

BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN ESERLER

- ✓ Cumhuriyet Dönemi'nde, özellikle 1940'lı yıllardan itibaren milli edebiyat ve sosyal gerçekçi roman tarzlarından farklı olarak ortaya çıkmıştır.
- ✓ Psikoloji ve psikiyatri bilim dallarından etkilenecek merkeze **birey** alınır.
- ✓ Bireyin **psikolojik tahlilleri**, **ruh çözümlemeleri** ve **bilinçaltı** roman ve hikâyelerde geniş yer tutar.
- ✓ Eserlerde; **bireyin kimlik sorunları**, **bilinçaltı**, **manevi boşluk**, **yabancılaşma**, **kaçış**, **doğaya sığınma** önemli yer tutar.
- ✓ Eserlerde estetik ve sanatsal bir dil kullanılır.
- ✓ İlahi bakış açısı kullanılır.

Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler - Boşluk doldurma

- Olaylardan ve bireylerden hareketle anlatmışlardır.
- Bireyin bunalımı, sıkıntısı, yalnızlığı, yabancılaşması, kendisiyle hesaplaşması gibi temalar işlenmiştir.
- Eserlerde özellikle bilinç akışı, iç konuşma, iç gözlem, empati gibi teknikler kullanılmıştır.
- Psikoloji ve psikiyatri biliminden yararlanılmıştır.
- Peyami Safa,, Samiha Ayverdi, A. Şinasi Hisar,, Oktay Akbal,, Memduh Şevket Esendal,, Zeyyat Selimoğlu,, Samet Ağaoğlu, bireyin iç dünyasını esas alan yazarlardır.
-, romanlarında Rumelihisarı - Büyükkada - Çamlıca üçgeninde varlıklı, gününü gün eden, sorunsuz insanların yaşamlarının yanı sıra mutluluk içinde geçen çocukluk ve gençlik hatıralarını yansıtmıştır.
- Abdülhak Şinasi'nin adlı romanı çocukluk yıllarındaki izlenimlerinin ürünüdür.
- ilk romanı olan **Fahim Bey ve Biz**'i akıcı bir dil ve yetkin bir üslupla yazmıştır.
-, Abdülhak Şinasi'nin roman türündeki diğer eseridir.
-, Geçmiş Zaman Köşkleri,, İstanbul ve Pierre Loti'ın türündeki eserleridir.

- , romanlarında genellikle kültür çatışmaları, madde - ruh - insan psikolojisi toplumsal değişme sonucu yaşanan bunalımları anlatır.
- Peyami Safa dergisini çıkarmıştır.
- Peyami Safa, yazınsal düzeyini beğenmediği yapıtlarında takma adını kullanmıştır. Bu adla yayımladığı adlı polisiye dizi romanları ve adlı romanları ilgi görmüştür.
- Peyami Safa'nın bir bakıma, çocukluk yıllarında yakalandığı kemik hastalığı sonrasında gelişen olayları anlattığı ilk otobiyografik roman sayılan en tanınmış romanıdır. Kahramanları ve
- Peyami Safa , adlı romanında tıp okurken bunalıma girerek felsefeye, mistisizme yönelen bir gencin öyküsünü anlatır. Başkahramanı'tir.
- Peyami Safa adlı romanında Batılılaşmanın Türk insanındaki ve toplumundaki etkilerini anlatmıştır.
- Peyami Safa ilk romanı 'da mütareke döneminde İstanbul'un ahlaki çöküntüsünü işlemiştir.
- romanı Peyami Safa'nın tek tarihi romanıdır.
- , Bir Tereddüdün Romanı, , Canan, 'nın diğer (...).
- , Karanlıklar Kralı, Peyami Safa'nın türündeki eserleridir.
- Memduh Şevket Esendal durum üzerine kurulan adı verilen modern öykücülüğün temsilcisidir.
- Memduh Şevket Esendal yapıtlarında sıradan insanların gündelik yaşamları üzerinde durur.
- Memduh Şevket Esendal adlı romanında Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki Ankara'sını ve farklı farklı insanların ilişkilerini ustalıkla anlatmıştır.
- Memduh Şevket Esendal'ın en güçlü romanı 'dır.
- Memduh Şevket Esendal'ın Ayaşlı ve Kiracıları ve Vassaf Bey'in yanı sıra adlı bir romanı daha vardır.
- , Mendil Altında, Memduh Şevket Esendal'ın türündeki eserleridir.

- Memduh Şevket Esendal'ın , Kelepir,
adlı eserleri türündedir.
- Halikarnas Balıkçısı'nın asıl adı'dır.
- Halikarnas Balıkçısı yapıtlarında genellikle Ege, Akdeniz kıyı ve açıklarında gelişen, denize bağlı olayları işlemiştir.
- Halikarnas Balıkçısı edebiyatımızda olarak tanınmıştır.
-, deniz süngercilerini, balıkçıların, denize açılan insanların yaşadıkları tehlikeleri masallaştırarak anlatır.
-, Ötelerin Çocuğu,, Turgut Reis, Halikarnas Balıkçısı'nın türünde eserleridir.
-, Ege'nin Dibi Halikarnas Balıkçısı'nın türündeki eserlerindendir.
-, Yaşasın Deniz,, Dalgıçlar, Halikarnas Balıkçısı'nın türündeki eserlerindendir.
-, Halikarnas Balıkçısı'nın **anı** türündeki eseridir.
- Tarık Buğra, kasaba hayatından, orta sınıf insanların ev ve aile ortamlarından kesitler verdiği hikâyelerinde yoğun şiirsel bir dille aşk, yalnızlık ve uyumsuzluk gibi temaları işlemiştir.
- Tarık Buğra ilk romanı 'dan sonra Kurtuluş Savaşı'na merkezden değil bir kasabadan baktığı romanını yazmıştır.
- Tarık Buğra, adlı romanında Osman Bey'in Osmanlı Devleti'ni kurmasını anlatır.
- İbişin Rüyası, Dönemeçte,, Yalnızlar, Tarık Buğra'nın diğer romanlarıdır.
-, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, Tarık buğra'nın hikâye türündeki eserleridir.
-, Ayakta Durmak İstiyorum, Üç Oyun Tarık Buğra'nın tiyatro türündeki eserleridir.
- Öykülerinde genellikle **Karadenizli denizcilerin** sorunlarını anlatan 'nın tek romanı 'nde sınıf atlama ve zenginleşme idealini işlemiştir.

- Zeyyat Selimoğlu'nun Karadenizli denizcilerin yaşamını anlattığı ve adlı öyküleri ödülleri almıştır.
- roman ve öykülerinin yanı sıra senaryolar, denemeler ve edebiyatla ilgili incelemeler de yazmıştır.
- Selim İleri, ilk öykü kitabı 'nda sınırlı ilişkiler içinde sıkışan insanların yaşamlarını anlatır.
-, Bir Denizin Eteklerinde Selim İleri'nin türünde yazmış olduğu eserleridir.
- Selim İleri romanında iç konuşma tekniğini kullanmış ve bu romanıyla büyük başarı yakalamıştır.
-, Cehennem Kraliçesi, Selim İleri'nin roman türünde eserleridir.
- Sepya Mürekkebiyle Yazıldı,, İstanbul Yalnızlığı 'nin türünde eserleridir.
- Semiha Ayverdi eserlerinde özellikle geçmiş-şimdi çatışması, Batılılaşmayla meydana gelen değişimin aileyi olumsuz etkilemesi, insanın yücelerek ilahi aşka ulaşması ve olgun insan olması gibi konular üzerinde durmuştur.
- Semiha Ayverdi'nin ve İnsan ve Şeytan adlı romanları geçmiş arayışın ürünleridir.
- Semiha Ayverdi'nin geçmişe duyduğu özlemi en güzel yansıtan romanı 'dır.
- 'nun ilk öykülerinde romantik Anadoluçuluk göze çarpar. Daha sonraki öykülerinde ise sanayileşme ve modern yaşamın verdiği zengin olma hırsı ve tüketim çılgınlığı gibi sorunlara değinir.
- kendi tabiriyle hikâyelerini bir oturuşta, kahvehanelerde yazar ve yazdığı hikâyelere daha sonra müdahale etmeyi sevmez.
- Ortadaki Adam,, Uzun Hikâye,, Mavi Kuş, Mustafa Kutlu'nun en tanınmış hikâyeleridir.