НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Хиль А.М., Ерошина Н.В.

МБУ ЦППМиСП № 9, г. Красноярск

Научный руководитель Мамаева А.В.

КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск

Предпосылкой для формирования слоговой структуры является развитие ритмической способности, которая находится в тесной взаимосвязи с формированием оптико-пространственной ориентации и в дальнейшем имеет влияние на слоговое оформление слов разной степени сложности [1].

Ритмическая способность – это совокупность деятельности двигательного, зрительного и кожно-кинестетического анализатора в движении, осуществляемом в пространстве координат. Формирование данной межанализаторной системы обеспечивает готовность к успешному овладению слоговой структурой [4].

Таким образом, развитие ритмизации движений рук необходимо включать в коррекционно-образовательный процесс, направленный на формирование звуко-слоговой структуры; использовать, как средство предупреждения заикания и дальнейшую профилактику нарушений чтения и письма в школьном возрасте [3]. Значимость работы по развитию ритмизации у детей с общим недоразвитием речи отражена в трудах Г.А. Волковой, В.А. Гринер, Л.А. Венгер [2].

Проведенное нами исследование на базе центра и детского сада подтвердило данные литературы о стойком и выраженном нарушении чувства ритма у младших дошкольников с общим недоразвитием речи I уровня. Первичные данные исследования свидетельствуют о недостаточной сформированности слоговой структуры и предпосылок ее формирования: сложных параметров движений и действий (динамического и ритмического); оптико-пространственной ориентации, включающей в себя

сомато-пространственную ориентацию и возможности пространственной организации движений; возможность организации двигательных серий в заданном порядке. Наибольшие трудности дети испытывали при выполнении упражнений, связанных с воспроизведением заданного ритма и переключаемостью движений (на уровне пальцев рук и органов артикуляции), а также оптико-пространственной ориентацией.

В работе по коррекции слоговой структуры существуют традиционные методы в логопедии, такие, как: произнесение слов различной слоговой структуры с отхлопыванием слов по слогам, использование слоговых следов (в зависимости от количества слогов в слове ребенок, наступая на след, произносит заданный слог), собирание слоговых пазлов (в зависимости от типа слоговой структуры картинка разрезается на части по количеству слогов) и т.д., логопедическая ритмика (сочетание в работе речи и движения под музыкальное сопровождение).

Совместно с использованием традиционных методов для овладения возможностью составлять визуально-ритмический ряд, мы предлагаем использовать графический ритм синхронизированно с произношением слогов, которые в конце объединяются в целое слово. Мы предлагаем построение визуально-ритмического ряда осуществлять последовательно, используя специальные приемы. Проиллюстрируем на конкретном примере.

Лепка из пластилина. Например, при формировании слов 1 типа слоговой структуры (слов, состоящих из двух слогов), для работы понадобится два цвета. Объясняем ребенку, что синий цвет соответствует слогу «Ру», красный цвет – «Ка». Ребенок отщипывает малое количество от целого пластилина синего цвета, катает шар из пластилина и прикрепляет его на лист бумаги, называя слог «Ру». Затем аналогично катает шар красного цвета и прикрепляет справа от синего, называя слог «Ка» (при этом не предъявляется высоких требований к правильности произношения звуков). Далее два цвета чередуются, образовывая визуально-ритмический ряд. После проговаривания слогов, ребенок переворачивает карточку в конце дорожки,

на которой изображена «Рука». Заблаговременно контур предмета на карточке можно обвести витражными красками, ребенок сможет кинестетически ощутить нарисованное изображение. Для выполнения данного задания можно использовать пальчиковое рисование, рисование пластилином (не выходя за контур), нанизывание бусин, выкладывание мозаики.

Для проговаривания слов рекомендуется подбирать материал, хорошо знакомый ребенку из его личного опыта. Малочастотные слова требуют многократного проговаривания в замедленном темпе [3].

Предложенный нами подход сочетает в себе совокупность деятельности зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов, что благоприятно влияет на развитие ритмической способности и эффективное формирование слоговой структуры. Игры с пластилином, красками находят эмоциональный отклик у детей, помогают их заинтересовать и включить в образовательный процесс.

Библиографический список

1. Бабина Г.В., Шарипова Н.Ю. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онто- и дизонтогенез: монография. М., 2013. 193 с.

2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой. СПб: КАРО. 2005. 109 с.

3. Брюховских Л.А., Беляева О.Л., Мамаева А.В., Петроченко В.И. Сформированность слоговой системы языка и ее механизмов у детей с дизартрией и алалией // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2021. №2 (56) DOI: https://doi.org/10.25146/1995-0861-2021-56-2-269 (дата обращения: 08.03.2023).

4. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод пособие. М.: Айрипресс, 2006. – 64 с. – (Библиотека логопеда-практика)