

Програма факультативного курсу із зарубіжної літератури

Ф р а н ц у з ь к а л і т е р а т у р а

http://oipopp.ed-sp.net/component/option,com_metod/metodTask,metodDetails/catid,200/metodId,415/Itemid,51/

Автор-укладач:
учитель зарубіжної літератури
і російської мови
Черкаської міської гімназії № 31
Овезов Атаджан Мурадович

Пояснювальна записка

Головною метою вивчення предмета факультативного курсу з французької літератури в загальноосвітній школі є залучення учнів до найвищих досягнень французької літератури і культури, загальнолюдських і національних духовних цінностей, виховання естетичного смаку.

Для досягнення цієї мети необхідно розв'язувати такі основні завдання:

- **формувати** в учнів уявлення про художню літературу як мистецтво слова, важливу складову системи мистецтв і духовної культури французького народу;
- **виховувати** повагу до духовних скарбів людства; расову, етнічну, соціальну, тендерну, релігійну, індивідуальну толерантність водночас із принциповим нонконформізмом, здатністю формувати й активно відстоювати власну точку зору, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагненням мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій, зберігати й продовжувати кращі національні традиції, не сприймати культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;
- **навчати** школярів сукупності відомостей про вершинні явища світового літературного процесу, загальні закономірності його перебігу від найдавніших часів до сьогодення;
- **давати** школярам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, необхідних для повноцінного аналізу та інтерпретації художніх текстів, розуміння головних закономірностей перебігу ^літературного процесу;
- **відпрацьовувати** з учнями вміння й навички аналізу та інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з розумінням задуму і стилю

автора, бачити кожний конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

- **навчати** школярів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість творів французької літератури, зокрема у зіставленні з творами української літератури та інших видів мистецтва;
- **розвивати** усне і писемне мовлення школярів, а також їхнє мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне та **ін.**);
- **формувати** в учнів потребу в читанні літературних творів, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, а також «привласнювати» духовний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;
- **відпрацьовувати** навички розрізнення явищ елітарної та масової культури;
- **прищеплювати** школярам вишуканий естетичний смак.

9 клас
34години

Дата	№ з/п	Кількість годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня підготовки учнів
------	----------	--------------------	-----------------------------	--

		1	Вступ. Класицизм і Просвітництво. Літературний процес XVII століття.	Учень: <i>знає</i> особливості літературних напрямів; <i>виділяє</i> характерні риси творчості окремих письменників; <i>визначає</i> сюжет і особливості композиції твору; <i>спостерігає</i> за жанровими особливостями творів, що вивчаються; <i>вміє</i> аналізувати твір з урахуванням його ідейно-художньої своєрідності; <i>визначає</i> роль елементів сюжету, композиції, системи образів та засобів мови; <i>виявляє</i> роль героя у розкритті ідейного змісту твору; <i>визначає</i> авторську позицію; <i>аргументує</i> свої думки; <i>готує</i> виступи на літературну тему; <i>складає</i> план до свого письмового чи усного виступу;
		3	П'єр Корнель (1606 - 1684). Утвердження почуття обов'язку та честі у трагедіях «Сід», «Горацій». Звеличення особи короля та його оточення	
		4	Жан Расін (1639 - 1699). Психологічні проблеми у трагедіях «Андромаха», і «Федра». Строга відповідність класицизму, особливості мови творів.	
		4	Неординарна постать Ж. Б. Мольєра (1622 - 1673). Комізм п'єс письменника. Риси класицизму в п'єсі «Тартюф або Обдурювач». Сюжет твору. Проблематика і система образів.	
		2	Знаменитий поет і байкар Жан Лафонтен (1621 - 1695). Особливості казок-новел. Характеристика байок «Смерть і дід», «Скарб і дві людини» та інші за вибором вчителя та учнів.	
		1	Особливості французького Просвітництва. Діяльність Руссо, Дідро, Даламбера. (Огляд)	
		4	Вольтер (1694 - 1778) і вольтер'янство. «Філософські листи» Вольтера як заклик на боротьбу проти французької дійсності. Філософська повість «Кандіта або оптимізм». Тематика та проблематика твору	
		4	Драматургія французького Просвітництва. Бомарше (1732 - 1799). Особливості сатиричних творів письменника. Просвітницька ідеологія у п'єсі «Севільський цирульник». Відчуття в п'єсі невідворотного ходу революції.	

		1	Літературні віхи XIX століття. Подвійність романтичного світу. Особливості романтичного світобачення Франції.	готує реферат на літературну тему за декількома джерелами,
		4	В. Гюго (1802 - 1885) - один із найвидатніших письменників світу. Поезія В. Гюго. «Знедолені» - великий соціальний роман, який охоплює життя різних класів Франції з 1815 по 1833 рр. Проблематика твору. Образи Жана Вольжана і Козетти.	вміє аналізувати твір з урахуванням його своєрідності; визначає авторську позицію; визначає роль елементів сюжету, композиції,
		3	Жорж Санд - сподвижниця в царині романтизму. Особливості роману «Консуело». Проблематика твору та система образів.	системи образів та засобів мови; виявляє роль героя у розкритті
		2	Життя і творчість пісняра-поета П'єра-Жана Беранже. Відображення визвольних ідей в творчості поета. Відкрита політична сатира у пісні-помфлеті «Король ївето».	ідейного змісту твору; аргументує свої думки;
		1	Підсумкове заняття	готує реферат на літературну тему за декількома джерелами.

Факультативний курс із зарубіжної літератури.
Французька література. 9 клас.

№ п/п	Дата	Тема
1.		Вступ. Класицизм і Просвітництво. Літературний процес XVII століття.
2.		П'єр Корнель (1606 - 1684).
3.		Утвердження почуття обов'язку та честі у трагедіях «Сід», «Горацій».
4.		Звеличення особи короля та його оточення
5.		Жан Расін (1636 - 1699).
6.		Психологічні проблеми у трагедії «Андромаха».
7.		Психологічні проблеми у трагедії «Федра».
8.		Строга відповідність класицизму, особливості мови творів.
9.		Неординарна постать Ж. Б. Мольєра (1621 - 1673).
10.		Комізм п'єс письменника.
11.		Риси класицизму в п'єсі «Тартюф або Обдурювач». Сюжет твору.
12.		Проблематика і система образів твору.
13.		Знаменитий поет і байкар Жан Лафонтен(1621 - 1695). Особливості казок-новел.
14.		Характеристика байок «Смерть і дід», «Скарб і дві людини» та інші за вибором вчителя та учнів.
15.		Особливості французького Просвітництва. Діяльність Руссо, Дідро, Даламбер
16.		Вольтер (1694 - 1778) і вольтер'янство.
17.		«Філософські листи» Вольтєра як заклик на боротьбу проти французької дійсності.
18.		Філософська повість «Кандіда або оптимізм».
19.		Тематика та проблематика твору.
20.		Драматургія французького Просвітництва.
21.		Бомарше (1732 - 1799). Особливості сатиричних творів письменника.
22.		Просвітницька ідеологія у п'єсі «Севільський цирульник».
23.		Відчуття в п'єсі невідворотного ходу революції.
24.		Літературні віхи XIX століття. Подвійність романтичного світу. Особливості романтичного світобачення Франції.
25.		В. Гюго (1802 – 1885) – один із найвидатніших письменників світу.
26.		Поезія В. Гюго.
27.		«Знедолені» - великий соціальний роман, який охоплює життя різних класів Франції з 1815 по 1833 рр. Проблематика твору.
28.		Образи Жана Вольжана і Козетти.
29.		Жорж Санд – сподвижниця в царині романтизму.
30.		Особливості роману «Консуело».
31.		Проблематика твору та система образів.
32.		Життя і творчість пісняра-поета П'єра Жана Беранже. Відображення визвольних ідей в творчості поета.
33.		Відкрита політична сатира у пісні-памфлеті «Король Івето».
34.		Підсумкове заняття

Автор: Терлига Наталія Василівна, Орловецька ЗОШ І-ІІІ ст. Городищенського району.