

Q: 逗點學校是什麼？

A: 逗點學校提供演講內容，透過多元服務，方便你輕鬆舉辦活動。

想辦活動卻找不到好的講者？

想辦研習卻找不到好的內容？

敲好活動卻不會設計文宣品？

如果你有上列的困擾，逗點學校是你最好的選擇。

#### 逗點學校的特色：

1. 內容OK！知名作家，深度內容，輕鬆學習。
2. 筆記OK！備有A3雙面講義(需自行列印)。
3. 宣傳OK！備有全套文宣品(臉書、IG、海報一網打盡)。

#### 如何使用逗點學校的服務？

1. 願意支付講師車馬費與講酬。
2. 從「課程表」中，挑選適合你的課程內容。
3. 來信commabooks@gmail.com，告知單位資訊、聽眾人數、活動需求，與現場設備。

確認上述資料，逗點學校的專員就會與你聯繫了。如果有任何疑問，也歡迎來信詢問。謝謝。

#### 課程表

| 序號 | 講題               | 簡介                                                                | 講師                             | 講師簡介                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 諸葛亮〈出師表〉為何讓人想哭哭？ | 《地表最強國文課本》作者陳舜，將重新拆解諸葛亮〈出師表〉中的政治語言與寫作策略，同時也告訴你，埋藏在政治語言當中的真摯情感與希望！ | 陳舜（體制外教師、「地表最強國文課沒有之一」臉書專頁負責人） | 曾任健身指導員。畢業於台大中文系，其後主要在研究晚明異端思想、儒家經典詮釋學等。在體制外教室帶學生讀人文經典、探討社會問題。教育上目前最關心的事只有思考。不喜歡當老師，希望自己能一直當個學生，繼續傾聽與學習世上的事物。<br><br>臉書專頁「地表最強國文課沒有之一」：<br><a href="http://www.facebook.com/megachinese/class">www.facebook.com/megachinese/class</a> |

|    |                               |                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | 媽媽要活到幾歲才能死掉？<br>__媽媽對小孩投降的心內話 | 詩人潘家欣以最深情的口吻，訴說起一尾妖獸如何負起另一隻小獸的生命故事：從懷孕到生育，從曖昧的共生關係到母子之間必須切割出來的個體界線，探討每一生命的本質。                              | 潘家欣<br>(詩人)   | 1984年生，藝術工作者，詩人。<br><br>著有剪紙詩集《妖獸》(逗點／2012)、版畫詩集《失語獸》(逗點／2016)、與詩人阿米合著《她是青銅器我是琉璃》(黑眼睛文化／2013)、主編《媽媽+1》(黑眼睛文化／2018)。<br><br>都生個女兒了還常常覺得自己是小孩子，有時摔倒，有時弄髒，但仍執著於打造公平、友善、多元的美麗新世界，希望可以活到新世界來臨的那一天。                                  |
| 3. | 「爸爸，死很難嗎？」__海明威阿伯告訴你答案。       | 海明威對死有獨特的觀點。譯者陳夏民將帶大家閱讀海明威經典作品〈印地安人的營地〉原文文本(以中文解釋)，與讀者一同感受海明威作品的原汁原味，同時拆解他最著名的冰山理論，並思考「死很難嗎」這個大哉問。         | 陳夏民<br>(出版人)  | 一九八零年夏至生，桃園人，東華大學創英所畢業，曾旅居印尼；相信所有失去的，都會以其他形式回來。現於桃園從事出版實驗計畫「逗點文創結社」，著有《失物風景》、《主婦的午後時光》(與攝影師陳藝堂合著)、《讓你咻咻咻的人生編輯術》、《那些乘客教我的事》、《飛踢，醜哭，白鼻毛》；譯有海明威作品《太陽依舊升起》、《我們的時代》、《一個乾淨明亮的地方：海明威短篇傑作選》及菲律賓農村小說《老爸的笑聲》。                            |
| 4. | 聽了會變成哲學家！__一次網羅哲學家們和他們腦中的怪點子  | 面無表情的哲學推廣者朱家安，要以幽默拆解哲學經典，讓你打從心底相信蘇格拉底真的是因為太愛問問題而被處死(X)。只要你仍對世界充滿好奇，就絕不會空手而回。但小心，聽完演講，植入腦中的怪奇思想將有擴大感染的高度可能！ | 朱家安<br>(哲學作家) | 多年來面無表情地致力於哲學教育，雖然人稱「雞蛋糕腦闊」但其實不受兒童喜愛。著有簡單易懂的哲學書《哲學哲學雞蛋糕》以及同性婚姻爭論的論點分析書《護家盟不萌？》。<br><br>●「哲學哲學雞蛋糕」站長<br>●「簡單哲學實驗室」創辦人<br>●「Phedo台灣高中哲學教育推廣協會」常務理事<br>●「沃草烙哲學」主編<br>●「Readmoo讀墨電子書·閱讀最前線」專欄作家<br>●「Udn鳴人堂」專欄作家<br>●Anchr簡報與視覺設計師 |

|    |                             |                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | 為何韓國偶像經常尋短？——談韓國人寂靜的自殺      | 韓國文化研究者陳慶德，著手調查韓國人自殺場域，從是誰自殺(who)，如何自殺(how)，哪裡自殺(when)，再到為何自殺(why)，以實際案例說明韓國文化中的集體壓迫與扭曲現象。                | 陳慶德<br>(韓國文化研究者) | <p>作家、韓國社會文化專家。</p> <p>旅居韓國十年，國立首爾大學西洋哲學組博士候選人。博士階段，透過現象學方法，分析語言學習經驗與文化觀察，著有《首爾大學博士生的韓語文法筆記本》(聯經)與《他人的目光——韓國人的「被害」意識》(唐山)、《再寫韓國：臺灣青年的第一手觀察》(月熊)等書。</p> <p>目前以(口)譯者、專欄作家身分，出沒於UDN鳴人堂「再寫韓國」、關鍵評論網與香港「明報·世紀」等各大專欄。</p> <p>賜教信箱：<a href="mailto:kt0819@gmail.com">kt0819@gmail.com</a></p> |
| 6. | 長得比你還醜的漫畫，是怎麼畫出來的？          | 多久不曾畫畫了？是否覺得自己沒有畫畫的天分？不用擔心，擅長畫醜陋漫畫的漫畫家「目前勉強」，將教導你如何畫出心目中最醜但也最可愛的漫畫作品喔！                                    | 目前勉強<br>(漫畫家)    | <p>長得和您一樣難看的漫畫。</p> <p><a href="http://www.facebook.com/DouNinSu/">www.facebook.com/DouNinSu/</a></p>                                                                                                                                                                                  |
| 7  | 談年少偶像——人人心中都有一個令自己又愛又羞恥的xxx | 能夠相信或者迷戀什麼絕對是種一去不復返的能力，從那個「什麼」悖棄你的愛的同時，其實正是你離開你自己的開始。羅滄薇薇要從大眾偶像為起點來談談她的纖纖少女心如何完全變態為錚錚少婦，以及那看似反叛抗拒底下的柔軟心腸。 | 羅滄薇薇<br>(小說家)    | <p>一九八〇年生於台灣苗栗。受教育於台灣大學、台南藝術大學、倫敦大學金匠學院。曾獲文化部藝術新秀首次創作發表補助，並獲選法國瑪內藝術中心(Centre D'Art-Marnay Art Centre; CAMAC)及維也納KulturKontakt Austria駐村作家，著有小說《騎士》。人生難料斷層許多，唯仍持續不自由創作。</p>                                                                                                             |
| 8  | 我不是你想像中的孩子：談親子關係裡的期待落差與出櫃   | 人大半都脫離不了「關係」，當我們選擇成為自己，關係裡的他人也要面臨改變。當孩子做出任何不符合父母期待的決定，對雙方而言都是一種(被)出櫃。作家謝凱特將帶你練習，如何                        | 謝凱特<br>(作家)      | <p>東華大學創作與英語文學研究所畢業，兒童刊物編輯，圖書館說故事志工，說故事給孩子聽，陪彼此長大。覺得長大是一件好事，好在我們回不了頭，終於要為世界的複雜負起一點責任。</p>                                                                                                                                                                                              |

|   |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |             | 同理他人但不影響決定的自主權，重新理解關係裡的期望落差，是親子珍貴的成長機會。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                                                                                                                                                               |
| 9 | 「夜讀巴塔耶」系列講座 | <p>巴塔耶的難，不在於文字。在於他的小說與詩篇等文學創作深植他的思想，而文論(essais)或研究又往往充滿詩意，甚至比文學還要更私密。文學評論者、小說家朱嘉漢帶你細細品味一代思想大師的珍貴篇章。</p> <p>喬治·巴塔耶(Georges Bataille, 1897-1962)<br/>「身體的內部是如此深幽，與從中發出的吶喊相比，虔誠的呼喊只不過是牙牙學語。」</p> <p>法國哲學家與文學家，被視為解構主義、後現代主義等思潮的先驅。對「二戰」後的法國思想界影響甚深，激發了傅柯、德希達、羅蘭·巴特等哲學家，傅柯稱其為「我們這世紀最重要的作家」。在「一戰」期間，巴塔耶信仰天主教，是虔誠的信徒，還曾立志成為神職人員。但他後來陷入信仰危機，遂拋棄天主教信仰，開始過起與天主教徒截然不同的生活。一九二八年以筆名洛德·奧歇(Lord Auch)推出小說《眼睛的故事》，後以《情色論》廣為人知。他的作品被認為大膽揭露人性的深層欲望，前衛的概念至今</p> | 朱嘉漢<br>(文學評論者) | <p>一九八三年生。台大人類學系學士，法國第五大學社會學碩士。離開法國高等社會科學院歷史與文明博士班後，曾於 Bonheur, Bonne Heure茶沙龍擔任藝文沙龍策劃人，以及逗點學校：「夜讀巴塔耶」系列講座主講人。</p> <p>專長法國文學研究，評論與創作作品散見《印刻文學生活誌》、《聯合文學雜誌》、《週刊編集》、《文訊》等。長篇小說《禮物》獲國藝會創作獎助。</p> |

|    |                             |                                                                                                                                               |              |                                                                                                     |
|----|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                             | <p>仍犀利無比，在讀者腦內植入最切膚的顫慄體驗。</p> <p>「我讓『非-知』成為我的原則。」</p> <p>「人只能由讓自身存疑來定義自己。」</p>                                                                |              |                                                                                                     |
| 10 | 滑手機的詩意瞬間                    | 低頭滑手機，已是今日詩意所在。這十年間，詩人經驗到手機如何改變社會的樣態：我們似乎附身在社群網站之中。詩人印卡將分析滑手機如何開啟詩人靈感的瞬間，又如何促成一首詩在網路世界與讀者連結的時刻，其著作《一座星系的幾何》所試圖記錄的，便是這些感覺結構的改變。歡迎對詩有興趣的讀者一起參與。 | 印卡（詩人）       | 七年級詩人，祕密讀者編委。詩歌作品散見於各報刊，曾被收錄於合集《港澳台八十後詩人選集》、《生活的證據：國民新詩讀本》，曾著有詩集《一座星系的幾何》、《Rorschach Inkblot》、《刺蝟》。 |
| 11 | 非典型老爸的戰鬥日記：導讀菲律賓農村小說《老爸的笑聲》 | 卜婁杉小說《老爸的笑聲》推出後，讀者笑聲不斷，風靡全美。貪杯好賭常被老婆賞巴掌的魯蛇老爸，竟能智取貪官、奸商、詐騙集團？卜婁杉透過幽默文筆，嘻笑怒罵間，點醒人世虛偽與無情，一本適合台灣大人小孩的趣味經典。大家一起來聽吧。                                | 顏少鵬（方寸文創總編輯） | 方寸文創總編輯                                                                                             |
| 12 | 如果太宰治是一位搞笑藝人——淺談笑中帶淚的《御伽草紙》 | 你一定聽過《人間失格》這部經典小說，你或許以為太宰治只是「生而為人，我很抱歉」的厭世文豪，但在童話巨作《御伽草紙》中，你將看見他無比柔軟、對世界充滿了愛，但說起話來卻又超級機車（！）的一面。喜                                              | 李家騏（柳橋出版總編輯） | 柳橋出版總編輯                                                                                             |

|    |                            |                                                                                                                                                                                                 |           |                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                            | 歡太宰治嗎？覺得人生很累需要安慰嗎？需要風趣的書本重拾笑顏嗎？請千萬不要錯過太宰治的《御伽草紙》，以及這場精彩導讀。                                                                                                                                      |           |                                                                                                                                                                                                                                |
| 13 | 經典童話大解密！《綠野仙蹤》其實是大人必讀的人生指南 | 《綠野仙蹤》中的桃樂絲一行人仍走在通往翡翠城的黃磚路上，而我們則在各自的人生道路上冒險。或許，桃樂絲、托托、稻草人、錫人和獅子就是我們的另一個名字，我們也正在尋找勇氣、愛心與智慧。也想要回家……每一位在童年時期讀過《綠野仙蹤》的人，都應該重新拾起這本曾讓你流連忘返的故事書。然後，讓我們投身其中，一起細細品味這部平凡卻動人的寓言，為生命找到鍛鍊的意義，理解智慧、勇氣與愛是如何成就。 | 騷夏（詩人）    | 「我厭惡所有溫順的造句／而多數的日子／卻只求當一隻蜷曲的睡貓／」<br>1978年出生在高雄，淡江大學中文系、東華大學創作與英語文學研究所畢業。作品多帶魔幻色彩，喜於諸性別與身分之間巧妙偷渡交換，從而探索愛與自我之構成。認同身體與呼吸的暢通，是寫作的重要法門，未來最想精進領域為動、植物溝通。著有詩集《騷夏》、《瀕危動物》。                                                             |
| 14 | 怎樣算歧視言論？這也是哲學問題！？          | 什麼是歧視言論？歧視言論為什麼不好？歧視言論一定是故意的嗎？在《護家盟不萌？》裡，朱家安從哲學角度分析歧視言論背後的重要概念，希望能協助大家建立自己對這個議題的看法                                                                                                              | 朱家安（哲學作家） | 多年來面無表情地致力於哲學教育，雖然人稱「雞蛋糕腦闊」但其實不受兒童喜愛。著有簡單易懂的哲學書《哲學哲學雞蛋糕》以及同性婚姻爭論的論點分析書《護家盟不萌？》。<br><br>●「哲學哲學雞蛋糕」站長<br>●「簡單哲學實驗室」創辦人<br>●「Phedo台灣高中哲學教育推廣協會」常務理事<br>●「沃草烙哲學」主編<br>●「Readmoo讀墨電子書·閱讀最前線」專欄作家<br>●「Udn鳴人堂」專欄作家<br>●Anchr簡報與視覺設計師 |

|    |                                        |                                                                                                       |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | 據說失戀平均要傷心半年？真的嗎？——關於愛情，一個文學、生物學與演化史的解釋 | 為什麼有人一輩子擺脫不了情傷陰影，有人卻兩個禮拜就沒事？第五堂課，伊格言將以情詩為原點，以小說中的愛情為軸，由文明史的角度切入，帶給聽眾一個全新的，尖銳而具啟發性的個人觀點。               | 伊格言（小說家、詩人）                    | 國立臺北藝術大學講師，《聯合文學》雜誌封面人物。臺南人，隱居臺北專注寫作多年。喜歡日本料理和廣東菜，執迷於純粹的人和純粹的生活。對電影上癮，視文學、藝術與愛情為祕密的神諭與傷疤。<br>曾獲聯合文學小說新人獎、自由時報林榮三文學獎、吳濁流文學獎長篇小說獎、華文科幻星雲獎長篇小說獎、中央社臺灣十大潛力人物等；並入圍英仕曼亞洲文學獎 (Man Asian Literary Prize)、歐康納國際小說獎 (Frank O'Connor International Short Story Award)、臺灣文學獎長篇小說金典獎、臺北國際書展大獎、華語文學傳媒大獎年度小說家等獎項。亦獲選《聯合文學》雜誌「二十位四十歲以下最受期待的華文小說家」。<br>曾任德國柏林文學協會 (Literarisches Colloquium Berlin) 駐會作家、香港浸會大學國際作家工作坊 (IWW) 訪問作家、中興大學駐校作家、成功大學駐校藝術家、元智大學駐校作家等。<br>著有《噬夢人》、《你是穿入我瞳孔的光》、《拜訪糖果阿姨》、《零地點GroundZero》、《幻事錄：伊格言的現代小說經典十六講》、《甕中人》等書。作品已譯為多國文字，並售出日、韓、捷、中等國版權。<br>Facebook   伊格<br>Instagram   egoyanzheng |
| 16 | 《文化基本教材》的死與生                           | 傳統的四書五經忠孝節義，在新的時代像件過時的禮服，面對新的變局往往顯得軟弱無力。然而，何謂文化？何謂經典？過往的經典教育與道德框架，至今仍以各個姿態影響著人們的生活步調。最後一堂課，就讓地表最強國文課的 | 陳舜（體制外教師、「地表最強國文課沒有之一」臉書專頁負責人） | 曾任健身指導員。畢業於台大中文系，其後主要在研究晚明異端思想、儒家經典詮釋學等。在體制外教室帶學生讀人文經典、探討社會問題。教育上目前最關心的事只有思考。不喜歡當老師，希望自己能一直當個學生，繼續傾聽與學習世上的事物。<br>臉書專頁「地表最強國文課沒有之一」：                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                        |                                                                                                                                           |                |                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                        | 陳舜老師談談《文化基本教材》之死與生，試著從教材的改革探討經典教育與文化教育的變革意義與未來展望。                                                                                         |                | <a href="http://www.facebook.com/megachinesececlass">www.facebook.com/megachinesececlass</a>                                                                            |
| 17 | 為什麼我們需要故事？——記者與詩人的報導策略 | 為什麼故事總讓人如此著迷？即使不在現場，憑藉著精彩報導的敘事展開，就能迅速地讓讀者掉入另一個時空。攝影師、詩人王志元將藉由一篇篇經典的報導範例以及照片，從他自身的媒體經驗講起，告訴大家採訪報導的寫作機密，以及最後回到創作最初始的衝動，告訴我們為何人總無法脫離故事的召喚。   | 王志元(詩人、記者、攝影師) | 曾獲林榮三文學獎新詩佳作、教育部文藝獎、南華文學獎、嘉大現代文學獎；部分作品收錄於《2012臺灣詩選》、《生活的證據：國民新詩讀本》，以及《港澳台八十後詩人選集》。2011年出版詩集《葬禮》，當過週刊旅遊記者、人物組記者，現職為商業攝影師。                                                |
| 18 | 明天過後——我們如何詮釋傷痕與災難共存    | 當疫情與天災於全球蔓延，傷痕累累的人們便不得不學習與災難共處。行過地獄之路的當代人，該如何找回詮釋生命的力量？陳育萱將以多年創作經驗和觀察靈視，透過小說人物，召喚同在的勇氣。如果你喜愛閱讀小說，或想從小說尋覓對災難更寬闊的理解，請勿錯過這一場分享會。             | 陳育萱(作家)        | 彰化人，執教於彰化高中。曾分別任教於家齊女中與高雄中學，於南方蟄居七年，而高雄是精神意義上的第二個故鄉。著有長篇小說《不測之人》，散文集《佛蒙特沒有咖哩：記那段駐村寫作的日子》。曾獲時報文學獎、林榮三文學獎、文化部藝術新秀與美國佛蒙特藝術中心駐村作家，詩、散文、小說作品刊載於《印刻文學生活誌》、《聯合文學》、《幼獅文藝》與各副刊等。 |
| 19 | 你以為的厭女不是你以為的厭女         | 你曾經「以為」自己篤信並支持性別平等嗎？你知道嗎，早在你學到「厭女」、「性別平等」之前，「厭女」就已經是你思考中不可分割的一塊了嗎？厭女是一種長在骨頭上的刺，唯有誠實到願意割肉剝骨，才有可能移除。今天，讓你我試著檢視厭女文化所帶來的每個天經地義，讓將來的女生，不再劫後餘生。 | 劉芷妤(作家)        | 無糖，半透明，婚戒戴在食指，肩上有烏常駐。曾經想要成為精靈但最後失敗了，中年危機是無法世故又不夠純真。東華大學創英所畢業，寫過幾本奇幻小說，曾經熱愛寫故事也相信自己能寫，但後來被摧毀了，《女神自助餐》這本短篇小說集，是復健之作。                                                      |

|    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | 我是我自己的轉型：一位內容提供者的反思 | <p>身為一個內容提供者，以創意飛踢世界最後踢到鐵板而痛哭，是很正常的事。但哭過之後，這些傷痕成為了勳章，還是化作你不願提起卻隱約疼痛的病灶？飛踢失敗界的佼佼者、獨立出版人陳夏民將與你分享，他如何在內容產業消耗殆盡，而後花費一整年療傷、思考，終於點燃內心死灰、再次站穩腳步的驚險歷程。一場可能又哭又笑，最後豁然開朗的人生整理分享會，開放給快要放棄或是覺得志業令人疲憊的你。</p>                                                                                                                                                   | 陳夏民（作家、出版人） | <p>一九八零年夏至生，桃園人，東華大學創英所畢業，曾旅居印尼；相信所有失去的，都會以其他形式回來。現於桃園從事出版實驗計畫「逗點文創結社」，著有《失物風景》、《主婦的午後時光》（與攝影師陳藝堂合著）、《讓你咻咻咻的人生編輯術》、《那些乘客教我的事》、《飛踢，醜哭，白鼻毛》；譯有海明威作品《太陽依舊升起》、《我們的時代》、《一個乾淨明亮的地方：海明威短篇傑作選》及菲律賓農村小說《老爸的笑聲》。</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21 | 我娘，就是我的獨特           | <p>「直到有天我明白了，所有的口是心非與矛盾，是為了孩子端出的逞強，或說是她慢慢長出的勇敢，更是她在我們成長的路上從未停止學著，如何當媽媽……而我也在努力成為她的孩子。」</p> <p>書寫《我娘》這本書，像是重新梳理過去三十年的時光。許多故事都從一家美髮院開始，阿母的美髮院，也是雲林老家的客廳。我曾在那裡擔任阿母的接線員，稱職地幫她預約客人。我也在那寫字、畫畫，偷聽鄰居八卦。我也常模仿客人的說話舉止給阿母看，她總邊笑邊叫我小聲點。小時我曾每天期待在髮廊裡玩，卻也曾在青春期的討厭這地方。我在這有過掙扎、衝撞，經歷各種悲喜劇上演。</p> <p>我想說說這些故事，關於性別認同、關於家庭，也關於那些深深影響我的重要女人們。或許這些故事，也會是大家成長的故事。</p> | 又仁（全方位創作藝人） | <p>一九八九年出生，雲林斗六人，臺灣藝術大學戲劇學系畢業。全方位創作藝人，演員、主持人、YouTuber，也是歌手。本名涂又仁，阿母都叫我「涂寶」。始終相信每個人來到世上，都有屬於自己獨特的任務。</p> <p>十九歲正式踏入劇場，二十歲定居臺北，過著邊念書邊演出的日子，也做平面設計和劇場行政。二十五歲退伍後嘗試從劇場跨足網路短片創作，以女性角色為創作主軸。二十七歲編寫並演出「秀娥」一鏡到底短片系列，被媒體和大眾稱「新生代國民媽媽」。至今，持續穿梭影視和劇場。</p> <p>近年影視演出：公視人生劇展《淚滴卡卡》、公視臺語臺《逐工一句》。節目主持：17TV《決戰17唱》、TVBS歡樂臺《周末烏仁秀》。音樂作品：《阿娘尾牙》。劇場演出：楊景翔演劇團《單身租隊友》、果陀劇場《酸酸酸民曆》、慢島劇團《鐵工廠-莎瓦哩卡》音樂劇、黑眼睛跨劇團《胖節-體脂家庭代工FATCORY》等。</p> <p>Facebook：又仁   Instagram：you_jen_   YouTube：又仁</p> |

|    |                               |                                                                                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | 你不需要變成美麗的獨角獸——在《失物風景》裡，與自己和解。 | 失物風景是漸逝的與遲不面對的那些。<br>直面尚未褪去的成長痛，不再逃跑，或許才有機會接受自己。<br>陳夏民分享自身編輯、創作經驗與經典文本的閱讀理解，陪你練習與自己和解的第一課。                                                     | 陳夏民(作家、出版人)     | 一九八零年夏至生，桃園人，東華大學創英所畢業，曾旅居印尼；相信所有失去的，都會以其他形式回來。現於桃園從事出版實驗計畫「逗點文創結社」，著有《失物風景》、《主婦的午後時光》(與攝影師陳藝堂合著)、《讓你咻咻咻的人生編輯術》、《那些乘客教我的事》、《飛踢，醜哭，白鼻毛》；譯有海明威作品《太陽依舊升起》、《我們的時代》、《一個乾淨明亮的地方：海明威短篇傑作選》及菲律賓農村小說《老爸的笑聲》。 |
| 23 | 傷痕累累的人是否值得幸福？——談海明威《太陽依舊升起》   | 海明威首部長篇小說《太陽依舊升起》，描述因戰爭受傷而無法人道的傑克，與需要肉體擁抱的布蕾特，視彼此為靈魂伴侶，但，無性之愛可能成真嗎？為了愛，你是否願意成全戀人的性？看海明威以愛情故事為引，探討一戰過後，在破敗世界中打滾求生的「迷失的一代」的心境——傷痕累累的人，如何值得最卑微的幸福？ | 冬陽(台灣推理作家協會理事長) | 現任社團法人台灣推理作家協會理事長，長期撰寫推理小說導讀、解說、評論與推薦，並主持講座、讀書會、寫作課程等活動，編有《偵探蒐藏誌》等書，為Readmoo電子書店「閱讀最前線」撰寫專欄、長期策畫博客來網路書店推理電子報。正職為出版社文學小說編輯，工作資歷十五年，曾任城邦出版集團馬可孛羅文化副總編輯、讀書共和國集團讀癮出版副總編輯、新經典文化副總編輯。                     |
| 24 | 從《停下來的小店》看見老鹽埕                | 《停下來的小店》描述1960至1980年代中期，高雄鹽埕埔的小店故事。那時的高雄港迎來了美國大兵及來自世界各國的貿易貨櫃船，豐富了此地的人文色彩與異國風情，刺激了經濟繁榮，出現了鹽埕埔最富裕的年代。<br><br>從《停下來的小店》看見老鹽埕的歷史、看見書店愛情故事、人生與親情的糾葛。 | 夏琳(南崁小書店店主)     | 二十歲前在旗鼓鹽老城區生活，是道地老鹽埕人。從小在書店長大，一九六〇年代至一九八〇年代，家族曾在高雄五福四路上同時有三間書店經營，鹽埕埔的繁華與沒落都在時光裡瞬間飛逝。現居桃園，開設南崁小書店已八年，目前桃園高雄兩地跑，南崁小書店仍進行中，未來仍繼續經營書店與寫作。這一輩子，應該都離不開書店了。                                                |

|    |                        |                                                                                                                                                                 |           |                                                                                                        |
|----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 | 一個靈感派詩人偶爾也得作技術派        | 靈感派詩人最大的武器當然就是靈感，靈感泉湧不息時，寫作輕鬆美好。而靈感派詩人最大的弱點，就是靈感遲遲不來，等個一兩年也是常有的事，這時不免懷疑：你還敢說自己能寫詩嗎？所以靈感派詩人的神之左手，就是偶爾得化身成技術派。在胡家榮第二本詩集《沒有一天的星星和今天不一樣》裡，就有技術派的成分。這次胡家榮將跟大家聊聊他的經驗。 | 胡家榮（詩人）   | 台北木柵人。東海大學中文系、國立東華大學創作與英語文學研究所畢業。著有詩集《光上黑山》、對寫集《尤里西斯的狗》作者之一。                                           |
| 26 | 不管編書、蓋房子還是做人，你都要學會分析結構 | 你讀完一本小說後，會聯想到生活中的誰嗎？或者你遇到生活中各種事情，是否會想到哪編看過類似的人物或情節？<br>你相信再浪漫的事情都需要一顆理性的頭腦嗎？<br>王離以編輯踩雷和成為編輯地雷的經驗，和你分享作品和生活之間的關聯有時不只純屬雷同，根本是上天寫過的舊本重演，而我們都只是這世界的演員。             | 王離（詩人、編輯） | 台灣藝術大學視覺傳達設計系、東華大學創作與英語文學研究所文學創作組畢業，曾獲桃園文藝獎首獎，入選九十四年小說選，出版作品《遷徙家屋》、《時之一》、《編輯》。現以編輯、設計和寫作者三棲於出版業，喜歡印刷品。 |
| 27 | 快樂的科學：校準你眼中的世界         | 從幻象到真實，從黑暗到光明，從動盪到平安。活在看似瘋狂的世界，如何發現錯的不是世界，而是我看世界的眼光？<br>《白童夜歌》是孫得欽的心靈維修記錄，也是他校準自己的工具箱。與其說是維修，也許不如說是煉金，首先，第一件事就是要將自己徹底熔解的意                                       | 孫得欽（詩人）   | 一九八三年生，東華創作與英語文學研究所畢業，著有詩集《有些影子怕黑》，參與《尤里西斯的狗》對寫，譯有《當你來到幸福之海：卡比兒詩選》。                                    |

|    |                     |                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                                                                            |
|----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                     | 願。<br>這一次，孫得欽將與你逐一分享這些隱藏在詩行間的工具。                                                                                                                                                                                      |                |                                                                                                            |
| 28 | 如何在充滿雜音的工作中，找到安靜的詩意 | 有十年的時間，詩人陳昌遠在報紙印刷廠當印刷工，機器運轉時，會產生損害聽力的巨大噪音。有一天，詩人面對機器時，突然感受到一股安靜，他發現整座工廠，每一台機器都在發揮它的效用，而他本身也像一台機器，在發揮著作用。在那安靜中，陳昌遠開始寫詩，並一直思考著：人處在安靜中，跟處在雜音中，會浮現什麼樣的句子，而那些句子，又怎麼跟詩更靠近？請聽陳昌遠藉由工作討論詩的生成，並由詩句生成的過程，理解一個人如何與環境共處，並且聆聽內在的聲音。 | 陳昌遠<br>(詩人、記者) | 陳昌遠<br>一九八三年生，高雄人，曾獲時報文學新詩評審獎，楊牧詩獎。做過十年的報紙印刷技術員。到臺北工作後，發現精神勞動比身體勞動的危害更大，有時會夢到自己還在工廠。以ID:sea35在ptt_poem板長大。 |

學習，沒有句點。

逗點學校持續新增講題，歡迎關注：

[www.comma-books.com.tw](http://www.comma-books.com.tw)