SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<table>
<tr><td>*Título:*</td><td colspan="2">*CINE Y LITERATURA: Producir un corto de cine mudo*</td></tr>
<tr><td>*Materia y curso:*</td><td colspan="2">*1º ESO*</td></tr>
<tr><td>*Objetivos:*</td><td colspan="2">*CCL1, CCL2, CCL5*
1.PRODUCIR UN CORTO DE CINE MUDO
1. Conocer otros lenguajes de expresión artística.
2. Aprender a valorar y a enjuiciar de forma crítica experiencias artísticas con las que no estamos familiarizados.
3. Tomar conciencia de la existencia y la importancia del lenguaje no verbal.
4. Conocer las coincidencias y las divergencias entre cine, narrativa y teatro.</td></tr>
<tr><td>*Contexto*</td><td colspan="2">*A la luz del curriculum lo enmarcaremos en el último trimestre, cuando ya hemos estudiado el teatro, con el fin de que los alumnos establezcan conexiones y divergencias.*</td></tr>
<tr><td>*Competencia/s específica/s*
2. Comprender y expresar textos orales y multimodales.
3. Producir textos orales y multimodales.
5.Producir textos con coherencia, cohesión y adecuación y siguiendo las pautas del género al que pertenezcan.
8. Movilizar la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas.
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.</td><td>*Criterios de evaluación*
2.1 / 2.2
3.3
4.1
8.3
9.1
10.2

2.1 Comprende el sentido global, la intención del emisor en textos orales o multimodales.
2.2 Valorar forma y contenido de estos textos orales y multimodales.
3.3 Entender de manera eficaz los propósitos de una situación comunicativa, atendiendo a elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas, etc.)
4.1 Comprender una estructura, la información ma´s relevante y la intención del emisor.
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con</td><td>*Saberes básicoS*
B. COMUNICACIÓN
-Estrategias de comprensión, producción y análisis de textos orales, escritos o multimodales.

C. EDUCACIÓN LITERARIA
-Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones culturales.</td></tr>
</table>

	ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales. *9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.* *10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos.*	
Temporalización	*TERCER TRIMESTRE.VEINTICINCO SESIONES DE TRABAJO. Este trabajo se llevará a cabo en el tercer trimestre atendiendo a que los alumnos ya habrán estudiados los tres géneros literarios y podremos establecer mejor sus conexiones con el cine.*	
Metodología	*-Visualización antológica de algunos clásicos de la literatura llevados al cine.* *-Visulización de clásicos del cine mudo.* *-Visulaización de trabajos hechos por otros alumnos de otros centros.* *-Estudio de los personajes tipo y el género.* *-Estudio sobre cómo elaborar un guión teatral.* *-Explicación en clase.*	
Recursos	*-Explicación en clase.* *-Blog de la materia de lengua 1º ESO: El mejor bajel.* *-Móvil.* *-Aplicación para editar vídeos*	

Tareas y actividades	*Agrupamientos*	*Nº sesio-nes*
1. Ver en el aula las películas, o fragmentos de películas, seleccionadas por el profesor. *2. Deducir y enunciar las características del género.* *3. Escoger el relato sobre el que se quiere trabajar, o bien, escribir uno.* *4. Secuenciar el relato y presentar esquema.* *5. Decidir escenarios y caracterización de los personajes.* *6. Ensayo.* *7. Rodaje.* *8. Montaje.* *9. Exhibición en el aula.*	*Trabajo en pequeño grupo, no más de cinco alumnos.*	*25*

Evaluación	*Se evalúa la situación de aprendizaje haciendo uso de los criterios de evaluación.* *En este caso habrá que tener en cuenta no solo el resultado, sino todo el proceso colaborativo del trabajo en equipo.*

Situación de aprendizaje