

PINK & ORANGE

23/11 @ De Antwerpse Kleppers

-NL- Choreograaf Marc Vanrunxt laat in *Pink & Orange* twee werken van de Amerikaanse avant-gardecomponist John Cage simultaan uitvoeren door pianist Yutaka Oya en organiste Iris Eysermans van ChampdAction. Samen met de dansers Lise Vachon, Peter Savel en Igor Shyshko verkent Vanrunxt in deze co-creatie, de mogelijkheden en onmogelijkheden van de muzikale crash/clash, in een organische en dynamische choreografie waarin hij de gangbare 'ethiek en esthetiek' probeert te herdefiniëren.

Beeldend kunstenaar Tom Volkaert ontwierp voor deze creatie een felgekleurde tv-toren met getande randen voor drie vintage video-schermen, een excentrieke pianostoel en een schemerlamp.

Marc Vanrunxt is gefascineerd door de intense samenwerkingsverbanden van de Judson Dance Theater en het triumviraat John Cage, Merce Cunningham en Robert Rauschenberg in de jaren '50, '60 en '70 van de vorige eeuw. Hun innovatieve omgang met muziek, vorm en beweging en vooral de interactie hiertussen was richtinggevend voor generaties kunstenaars na hen.

In dezelfde spirit zet Vanrunxt in *Pink & Orange* een samenwerking op rond het werk van John Cage met ChampdAction, het Antwerpse interdisciplinaire platform voor nieuwe muziek. Naar een voorstel van pianist Yutaka Oya worden twee composities van John Cage voor één musicus tegelijkertijd uitgevoerd door organiste Iris Eysermans en Yutaka Oya zelf: *Organ2/ASLSP* (1987) voor draagbaar orgel en *Sonatas and Interludes* (1946-48) voor kleine (geprepareerde) vleugel.

ASLSP staat voor As Slow As Possible en maakt van *Organ2/ASLSP* één langgerekt volume. De constructie van *Sonatas and Interludes* daarentegen is grillig en meer gefragmenteerd en staat in schril contrast met het meer introspectieve ASLSP. Op die manier belichaamt *Pink & Orange* twee manieren van omgaan met tijd, duur en dynamiek. John Cage zelf moedigde dit soort confrontaties en dialogen met zijn muziek aan.

Pink & Orange – de choreografie ontleent zijn titel aan een klein, abstract schilderij van Ellsworth Kelly uit 1951 – gaat op zoek naar nieuwe verhoudingen en naar communicatie tussen onverwachte elementen: Wat bevindt er zich tussen roze en oranje? Hoeveel is Cage maal Cage?

Ter gelegenheid van de première van *Pink & Orange* verschijnt er een nieuwe Kunst/Werk-publicatie *Over openheid en interpenetration* van Lieve Dierckx. Het publiek krijgt een gratis exemplaar mee.

-EN- Choreographer Marc Vanrunxt is fascinated by the Judson Memorial Church's intense collaborations and the triumvirate of John Cage, Merce Cunningham and Robert Rauschenberg in the 1950s, 60s and 70s. Their innovative approach to music, form and movement, and especially their interaction, has since guided generations of artists. In the same vein and based on John Cage's work, Vanrunxt's *Pink & Orange* is a new collaboration with Antwerp's ChampdAction interdisciplinary platform for new music. Pianist Yutaka Oya and organist Iris Eysermans simultaneously perform two pieces by John Cage, one for organ and the other for piano. The sound performances surprise with their inventive use of new technology in this co-creation with three performers: Kunst/Werk's longtime artistic collaborators Peter Savel, Igor Shyshko and Lise Vachon.

Pink & Orange – a reference to an Ellsworth Kelly painting – explores new relationships and communication between unexpected things. *What is between pink and orange? What is the sum of Cage multiplied by Cage?*

On the occasion of the premiere of *Pink & Orange*, a new Kunst/Werk publication will be published *Some Notes on non-obstruction and interpenetration* by Lieve Dierckx. The public will receive a free copy.

CHOREOGRAPHY – MARC VANRUNXT IN CLOSE COLLABORATION WITH IGOR SHYSHKO, PETER SAVEL, LISE VACHON

MUSIC – JOHN CAGE ORGAN2 / ASLSP (1987) PERFORMED BY IRIS EYSERMANS & SONATAS & INTERLUDES (1946-1948) PERFORMED BY YUTAKA OYA

LIGHTS AND TECHNICAL REALIZATION – STEF ALLEWEIRELDT

SCENOGRAPHY – TOM VOLKAERT

COSTUMES – KATLEEN VINCK

SOUND DIRECTION – RAPHAEL MALFLIET

PRODUCTION – KUNST/WERK

MANAGEMENT – INE VANDER ELST

CO-PRODUCTION – CHAMPDACTION

RESIDENCY & CO- PRODUCTION - STUK, HOUSE FOR DANCE, IMAGE AND SOUND

MANY THANKS TO PAUL VERREPT, LIEVE DIERCKX, BOSSE PROVOOST, SARAH LUDI, KAREN JOOSTEN, ULTIMA VEZ, PEEPING TOM