

МОУ ДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ И НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

на тему:

«О развитии навыков самостоятельной работы у детей»

Ханты-Мансийск 2011 год

Выполнила:

преподаватель МОУ ДОД «Детская школа искусств и

народных ремесел»

по классу фортепиано Т.И.Конева

Одной из наиболее трудных педагогических задач является развитие у детей навыков самостоятельной работы. Без систематической работы дома обучение на фортепиано обречено на неудачу.

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Педагогу необходимо с первого года обучения вырабатывать у ребёнка привычку к трудовому усилию, к систематической продуктивной работе.

Занятия детей должны быть подчинены определённому режиму: работа должна производиться в установленное время, равномерно распределяться и перемежаться моментами отдыха. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлён. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы или время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них: переключение внимания отразится благоприятно на занятиях как искусством, так и наукой.

Продолжительность занятий, как в течение дня, так и в один приём зависит от индивидуальных особенностей ученика: его способностей, состояния его здоровья, нагрузки, его выносливости и обстановки его работы. Учитывая быструю утомляемость детского внимания, можно считать получасовую работу в один приём нормальной для детей семи-восьмилетнего возраста. Общее положение в этом вопросе можно выразить так: момент отдыха должен наступать до момента наступления усталости. Сделав вовремя передышку, ребёнок сохраняет бодрое физическое и психическое состояние.

Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени фортепианной игре. Кроме посещения занятий и приготовления уроков, им

необходимо читать книги, заниматься спортом, посещать музеи, театры, 2 концерты. Поэтому педагог фортепиано должен обратить особое внимание на повышение качества домашней работы.

В начале обучения задания должны быть минимальные и легко исполнимые. Вся основная работа должна выполняться на уроках. Необходимо, чтобы ученик всегда понимал задание педагога в каждом конкретном случае. Это приучит к тому, что он и дома будет знать, к чему следует стремиться.

Постепенно надо давать небольшие задания для самостоятельного выполнения, это разовьёт чувство ответственности. В процессе пианистического развития и приобретения соответствующего опыта работы, надо приучать учащегося к сосредоточенности, в работе и настойчивости в достижении поставленной цели.

На первых порах педагог совместно с учеником устанавливает порядок распределения домашних заданий и помогает ему найти способ усвоения каждого из них в отдельности. Для большей продуктивности работы следует чередовать задания. Сохранение какой-либо постоянной последовательности, например, принятого порядка — начинать с гамм и кончать пьесой, - может повести к выработке ненужного стереотипа. Так, ученик иногда не рентабельно начинать что-либо из своей программы, не проиграв предварительно гаммы. Порядок выполнения заданий может определяться степенью их сложности. Рационально начинать работу с наиболее сложного материала.

Ученики, не умеющие самостоятельно работать, беспорядочно, бессистемно перебегают из одного задания к другому или, приступая к изучению этюда или пьесы, играют их от начала до конца, механически повторяют этот процесс несколько раз и этим ограничиваются. Совершенно очевидно, что такой способ — бесцельная и вредная трата времени и энергии.

Хорошие результаты будут налицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом (на первых порах в исполнении

педагога) и, поняв его характер, установит на уроке наиболее трудные 3 места, которые ему следует усвоить в первую очередь. Определив имеющиеся в них трудности, педагог даёт указания, какими средствами следует пользоваться для преодоления их.

Работая над отдельными местами, ученик сам должен постоянно контролировать себя, устанавливать, насколько, он приближается к намеченной цели, и при каждом повторении выправлять и улучшать исполнение. Такое критическое отношение к своему исполнению вырабатывает нужные ему настойчивость и усидчивость.

После того, как трудные места преодолены, нужно их играть вместе с предшествующим им и последующим музыкальным текстом, во избежание «швов», т.е. нарушения цельности звукового потока. Увлекаясь достигнутым результатом и новым качеством звучания заданного материала, ученик не замечает затраченного им времени и не следит за движением стрелки часов.

Приобретя некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может уже сам составить на уроке план домашних занятий, а в дальнейшем педагог лишь проверяет ученика, получая от него время от времени отчёт о его самостоятельной работе. Если предварительная подготовка домашней работы была сделана на уроке толково и основательно, то при проверке задания нужно исходить опять-таки из метода активизации: заставить ученика найти свою ошибку и тут же исправить её.

В работе с детьми часто прибегают к так называемому «дневнику ученика». В этих случаях после каждого урока педагог подробно записывает в тетрадь ученика домашнее задание и все указания, сделанные ему на уроке. Такой метод снижает сосредоточенность внимания ученика. Надеясь на запись педагога, ученик недостаточно вникает в его указания на уроке и часто даже не задумывается над их значением. Не имея подробного «дневника», ученик должен особенно внимательно относиться к указаниям педагога. Принимаясь за домашнюю работу, он не читает, а вспоминает весь

ход урока, активно восстанавливая в памяти допущенные им ошибки и 4 указанные педагогом способы исправления их. Это приводит к более осознанному и углублённому освоению задания. Справедливость этих замечаний подтверждается ответом маленького ученика, который на вопрос, как он занимался дома? с чего начинал? — не колеблясь, сразу ответил: «Прежде всего я вспомнил ваши указания», и тут же перечислил всё, что требовало исправления.

По мере продвижения учащихся всё большее значение должен приобретать у них слуховой контроль за качеством звучания. Естественно при дальнейших занятиях на фортепиано амплитуда звуковых градаций в игре обучающихся постепенно будет расширяться, и тогда перед ними надо выдвигать другие, более труднодостижимые цели, всемерно добиваясь их реализации. Конечно, возрастание музыкально-технических требований к учащимся может базироваться лишь на всём комплексе их музыкального развития.

Итак, продуктивность домашней работы зависит, с одной стороны, от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля; с другой — от правильной её организации: регулярности, планомерности, правильного чередования

труда и отдыха и благоприятных условий работы. Список литературы: 1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»; 2. Кувшинников Н. «Фортепианная игра»;

3. Михелис В. «Первые уроки юного пианиста».