

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título:	<i>CINE Y LITERATURA: Producir un corto de cine mudo</i>	
Materia y curso:	<i>1º ESO</i>	
Objetivos:	<p>CCL1, CCL2, CCL5</p> <p>1.PRODUCIR UN CORTO DE CINE MUDO</p> <p>1. Conocer otros lenguajes de expresión artística.</p> <p>2. Aprender a valorar y a enjuiciar de forma crítica experiencias artísticas con las que no estamos familiarizados.</p> <p>3. Tomar conciencia de la existencia y la importancia del lenguaje no verbal.</p> <p>4. Conocer las coincidencias y las divergencias entre cine, narrativa y teatro.</p>	
Contexto	<i>A la luz del curriculum lo enmarcaremos en el último trimestre, cuando ya hemos estudiado el teatro, con el fin de que los alumnos establezcan conexiones y divergencias.</i>	
Competencia/s específica/s	Criterios de evaluación	Saberes básicoS
<p>2. Comprender y expresar textos orales y multimodales.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales.</p> <p>5. Producir textos con coherencia, cohesión y adecuación y siguiendo las pautas del género al que pertenezcan.</p> <p>8. Movilizar la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.</p>	<p>2.1 / 2.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>8.3</p> <p>9.1</p> <p>10.2</p> <p>2.1 Comprende el sentido global, la intención del emisor en textos orales o multimodales.</p> <p>2.2 Valorar forma y contenido de estos textos orales y multimodales.</p> <p>3.3 Entender de manera eficaz los propósitos de una situación comunicativa, atendiendo a elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas, etc.)</p> <p>4.1 Comprender una estructura, la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>-Estrategias de comprensión, producción y análisis de textos orales, escritos o multimodales.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>-Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones culturales.</p>

	<p>ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.</p> <p>9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos.</p>	
Temporalización	<p>TERCER TRIMESTRE. VEINTICINCO SESIONES DE TRABAJO.</p> <p>Este trabajo se llevará a cabo en el tercer trimestre atendiendo a que los alumnos ya habrán estudiados los tres géneros literarios y podremos establecer mejor sus conexiones con el cine.</p>	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> -Visualización antológica de algunos clásicos de la literatura llevados al cine. -Visualización de clásicos del cine mudo. -Visualización de trabajos hechos por otros alumnos de otros centros. -Estudio de los personajes tipo y el género. -Estudio sobre cómo elaborar un guión teatral. -Explicación en clase. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación en clase. -Blog de la materia de lengua 1º ESO: El mejor bajel. -Móvil. -Aplicación para editar vídeos 	
Tareas y actividades	Agrupamientos	Nº sesiones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ver en el aula las películas, o fragmentos de películas, seleccionadas por el profesor. 2. Deducir y enunciar las características del género. 3. Escoger el relato sobre el que se quiere trabajar, o bien, escribir uno. 4. Secuenciar el relato y presentar esquema. 5. Decidir escenarios y caracterización de los personajes. 6. Ensayo. 7. Rodaje. 8. Montaje. 9. Exhibición en el aula. 	Trabajo en pequeño grupo, no más de cinco alumnos.	25
Evaluación	<p>Se evalúa la situación de aprendizaje haciendo uso de los criterios de evaluación.</p> <p>En este caso habrá que tener en cuenta no solo el resultado, sino todo el proceso colaborativo del trabajo en equipo.</p>	

Situación de aprendizaje