

# 八年級第一學期藝術(視覺藝術)領域課程計畫

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第一週 111/08/30   111/09/02	◎視覺藝術 第一課:凝聚的 視線:畫面中的人物	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別(性J1)-1 課綱:藝術-人權(人J10)-1	□線上教學	
第二週 111/09/05   111/09/09	◎視覺藝術 第一課:凝聚的 視線:畫面中的人物	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別(性J1)-1 課綱:藝術-人權(人J10)-1	□線上教學	
第三週 111/09/12   111/09/16	◎視覺藝術 第一課:凝聚的 視線:畫面中的人物	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別(性J1)-1 課綱:藝術-人權(人J10)-1	□線上教學	
第四週 111/09/19   111/09/23	◎視覺藝術 第一課:凝聚的 視線:畫面中的人物	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別(性J1)-1 課綱:藝術-人權(人J10)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				
第五週 111/09/26   111/09/30	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定：藝術-性別-1 課綱：藝術-性別(性J1)-1 課綱：藝術-人權(人J10)-1	□線上教學	
第六週 111/10/03   111/10/07	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-科技(科J14)-1	□線上教學	
第七週 111/10/10   111/10/14	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-科技(科J14)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
				視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				
第八週 111/10/17   111/10/21	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱:藝術-科技(科J14)-1	□線上教學	
第九週 111/10/24   111/10/28	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱:藝術-科技(科J14)-1	□線上教學	
第十週 111/10/31   111/11/04	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱:藝術-科技(科J14)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。		視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				
第十一週 111/11/07   111/11/11	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定：藝術-性別-1 法定：藝術-環境-1 課綱：藝術-性別(性J9)-1 課綱：藝術-人權(人J10)-1 課綱：藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	
第十二週 111/11/14   111/11/18	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定：藝術-性別-1 法定：藝術-環境-1 課綱：藝術-性別(性J9)-1 課綱：藝術-人權(人J10)-1 課綱：藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	
第十三週 111/11/21   111/11/25	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定：藝術-性別-1 法定：藝術-環境-1 課綱：藝術-性別(性J9)-1 課綱：藝術-人權(人J10)-1 課綱：藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	
第十四週 111/11/28 	◎視覺藝術	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	法定：藝術-性別-1 法定：藝術-環境-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
111/12/02	第三課:島嶼的記憶圖像:臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	4.紙筆測驗	課綱:藝術-性別(性J9)-1 課綱:藝術-人權(人J10)-1 課綱:藝術-環境(環J3)-1		
第十五週 111/12/05   111/12/09	◎視覺藝術 第三課:島嶼的記憶圖像:臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 法定:藝術-環境-1 課綱:藝術-性別(性J9)-1 課綱:藝術-人權(人J10)-1 課綱:藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	
第十六週 111/12/12   111/12/16	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣告創意	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-環境-1 課綱:藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	
第十七週 111/12/19   111/12/23	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣告創意	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-環境-1 課綱:藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	
第十八週 111/12/26   111/12/30	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣告創意	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-環境-1 課綱:藝術-環境(環J3)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。				
第十九週 112/01/02   112/01/06	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣 告創意	藝-J-A3嘗試規劃與執行 藝術活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。	視E-IV-2平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝 術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美 感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作 的特性與種類。	視1-IV-2能使用多元媒材與技 法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解決 方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定：藝術-環境-1 課綱：藝術-環境(環 J3)-1	□線上教學	
第二十週 112/01/09   112/01/13	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣 告創意	藝-J-A3嘗試規劃與執行 藝術活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。	視E-IV-2平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝 術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美 感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作 的特性與種類。	視1-IV-2能使用多元媒材與技 法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意 義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝 術知能，因應生活情境尋求解決 方案。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定：藝術-環境-1 課綱：藝術-環境(環 J3)-1	□線上教學	
第二十一 週 112/01/16   112/01/20	複習全冊							

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育(含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5:依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示:「疫情趨緩後維持線上教學:(一)全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則,各班級均須實施。學校得視不同年級,彈性調整次數,並應事前與師生及家長充分說明。.....(四)鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時,每學期至少實施3次線上教學。」,故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選,並註明預計實施線上教學之方式。