территории у храма Казанской Иконы Божией Матери г. Любани, которые находятся в микрорайоне школы.

В октябре реализуется творческий проект «Покровских красок хоровод». В рамках проекта проводится акция «С милосердием в каждый дом» - поздравление учителей пенсионеров с Днем пожилых людей, Днем учителя, с православными праздниками.

Наше учреждение образования носит имя Геннадия Леонидовича Сечко – воина-интернационалиста, выпускника нашей школы, который героически погиб в Афганистане. 29 ноября – его День рождения, поэтому в последний месяц осени у нас отмечаются «ноябрины» - стартует акция «Его имя носит наша школа»,... отдаются достойные почести нашему герою.

Брендовым мероприятием «Календаря добрых дел» является проект «В ожидании Рождества», который длится 40 дней (начинается отсчет с 28 ноября и заканчивается в Сочельник – 6 января). Накануне рождественского поста мы мастерим и размещаем на стенде календарь-плакат «В ожидании Рождества...». Это сорок конвертиков (по количеству дней Рождественского поста) с интересными и познавательными заданиями на каждый день, которые нужно выполнить вместе с родителями: разгадать кроссворд о святых, дни памяти которых вспоминают в декабре; отгадать загадки, ответить на вопросы викторины и составить свою викторину на православную тематику; смастерить кормушку для птиц, рождественский вертеп, лэпбук, звезду, открытку; нарисовать рисунок на тему Рождества; испечь оригинальный имбирный пряник; украсить к празднику домашний иконостас; выучить рождественский тропарь; сделать фотоколлаж о посещении православных святынь и исторических мест малой родины и нашей страны; посетить храм в воскресенье всей семьей и прислать в группу в мессенджере «Вайбер» фото.

Жюри, в состав которого входят учащиеся, родители, педагоги и священнослужитель строго контролирует процесс выполнения заданий. Результаты отражаются на стенде «Рождественский экран достижений».

Самые яркие и оригинальные фотографии выполненных заданий размещаются в сообществе нашей школы в мессенджере «Инстаграмм». Поделки и рисунки участвуют в выставке творческих работ «Рождественское чудо». Кроме творческих заданий для семейного просмотра предлагаются ролики о жизни святых и об исторических местах нашей родины. Завершается проект 6 января, когда с календаря снимается последний конверт с заданием, а на плакате «До Рождества осталось...» появляется цифра «1».

Заключительное мероприятие «Рождественские встречи», фестиваль православного театрального творчества, открывает новый лист календаря

в январе рождественскими театральными постановками и завершается рождественским балом с приглашением почетных гостей из Слуцкой епархии и Любанского благочиния, руководства района. Такие мероприятия помогают скрасить наше ожидание в преддверии незабываемого праздника, а также духовно просветиться и обогатиться.

Февраль открывает военно-патриотическая акция «Возродим доблесть предков». 15 февраля наш школьный музей воинов-интернационалистов становится местом встречи воинов-интернационалистов всего района, с участием которых проводятся Уроки Памяти, литературно-музыкальные композиции «Время выбрало Вас...», «Забыть нельзя...», встречи с матерью героя «Повесть о сыне».

В марте реализуется проект под названием «Звенит Пасхальная радость».

В апреле, ко Дню памяти святой Праведной Софии Слуцкой, заступнице нашего края, проводится конкурс художественных работ «Святая праведная София, княгиня Слуцкая, как объединительница белорусского народа». По итогам конкурса лучшие работы передаются в Слуцкую епархию. В конце учебного года, по традиции, представители Слуцкой епархии вручают дипломы и подарки учащимся-победителям и призерам.

Нами проводится исследовательская работа по изучению святынь родного края. Мы посещаем и исследуем храмы Любанщины. По итогу выпущен буклет «Православные храмы Любанской земли», создан макет храмов, действующих на территории района, разработано несколько экскурсионных маршрутов, написана исследовательская работа «Праваслаўныя святыні Любаншчыны».

Гордостью нашего учреждения образования и района является волонтерский отряд «Крылья ангела», который осуществляет свою деятельность в тесном содружестве с Любанским благочинием. Отряд объединяет 75 ребят 5-11 классов и работает по 6 направлениям: патриотическое, социальное, просветительское, экологическое, арт-волонтерство, событийное волонтерство. В областном конкурсе «Волонтер года-2023» отряд стал победителем проекта «Твой шаг в мир Добра».

У нас работает объединение по интересам театральной направленности «Ангелочек», учащиеся которого готовят к православным праздникам спектакли и утренники. В деятельность театрального объединения вовлечены не только наши учащиеся: к нам приходят в гости дети из других школ города и района, детских садов. Посещаем Любанский центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, выступаем по месту работы родителей, участвуем в районных покровских, рождественских, пасхальных мероприятиях.

Ежегодно «Календарь добрых дел» пополняется новыми и интересными мероприятиями. По итогам прошедшего года мы презентуем свою вершину успеха в этом проекте.

ОБРЯД «СВЕЧА» КАК ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНО-ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ ЖИТЕЛЕЙ АГ. КРАСНОЕ ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА

[Презентация](#)

*Леончикова Елизавета,
учащаяся ГУО «Красненская
средняя школа» Гомельского
района Гомельской области*

В годы гонений на церковь при советской власти большинство обрядов и традиций церковной жизни приобрели народный и самодостаточный характер. Один из религиозных обрядов, сложившихся у жителей агрогородка Красное Гомельского района, связан с храмовыми иконами. Назывался он просто – «Свеча». В архиве историко-краеведческого музея ГУО «Красненская средняя школа» хранятся воспоминания старожилов о жизни деревни в довоенное время. Среди этих материалов обнаружилось упоминание о народном обряде почитания храмовых икон из закрытой советской властью церкви Успения Пресвятой Богородицы.

Советом музея было принято решение исследовать данный обряд посредством сбора воспоминаний старожилов и свидетелей описываемой народной традиции и дать ему историческую и догматическую оценку.

Была проведена широкая работа по опросу жителей деревни и сбору воспоминаний. Мы поставили задачу датировать возникновение обряда «Свеча» в аг. Красное и выяснить причины его исчезновения.

В ходе проведенных исследований выяснили, что древний обряд уходит своими корнями в верования о семейном огне, который был призван защищать и оберегать жилище человека. Именно с появлением христианства, свеча стала символизировать святого, охраняющего деревню и её жителей. Позднее в обряде стала принимать участие не только свеча, но и икона, а это могло быть изображение любого святого: Иисуса Христа, Богородицы.

Традиция «Свеча» в аг. Красное уходит своими корнями в XVIII столетие. В 20-е годы XX в., когда не признавались церковные законы и традиции, разрушались храмы и монастыри, обряд «Свеча» приобрел новое развитие. Иконы, уцелевшие после разрушения церквей, люди

забирали и прятали у себя дома. Когда людям было тяжело, они молились Богу уже не в церкви, а в своих домах, где сохранились святые реликвии.

Из воспоминаний жительницы аг. Красное Тамары Георгиевны Ерёмовой (1934 г.р.), следует, что в 20-е годы XX в. старая деревенская церковь была закрыта, в ней одно время был клуб, а позже она была разобрана. Богослужения совершались в домах сельчан. Во время войны, в 1942 году, немецко-фашистские захватчики для налаживания контакта с местным населением разрешили служить в доме, где раньше жили священники. При отступлении немцев он был разрушен. Обряд «Свеча» приобрел мощное консолидирующее действие, ведь в нем участвовала почти вся деревня.

В ходе проведенных исследований были выявлены общие и частные особенности проведения обряда. Так, из воспоминаний Шапоровой Нины Афанасьевны (1933 г.р.) следует, что храмовая икона хранилась в одном доме ровно год. Для нее выделялось особое место в «Красном углу», с которого ее переносить по дому было нельзя, икона украшалась вышитыми рушниками и цветами. «Свеча» находилась на специальной подставке, перед которой размещался резной подсвечник. На нем была установлена самодельная свеча, которую зажигали во время домашних молитв в течение всего года. «Свеча» переносилась в другой дом ровно через год, в тот праздник, которому была посвящена икона. После праздничного богослужения, все кто участвовал в обряде переноса «Свечи» в новый дом, торжественным крестным ходом с хоругвями и песнопениями шли в дом, где хранилась целый год. Все респонденты указывают на постоянное участие священников в данной традиции.

Со «Свечи» снимали все украшения и рушники и переносили в следующий дом. Дорогу, по которой несли икону, украшали цветами или устилали соломой в зимний период. Также отмечено, что переносили «Свечу» только по одной стороне улицы, на другой стороне была своя «Свеча». В новом доме свечу устанавливали в «красном углу» и заново обряжали в новые рушники. Примечательно то, что рушник, который был на «Свече», считался целебным и использовался в народных лечебных обрядах.

Перенос «Свечи» не доверяли вдовам, и тем односельчанам, которые были склонны к сплетням и пересудам. Для незамужних девушек нести «Свечу» было хорошей приметой скорого замужества. Жители сами выбирали, кто понесет икону в следующий дом. «Свеча», по решению сельского схода, могла минуть дом алкоголика или разведенного. Хранить у себя «Свечу» было большой честью и ответственностью. Большим грехом при нахождении в доме «Свечи» считалось сквернословие, курение и злоупотребление алкоголем. Считалось, что святыня хранит именно «свою» деревню, и отдавать, даже на время, ее в другое село запрещалось.

В новом доме обязательно совершался праздничный молебен, после которого все участники обряда приглашались на праздничный ужин. Во время тяжелых испытаний, болезни или какого-нибудь семейного события жители улицы приходили в дом, где хранилась «Свеча» и молились перед ней, уповая на помощь.

Среди частных особенностей обряда можно выделить традицию пролезать под иконой больным или страдающим какими-либо зависимостями. На некоторых улицах свеча, что стояла перед иконой, отливалась заново, а старая считалась целебной и намоленой, и использовалась в домашних молитвах. Некоторые улицы каждый год отливали новую свечу и вплавляли в нее огарок со старой. Свеча была длиной больше метра и имела диаметр 5-6 сантиметров. Её производство доверялось особому человеку, который на это получал благословение у священника.

С конца 1960 годов «Свеча» постепенно начинает терять свое место в нашей культуре. Прежде всего потому, что стали возрождаться храмы, куда в конце концов и возвращаются иконы. Многие «Свечи» остановили свое движение в домах наших односельчан на целые десятилетия. Обряд «Свеча», в котором тесно переплетаются православные и народные традиции, на сегодняшний день изучен не в полной мере. Открытыми остаются вопросы о причинах и времени его возникновения. Не исключено, что зафиксированный срез традиции отражает обряд уже в видоизмененном виде. Тем не менее, подобные явления в народной культуре требуют дальнейшего более детального изучения и глубокого осмысления.

Собранный материал пополнит раздел школьного историко-краеведческого музея.

Таким образом, данный материал позволяет более глубоко осмыслить самобытность, характерные особенности историко-культурного наследия населенных пунктов Гомельского района. Есть надежда, что этот обряд возродится и «Свеча» вернётся в нашу деревню....

В ходе подготовки данного исследования были использованы материалы архива музея ГУО «Красненская средняя школа» и результаты опросов старожилы деревни.

СВЯТО-ПЕТРО-ПАЛОВСКИЙ СОБОР ГОРОДА МИНСКА В ПЕРИОД НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ

[Презентация](#)

*Микулич Полина, учащаяся
ГУО «Средняя школа № 44*

Свято-Петро-Павловский собор - это не только памятник архитектуры XVII в. Он является одним из самых древних строений в городе Минске, сохранившихся до наших дней. В народе церковь называлась «желтой» по цвету стен. Связанные с ней события представляют интерес не только для историков и архитекторов, но и для всех жителей Минска, интересующихся судьбой нашего города, его прошлым и будущим.

Актуальность темы исследования обусловлена рядом причин.

Во-первых, христианские ценности являются составляющей идеологии белорусского государства, основой культурной традиции. Православие всегда было призвано формировать у подрастающего поколения чувство долга перед своим народом и личную ответственность за судьбу Отечества.

Во-вторых, несмотря на то, что во второй половине XX века произошли радикальные изменения в изучении истории Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны, многим темам до сих пор уделяют недостаточно внимания.

В-третьих, с 2011 года организовано взаимодействие ГУО «Средняя школа № 44 имени Я. Коласа» и Свято-Петро-Павловского собора. Данное сотрудничество ориентировано на использование потенциала православных традиций и ценностей в формировании личности человека, духовно-нравственном и патриотическом воспитании.

Таким образом, история этой церкви в годы оккупации вызывает особый интерес для учащихся нашей школы. Поэтому исследование истории Свято-Петро-Павловского собора города Минска в годы немецкой оккупации актуально.

В работе рассматривается история Свято-Петро-Павловского собора города Минска в годы немецкой оккупации, мероприятия оккупационных властей в отношении православия на территории города, а также деятельность священников, которые служили в храме в этот период.

Цель работы – определить вклад Свято-Петро-Павловского собора в победу над немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи: изучить историческую и публицистическую литературу о деятельности Свято-Петро-Павловского собора в годы оккупации; определить связь между событиями истории Свято-Петро-Павловского собора и белорусского общества в годы немецкой оккупации.

В ходе работы изучалась историческая и публицистическая литература, анализировались исторические документы,

интервьюировались священнослужители. Полученная информация обобщалась и обрабатывалась.

Хронологические рамки исследования охватывают период немецкой оккупации города Минска, то есть с 28.06.1941 года, когда город Минск был захвачен немецкими войсками, до июля 1944, когда столица была уже освобождена. При этом в работе уделяется внимание событиям предвоенного периода, для того чтобы можно было проследить различия в конфессиональной политике конца 30-х годов советской власти и периода немецкой оккупации.

В работе использованы труды следующих авторов: Васильевой О.Ю., Кривоноса Ф., Силовой С. В., Шкаровского М.В., Якунина В.Н. и других.

Немецкие войска застали церковно-религиозную жизнь в стране в разрушенном состоянии. Епископов и священников не было, одни церкви были закрыты, другие переделаны и приспособлены к хозяйственной жизни, третьи были разрушены. В Минске из 9 церквей уцелела только одна на военном кладбище - храм Святой Равноапостольной Марии Магдалены на Сторожовке.

С 1938 г. до 1941 г. в Минске не было ни одной действующей церкви. Летом 1939 года в Минской епархии прекратил действовать последний православный храм. В течение последующих двух лет во всей Минской епархии богослужения не совершались.

Война пробудила церковную жизнь в Беларуси. Центром возрождения этой жизни стал Минск. Руководствуясь соображениями политического характера, немецкие оккупационные власти не препятствовали открытию православных храмов, которые были закрыты большевиками.

В одном из первых обращений В.Кубе к населению оккупированных территорий отмечалось: «Различные религии могут сосуществовать в согласии и спокойствии и заниматься только религиозными делами. Священники, которые занимаются политикой и действуют в этой сфере, будут депортированы или взяты под стражу».

С 28 июня 1941 года начинает работать Свято-Александро-Невская церковь, которая была закрыта с февраля 1938 года. 4 августа 1941 года, богослужения начались в церкви Св. Марии Магдалены на Сторожевском кладбище. 17 августа открылся Спасо-Преображенский монастырь и в его главном храме прошла первая служба. 2 ноября возобновилась деятельность Свято-Казанской церкви. В декабре начала действовать Свято-Екатерининская церковь.

Таким образом, с первых месяцев оккупации на территории Минска действовало 5 православных храмов.

Служба в церквях и костелах велась исключительно на белорусском языке. Несмотря на жесткую довоенную политику советских органов власти в отношении религий, сразу после открытия храмов, костелов,

мечетей туда начали ходить люди помолиться за своё спасение, за жизни своих близких, над которыми нависла военная опасность, чтобы успокоить свою душу.

Всем священникам, настоятелям церковных приходов, было предписано, составить клировые ведомости, т.е. предоставить данные о состоянии храма, клира и прихода, заполнить личные анкеты священников и псаломщиков. Все священники должны были пройти регистрацию у оккупационных властей. Православное духовенство не имело права свободного передвижения по территории Беларуси. Все эти факты свидетельствуют о жестком контроле со стороны оккупационных властей деятельности Православной Церкви.

Как только Красная армия и представители советской власти оставляли тот или иной населенный пункт, люди снимали замки с дверей церквей, убирали в храмах, вносили иконы и начинали молиться. Как правило, без священников, потому что их не было.

Первоначально немцы относились к этому безразлично. Но вскоре решили содействовать открытию церквей и возобновлению богослужений, чтобы вызвать доверие среди населения, тем самым противопоставляя свою церковную политику той, которую проводили органы советской власти. С разрешения немецких властей в Минск прибывали священнослужители, открывались новые храмы, формировался епископат, созывались соборы духовенства.

В 1933 году Свято-Екатерининский собор в числе многих других православных храмов был закрыт властями, а имущество его подверглось разграблению. Соборные клирики, протоиереи Стефан Кульчицкий, Василий Очаповский и Антоний Киркевич, перешли служить в церковь св. Марии Магдалины. В самом соборе был устроен склад.

По инициативе прихожан богослужения были возобновлены 7 декабря 1941 года.

В Свято-Петро-Павловский собор был внесен образ Чудотворной Минской иконы Божией Матери. На протяжении всей Великой Отечественной войны икона хранилась в Свято-Петро-Павловском соборе. Во время войны при налетах как немецкой, так и советской авиации в храме от бомбежек укрывались жители близлежащих домов.

Остро стояла проблема нехватка кадров. Для этого в марте 1942 года при Свято-Петро-Павловском соборе для подготовки кадров духовенства были открыты пастырские курсы.

Большинство священнослужителей после освобождения Беларуси были репрессированы. Среди них Иоанн Шишло, Николай Ясинский, Александр Берниковской. Некоторые из них умерли в ссылке. Протоиерею Иосифу Балаю ареста удалось избежать.

В июле 1944 года, вскоре после освобождения Минска, храм был закрыт. После войны здание отремонтировали, и в нем долгое время находился государственный архив.

Все священнослужители Свято-Петро-Павловского собора сделали очень многое для жителей города: в стенах храма укрывались во время бомбежек, создавались организации помощи семьям репрессированных священнослужителей, комитеты помощи фронту, шили одежду, воспитывали детей, родители которых погибли на фронте.

В работе проанализирован широкий спектр источников как светских, так и церковных. Неоценимую помощь в подготовке работы оказали Харитонов Андрей Юрьевич, помощник настоятеля Свято-Петро-Павловского собора и Харитонова Гелия Викторовна, редактор газеты «Церковное слово».

Период немецкой оккупации стал очень тяжелым для всего общества, в том числе и для приходов. Особенно тяжелая ситуация сложилась для Свято-Петро Павловского собора, поскольку в его стены упиралась территория Минского гетто. Как ни странно, но храм, который был открыт всю войну и оказывал посильную помощь населению. после освобождения Минска был закрыт.

Сохранилось одно из писем отца Николая Ясинского, адресованное своей семье, в котором он высказывает свое непонимание, почему его только за веру и службу Христу и церкви, осудили как преступника. Что хорошо иллюстрирует отношение советской власти к священнослужителям.

На сегодняшний день сотрудничество нашей школы с Свято-Петропавловским собором продолжается, так протоирей Виталий Хаританович провел Единый урок, посвященный Ефросинии Полоцкой. Священнослужители посещают классные часы и уроки информирования. В нашей школе не просто проводятся факультативные занятия, но и организуются совместные праздники.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЖЕМЧУЖИНЫ ПРАВОСЛАВИЯ МОГИЛЕВСКОГО РАЙОНА»

[Презентация](#)

*Петрусёв Арсений, Жарикова
Мирослава, учащиеся
ГУО «Кадинская средняя
школа» Могилевского района
Могилевской области*

Мы все знаем, что для каждого народа неотъемлемую часть его исторического и культурного наследия составляет религия. Она связывает человека тысячами незримых живых нитей с традиционным народным бытом, обычаями межличностного общения, определяет особенности его национального мировоззрения. Для нас, жителей восточной части Беларуси, эта религия – православное христианство. Следовательно, православные ценности – это наши национальные ценности, без которых воспитание человека будет ущербным.

Когда мы говорим о православных ценностях, то говорим о тех самых качествах человеческой души, которые много веков были присущи нашим предкам, составляли неотъемлемую часть его жизни. Это любовь к Отечеству и любовь к ближнему во всех ее проявлениях: милосердии и великодушии, терпении и кротости, послушании и мужестве, в трудолюбии и созидании. Средоточием этих ценностей долгое время выступали храмы. Сегодня архитектурные памятники культового зодчества, кроме своего первоначального предназначения, выполняют важные цели социально-экономического характера, достойно служат образованию, развитию науки и культуры.

В каждом уголке нашей родины есть такие памятники культового зодчества. Есть храмы и на нашей малой Родине. Мы представляем туристический проект «Жемчужины православия Могилевского района». Общая протяженность маршрута проекта порядка 200 километров по территории Могилевского района с посещением 12 православных храмов, 12 жемчужин нашей родной земли. У него есть несколько особенностей. Первая: маршрут состоит из отдельных блоков, которые могут быть совершенно самостоятельны как тематически, так и территориально. Вторая особенность: в каждом из представленных объектов маршрута мы нашли что-то особенное, то, что делает именно этот храм уникальным.

Цель проекта: привлечение туристов в Могилевский район, знакомство их с православными храмами.

Приглашаем вас присоединиться к нашему путешествию по храмам Могилевского района.

Храм святого великомученика и целителя Пантелеимона аг. Кадино – эталон деревянного церковного строительства, душа агрогородка Кадино. 9 августа 2009 года был освящен крест на месте строительства храма, а через 12 месяцев и 25 дней он был построен. Деревянная церковь воздвигнута на пожертвования прихожан и с помощью благотворителей. Такая церковь, освященная в честь целителя Пантелеимона, кстати, единственная в епархии.

Жители Кадино говорят так: «У нас храм врача». Ведь Пантелеимон казненный в возрасте 20 лет в 305 году, был именно врачом. Он, живя в древнем городе Никомедия (территория современной Турции), лечил людей, мог исцелялись даже тех, кто считался неизлечимым.

И вот уже более 1700 лет этот святой известен своей помощью болящим. На горе Афон в Греции, где расположено своеобразное монашеское государство, находятся останки святого, прикоснуться к которым стремятся сотни тысяч. А нам нет нужды туда ехать. У нас в храме находится частичка его мощей. Она обладает теми же чудотворными свойствами, что и останки на святой горе Афон. В церкви есть иконы с частицами мощей святых Сергия Радонежского, святого патриарха Тихона, святой великомученицы Варвары, преподобной Ефросиньи Полоцкой и многих других. И даже есть такая необычная икона, как «Благоразумный разбойник».

В храме есть две уникальные иконы, на которые мы хотим обратить внимание. Они были написаны в честь двух супружеских пар, которые внесли огромный вклад в строительство храма, – Мордачевых и Козловских. Поэтому на одной иконе у нас изображены святые Анатолий и Тамара, на второй – святые Петр и Людмила. По именам всех четверых. На изображении обе пары держат в руках храм. Наш храм. Такой вот особый символизм.

В храме Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и их матери Софии аг. Романовичи одной из почитаемых икон является икона святителя Николая, конца XVIII века. Икона была черного цвета, со временем стала осветляться и обновляться.

Первое упоминание о церкви Успения Пресвятой Богородицы в Голенях относится к 1635 году. С того времени он был центром духовной жизни сельчан. Здание постепенно приходило в негодность (есть упоминание от 1835 года, где церковь указана как ветхая), поэтому в 1903 году оно было снесено, начато возведение нового храма. 20-30-е годы прошлого века были непростыми для многих храмов. Не стала исключением и церковь в Голенях. В ней не было клуба, магазина, зернохранилища или чего-то еще, но в 1937 году она была закрыта. А открыта вновь в страшное время для нашей Родины – в августе 1941 года. И все годы оккупации церковь была не просто местом, где проходили службы, а настоящим пристанищем и спасением для многих сельчан. Юноши и девушки, по сути, почти дети, скрывались за широкими балками: немцы не решались туда подняться, боялись, что балки обвалятся, и не знали, что там наши ребята прячутся. Так молодежь спасалась от угона в Германию.

В этом храме архитектор оценит эклектизм, чудным образом совмещающий черты традиционного зодчества, классицизма и псевдорусского стиля. Историк рассмотрит стародавние реликвии: сегодня в храме сохранилась особая реликвия паникадило (центральная люстра с множеством свечей), которому более 100 лет. А усталый путник просто насладится дыханием истории и ощущением первозданности этого места. По словам отца Игоря, священнослужителя храма, здесь не раз

наблюдалось обновление – когда потемневшие иконы вдруг просвещаются и проявляется образ.

Храм апостолов Петра и Павла в аг. Махово – это здание бывшего детского сада, переоборудованное под храм. Совершенно точно известно, что до 1832 года была в Махово церковь. Храм, построенный в 1844 году тщанием (усердием) помещика генерала Белогородского (пока эта таинственная личность: документов о помещике нет). К сожалению, тот храм не сохранился, но сегодня жители агрогородка могут посетить службы в возрожденной церкви.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы находится в центре агрогородка Вейно и является памятником архитектуры. Она примечательная и уникальная. В церкви все углы полукруглые. Такой церкви, построенной в начале XIX века в стиле классицизма, что характерно для храмового зодчества восточной части Беларуси, вы не увидите больше нигде во всей Беларуси.

Двери храма Покрова Пресвятой Богородицы не закрывались ни в 20-30-е годы XX века, ни во время Великой Отечественной войны. Несмотря на все преграды, церковь все годы своего существования оставалась действующей, а прихожане делали все возможное, чтобы не дать осквернить храм и находящиеся в нем святыни. Примечательно, что в 2008 году произведено благоустройство родника, находящегося на территории православного храма.

Храм Святой Живоначальной Троицы в д. Восход был открыт в 2009 году. Он расположен в живописном уголке агрогородка и построен на средства, выделенные ОАО «Агрокомбинат «Восход» и добровольные пожертвования прихожан. Это один из ярких примеров возрождения веры и приобщения жителей к духовным православным ценностям.

Церковь преподобного Сергия Радонежского в аг. Дашковка появилась относительно недавно. Первоначально богослужения проводились в одном из деревянных жилых домов, который впоследствии был перестроен: появилась шатровая колокольня и луковичная главка над основным объемом. Интересной особенностью этого храма является огромное количество икон, сегодня насчитывается 120 священных образов. После каждой службы в храме проходит молебен о страждущих алкоголизмом и наркоманией. Особая чудотворная помощь проявляется о семьях страждущих от невозможности зачать детей.

Белоснежный храм Рождества Иоанна Крестителя аг. Буйничи построен в 2019 году возле мемориального комплекса «Буйничское поле». В храме-памятнике в честь тех, кто отдал жизнь за веру, Отечество и народ, постоянно совершаются молитвы об упокоении погибших воинов. Традиция увековечивания народного подвига защитников Отечества существовала издревле, сохраняется она и сегодня. На местах, где проливалась человеческая кровь, всегда строили храмы – это было святым

долгом перед погибшими героями. Вот и здесь была возведена церковь, чтобы мы имели возможность помолиться за усопших воинов, за всех, кто здесь пролил свою кровь.

Несмотря на то, что Храму Рождества Иоанна Предтечи не так много лет, в нем есть уникальные иконы, которые являются своеобразной нитью, связывающей новую церковь с ее предшественниками. И история возвращения каждой из этих святынь уникальна. В церкви есть икона из разрушенного Храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы, которую сохранила в своем доме одна из местных жительниц и принесла ее в храм. Сюда, где соединились прошлое и настоящее, где чтят память предшественников и думают о будущем, где можно подумать о вечном и наполнить жизнь духовностью идут и местные жители, и туристы.

Храм в честь равноапостольного князя Владимира в аг. Межисетки построен в 2016 году за очень короткое время, всего 6 месяцев продолжалось строительство. Владыка Софроний преподнес в подарок приходской общине старинную икону святого Великого князя Владимира.

А вот строительство храма в д. Присно началось в 2000 году. Затем было приостановлено в связи с недостатком средств. И только в ноябре 2017 года закончилось, епископ Могилевский и Мстиславский Софроний совершил чин великого освящения храма в честь блаженной Матроны Московской.

Свято-Троицкий храм в аг. Польшковичи возвышается над чудодейственной криницей. Это памятник природы республиканского значения, который стал местом паломничества верующих со всех уголков страны. Возле источника издавна стоит часовня, но здесь не могли проводиться богослужения, верующим нужен был полноценный храм. Православная Свято-Троицкая церковь в Польшковичах открылась в 1992 году. Строительство велось по сохранившимся фотографиям и чертежам старой, давно сгоревшей Свято-Параскевинской церкви.

Местные, видевшие строительство храма, рассказывали об удивительном случае: когда храм был уже почти готов и на купол водружали крест, в небе над церковью появился точно такой же крест, через какое-то время знамение исчезло. Поэтому Свято-Троицкую церковь в Польшковичах считают необычной и называют чудом возрождения христианской веры на этих землях.

Храм Успения Пресвятой Богородицы в аг. Сухари неизменно является местом притяжения паломников, знатоков истории и архитектуры, исследователей и всех тех, кто понимает, что без прошлого нет будущего. Многие церкви – это настоящие свидетели времени, где переплелись судьбы и целых поколений, и отдельных людей. Всматриваясь в высоченные своды, в небольшие трещинки на стенах, в лики, изображенные на иконах, ты невольно погружаешься в историю храма, проникаешься участием прихожан разных столетий. И церковь в

Сухарях – не исключение. Она одна из немногих, которая никогда не закрывалась и всегда была действующей. Даже во времена воинствующего атеизма.

1944 год. Тогда, во время кровопролитных боев при освобождении Могилевщины, на колокольне засел немецкий пулеметчик. Эту огневую точку нужно было закрыть – и в результате решения этого вопроса один из снарядов снес колокольню. В церкви до сих пор осталось свидетельство тех боев – на одном из окон стоит поврежденная решетка.

Не секрет, что ценность любой церкви – в иконах. И здесь это маленькая бумажная почерневшая Казанско-Высочинская икона Божией Матери 1897 года и икона «Спас нерукотворный» с уникальным терновым обрамлением.

Любой коллекционер наверняка знает, что книги дореволюционного периода – редкость, реликвия и мечта антиквара. А что уже говорить про издания екатерининских времен. И такие в Сухарях есть! Это богослужебная книга – Минея 1787 года и петровское Евангелие 1724 года.

Говоря о церкви в Сухарях, нельзя не упомянуть и о том, что здесь сложилась современная династия священнослужителей.

Храмы нужны людям, чтобы стать добрее. Потому, что в храме, через молитву, через покаяние человек приближается к Богу, очищается от греха.

На основе собранного нами материала создана интерактивная карта, и выполнены макеты храмов.

Хотим отметить, что на IV детском экономическом форуме «Могилевский район — территория возможностей» мы представляли свой туристический проект, и, хоть он не стал победителем, им заинтересовался ОАО «Белагропромбанк». Нам был подарен сертификат на обучение в детской бизнес – школе «Смартбук». Самое главное, нам предложили сотрудничество в плане развития туристического маршрута по Могилевскому району. Мы надеемся, что совместными усилиями наш проект станет более масштабным и востребованным.

В заключение хочется пригласить вас в Могилевский район. Вы не только посмотрите на наши жемчужины православия, вы сможете убедиться в их уникальности и ценности для будущих поколений.

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ: ВАЛЕНТИНА МИНСКАЯ

[Презентация](#)

*Пименова Валентина,
учащаяся ГУО «Средняя
школа № 77 г. Минска
им. И.К.Кабушкина»*

Знакомство с жизнью, подвигами и наставлениями блаженной матушки Валентины Минской дарит нам бесценное ощущение близости Бога к людям в самые тяжёлые моменты отечественной истории XX века.

Однажды услышав о блаженной Валентине Минской от своей мамы, а позже, побывав на её могилке, мне захотелось узнать больше о жизни этой удивительной женщины, которую в нашей семье мы почитаем уже много лет.

Наша многодетная семья придерживается православных традиций. Мои родители уже много лет являются прихожанами храма Богоявления города Минска. Мой отец, Евгений Владимирович Пименов - артист театра и кино, преподаватель сценической речи и актерского мастерства в Государственном музыкальном колледже им. Глинки. Он является алтарником храма Богоявления, а мать — Елена Игоревна — много лет руководит церковным хором того же храма. С 2005 года мои родители начали концертную деятельность в рамках культурно-просветительских программ православных выставок-ярмарок.

Сокровищем нашей семьи являются мамины книги. Более 20 лет Елена Игоревна пишет книги, с 2010 года является членом Союза писателей Республики Беларусь (секция детской литературы).

Большая часть наших семейных традиций связана с храмом. Родители старались, чтобы мы, дети, приобщались не только к внешним ритуалам, но и к пониманию их сущности. В нашей семье уже много лет живет почитание блаженной Валентины Минской – белорусской святой XX столетия. По молитвам к святой подвижнице мы много раз получали помощь в разных житейских ситуациях.

Блаженными называли тех людей, кто избрал тернистый путь отказа от земных благ — социального статуса, крова, имущества, даже одежды — ради служения Богу и близким. Блаженные пребывали в здравом рассудке, но порой казались окружающим безумными, так как вели себя по мирским меркам странно, необычно. Они бросали вызов ценностям этого мира, в том числе и внешнему, показному благочестию.

Родилась Валентина 7 апреля 1888 года в деревне Коски Минского уезда в семье священника Феодора Чернявского, служившего в то время настоятелем Свято-Николаевской приходской церкви в деревне Станьково Минского уезда. Её мать, Софья Петровна, происходила из княжеского рода Свирских, была образованной женщиной и воспитывала дочерей в строгости. Все дочери закончили Минское женское духовное училище.

После 1931 года в достаточно молодом возрасте матушка Валентина не только потеряла супруга, родных и близких людей, которые были расстреляны или сосланы в лагеря. Она также утратила привычный уклад жизни и способность ходить, следовательно, вести самостоятельную в бытовом плане жизнь. Добросердечные соседи взяли её в свой дом, где

она прожила 33 года, проведя их прикованной к постели. За эти долгие годы у неё не было ни пролежней, ни застойных явлений, обычных в таких случаях. Но тяжёлые испытания только укрепили ее дух, утвердили в вере и надежде на милосердие Божие. Окрепнув духовно, матушка, физически немощная, смогла стать опорой для многих страдающих, отчаявшихся, заблудившихся среди житейских неурядиц людей.

За время болезни ей открылся дар прорицания и исцеления. Своим просветлённым взором ей свыше было дано видеть мир с его духовной, невидимой для внешнего взгляда, стороны. Обычно её поучения облекались в форму иносказаний и притч, которые были понятны лишь тому, на чей вопрос она отвечала. Открывая сокровенное в душе посетителя, она утверждала в нём веру в Господа Иисуса Христа, обличала нераскаявшихся грешников и призывала их к покаянию. Она утешала скорбящих и своей молитвой помогала им по милости Божьей, многим больным возвращала здоровье и духовные силы.

Матушка никогда не лежала без дела. Она непрестанно молилась, читала записки, которые во множестве приносили ей люди, делала из папиросной бумаги цветы, которые потом разбирали паломники. Плела также веревочки для ношения нательных крестов. Также занималась старинным монастырским трудом переписывания духовных книг.

Умерла матушка Валентина 6 февраля 1966 года. Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх всея Беларуси Филарет инициировал причисление Валентины Минской к святым Белорусской православной церкви. Это радостное событие совершилось ровно через сорок лет после смерти блаженной, 6 февраля 2006 года в Минском Свято-Духовном кафедральном соборе. В одном из своих интервью Владыка говорил о святой: «В её молитвенном уходе из жизни заживо было явлено, как в немощи человеческой сила Божия совершается. Матушка Валентина, будучи в немощи, верой и правдой служила Господу и всем, кто обращался к ней, несла особый подвиг молитвы за людей».

Ещё при жизни многим из своих посетителей матушка Валентина говорила: «Я умру, но приходите ко мне, как к живой, и я вам помогу».

Блаженной Валентины Минской нет рядом с нами более пятидесяти лет, тропинка к месту её упокоения не зарастает. Каждый день на её могилку приходят и приезжают сотни людей за утешением и советом, просьбами о здравии и спасении. На месте упокоения святой Валентины проводятся молебны по воскресеньям. За свою жизнь блаженная Валентина исцелила огромное число людей. Её помощь и покровительство многие чувствуют и сейчас. Я побывала на могиле Валентины Минской, пройдя 3 километра пути с молитвой и песней. Я обратилась к блаженной матушке Валентине с личной просьбой, с надеждой и верой о помощи.

Для нас, потомков, святые оставили в наследство свой духовный опыт, путь служения, проповеди, рукописи, книги.

Святые показывают нам образец служения, и образец этот близок нам, потому что служение совершали близкие и дорогие нам люди – наши святые предки: святители, мученики, преподобные и праведные.

В результате проделанной работы я пришла к выводам:

вся жизнь матушки Валентины - подвиг, терпение и смирение, которые она несла с глубоким упованием и верой на Божий промысел;

люди свято хранят память о Валентине Минской, осветившей их земную жизнь своим милосердием, добротой и молитвами перед Господом;

посещение музея Православной культуры ГУО «Средняя школа 123 г. Минска», позволило мне прикоснуться к Православным святыням, проникнуться особым чувством благоговения и уважения к прошлому нашего народа, родной страны, потому что здесь на нас смотрят лики Святых, среди которых и Валентина Минская.

«СВЕТ ДУШИ МОЕЙ» (ИСТОРИЯ ХРАМА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ Г.П. НОВОЕЛЬНЯ)

[Презентация](#)

*Пивоварчик Дарья, учащаяся
ГУО «Новоеельнянская
средняя школа имени
А.А.Шевчук» Дятловского
района Гродненской области*

В старину люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. Воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, начинается с углубленного познания своей малой Родины, её святых мест.

Церковь всегда была хранителем культуры государства, являлась архитектурным центром города и села. Одним старейших храмов Дятловской земли является церковь Рождества Пресвятой Богородицы. архитектурная и историко-культурная ценность в городском посёлке Новоеельня, Дятловского района. В 2024 году храму исполнилось 145 лет, 30 лет восстановления и повторного его освящения, 25 лет служения настоятелем храма иерея отца Валерия Мануйло.

Храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы Дятловского благочиния Новогрудской епархии расположен на южной окраине посёлка Новоеельня, в центре Новоеельнянской площади. На месте, где находится храм, была деревянная церковь Успения Пресвятой Богородицы, построенная в 1755 году.

Изучая историю храма из книги «Память» Дятловского района известно, что в 1844 году церковь сгорела от удара молнии, не дожив до своего столетнего юбилея 11 лет. Новый храм построен в 1879 году из кирпича в виде креста по проекту архитектора А. Лазинского на средства правительства и прихожан. Представляет собой памятник церковной архитектуры ретроспективно-русского стиля второй половины XIX века.

В Литовских ведомостях имеется информация о посещении Новоельнянского храма 1895 году Владыкой Иоакимом, который обратил особое внимание на церковное образование прихожан. 1 октября 1914 года Преосвященнейший Владимир Епископ Белостокский посетил храм Рождества Пресвятой Богородицы.

При храме с 1875 года работали две церковно-приходские школы в Ведровичах и Новоельне.

По данным Ведомости о церкви в 1901 году в приходе строится одноклассная церковно-приходская школа, вместо сгоревшей старой 13 января 1898 года. Согласно перечня церковных школ, состоящих в ведении Слонимского уезда Гродненской епархии, с 1912 года в селе Новоельня работает двухклассная церковно-приходская школа.

Изучая Памятные книги Гродненской губернии, удалось установить фамилии некоторых священников Свято-Рождества-Богородичской церкви Новоельни и познакомиться с отдельными фактами их жизни.

Есть предположение, что первым священником в храме был Алексей Лечицкий, затем Владимир Шелковский, Иаков Иллюкевич, Александр Дубинский, Виталий Лукашевич, Илья Моисевич, Константин Клодницкий. Последним священником до закрытия храма был Николай Нагорный.

По свидетельству местных жителей Новоельни, церковь Рождества Пресвятой Богородицы действовала до 60-х годов. С 1961 по 1991 год храм был закрыт. Иконы и церковную утварь верующие разобрали по домам. Помещение церкви использовалось под склад.

С 1989 года началась реставрация и ремонт храма. В 1994 году храм Рождества Пресвятой Богородицы в поселке Новоельня вновь открыл свои двери. Освящал храм благочинный Волковысского округа протоиерей Василий Коржич. Первым настоятелем обновленного храма стал священник Георгий Сальников. С 3 июля 1999 года настоятелем храма назначен протоиерей Валерий Мануйло. В 2007 году близ храма построена колокольня из кирпича, а в 2010 году воскресная школа в честь Иоанна Кронштадтского, которой руководит матушка Ольга. Используя материалы, собранные о истории храма написана исследовательская работа, снят видеоролик «Храм Рождества Пресвятой Богородицы поселка Новоельня»

(https://drive.google.com/file/d/1h36m8hZHGHICF7nSZzIDapCKn_IcZTO6/view?usp=sharing).

ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Презентация

*Поршнёв Евгений, учащийся
ДУДА «Круглянский районный
центр творчества детей
и молодежи «Радуга»
Могилевской области*

Важным источником духовного развития является православное краеведение.

В нашем учреждении дополнительного образования уже не первый год работает объединение по интересам «Основы православной культуры». За время его существования сделано многое: составлены экскурсионные маршруты по святыням Круглянского района; изучены Свято-Троицкий храм и храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы в д. Дудаковичи, храм в честь святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского. Примечательно, что во время исследования Свято-Троицкого храма усилиями неравнодушных жителей города и учащимися объединения по интересам был восстановлен внешний облик храма-предшественника: храм в честь святых Кира и Иоанна, который был разрушен в XX веке. Учащиеся объединения нашли фотографию, где изображена одна из сторон храма. Главным же итогом работы стало создание экспозиции «Духовность и человек», данная экспозиция находится в Центре духовного образования и воспитания при Свято-Троицком храме г. Круглое. в данном учреждении и проходят занятия объединения по интересам.

В последнее время в деятельности нашего объединения по интересам значительное место уделяется возрождению и сохранению нашей традиционной культуры. Мы, учащиеся, совместно с педагогами, священнослужителями, работниками Круглянского районного историко-краеведческого музея исследуем, распространяем и сохраняем духовно-нравственные традиции нашего народа. Среди них особое место занимает возрождение традиций, которые были не только хорошо знакомы нашим предкам, которые не просто изучены нами – они успешно возрождены на территории Круглянского района.

Я рад вам представить два обряда, которые были возрождены при нашем непосредственном участии.

Первый - «Братская свеча». Этот обычай известен на белорусских землях с XVI века и связан он с церковными братствами. Корни его еще глубже – в родовых братствах, где практиковалось совместное владение

пчелами членами одного рода. Жертвуя в церковь свои восковые свечи, люди надеялись, что Бог благословит щедрыми плодами труд пчеловода.

Чтобы изготовить братскую свечу, учащиеся объединения и наши педагоги изучали историю этой традиции, способ изготовления самой свечи. Мы работали с музейными архивами, расспрашивали старожилов района. Были нами налажены связи с жителями деревни Лука Столинского района, которые передали нам свой опыт и свою историю Братской свечи.

И вот уже несколько лет подряд прихожане и жители Круглянского храма Святой Троицы создают к Пасхе громадные, почти двухметровой величины, свечи. В течение года эти свечи стоят в специально сделанных емкостях по бокам от солеи и зажигаются во время богослужений как символ общей молитвы. Таким образом, прихожан и жителей района объединяет не только молитва, а и общее дело — созданные совместными усилиями свечи.

Кстати, интерес к этой традиции и ее возрождение очень положительно сказались на развитии пчеловодства в нашем районе. Двадцать килограммов воска для свечей — объем немаленький, поэтому, чтобы не искать его, жители предпочитают иметь свой собственный. К любителям пчеловодного дела присоединились два новых пчеловода.

Как же создается такая свеча? Во-первых, каждая свеча весит примерно восемь килограммов. И собирается она из небольших восковых «колбасок», которые нанизываются на фитиль. Делать все нужно быстро, так как воск быстро застывает. Части свечи необходимо не только соединить в единое целое, но и придать ей правильную цилиндрическую форму, чтобы она была гладкой.

Изготовление братской свечи собирает всех приверженцев старинных традиций. Пока идет работа, люди делятся воспоминаниями, историями из своей жизни.

Вторая традиция Круглянского района – «Писанки». Почему «писанки»? Откуда пошла эта традиция, какие тайны и легенды в ней сокрыты?

Чистый четверг и суббота последней недели Великого поста отводятся для первых пасхальных приготовлений. Исторически именно тогда начинали красить яйца, которые имели разные названия, в зависимости от технологии их окрашивания. Самые красивые и трудоемкие называются «писанками». Писанки ведут свой отсчет еще с языческих времен, III-VIII века нашей эры, они считались у наших предков символом солнца, света и жизни.

Конечно, время не стоит на месте, поэтому были внесены и некоторые изменения в технологию создания «писанки». Используются все те же куриные яйца, но их сразу заполняют изнутри материалом – это необходимо для их прочности. А красятся – расписываются они с помощью акриловых красок и позолоты. Все яйца насаживаются на

шпажки, что позволяет жителям района украшать ими свои праздничные столы, а в течение всего года «писанки» напоминают про традиции нашей малой Родины.

Я уверен, что традиции, которые не только соединяют людей между собой общим делом, но и связывают нас, живущих в XXI веке, с нашими предками, должны изучаться и возрождаться. Именно они помогают нам, молодому поколению, почувствовать себя частью большой и многогранной культуры белорусского народа.

ДУХОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

[Презентация](#)

*Радишевич Анна, учащаяся
ГУО «Мачулищанская
средняя школа имени Героев
Советского Союза
Вдовенко И.Ц.
Гомоненко М.В.» Минского
района Минской области*

Мы, учащиеся, педагоги и наши родители – члены духовно-просветительского центра «На пути» Минского района.

Наша школа имеет давние традиции патриотического и духовно-нравственного воспитания. В школе реализуются проекты по этим направлениям, среди них и православное краеведение.

А начиналось все с родного поселка Мачулищи. Нашему поселку около 500 лет. Его история хранит свои тайны. Исследуя наш поселок, храмы, жизненный путь священников, наших земляков мы написали несколько исследовательских работ. Кроме этого, у нас есть собственный путеводитель по самым интересным местам нашего поселка.

Мы повзрослели, нам стала интересна историческая судьба наших соседей. В рамках конкурса исследовательских работ «Духовные крыницы Минского района» мы посетили: Новый Двор, Гатово, Чуриловичи, Самохваловичи, Замосточье, Сеницу. Были организованы велопробеги, экскурсии, паломнические поездки в сопровождении настоятеля нашего храма – отца Сергия (Пашкевича).

В результате в нашей школе прошел замечательный конкурс юных исследователей, на котором учащиеся выступали с докладами о храмах и музеях Минского района. А еще в нашей школе появилась интерактивная карта «Духовные крыницы родной земли», где через QR-код внесена вся собранная информация о храмах Минского района.

Разработаны краеведческие маршруты для учащихся всего района по трем благочиниям.

Далее мы расширили географию наших путешествий. Стали прокладывать пути в Брестскую, Минскую, Витебскую области. Мы узнали об уникальных иконах Божией Матери и как результат - замечательная исследовательская работа «Чтимые иконы Божией Матери в Республики Беларусь».

Мы прониклись подвигами священномучеников, узнали о судьбах: Михаила Новицкого (г. Узда), Иоанна Панкратовича (Чижевичи), Петра Грудинского (Тимковичи), Валериана Новицкого (Телядовичи), Константина Жданова (Шарковщина).

Мое сердце тронула экспедиция на родину Константина Жданова с целью поглубже познакомиться с жизнью священномученика Константина Жданова. Итогом экспедиции стала исследовательская работа «Жизнь и подвиг священномученика Константина Жданова».

Отец Константина – священник Димитрий Жданов – был сыном причетника. Окончив Тверскую духовную семинарию, Дмитрий Владимирович преподавал в народных училищах Тверской и Ковенской губерний, а позже был рукоположен во иерея. Спустя два года отца Димитрия, согласно его прошению, назначили на Свято-Успенский приход местечка Старо-Шарковщина, где он и совершал свое пастырское служение до самой кончины. По воспоминаниям шарковщинских прихожан, отец Димитрий всегда стремился быть рядом с теми, кто нуждался в утешении и духовной поддержке. По первому зову, невзирая на погоду и время суток, он спешил к больным и умирающим для того, чтобы поисповедовать и причастить их Святых Христовых Таин. Личный пример отца повлиял на формирование высоких нравственных качеств будущего священномученика Константина.

Готовы представить исследовательскую работу «Православное краеведение. Наши маршруты», книжку – малышку «Увлекательное путешествие по родному поселку Мачулищи».

«БЫХОВЩИНА ДУХОВНАЯ»

[Презентация](#)

*Соренков Илья, учащийся
ГУО «Следюковская базовая
школа имени Д.Е. Аскаленко»
Быховского района
Могилевской области*

К исследованию православных святынь Быховщины нас подтолкнула небольшая церквушка, которая находится на территории нашего агрогородка Следюки – это храм Василия Великого. Сегодня он еще не открыт, но стены и купол уже возведены. Строится церковь на пожертвования жителей всего района, и, конечно же, наших односельчан. 16 октября 2017 года в присутствии Епископа Бобруйского и Быховского Серафима был проведен Молебен с закладкой капсулы храма, а также был возведен крест. Пока идут строительные работы, на многие церковный праздники сюда приезжает Батюшка и проводит богослужения. 8 июля 2023 года был установлен купол на кровле храма. Все мы с нетерпением ждем завершения работ и освящения церкви.

От этой отправной точки мы стали двигаться по территории Быховского района. И следующим объектом на нашем маршруте стала Свято-Троицкая церковь в городе Быхов.

Для Быховчан – эта самая посещаемая церковь, и не только потому, что она находится в центре города. Деревянных храмов в белорусском Приднепровье почти не осталось, а этот храм, построенный в XIX веке, прекрасно сохранился. Освящали его дважды: сведения о первом освящении не сохранились, а вот во второй раз «крещение» церкви состоялось в 1967 году.

Сегодня, как в момент его постройки, здание имеет вид креста, а над притвором находится восьмигранная башня-колокольня высотой 12,5 метра. Располагается он на каменном фундаменте и имеет три входа. Как и в те далекие времена, сегодня стены церкви по вертикали обиты струганными досками, выкрашенными в зеленый цвет.

Следует отметить, что данный храм не избежал печальной участи: действовал он до 1938 года. Во время Великой Отечественной войны церковь вновь была открыта и больше уже не закрывалась.

Сегодня при храме имеются причтовый дом, воскресная школа, библиотека, сестричество и клуб авиамоделирования. Занятия в нем ведет протоиерей Николай Павлович.

Примечательно, что с 1953 года в храме временно находился чудотворный образ иконы Божией Матери «Борколабовская», который в 2008 году был возвращен в возрожденный Свято-Вознесенский Борколабовский женский монастырь.

Туда мы предлагаем отправиться далее.

Агрогородок Барколабово находится в 12 километрах от г. Быхова, а от аг. Следюки – в 25 км. Барколабово гордится своими святынями: Свято-Вознесенским женским монастырем и церковью Казанской Божией Матери.

Именно Свято-Вознесенский женский монастырь считается жемчужиной духовности нашего района. Свою историю он ведет с

1641 года, когда местный магнат Богдан Стеткевич в этих землях основал женский монастырь.

Как в те времена, так и сегодня главной ценностью православной обители считается икона Борколабовской Божией Матери. Существует легенда о том, что в 1659 году князь Пожарский со своими воинами возвращался в Россию из Литвы. Среди прочей добычи в обозе везли икону. Когда обоз проходил мимо монастыря, икона «заставила» колонну остановиться, и ничто не могло заставить лошадей двигаться дальше. Как только икону внесли в храм – обоз сдвинулся. Князь понял, что икона хочет остаться в монастыре и подарил ее матушкам.

И по сей день данная икона является одной из самых почитаемых икон в Восточной Беларуси. 24 июля – праздник иконы Барколабовской Божией Матери. Это тот день особенно много паломников с разных уголков Беларуси и зарубежья приходит в монастырь, чтобы помолиться перед ликом Богородицы, попросить у нее мира, спокойствия и добра.

Обитель, расположившаяся на высоком берегу Днепра на окраине Барколабово, – сегодня место силы и духовности, место веры и исцеления, место поклонения православным святыням и памятник историко-культурного наследия нашей Родины.

В самом агрогородке Барколабово расположена церковь Казанской Божьей Матери. Кирпичный храм построен в 1904 году в стиле церкви-«муравьёвки» и располагается на главной улице деревни. В строительстве принимали участие все жители деревни. Люди баржей возили песок, носили его в фартуках, по домам собирали куриные яйца для раствора, чтобы здание служило прихожанам многие годы. Стены церкви уникальны: они имеют кирпичную кладку, толщиной 1,2 м., а чтобы подчеркнуть фактуру, их оставили неоштукатуренными – так сейчас не строят. Тогда иконы, писанные на цинке, украшали внутренний интерьер.

Однако храм в своем былом великолепии и процветании просуществовал недолго. В 20-е годы XX века с него были сброшены кресты, купола разрушены. В 1929 году здание храма использовалось в качестве школы, а в годы Великой Отечественной войны возобновились богослужения. Однако в 1949 году сюда вновь переехала школа. В 2007 году храм был возвращен местной православной общине, и с той поры начаты восстановительные работы по его возрождению.

Сегодня самые главные святыни храма – это найденный при раскопках деревянный крест, а так же двусторонняя икона. С одной стороны можно увидеть изображение Казанской Божией Матери, с другой – Бориса и Глеба.

Несмотря на свои небольшие размеры, внутреннее помещение храма создает впечатление поразительного величия и торжественности.

А мы двигаемся дальше в агрогородок Мокрое, где располагается храм Успения Пресвятой Богородицы, который был построен в 1865 году из дерева. При перестройке храма (следует обратить внимание, что велась она в 1930-ые годы) он снаружи и внутри стал сильно напоминать вид Свято-Троицкой церкви города Быхова.

А вскоре после перестройки храма с него снимают купола, а само здание оборудуют под амбар. Богослужения возобновились лишь в 70-ые годы XX века. 1990 год стал очень печальным для храма – он был уничтожен пожаром. И только большими стараниями местных жителей на месте сгоревшего храма сегодня из белого кирпича возведен новый. Освящена церковь была в 1995 году в честь праздника Успения Божией Матери. Сегодня это центр духовной жизни сельчан.

Наш маршрут завершается в родном агрогородке. Очень часто мы посещаем памятники культового зодчества в разных городах и странах, но зачастую и вовсе не знаем о наших местных достопримечательностях. А ведь они не менее уникальны и значимы, каждый храм имеет свою историю. Они – душа нашего общества, историко-культурная ценность народа.

ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

[Презентация](#)

Стреха *Дмитрий,*
Веремейчик *Устина,*
учащиеся ГУО «Гимназия
№ 15 г. Минска»

Хорошо ли мы знаем историю своего родного храма, куда приходим в праздники и трудную годину? Знаем ли мы, чем храм и его приход живёт сегодня? А ведь у каждого храма есть своя история. Своей жизнью живет каждый храм и сегодня, у каждого храма свой взгляд на день завтрашний.

История храма начинается с момента его создания с 1623 года до наших дней. Историческую ценность имеет само здание Храма и деятельность его священнослужителей на протяжении четырех столетий.

Сегодня жизнь прихода определяется различными направлениями деятельности священнослужителей и прихожан.

Клирики храма занимаются совершением богослужений и треб, чтением Священного Писания, миссионерской деятельностью, проведением занятий с детьми и взрослыми, занимающимися в воскресной школе, заботятся о вверенном им храме.

Все священнослужители Храма имеют высшее образование (инженерное, педагогическое, медицинское), а также являются

выпускниками Духовных семинарий и Академии. Высокий уровень образованности клириков храма, их личные качества и праведные дела во многом объясняют то, что с каждым годом интерес минчан к церкви Марии Магдалины возрастает, как и число прихожан храма. Ведь люди приходят сюда ещё и за общением – советом и помощью.

Владимир Иванович Хорошевич, протоиерей храма Марии Магдалины, стал священнослужителем, как и его отец Иоанн Хорошевич, который являлся примером высокого служения, порядочности, добра, уважительного отношения к семье и людям. Корреспонденту газеты «Вечерний Минск» Владимир Иванович говорил так: «Я благодарен Богу, что всегда имел перед собой пример отца и вместе с семьей участвовал в возрождении храма».

Стало доброй традицией участие настоятеля церкви отца Владимира в празднике первого звонка, Рождественских и Пасхальных праздниках в воскресной школе и школе «Апельсин» в Доме Духовного просвещения. С нетерпением ждут встречи с настоятелем храма юные прихожане, ведь отец Владимир знает каждого из них, готов каждого выслушать, помочь добрым советом.

Отличительной особенностью церкви Марии Магдалины является её уникальный музей (крипта). Музей создан по инициативе отца Владимира. В экспонатах музея представлена собранная по крупицам отцом Иоанном Хорошевичем (настоятелем церкви) история храма Святой равноапостольной Марии Магдалины. Здесь же экспозиция, посвященная и ему самому. В музее для небольших групп посетителей проводятся экскурсии.

Журналист Анна Александрович назвала Храм Марии Магдалины «маленьким островком спасения».

Созданная на основе научно-исследовательской работы, посвященной церкви Марии Магдалины, ММ-презентация о Храме уже используется на внеклассных занятиях в гимназии, расширяя представление современной молодежи о православных святынях Беларуси.

СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ – ИСТОРИКО-ПРОСВЯТИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ

[Презентация](#)

*Суховарова Софья, учащаяся
ГУО «Средняя школа № 123
г. Минска»*

Наша школа в рамках сотрудничества с православной церковью проводит большую исследовательскую работу по изучению истории

православия в Беларуси. Мы сотрудничаем с церковью Святого Апостола Андрея Первозданного, Белорусским Экзархатом, православными общественными организациями.

Изучив историю всего храма, мы узнали, что частица мощей Святого апостола Андрея Первозданного находится в Свято-Елисаветинском монастыре города Минска. Договорились о встрече с матушкой Илларией, монахиней монастыря. Была организована экскурсия по монастырю и его подворью. Познакомились с большим хозяйством монастыря, мастерскими, встретились с насельницами. Необыкновенная красота природы, архитектурного комплекса, внутреннего наполнения храмов, одухотворенные лица сестёр, внимание со стороны насельников монастыря, подвигло нас ещё не раз побывать в этом месте уже не только в качестве посетителей, но сотрудников и исследователей.

В ходе своей исследовательской работы мы узнали об истории монастыря и о той великой святой, чьим именем он назван.

В архиве монастыря нам были предоставлены документы, которые явились основой нашей работы. А изучение началось с жития святой преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы, земной путь которой подобен солнечному лучу, свету добра и милосердия, согревающему всех вокруг.

Свято-Елисаветинский монастырь – это продолжение жизни Великой княгини Елисаветы Фёдоровны. Всё, о чём она мечтала, сбылось. Сотни монастырей в разных уголках земли являются продолжением её великого дела, и мы своим посильным трудом принимаем участие в прославлении её имени.

Кроме того, из биографии Святой мученицы Елисаветы мы узнали об её участии в перенесении мощей Преподобной Ефросиньи Полоцкой, Великой святой земли Белорусской, из Иерусалима.

И наконец, Свято-Елисаветинский монастырь – единственный на территории Минска и является культурно-просветительским центром нашей республики.

Монастырь называют земным раем. Это место, куда мы пришли, чтобы узнать о христианской жизни, научиться жить по заповедям Христа, понять истоки народной мудрости и силы. Здесь душа испытывает радость очищения и совершенства.

Монастырь в честь Святой преподобномученицы Великой княгини Елисаветы был основан в 1999 году в посёлке Новинки Минского района (ныне территория города Минска) под руководством духовника Сестричества Андрея Лемошонка. В настоящее время в монастыре 91 насельница.

Духовная и социальная помощь болящим и страждущим людям является главной целью монастыря и Сестричества. На монастырском подворье находят приют оказавшиеся в трудной ситуации, искалеченные

душевными болезнями люди (потерявшие жильё, освободившиеся из мест лишения свободы, страждущие от пьянства или наркомании, инвалиды). В летнее время на подворье организуется детское поселение, где мальчики и девочки могут не только активно отдохнуть на свежем воздухе, но и прикоснуться к духовно-нравственным ценностям Православия, приобщиться к совместному труду.

Для благоустройства храмов, для решения хозяйственных нужд монастыря и одновременно с целью помощи социально неблагополучным людям, при монастыре действуют мастерские (каменная, цветных металлов, чеканки, архитектурная, кузница, дизайн-студия, позолотная, переплетная, иконописная, стенописная, мозаичная, иконоокладная, швейная, вышивальная, золото-швейная, керамическая, свечная, скульптурная, резьба по дереву, столярная, мебельная).

Монастырь занимается духовно-просветительской деятельностью, имеет своё издательство, где были напечатаны и наши стихи. Издательство Свято-Елисаветинского монастыря предлагает вниманию православного читателя более тысячи наименований книг, среди которых Библия, Евангелие, богослужебная литература, жития святых, богословские и философские труды, творения святых отцов, литература по истории церкви, церковному искусству, а так же иллюстрированные издания для детей, учебно-методические пособия, художественные, публицистические произведения, рассматривающие проблемы современной жизни в контексте православного мировоззрения и христианской культуры.

В нашей школе был создан «Отряд милосердия», куда вошли учащиеся 8-ых - 11-ых классов. Девушки посещают Дом милосердия, где выполняют разную работу: кормят больных, гуляют с ними на улице, приезжают с концертами, проводят разные игровые конкурсы. Была организована акция по сбору средств на приобретение коляски для пострадавшей девушки.

В Свято-Елисаветинском монастыре учащиеся нашей школы изучают особенности работы ремесленных мастерских: иконописная, швейная, золотошвейная, керамическая, вышивальная. Участвуют в православных выставках, трудятся на подворье, трудятся в монастырских лавках, активно участвуют в работе Воскресной школы. Сестры Свято-Елисаветинского монастыря бывают на семинарах и праздниках, проходящих в нашей школе.

С 1998 года при монастыре действует Воскресная школа, освещенная в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Здесь занимаются дети с семи лет. Группа наших ребят собираются по воскресеньям и вместе со священником проводят дискуссии на волнующие духовые темы, устраивают чаепития. Организовываются паломнические поездки по святым местам. Дети и родители узнают о великих белорусских святых, проникаются глубоким чувством любви к

своей стране. Кроме того, молодые люди посещают Дом-интернат для детей с особенностями психофизического развития. В молодежной группе всегда рады приходу новых людей. Здесь каждый может найти друзей, обрести поддержку и больше узнать о Православии.

Созданные нами презентации, видеофильмы, фотографии размещены на портале «Православная культура» (<http://krinica.minsk.edu.by>) и отмечены организаторами районного конкурса «IT регион».

Данный Интернет-ресурс создан в рамках реализации образовательного проекта «Совершенствование работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию учащихся через создание виртуального духовно-просветительского центра».

Мы считаем, что изучение духовного наследия Беларуси, её истории, архитектуры, живописи, приобщение к её духовным ценностям и традициям помогут молодёжи выработать нравственный иммунитет, помогут стать достойными гражданами, уважающим и любящими свою землю.

ДОРОГАМИ МИРА И ДОБРА

Презентация

*Севко Николай, учащийся
ГУО «Гродненский областной
центр туризма и
краеведения», ГУО «Гимназия
№ 5 имени В.С. Короткевича
г. Гродно»*

Город Гродно, в котором я живу, является одним из красивейших старинных городов нашей Беларуси. В нем сохранилось множество уникальных историко-культурных объектов, в том числе храмов различных конфессий, старинных замков и усадеб. Яркими жемчужинами города являются исторические православные храмы: Коложская церковь, Свято-Рождество-Богородичный монастырь, Свято-Покровский кафедральный Собор и др., к которым приезжают прикоснуться паломники и туристы не только из Беларуси, но и со всего мира. Однако не все гродненцы знакомы с уникальным богатством своего города, его христианскими святынями, историей, личностями, которые жили и творили во благо других людей. Этому способствуют многие факторы: занятость учебной, работой и повседневными проблемами, ограниченностью в общении, недостатком материальных средств,

невозможностью организации экскурсионных поездок и прогулок. Особенно уязвимы в этом вопросе семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, в том числе многодетные семьи, дети, находящиеся в социально-опасном положении.

Семья занимает важное место в жизни каждого человека. В семье мы начинаем понимать, что хорошо, а что плохо, как надо себя вести с окружающими людьми. Однако часто бывает так, что мы - дети и родители из-за занятости работой и учебой, увлечения виртуальным миром интернета и онлайн играми начинаем отдаляться друг от друга.

Поэтому в центре туризма и краеведения, который я посещаю, ребята и педагоги решили организовать проект «Большое семейное путешествие «Дорогами мира и добра» для детей с ограниченными возможностями и их родителей, а также детей – воспитанников социального приюта. Проект направлен на то, чтобы поддержать и сохранить семейные традиции, узнать много нового и получить положительные эмоции. Реализовывался проект в период с февраля по май 2024 года.

В рамках проекта мы с ребятами помогали организовывать различные интересные мероприятия: семейные экскурсии и познавательные встречи, связанные с историей и культурой нашего региона, проводили исследовательскую работу по утраченному православному наследию города Гродно, семейным традициям, истории своего рода.

В ходе проекта каждую неделю участники выполняли творческие задания, создавали рисунки, фотографии, презентации, родословные и др. Также мы встречались с настоятелями храмов г. Гродно, мастерами центра ремесел «Наследие», известным краеведом Виталием Станиславовичем Гуменным и другими интересными людьми.

Я в проекте отвечал за подготовку и оформление презентаций о православных святынях нашего города, оформление брошюр, проведение исследовательской работы по утраченным храмам, разработку сборника семейных рецептов, проведение мастер-классов по изготовлению пасхальных сувениров, разработку вопросов к играм, а также помогал в подготовке путеводителя по городу Гродно, с одноименным названием «Дорогами мира и добра».

Хочу рассказать о некоторых мероприятиях, которые я считаю наиболее интересными.

15 марта прошел яркий праздник «А у нас масленица». В течение масленичной недели мы с ребятами и родителями весело и познавательно проводили время: вспоминали традиции праздника, готовили конкурсы и игры, пекли блины да оладьи – маленькие символы масленицы. Работа была насыщенной и интересной. Итоговым ярким мероприятием стало празднование масленицы в центре ремесел «Наследие». Участники смогли вдоволь поиграть, потанцевать, посмотреть батлейку, сделать сувенир

своими руками – солнышко, от которого у каждого стало еще теплее на душе. Финальным аккордом – самым вкусным моментом праздника – стало угощение блинами и пирогами, которые были приготовлены по семейным рецептам всеми участниками. Угощения оказались настолько вкусными, что мы загорелись идеей создания брошюры семейных рецептов, в которой каждая семья поделилась секретами приготовления блюд, которые передаются из поколения в поколение. Ребята и их родители повеселились на славу – ведь впереди ждал Великий пост, который длился с 18 марта по 4 мая.

29 марта мы совершили экскурсию «Дорога к храму» в Собор Всех Белорусских Святых. В рамках экскурсии состоялась беседа с настоятелем Храма Евгением Ковалем. Духовный отец рассказал об истории создания храма, об иконах и святых, о пользе поста и вере в чудо. Участники смогли поговорить о семейных ценностях, узнали о том, что покровителями семьи являются Святые благоверные Петр и Феврония, а в Нижнем Храме хранятся мощи Святых Ангелины, Стефаны и Иоанна сербских, которые также являются семейными покровителями. Экскурсия способствовала духовному обогащению, помогла узнать много нового о храме и православных традициях. Встреча получилась очень душевной: настоятель сделал сладкие подарки ребятам, взрослые наметили совместные планы на будущее сотрудничество – поездку в Свято-Успенский Жировичский монастырь.

5 апреля прошла экскурсия в «Музей христианских ценностей и семейных традиций» Средней школы № 38 им. К. Туровского г. Гродно. Музей оказался очень интересным. В музее собрано множество уникальных предметов, которые рассказывают о значении народных праздников, раскрывают смысл христианских традиций, объединяющих семью, формируют интерес к христианскому наследию белорусской земли.

Для родителей экскурсия в музей стала возвращением в детство. Они с трепетом рассматривали предметы интерьера комнаты белорусской семьи, первые радиоприборы, школьные принадлежности, детские игрушки и т.д.

Особое впечатление произвели на экскурсантов старинные книги, предметы церковной принадлежности, материалы о церковнослужителях, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны.

Самым «вкусным» мероприятием проекта стал Кулинарный батл «Секреты семейных рецептов». В ходе мероприятия участники делились секретами рецептов, которыми пополнился кулинарный сборник проекта. Мама также проявила свои таланты: продемонстрировали мастер-класс по приготовлению вкусного пирога и птичек из теста. Ребята с удовольствием приняли участие в увлекательном мастер-классе: замешивали тесто, лепили птичек. Финальной точкой мероприятия стала

дегустация приготовленных блюд и душевная беседа за чаем. Я приготовил вкусные сырники по рецепту, который мне подсказала моя бабушка. Сырники по такому рецепту получаются очень ароматными и полезными. Итогом кулинарного батла стало создание сборника семейных рецептов: блинов, пирогов, сырников и другой вкусной выпечки.

Также у нас прошел исследовательский проект «Мой род. Моя семья». В рамках мероприятия ребята и родители поделились своими семейными традициями, интересными семейными историями, вспомнили имена и отчества прабабушек и прадедушек. Итогом встречи стало оформление участниками родословного семейного дерева своей семьи и представление семейных родословных

3 мая участники проекта посетили исторический центр года над Неманом и посмотрели по-новому на уже знакомые исторические места. На маршруте мы погрузились в историю древних храмов нашего города, которых уже, к сожалению, не осталось. Тема утраченного наследия настолько увлекла меня и наших участников, что мы решили узнать историю других храмов города, которых уже не осталось. По итогам исследования создана презентация. Хочу рассказать о более древних утраченных храмах нашего города.

Мы узнали, что оказывается, на месте монастыря Рождества Богородицы когда-то возвышалась Пречистенская церковь и в позднем средневековье стала главным православным собором города. Остатки этого храма были найдены только в 1980 году. Тогда-то исследователи и получили достоверные данные для датировки церкви. Перед ними был еще один памятник гродненской школы зодчества, а значит - церковь существовала тут с XII века. Храм служил усыпальницей для православных членов могучего гродненского рода Воловичей. Погиб храм в XVII века. Его остатки были засыпаны, а на территории церкви построили униатский монастырский комплекс.

На территории Старого замка функционировала Нижняя церковь, которая своей древностью не уступает Коложскому храму – это памятник зодчества XII в., образец гродненской архитектурной школы. Стояла на территории Старого замка, на былом детинце. Представляла она собой прямоугольный в шестистопный трехнефный храм со срезанными углами. Сохранились руины стен, нижняя часть опор, многочисленные фрагменты конструкций и сосудов, пола из керамических плиток. Остатки западной и южной стен высотой от 2 до 3,5 м были выявлены во время земляных работ 1932–1933 гг. под руководством Ю. Иодковского. В 1937–1939 гг. исследования проводил З. Дурчевский, который считал, что церковь сгорела во время пожара 1183 г. и потом не восстанавливалась, а на границе XIII–XIV вв. на ее месте была построена Верхняя церковь.

Утраченный православная церковь Александра Невского, находившийся на Дворцовой площади (ныне площадь Тызенгауза) с

1870 по 1938 годы. Был построен в честь спасения императора Александра II от покушения, состоявшегося 4 апреля 1866 года. Разрушен этот храм 12 мая 1938 года.

А в сквере на Советской площади когда-то располагался величественный Свято-Софийский собор. Это храм в разные времена назывался по-разному: Фара Витовта, Софийский собор, Гарнизонный костел. Однако одно было неизменным – на протяжении многих столетий он был главным храмом города на Немане. Собора не стало в 1962 году, его взорвали. Сейчас об этом храме напоминает памятный знак, который был установлен на месте Собора в 2014 году.

Благодаря проекту мы очень много узнали о православных традициях, о том, какие храмы существуют и еще строятся в нашем городе. Для того, чтобы и другие могли познакомиться с православными святынями нашего города был создан путеводитель – сайт проекта, где размещена интересная информация, карта православных святынь, сборник маршрутов. Все материалы адаптированы для людей с ограниченными возможностями здоровья. Также мы создали презентации, в которых содержится краткая информация практически обо всех храмах нашего города. Вместе с педагогом мы разработали игры, которые знакомят с внутренним и внешним устройством храма, содержится информация о том, как вести себя при посещении храма и многое другое. Также на сайте проекта размещен каталог маршрутов по городу Гродно, в сетку которых включены православные святыни, парки города и музеи, которые знакомят нас с христианскими традициями и семейными ценностями.

Мероприятия в рамках проекта получились насыщенные, познавательные и интересные. Ребята и родители много узнали, о многом задумались, а также загорелись идеей дальнейшего познания малой родины.

КОЛОКОЛА УЗДЕНСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

[Презентация](#)

*Цумаров Алексей, учащийся
ГУО «Узденская средняя
школа № 2 имени
К.К.Крапивы» Минской
области*

Культура Беларуси – многогранна. Одним из культуuroобразующих факторов формирования белорусского этноса является христианство. Вместе с христианством на нашу землю пришла культура колокольного

звона. С тех пор звон колоколов не стихает на нашей земле и является одним из символов национальной культуры. Вместе с возрождением утраченных в советские годы традиций колокольного звона возрос интерес к исследованию данного аспекта отечественной культуры.

Предметом нашего исследования является история колоколов.

Цель исследования: изучить историю применения колоколов в белорусской национальной культуре, их влияние на народную культуру.

Задачи: на основании доступных источников информации определить географию распространения колоколов на территории Узденского района; установить типы колоколен; проанализировать современное состояние культуры колокольных звонов. Научиться собирать и анализировать информацию, вести визуальное исследование, работать с хронологией, проводить исторические параллели, оформлять результаты исследования, написать исследовательскую работу, которая будет способствовать сохранению древних традиций связанных с колоколами.

Колокола и колокольные звоны являются неотъемлемой частью культуры нашего края; колокол был и остаётся неотъемлемой частью богослужения в храмах.

В ходе работы мы посетили все приходы Узденского благочиния, изучили все колокольни и находящиеся там колокола, собрали устные свидетельства старожилов, прихожан, священнослужителей о колоколах, колокольнях, колокольных звонах и традициях. Проанализировали архивные документы: визиты униатских церквей Минского и Новогрудского соборов 1680-1682 годов, *Grekokatolickie dekaty blonski i puchowicki w latach 1783-1784 Sandomierz 2006* (Грекокатолический деканат блонский и пуховичский в 1783-1784 годах); историко-статистическое описание епархии, составленное ректором Минской духовной семинарии архимандритом Николаем Санкт-Петербург 1864 год, описание церквей и приходов Минской епархии составленное по официальным запросам от притча сведений Минск 1879 год, изучение монографий и сборников статей, прессы, материалов интернета, фотографий, толковые словари.

В результате исследования нам удалось установить факты широкого применения колоколов, в нашем крае начиная с 17 столетия и до нашего времени. В первую очередь колокола применялись и применяются в церкви. А также являются частью богослужения. В то же время церковные колокола являются неотъемлемой частью народной культуры. Следует отметить, что в настоящее время колокола и традиции колокольных звонов на Узденщине сохранила именно православная церковь, католический костёл не сохранил колоколов и колокольных звонов, в настоящее время колокола отсутствуют в костёле.

С XIX столетия применялись так называемые валдайские колокольчики на гужевом транспорте, но в настоящее время поддужные

колокольчики ушли в историю и в настоящее время коллекция из трёх колокольчиков находится в фондах историко-краеведческого музея, и Узденской Свято-Петропавловской церкви. Издавна поддужные колокольчики применялись в учреждениях образования нашего края для подачи сигналов к началу и окончанию занятий. В настоящее время в школах эта традиция сохраняется. Когда на торжествах первого и последнего звонка, как и сотни лет назад, раздаётся звон колокольчиков.

Нами установлено происхождение колоколов и колокольчиков нашего края. Это колокола XIX века отлиты на заводах Москвы, Ярославля, Санкт - Петербурга, Валдая. Колокола XX – XXI веков отлиты на заводе, отменное литьё.

На основании собранного и обработанного материала впервые в нашем крае проведён и описан опыт исследования истории колоколов и колокольной музыки.

Проведённое исследование имело практическое применение: было произведена реконструкция устройства крепления колоколов звонницы Узденского храма, изготовлена и установлена педаль для усовершенствования звучания колоколов, а также колокола были размещены в правильном порядке.

Составлены карты размещения колоколен на территории Узденщины по состоянию на 1680, 1783, 1914, 2012 гг.

Материалы, представленные в работе, являются значимым вкладом в историю белорусской национальной культуры и адресованы тем, кто интересуется историей колоколов и колокольных звонов на Узденщине, в Республике Беларусь и Восточнославянском мире.

Наша земля сохранила древнюю традицию применения колоколов, колокола и колокольные звоны – это часть культуры нашего края.

ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА РОДНОГО КРАЯ

[Презентация](#)

*Чучва Элина, учащаяся
ГУО «Средняя школа № 3
г. Скиделя имени
Е.М.Шевченко»,
ГУО «Гродненский районный
центр творчества детей и
молодёжи» Гродненской
области*

Важнейшая часть нашего духовного наследия – прекрасные православные храмы с золотыми куполами, которые веками строил наш народ. Это здания, несущие величайшую духовную силу.

Православная культура – бесценная часть нашего природного и культурного наследия, живой исток, без которого у нашей страны нет и не может быть будущего.

В нашем мире всё имеет свою ценность. Ценности – это те убеждения, которые определяют жизнь человека, придают ей смысл.

Как же нам, учащимся, в современном мире определить, какие ценности важны для молодого поколения?

В нашем учреждении образования на протяжении 17 лет налажено сотрудничество с храмом Святых Новомучеников и исповедников земли Белорусской.

С 1 класса я посещала объединение по интересам «Храм души моей», с 5 класса посещаю факультатив «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма», являюсь членом волонтерского отряда «Возрождение».

В нашей школе открыт ресурсный центр по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Огромное внимание мы уделяем православному краеведению, которое позволяет прикоснуться к своим корням, святыням родного края.

Очень важно, чтобы мы не только слушали о православии на занятиях, но и своими глазами могли увидеть плоды богатой истории Православной церкви на белорусских землях.

Мы вместе с педагогами и родителями побывали во многих храмах и святых местах нашей родины, вы видите на слайде.

В нашем учреждении образования был реализован проект «Культурно-историческое наследие белорусского народа в процессе духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи».

Перед всеми участниками проекта был поставлен ряд задач: выяснить, в честь кого названы храмы на территории Гродненского района, какие храмы сохранились и какие функционируют в наши дни, ознакомиться с устройством храмов, найти сведения о строительстве, разрушении и восстановлении православных храмов Гродненского района.

В рамках проекта были проведены многочисленные акции, встречи, круглые столы, экскурсии.

Но самая основная часть проекта – это когда наши ребята вместе с родителями посещали храмы, собирали и систематизировали материал, встречались со священниками, проявляли инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. При посещении храмов мы знакомимся с особенностями храмовой архитектуры, на практике постигали правила поведения в храме. Делая первые шаги к православной вере, мы учились ставить свечи, постигали тайну прикосновения к

церковной святыне – иконе, кресту, учились добру, милосердию, учились ценить жизнь.

Во время экскурсий, бесед со священником мы старались найти для себя те главные духовные ценности, которые помогут нам сделать выбор, принять те решения, которые окажутся правильными.

Результатами реализации проекта стали интерактивная карта «Храмы Гродненского района», баннер и книга «Храмов благовест святой».

Уникальность интерактивной карты состоит в том, что это ресурс, где в одном месте собрана информация о всех православных храмах Гродненского района. На карту нанесено 23 храма (10 храмов Скидельского благочиния, 7 новопостроенных храмов, 3 приписных и 3 разрушенных храма)

Данные, представленные на карте, включают точное название православного храма, его месторасположение, краткую информацию о нём, фото фасада и его внутреннее убранство. Доступ к интерактивной карте «Храмов благовест святой» осуществляется через QR-код.

Книга состоит из четырёх модулей. В первом из них описан сам проект и прилагаются фото к нему. Второй модуль раскрывает историю возникновения православного храма, архитектурный облик, внешний вид и внутреннее устройство храма. В третьей главе представлена информация о храмах Гродненского района. Четвертая глава – интерактивная карта с QR-кодом.

Я считаю, что изучение истории храмов Гродненского района позволило расширить кругозор всем участникам проекта, ребята и взрослые открыли для себя уникальный мир самых святых уголков своей малой Родины.

Разработанные в ходе проекта материалы имеют практическую значимость. Мы, волонтеры, проводим для малышей виртуальные экскурсии по храмам, используем материалы на занятиях факультатива «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма», внеклассных мероприятиях, пользуемся интерактивной картой на уроках истории и литературы.

Так же результатами проектной деятельности являются многочисленные мини-проекты: «Дорога к Храму», в ходе реализации которого каждую четверть в учреждении образования запланирована экскурсия в храм, «Мой путь к Богу» - это проект – размышление о своём жизненном пути в виде творческих работ учащихся, «Вера славная – вера Православная», так называется цикл бесед с настоятелем храма о спасении и красоте, о любви и смирении, о покаянии и терпении, в результате которого ребята находят ответы на свои повседневные вопросы.

Итогом работы в рамках православного краеведения является презентация деятельности посредством участия в конкурсе

исследовательских работ «Первые шаги в науку», в Коложских, Туровских чтениях, в конкурсе литературных и исследовательских работ «Духовный свет», в международном конкурсе «Красота Божьего мира» и т.д.

У каждого из нас своя малая родина. Любовью к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край пронизана вся наша жизнь. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю – не прерывается связь поколений. Нам досталось от наших предков величайшее наследие – святые храмы и монастыри Божии. Это самые благодатные и чудесные места на земле.

Наш долг – все сохранить и приумножить. Сохраняя святыни видимые, мы несем ответственность за святыни невидимые. Мне очень хочется, чтобы храмы наших душ стали также прекрасны.

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ХРАМ В Г.П. ОРЕХОВСКЕ И СВЯТО-ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В АГ.ВЫСОКОЕ: ДВЕ ИСТОРИИ – ДВЕ СУДЬБЫ

Презентация

*Щербакова Карина, учащаяся
ГУО «Высоковская средняя
школа Оршанского района»
Витебской области*

Исследовательская работа посвящена изучению и установлению связи между историческим прошлым двух храмов Оршанщины: Свято-Троицкого храма в г.п. Ореховск и Свято-Ильинской церкви в аг. Высокое.

У жителей г.п. Ореховск есть возможность регулярно посещать храм, а вот Свято-Ильинская церковь в аг. Высокое, находящаяся в полуразрушенном состоянии и с каждым годом разрушается всё больше. А ведь истории этих храмов объединены именем одного человека, на средства которого они были возведены. Долгие годы этому не придавали особого значения, поэтому сегодня хочется внести ясность и восстановить справедливость.

Новизна работы заключается в том, что в ней впервые рассматривается вопрос о роли одного человека в истории возникновения и развития двух храмов Оршанского района.

В работе над темой были поставлены задачи: записать воспоминания старожилов о Свято-Ильинской церкви в аг. Высокое; изучить материалы группы специалистов, исследовавших храмы Оршанского благочиния в конце 80-годов XX столетия; обобщить и систематизировать материалы по теме исследования; популяризировать материалы работы на

информационных часах в учреждении образования; изготовить информационный стенд для размещения в Свято-Ильинской церкви в аг.Высокое.

В ходе проведённого исследования я изучила интернет-ресурсы по данной теме, познакомилась с материалами метрической книги «Свято-Троицкого храма в г.п. Ореховск; побеседовала с отцом Валентином и жителями аг. Высокое; познакомилась с материалами группы специалистов, исследовавших храмы Оршанского благочиния в конце 80-годов XX столетия, и выявила следующие закономерности:

приход храма Святой Живоначальной Троицы в городском посёлке Ореховске Оршанского района Витебской епархии Белорусской Православной Церкви впервые упоминается в 1647 году;

здание действующей церкви начали строить в 1832 году на средства князя Константина Ксаверьевича Любомирского на месте предыдущего храма в деревне Орехи, освящение состоялось 17 ноября 1838 года;

князь Константин происходил из княжеского рода Любомирских, старший сын генерал-поручика Франца-Ксаверия Любомирского. На военную службу поступил в 1806 году корнетом в Гродненский гусарский полк. Прошел путь от корнета до генерал-майора. За храбрость, проявленную в боях, был удостоен самых высоких военных наград. Именно, благодаря сбору материала о Свято-Троицком храме, мы познакомились с некоторыми биографическими данными этого удивительного человека, довольно много сделавшего для развития Оршанского края во второй половине XIX века, но, к сожалению, не только забытого, но и незаслуженно оболганного. В 1830 году он был уволен в отставку. К этому времени, очевидно, и относится его деятельность в Оршанском уезде Могилёвской губернии, так называемом Межевском ключе Любомирских, в состав которого входило более 30 населённых пунктов, в том числе и деревня Орехи, и Высокое;

несмотря на то, что Любомирские были католиками, они строили и православные храмы, очевидно, исходя из того, что большинство населения придерживалось православной веры;

наиболее интересные факты, связанные с храмом Святой Живоначальной Троицы: брёвна при строительстве укладывались не горизонтально, а вертикально; в 1812 году в этом храме молился главнокомандующий русской армии Михаил Кутузов, по его приказу в церкви была возведена арка, названная «Непроходимыми воротами», вполне возможно в этой церкви молился А.С.Пушкин, когда в 1820 году ехал в южную ссылку;

в 1929 году по постановлению рабочих Осинстроя церковь должны были закрыть, но настоятель Клементий Фёдоров не спешил уходить из храма, и сумел его отстоять. Однако церковь всё-таки была закрыта, когда

точно – неизвестно. Отреставрирована в 90-ые годы XX столетия. Приход зарегистрирован 6 июля 1999 года;

в настоящее время Настоятелем Свято-Троицкого храма является протоиерей Валентин Кожановский. Отец Валентин служит в храме с 1999 года. Прихожане уважают батюшку за добросовестность, ответственное служение Богу, за помощь в трудных жизненных ситуациях.

К сожалению, судьба Свято-Ильинской церкви в деревне Высокое, построенной также на средства князя Константина Любомирского, совсем другая. В настоящее время – это полуразрушенное здание, да и долгие годы строительство храма связывали с именем другого человека – Михаила Францевича Мокржицкого. Хозяином усадьбы Высокое он стал в начале XX века, но никто не интересовался, в каком виде она досталась ему. Однако в некоторых источниках можно найти информацию о том, что церковь в поселении Высокое была построена в середине 19 века. Так на сайте форума «Глобус Беларуси» 2016 года написано:

«Православный храм построен в 1-й половине XIX века из кирпича тогдашним владельцем усадьбы Константином Любомирским.

Свято-Ильинский храм – памятник ретроспективно-русского зодчества. Композиционно он состоит из широкого притвора с одноярусной высокой восьмиугольной колокольной над ним, длинной трапезной, молитвенного зала в форме куба с боковыми проходами и полукруглой апсиды с боковыми ризницами такой же конфигурации. Над крышей возвышался купол (не сохранился). Мощная архитектурная пластичность создана с помощью открытой фигурной кирпичной кладки. Нештукатуренные фасады рассечены прямоугольными оконными проемами в наличниках с декором: кокошниками, поясами, арочными фризами, пилястрами. Внутри интерьер перекрыт цилиндрическими сводами. Пол выложен цветной керамической плиткой».

В 1873 году в церкви случился пожар, храм пострадал незначительно, однако перестал функционировать. Уцелевшую церковную утварь перевезли в церковь Иоанна Предтечи в селе Большое Бабино. Указ о построении нового храма был издан в 1897 г., проект губернского архитектора П.Камбуров подготовлен к 1901 г. Строительство же началось только в 1913 году. В годы Первой мировой войны Ильинская «церковь находилась в кругу окопов». Лишь 17 марта 1917 г. церковь была освящена. Поэтому на табличке принадлежности храма к историко-культурным ценностям указаны даты 1913-1917 годы. Эти сведения мы нашли в работе группы специалистов «Храмы и приходы Оршанского благочиния». В 1929 году церковь была закрыта. Во время боёв за освобождение населённых пунктов Высоковского сельсовета в 1944 г. в церкви располагалась огневая точка – противотанковое орудие. Здание серьёзно пострадало, сохранился лишь притвор с одноярусной колокольной сохранился, который позже также был разрушен. В

послевоенное время в здании находилась льнотеребилка. После двух серьёзных несчастных случаев, которые местные жители считали наказанием за осквернение храма, работа в храме была приостановлена. Здание оказалось в запустении и с каждым годом всё больше разрушается.

Местные жители стараются спасти жизнь храму, сюда приносят иконы, заходят помолиться, постоянно облагораживают территорию. Отец Валентин в день памяти пророка Ильи организует крестный ход к церкви.

Изучив историю двух церквей, мы пришли к выводу, что судьба двух храмов разная, но в их истории есть и определенные точки соприкосновения, которые помогают восстановить истину, учат бережно относиться к историческому наследию.

Результат исследования поможет расширить знания в области культурно-исторического наследия Оршанского региона, привлечь внимание ценителей истории и туристов к такому объекту, как Свято-Ильинская церковь в аг. Высокое и возможно в будущем возродить к жизни разрушенный храм.