



## Guide pratique sur la structure narrative des biographies au format de notice

La structure narrative d'une notice biographique exige sensibilité, concision et organisation logique afin de garantir une compréhension claire du parcours de la personne biographiée. Ci-dessous, je présente un guide détaillé pour l'élaboration d'une notice, divisé en trois parties principales : **Résumé, Introduction, Développement et Conclusion**.

### Résumé

Le résumé sera utilisé à des fins d'indexation et ne fera pas partie de la notice publiée. Les informations pourront donc être répétées dans le corps du texte. Le résumé doit inclure :

- **Nom complet de la personne** : commencez par le nom de naissance, suivi d'éventuels autres noms et titres (en gras, centré, 16 pts, Arial).
- **Année et lieu de naissance** : indiquez clairement ces informations (14 pts, Arial, centré).
- **Domaines d'activité** : définissez brièvement les principaux champs dans lesquels la personne s'est distinguée (culturel, politique, religieux, artistique, etc.).
- **Résumé des réalisations majeures** : mentionnez brièvement les principales réalisations, compétences et contributions.
- **Image** : si disponible, insérez une image de la personne biographiée et indiquez la source.

### Exemple de résumé :

Résumé : Maria Silva de Souza est une écrivaine et militante sociale brésilienne reconnue pour son engagement dans la lutte pour les droits des femmes noires et pour l'éducation populaire. Née à Salvador, dans l'État de Bahia, Maria s'est distinguée dans le champ littéraire par une œuvre mêlant littérature contemporaine et oralité afro-brésilienne. Son engagement politique a également fait d'elle une figure clé des mouvements féministes et antiracistes au Brésil. Cette notice s'appuie sur des sources primaires telles que des entretiens et des publications de sa propre autoria.

**Mots-clés** : Femme noire ; Activisme social ; Littérature afro-brésilienne.

### 1. Introduction

Dans les deux premiers paragraphes de la notice biographique, vous devez présenter le contexte historique et social dans lequel a vécu (ou vit) la femme afrodiasporique choisie, conformément au travail réalisé dans le Module 1. Cette introduction est essentielle pour permettre au lecteur de comprendre l'importance de la trajectoire de la personne biographiée en lien avec le temps, le lieu et les défis spécifiques auxquels les femmes noires étaient confrontées dans ce contexte.

Il ne s'agit pas de commencer par la date de naissance, mais de situer historiquement cette naissance : que se passait-il dans le monde, dans le pays, dans l'État ou dans la ville à ce moment-là ? Existait-il un régime esclavagiste, une dictature, un mouvement social émergent, une politique d'action affirmative, un conflit religieux ? C'est ce que l'on appelle la **temporalité historique**.

Il est également nécessaire de réfléchir à la manière dont les femmes noires étaient traitées dans ce contexte : quelles représentations sociales dominaient, quels droits leur étaient refusés et quels espaces elles occupaient (ou étaient contraintes d'occuper). Cet exercice permet de comprendre les obstacles rencontrés par la biographiée ainsi que les chemins qu'elle a créés ou empruntés pour résister, exister et transformer le monde.

Indiquez si cette femme a vécu dans un quilombo, une favela, un village urbain, un terreiro, une école, une université, un parti politique ou une association culturelle ou religieuse. Incluez également une brève analyse critique des silences ou effacements rencontrés au cours de la recherche, en les reliant aux débats sur la représentativité et l'invisibilisation abordés dans le Module 1.

Rappelez-vous : chaque contexte est unique, et chaque biographiée exige une attention particulière aux spécificités de son histoire. Ces deux paragraphes constituent le sol dans lequel votre écriture va s'enraciner — traitez-les avec rigueur historique et sensibilité ancestrale.

Dans le troisième paragraphe, la ou le participant-e doit expliciter la méthodologie utilisée pour reconstruire la trajectoire de la biographiée, en situant le lecteur dans le parcours de recherche. Il est fondamental de répondre aux questions suivantes : où et comment ai-je recherché les informations ? Quelles sources historiques et quels témoignages oraux ont été consultés ? Avec qui ai-je dialogué pour approfondir la connaissance de la vie et de la mémoire de la personne représentée ?

Il est également important de réfléchir aux défis rencontrés, tels que les lacunes archivistiques, l'invisibilisation ou les contradictions entre différentes narrations. La ou le participant-e doit décrire les stratégies adoptées pour confronter et valider les données, en articulant documents officiels, registres historiques et récits des personnes porteuses de la mémoire vivante de cette histoire.

Ce moment de transparence méthodologique renforce non seulement la fiabilité de la notice, mais met aussi en évidence l'engagement envers une écriture contre-coloniale, qui reconnaît et valorise les voix et les savoirs afrodiasporiques, autochtones ou populaires présents dans la recherche.

Ensuite, même si cela a déjà été mentionné dans le résumé, il convient de présenter de manière concise les informations essentielles sur la biographiée : nom complet, année et lieu de naissance, noms des parents.

## **2. Développement**

À partir du quatrième paragraphe, la ou le participant·e doit entamer le développement de la narration biographique, en présentant les différents moments et phases de la vie de la biographiée à partir des découpages thématiques proposés, toujours en s'inspirant des méthodologies abordées dans le Module 3, telles que celles d'Angela Davis et de la fabulation historiographique critique.

Cela signifie que, face aux absences et aux lacunes des archives ou des registres officiels, la ou le chercheur·e doit problématiser et reconstruire la trajectoire de la personne avec une sensibilité aux tensions entre le document historique et les mémoires vivantes, en valorisant à la fois les traces concrètes et les possibilités fabulatoires qui élargissent les significations de l'histoire.

L'une des propositions consiste à aborder la vie de la biographiée comme une trame de réseaux — d'oppression et de résistance, de murs qui emprisonnent et de solidarités qui renforcent.

Dans les paragraphes suivants, la ou le participant·e pourra organiser la narration autour d'axes tels que l'enfance et la formation familiale (« rochers »), les défis et soutiens des réseaux personnels et collectifs, les premières expériences de discrimination et de construction identitaire, la trajectoire académique, politique et militante, ainsi que les moments d'enfermement symbolique ou réel (« murs »).

Chaque phase doit être explorée en tenant compte des relations entre les structures oppressives du racisme, du sexisme et de la colonialité, et les stratégies de résistance, de soin et de sororité développées par la biographiée et son collectif. Ainsi, la notice devient non seulement une biographie, mais aussi un instrument de compréhension critique des dynamiques historiques qui traversent les vies noires afrodiasporiques, ouvrant la voie à une écriture décoloniale qui reconnaît et amplifie les voix subalternisées.

#### **Exemple de développement :**

Maria Silva de Souza a grandi à Salvador, dans l'État de Bahia, au sein d'un réseau complexe d'affects et de défis qui ont marqué son enfance et sa formation familiale. Ses premières années ont été marquées par des expériences de discrimination raciale et économique, reflétant les structures colonialistes et patriarcales qui traversent la ville et le pays. La famille s'est néanmoins constituée comme un espace fondamental de soutien et d'apprentissage, transmettant des savoirs et des pratiques de résistance qui ont façonné l'identité noire et féminine de Maria. À l'école, elle a affronté des épisodes d'exclusion, mais a également trouvé dans les cercles d'amitié et l'oralité afro-brésilienne des formes d'affirmation de son existence et de construction d'un lieu dans le monde. Ces « rochers » initiaux ont constitué la base de la force et de l'engagement qui l'ont accompagnée tout au long de sa vie.

À l'âge adulte, Maria s'est engagée dans de multiples réseaux de militance et de production intellectuelle qui ont élargi son horizon politique et culturel. Sa trajectoire professionnelle d'écrivaine s'entrelace avec l'activisme social, où la littérature devient un outil de dénonciation et d'espoir. Inspirée par les réflexions d'Angela Davis, Maria articule son engagement politique à la construction de savoirs critiques qui défient le racisme structurel, le sexisme et la colonialité du savoir. Les réseaux de soutien collectif, composés d'autres femmes noires, de mouvements sociaux et d'intellectuelles, ont été décisifs pour affronter les « murs » symboliques et réels qui ont tenté de limiter sa voix et son action. À chaque étape, la combinaison de documents, de témoignages et de fabulations critiques a permis de reconstruire une narration qui dépasse la simple biographie, en révélant des processus historiques de résistance afrodiasporique dans le Brésil contemporain.

### 3. Conclusion

La conclusion doit synthétiser la pertinence de la personne biographiée, en mettant en évidence ses contributions et son héritage. C'est le moment de réfléchir à l'impact de sa trajectoire et de montrer comment sa vie et son œuvre peuvent inspirer les générations futures.

#### Structure de la conclusion :

- **Héritage et impact** : ce que la biographiée a laissé à la société en termes de transformation sociale, culturelle, politique ou académique.
- **Reconnaissance et contributions** : son reconnaissance par ses pairs et sa contribution à son domaine d'activité.
- **Pertinence actuelle** : comment son œuvre ou ses actions continuent d'influencer le contexte contemporain.

#### Exemple de conclusion :

Tout au long de sa trajectoire, Maria Silva de Souza s'est affirmée comme l'une des voix les plus importantes dans la lutte pour les droits des femmes noires au Brésil. Son œuvre littéraire demeure un outil fondamental de réflexion sur les questions de race et de genre, et son engagement politique laisse un héritage durable dans le paysage social du pays. De plus, sa contribution à l'éducation et sa capacité à mobiliser des personnes autour de ses causes continuent d'inspirer de nouvelles générations d'activistes et d'artistes. L'impact de Maria transcende le temps, et son histoire est un exemple de résistance, de dépassement et de transformation.

#### Structure finale de la notice

- Informations initiales (nom, date et lieu de naissance, domaines d'activité)
- Résumé informatif
- Corps de la notice (contexte socioculturel, méthodologie, enfance, carrière, réalisations)
- Conclusion (héritage, impact et pertinence actuelle)
- Références bibliographiques (selon les normes NBR 10520/2023)
- Notes de fin (si nécessaire)
- Images, tableaux et encadrés (si nécessaires)

Ce guide pratique aidera à créer une notice biographique structurée et complète, permettant au lecteur d'acquérir une compréhension claire et approfondie de la personne biographiée et de son impact sur la société.

### Références

Insérez les références citées dans le corps du texte, conformément aux règles définies dans le modèle de soumission.

Lien

:

[https://docs.google.com/document/d/1OULP1uLf1nh-0McDeccMuVG-uFsO76lLmu2\\_rUf1SDM/edit?usp=drive\\_link](https://docs.google.com/document/d/1OULP1uLf1nh-0McDeccMuVG-uFsO76lLmu2_rUf1SDM/edit?usp=drive_link)

