

Course Title (English)	Latin American Civilization & Culture
Academic Institution	Academia Buenos Aires (ABA)
City	Buenos Aires
Country	Argentina
Course Number	ABA 333
Sessions (Terms)	Winter Break, Summer
Instructional Language	Spanish
Contact Hours	45
Credits (semester credits)	3
Credits (quarter units)	4.5
Prerequisites	Advanced Spanish I
Track	Electives
Notes	This program may be modified according to the specific interests of the group of students in agreement with the academic direction of Academia Buenos Aires. The calendar can also be modified. The changes will be timely and clearly informed to the students.

Course Description	This course is an introduction to the history and cultures from pre-Columbian to the present times of the nations that compose the Latin American continent today with a focus on Argentina. “Identity” is an axis which the course will intensively explore: how was it built?, who are the “others”?, how did the construction of the different nation states affected culture and its manifestations? It explores distinctive cultural aspects of Latin America: history, social structures, traditions, artistic movements, music and literature. An overview from distinctive aspects to the concept of “hybrid cultures” and special phenomena such as independence, revolution, migration, modernization, populism, postmodernism and fragmentation. Drawing on essays, but also on short stories, chronicles, paintings, films and music. The course poses questions rather than finding answers. The purpose of the course is to introduce students to Latin American problems in their cultural and historical context and to analyze diverse aspects of culture and civilization in their complexity.
---------------------------	---

Course Content	Mon. - Fri. morning session, field trips TBA, screening of films: en Academia Buenos Aires.
-----------------------	---

Unit 1. From the conquest of America to the colonies

- Space and conquest: model of the “conqueror” and version of the soldier. Confrontation and claim as a writing model
- The gender: the tradition, the Malinche and its significance in the Latin American tradition
- Representations of the others, captivity and translation
- Independence

Lecture Material: Required bibliography

- Hernán Cortés y el modelo del conquistador: Segunda carta de Relación (selección).
- Bernal Díaz del Castillo y la versión del soldado: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Selección).
- Carlos Fuentes: “Las dos orillas”, en El naranjo.
- Sor Juana Inés de la Cruz: construcción e inversión de la doxa sobre el género. Hombres Necios.
- Garavaglia, Juan C. y MARCHENA, Juan, América Latina. De los orígenes a la independencia, Barcelona, Crítica, 2005.

Lecture Material: Optional bibliography

- Todorov, Tzvetan. La conquista de América. El problema del otro. México, Siglo XXI Editores, 1987.
- Glanz, Margo. “Ciudad y escritura: la ciudad de México en las Carta de relación de Hernán Cortés” en Borriones y borradores. México, UNAM, 1992.
- Delgado Gómez, Ángel. “Estudio introductorio” en Cartas de relación. Madrid, Castalia, 1993.
- De Toro, Alfonso. Figuras de la hibridez.
- Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la Fe. Barcelona, Seix Barral, 1982; México, 1983.

Audiovisual and art material

- Película La Misión (1986).
- Música: Atahualpa Yupanqui.
- Ángeles arcabuceros

Visit: Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”.

Homework: Essay 1.

Unit 2. Independence and the formation of the nation states

- Power and violence in the building of the Nation States
- Patrimonialization in the building of a national identity
- The violent “origin” of Argentine Literature
- The construction of the others

Lecture Material: Required bibliography

- Oszlak, Oscar: La formación del Estado Argentino. Origen, progreso y desarrollo nacional. Argentina, Ed. Planeta, 1997. Disponible en: http://www.martinmaglio.com.ar/0_Ter_2_ProcesosHisMun/Material/015-Oszlak.pdf
- Simón Bolívar. La carta de Jamaica. Venezuela, 2015. disponible en: <http://albaciudad.org/wpcontent/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf>
- Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo. Civilización y barbarie. Buenos Aires, Colihue, 2000, (selección).
- Echeverría, Esteban. “El matadero” en La cautiva - El matadero. Buenos Aires, Colihue, 2009.
- Hernández, José. Martín fierro. Buenos Aires, Santillana, 2006.
- Borges, Jorge Luis. “El fin” en Ficciones. Buenos Aires, Emecé, 1944.
- Lezama Lima, José. La expresión americana. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Lecture Material: Optional bibliography

- Rama, Ángel. “La modernización latinoamericana. 1870-1910” en Hispanoamérica. a. XII, n. 36, 1983.
- Romero, José Luis. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- Laera, Alejandra y Kohan, Martín. Las brújulas del extraviado. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
- Terán, Oscar. Historia de las ideas en la Argentina. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.
- Viñas, David. Literatura argentina y política. Argentina, Santiago Arcos, 2005.
- Borges, Jorge Luis. “El escritor argentino y la tradición” en Obras completas. Buenos Aires, Emecé, 1974.

Audiovisual and art material

- Película Martín Fierro.
- “La vuelta del malón”, Ángel Della Valle.

Homework: Essay 2

Unit 3. Modernization and populism

- Modernism and vanguards. Cosmopolitanism and immigration
Modernismo y vanguardias.
- Class and power in the social struggle of Latin America
- The “black heads”

Lecture Material: Required bibliography

- Mariátegui, José Carlos. Siete ensayos de la realidad peruana. Buenos Aires, El andariego, 2005. (selección).
- Vallejo, César. Los heraldos negros. (selección) Disponible en:
- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/128.pdf>
- Schwartz, Jorge. Las vanguardias latinoamericanas. México, Fondo de Cultura Económica. 2002. (selección)
- Historia latinoamericana Siglo XX.
- Rulfo: El llano en llamas (selección)
- Roa Bastos, Augusto. Trueno entre las hojas. Buenos Aires, Losada, 2005.
- Borges: Cuatro conferencias sobre tango (selección).
- Sergio Olguín (selección): Perón Vuelve. Cuentos sobre peronismo.

Lecture Material: Optional bibliography

- Introducción a Borges.
- Rama, Ángel.
- Rosano, Susana: “El peronismo a la luz de la ‘desviación’ latinoamericana: Literatura y sujeto popular”. Colorado Review of Hispanic Studies. Vol. 1. N°1. 2003, 7-25.

Audiovisual and art material

- Frida Kahlo y Diego Rivera (selección).
- Movie: Sinfonía de un sentimiento.
- Movie: El trueno entre las hojas.
- Music: tango.

Visit:

Museo del Bicentenario. MALBA.

Unit 4. State Terrorism

- Mexican revolution y Cuban Revolution .
- Dictators and state terrorism.
- The mother and the disappeared.

Lecture Material: Required bibliography

- CONADEP, Nunca Más (documento, 1984).
- Rodolfo Walsh, Carta a Vicky.
- Discurso del Che.
- Pilar Calveiro: Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina (selección).
- Mauricio Rosencof: Las cartas que no llegaron (selección).
- Pedro Lemebel: selección de crónicas.
- Miguel Ángel Asturias: El señor presidente.

Lecture Material: Optional bibliography

- Romero, Luis Alberto. Breve historia argentina.
- Monsiváis, Carlos: Historia mínima. La cultura mexicana en el siglo XX.

Audiovisual and art material

- Movie: La historia oficial (1985).
- Music: rock nacional argentino.

Visit: ESMA.

Homework: Final Exam: Tuesday 9 (in the afternoon, TBA)

Unit 5. Big changes: migration and postmodernism

- Center and periphery in the modern metropolis
- Forms of Popular culture

Lecture Material: Required bibliography

- Martín Sivak. Jefazo.
- Fogwill. Vivir afuera.

- Vallejo. La virgen de los sicarios.
- Bolaño. Selección.
- Cristian Alarcón. Cuando me muera quiero que me toquen cumbia (selección).

Lecture Material: Optional bibliography

- Drucaroff, Elsa (directora), “La narración gana la partida”, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Prieto, Martín, Breve historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Taurus, 2006

Audiovisual and art material

- Movie: de Adrián Caetano (a determinar).
- Music: cumbia.

Short essays: two throughout the course

Final exam: Last Tuesday of the program

Final presentation: Last Friday of the program

Methodology

Students are expected to attend class and have read the corresponding readings, participate actively in the discussions and incorporate the vocabulary necessary and particular of the subject.

Expectations, Rules, Conduct, Guidelines, Special Recommendations

Attendance: the student must attend 75% of the classes.

Assessment

- Brief essay: students will write short essays based on topics discussed in class during the course. These essays will be clearly oriented both with respect to conceptual contents as well as formal requirements.
- Final presentation: each student will prepare an individual presentation that includes the topics covered during the course. The same shall take place on the last day of the class. The students will prepare for this presentation throughout the course.
- Exams: there will be a final exam in Spanish.

Course Evaluation

- Participation & Attendance: 10%
- Essays: 30%
- Final Presentation: 30%
- Final Exam: 30%

Bibliography

- Avellaneda, Andrés, El habla de la ideología, Buenos Aires, Sudamericana, 1983. Reeditado:
- Buenos Aires, EUDEBA, 2014; prólogo de José Luis de Diego.
- Gamorro, Carlos, “Rodolfo Walsh, escritor”, El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos, Buenos Aires, Norma, 2006.
- Gramuglio, María Teresa, “Retrato del escritor como martinfierrista muerto”, Leopoldo Marechal,
- Adán Buenosayres, Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, ALLCA XX, Colección Archivos, 1999.
- Laclau, Ernesto, “Towards a Theory of Populism”. Politics and Ideology in Marxist Theory.
- London: Verso, 1979. 143-158. Disponible en:
<https://aklatangbayan.files.wordpress.com/2013/03/politics-and-ideology-in-marxist-theory.pdf>
- Prieto, Martín, Breve historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rosano, Susana. Rostros y máscaras de Eva Perón: imaginario populista y representación.
- Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- Sarlo, Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Viñas, David, Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.