

Орієнтовне календарно-тематичне планування
Українська література
11 клас
II семестр, 2022-2023 н. р.

за **Новою** навчальною програмою, що затверджена наказом МОН України від 23.10.2017 № 1407

Підручник:

<https://files.pidruchnyk.com.ua/uploads/book/10-klas-ukrajinska-literatura-avramenko-2018.pdf>

	II СЕМЕСТР МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА(19 год.)
32	Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, В. Винниченко). «Нова школа» у прозі. https://www.youtube.com/watch?v=CPfeO-heN40
33	Михайло Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури https://www.youtube.com/watch?v=TGmPUBgkw0Y
34-35	Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. https://www.youtube.com/watch?v=wkAMSZFRisk
36-37	Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищеності кохання. https://www.youtube.com/watch?v=jP2lVDZY8w0
38	Ольга Кобилянська . Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. https://www.youtube.com/watch?v=lwRqGStdIJo
39	Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму. https://www.youtube.com/watch?v=CA3l0PGSDBQ
40-41	Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської. https://www.youtube.com/watch?v=0btH3-TzPq4
42	ПЧ №2 . О. Кобилянська «Земля» https://www.youtube.com/watch?v=UTNfEVxli6o

43	ТКР №3. МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА (за творчістю М.Коцюбинського та О.Кобилянської).
44	Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство письменника. https://www.youtube.com/watch?v=8x6eQwzLFRM
45-46	«Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна заостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. https://www.youtube.com/watch?v=jfPrfwgXoik
47	Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник.. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єс В. Винниченка на світовій сцені. https://www.youtube.com/watch?v=NhDa5zywd6g
48-49	Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В. Винниченка. https://www.youtube.com/watch?v=C-xnYMwYMLI
50	ТКР №3. Модерна українська проза (за творчістю В. Стефаника та В. Винниченком)
	ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ (20 год.)
51	Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. Лєся Українка (Лариса Косач). Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці . https://www.youtube.com/watch?v=pxw-bYbAS7g
52	Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лєси Українки. «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості (напам'ять). https://www.youtube.com/watch?v=0gpSTTHUmvk
53	Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...»). https://www.youtube.com/watch?v=zGFEpNusUSY
54	Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...» https://www.youtube.com/watch?v=_2FBhlHNVuU
55	Драма-феєрія «Лісова пісня» . Фольклорно-міфологічна основа. https://www.youtube.com/watch?v=assLMvwBgJc&t=32s
56	Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності й краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності й буденного прагматизму в образі Лукаша. https://www.youtube.com/watch?v=1t-7AWgJtd4
57-58	Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії.

	https://www.youtube.com/watch?v=73kcO0P0MHs
59	РЗМ №4. Складання фанфіків (за матеріалами твору Лесі Українки «Лісова пісня»).
60	ТКР №4. Тестування (за творчістю Л. Українки).
61	Микола Вороний. Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна») (напам'ять) https://www.youtube.com/watch?v=wR1mKWC1I2s https://www.youtube.com/watch?v=gFGyuuimH-k
62	Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Инфанта»). https://www.youtube.com/watch?v=2-VEjVFLa6w
63	Олександр Олесь (О. Кандиба). Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). https://www.youtube.com/watch?v=ClvrRAvQ69Y https://www.youtube.com/watch?v=8OzqWKSCcPY
64	«Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»). (Напам'ять «Чари ночі») https://www.youtube.com/watch?v=P9aIAFwvIW4 https://www.youtube.com/watch?v=QXBLedUeBjY
65	Драматичний етюд «По дорозі в казку» . Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю. https://www.youtube.com/watch?v=-LxrHqjMy0Y
66	РЗМ №5. Усний твір-роздум «Чи легко бути лідером?» (за поемою «Мойсей» І. Франка та етюдом «По дорозі в казку» О. Олеся)
67	ТКР №5. Тестування (за творчістю М. Вороного та О. Олеся).
68	Узагальнення та систематизація вивченого
69	Узагальнення та систематизація вивченого за рік
70	Підсумковий урок