

Содержание

Введение.....	3
§1. Характеристика образа лисы в русских народных сказках.....	5
§2. Описание этапов создания презентации по теме: «Образ лисы в русских народных сказках»	11
Заключение.....	15
Список литературы.....	16
Приложение.....	

Введение

Сказки играют главную роль в познании мира у детей. Погружаясь в них, мы вместе с персонажами проживаем различные житейские ситуации, учимся: приобретая ценный жизненный опыт, формируя модель поведения аналогичной сказочной. Вскоре с ней получаем понимание: почему не следует так поступать и к чему может привести неправильно принятое решение и действия. Чем больше мы примерим на себя ролей, тем богаче станут наши чувства, придет понимание, как можно управлять собой, находясь в той или в иной ситуации.

Сказка – не просто волшебная история, в ней заложен глубинный смысл, уходящий корнями в глубокое прошлое, где зарождалась культура народа, его традиции. Те, кто изучает сказки, говорят об архетипических образах, воспринимая которые, дети постигали сложные истины. Читая сказку, надо следить не только за развитием действия. Ее художественность и прелесть в тонком искусстве слова, которым дорожили рассказчики. Композиция сказок очень искусна, хотя нет сложных приемов.

В народных сказках закладывается определенная мудрость, знание, в ходе повествования, которого читатель или слушатель должен понять его и усвоить. Здесь главные герои находятся в поисках чего-либо, им помогают волшебные звери, наделенные человеческими качествами.

Образ лисы, повторяющийся из сказки в сказку, несёт в себе преимущественно отрицательный подтекст. Однако сказка про лису не всегда однозначна, и нередко мы поражаемся и проникаемся симпатией к этой изобретательной и предприимчивой героине с пушистым огненным хвостом. Находчивость лисы - это отличный пример сосредоточенности и способности справиться с любой ситуацией. Лиса красива, обольстительна, красноречива, может легко притвориться беззащитной и слабой, манипулируя другими ради собственной выгоды. Чтобы достичь желаемого, рыжая бестия готова задействовать все свои козыри – обман, коварство, мошенничество,

обольщение. В сказках лисица выступает в качестве персонажа, который, пытаясь обхитрить положительного героя, сама становится жертвой, расплачиваясь за свою подлость и лицемерие.

Актуальность проекта: донести студентам важность образа лисы, её многообразия в сказках.

Проблема проекта: не достаточная осведомлённость студентов в многообразии образа лисы.

Тема проекта: «Образ лисы в русских народных сказках»

Цель проекта: создание презентации по теме «Образ лисы в русских народных сказках».

Задачи проекта:

1. Изучить и систематизировать литературу по теме «Образ лисы в русских народных сказках»
2. Охарактеризовать образ лисы в русских народных сказках.
3. Описать этапы работы по созданию презентации на тему «Образ лисы в русских народных сказках»

§1. Характеристика образа лисы в русских народных сказках

Сказки — это один из самых удивительных по информативности, силе эстетического и воспитательного влияния жанров в фольклоре. Это не просто интересные и поучительные истории, которые рассказывают или читают маленьким детям на ночь. В сказках отображено мировоззрение, мировосприятие того или иного народа, его ментальность и ценности. Как правило, сказки, посвящены магическим, волшебным действиям людей, животных и растений. В них много символов, через которые каждая сказка связывается с внутренней жизнью человека, выражает мирозерцание народа, его взгляды на окружающую действительность. Сказки строятся на трех элементах: мифическом, бытовом и животном. В бытовой сказке преобладает духовно-нравственное начало. В мифической — народ олицетворяет солнце, луну, времена года, погодные явления, представляя их в виде сверхъестественных существ. Нравственные основы сказки и поступков ее главных героев вознаграждаются победой. Добро в сказках всегда побеждает зло. В сказках о животных — животным придаются человеческие качества. [6]

Сказки о животных существенно отличаются от других видов сказочного жанра. Появлению сказок о животных предшествовали рассказы, непосредственно связанные с поверьями о животных. Русский сказочный эпос о животных не очень богат: по данным Н.П. Андреева (этнограф, искусствовед), имеется 67 типов сказок о животных. Они составляют неполных 10% всего русского сказочного репертуара, но вместе с тем этот материал отличается большой самобытностью. В сказках о животных привычно действуют звери и птицы, но как их действия похожи на людские. Сказка не становится иносказанием, но под звериной, птичьей личиной-маской угадываются люди. Персонажи таких сказок общеизвестны: лиса, волк, медведь, заяц, петух, курица, кот, коза, другие звери, птицы. С каждым из них связаны свои истории. Чаще других встречается лиса.

Появление различных персонажей в русских сказках изначально обусловлено тем кругом представителей животного мира, который характерен для нашей территории. Поэтому закономерным является то обстоятельство, что в сказках о животных мы встречаемся с обитателями лесов, полей, степных просторов.

Сказки о животных строятся на элементарных действиях. Сказки построены на неожиданном для партнёра, но ожидаемом слушателями конце. Отсюда шуточный характер сказок о животных и необходимость в хитром и коварном персонаже, каким является лиса, и глупом и одураченном, каким у нас обычно является волк. Итак, под сказками о животных будут подразумеваться такие сказки, в которых животное является основным объектом. Действующими лицами являются только одни животные. [5]

Излюбленным героем русских сказок, сделалась лиса: Лиса Патрикеевна, Лисица- красавица, лисица - масляна губица, лиса- кумушка, Лисафья.

Обыкновенная лисица является самым крупным представителем своего рода. Вес такого хищника может достигать десяти килограмм. Длина животного вместе с хвостом обычно не превышает ста пятидесяти сантиметров.

Лиса славится своим пышным, длинным хвостом. Он не только украшает ее, но и выполняет полезную функцию – служит неким стабилизатором во время бега. В зимнее время года хвост защищает лисиц от холода во сне. Зрение у зверя отличное. Они хорошо ориентируются в местности даже глубокой ночью. Но, как ни странно, при передвижении и охоте лисы привыкли полагаться не на зрение, а на другие чувства: обоняние, осязание. У них отличный слух и очень тонко чувствующий запахи нос.

Окрас шерсти у представителей данного рода может отличаться друг от друга. Лисицы бывают рыжими, желтоватыми, черно-бурыми. Их шерсть довольно густая, плотная. Она высоко ценится среди людей не только своими

эксплуатационными качествами, но и внешним видом. Такая пушнина выглядит эффектно.

Естественный ареал обитания обыкновенных лисиц довольно широкий. Большая часть популяции данных хищников обитает в дикой природе. Однако все чаще лисиц можно встретить недалеко от сел, городов, поселков. Одиночные особи даже были замечены людьми в центральных частях крупных мегаполисов. Но в основном лисицы предпочитают луговые местности, где много мышей, полевок и кроликов. Лисица не брезгует и кузнечиками, ест землянику, чернику, вишню, яблоки и виноград. [4, с.312]

Лиса как персонаж из сказок, появилась в результате наблюдений простого народа за этим зверьком. В основном это рассказы охотников, которые лично видели проделки рыжей плутовки. Не раз она прикидывалась мертвой, чтобы поймать дичь. В роли пленницы она ведет себя аналогично, чтобы ослабить бдительность охотника и сбежать. Может упасть при выстреле оружия, как будто раненая, когда же ее забросят к остальной добыче, то в любой удобный момент она улизнет. Даже при серьезных ранениях лисицы умудрялись вылезти из мешка и удрать опять в лес. Поскольку она не наделена особой силой, чтобы выжить ей приходится прибегнуть к хитрости.

А охотятся за ней часто, то из-за красивого меха, то из-за ее разбойничьей деятельности. Так, например, если охотник хочет поймать лису в капкан, он должен так его обработать, чтобы полностью уничтожить запах человека, иначе она сразу почувствует неладное и даже близко не подойдет к ловушке. Лиса также умеет захлопывать капканы, избегая быть пойманной. Если лису преследуют гончие, она то бежит по поваленным деревьям или изгородям, то возвращается по собственным следам назад, чтобы сбить собак со следа. Лиса сама нору не роет, чаще всего она вселяется в нору барсука и при этом «помечает» вход в нее своим запахом (как это делают волки и собаки, метящие границы своей территории). Для нее это нечто вроде объявления о вступлении во владение норой. Лиса хороший охотник –

ловкий, хитрый, бесшумный. Ее жертвы - зайцы, кузнечики, мыши, бабочки, рыба, майский жук, молодая косуля, а также домашняя птица и высиженные ею яйца. Из-за того, что она часто лазит по курятникам, хозяева домашней птицы ее невзлюбили. Именно поэтому в народе лиса приобрела образ ловкой злодейки-воровки. [8]

В сказках лисицу рисуют настоящей красавицей из-за ее роскошной рыжей шубки. И, несмотря на негативность персонажа, называют часто ласково «кумушка» или «сестричка». Подобные родственные связи она имеет с другим антигероем сказок – волком и другими животными, которых все равно также может дурачить. Есть и другая предпосылка этому прозвищу – лукавый женский образ, который встречался в народе. Хитрая и острая на язык кумушка или соседushка, которая была в каждом селе, способная засластить собеседника и достичь своих корыстных целей.

В одной из русских сказок лисе даже имя дают – Патрикеевна. Но оно не в честь женщины, а в честь наместника Новгорода князя Патрика Наримановича. Он прославился в народе, как хитрый и недобросовестный управитель, манипулирующий людьми и наживающийся нечестным способом.

Лисы в русских сказках о животных имеет такие типичные черты, которые находим в их описании, как льстивость, хитрость и склонность к воровству.

Свойство воровства в характере Лисы мы находим в следующих сказках: «Медведь и Лиса», «Лиса и Заяц» и др. В сказке «Медведь и Лиса», Лиса, зная то, что у медведя в избе на чердаке кадушка мёда, попросилась ночевать у медведя, обманув его в том, что в его избе углы провалились. Вечером она трижды стучала хвостом и влезла на чердак, чтобы съесть мёд. В конце концов она даже обвинила медведя в том, что это именно он съел мёд. [1, с.13]

В сказке «Лиса и заяц», у Лисы изба растаяла, она попросилась у зайца переночевать, и его из избы выгнала. Когда другие животные пришли выгнать

её, она даже устрашала их: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!». Лиса часто бесстыдно ворует у других нужную ей вещь. В данных примерах мы видим, что Лиса всегда может спасти себя и найти выгоду от своей хитрости. [3, с.34]

Свойство хитрости характера Лисы мы находим в следующих сказках: «Лиса и козёл», «Лисичка-сестричка и волк». Например, в сказке «Лиса и козёл» Лиса попала в колодец. Она стала горевать, что не сможет выбраться, что попала в беду, но когда козёл узнал, что Лиса попала в колодец, идея выйти из него у Лисы возникла сразу. Козёл спросил Лису, что она там делает, Лиса маскировалась и хитро ответила козлу: «Отдыхаю, голубчик, там, наверху, жарко, так я сюда забралась. Уже как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь!» Таким образом, Лиса привлекла козла в колодец и спасла себя. В сказке «Лисичка-сестричка и волк», волк был ранен из-за Лисы. Когда волк хотел отомстить Лисе, то Лиса говорила: «У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, я насилиу плетусь». Лиса своей хитростью избежала мести и снискала сочувствие у волка. «Лиса, лукавый, хитрый человек, пролаз, проныра; корыстный льстец» из толкового словаря В.И. Даля. [2, с.656]

Пословицы из сказки "Лисичка-сестричка и волк"

Лиса семерых волков проведет.

Лиса сытнее волка живет.

Старая лиса всегда хитра.

На вид простак, а в душе хитряк.

С хитрецом водиться, в оба глаза глядеть.

Свойство льстивости в характере Лисы мы находим в следующих сказках: «Колобок», «Петушок – золотой Гребешок» и др. Нами замечено, что в сказке «Колобок» Лиса отличается от других животных. Так, например, когда Лиса встретила с Колобком, она не сразу сказала Колобку: «Я тебя съем?», а сначала стала восхищаться им: «Здравствуйте, Колобок! Какой же ты хорошенький!» Но после того как Колобок по просьбе Лисы спел песенку,

она щедро подарила ему свой комплимент: «Какая чудная песенка! Спасибо, Колобок! Такая славная песенка, так бы слушала и слушала». Лиса здесь много льстит, чтобы Колобок поверил ей, чтоб посадить его на свой язычок и съесть. Льстивой Лисе удаётся осуществить свой план. То же самое наблюдается в сказке «Петушок-золотой Гребешок». Чтобы привлечь внимание Петушка, Лиса воспевала его: «Петушок, Петушок, золотой гребешок, маслина головушка, шёлкова бородушка». И таким образом она достигала своей цели.

В русских сказках Лиса украшена человеческими чертами характера, ведь именно народ является автором образа Лисы в сказках о животных. Русский народ творит сказку с целью воспитания детей. В сказках о животных абстрактное понятие о национальных чертах характера народа конкретизируется через образы животных. В сказках народ передаёт из поколения в поколение ценную для всего общества информацию. Каждая сказка и каждый образ животного имеют воспитывающее значение. Таким и является образ Лисы. И хотя Лиса часто добивается своей цели хитростью, но она иногда тоже бывает наказана из-за хитрости. Например, сказка «Лиса и дрозд». В русских сказках образ Лисы даёт детям уроки: с одной стороны, что в жизни иногда нужна хитрость, а с другой стороны, что хитрых надо опасаться.

Таким образом, лиса является разносторонним, многоплановым, персонажем.

§2. Описание процесса создания презентации на тему:

«Образ лисы в русских народных сказках»

Презентация - это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, товара и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов. [10]

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

Презентация, созданная для самостоятельного изучения, может содержать все присущие ей элементы, иметь разветвленную структуру и рассматривать объект презентации со всех сторон. Реализуется, как правило, с использованием элементов гипертекста.

Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия, или события отличается и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст, проговаривается ведущим, и служит для наглядной визуализации его слов.

Презентация, созданная для видео демонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте

презентации, может содержать также текст и аудиодорожку. Разновидностью такой презентации является рекламный ролик.

Презентация, созданная для электронной рекламной рассылки, создается с минимальным применением инструментов мультимедиа в целях уменьшения объема письма. [10]

Презентация в формате приложения для мобильных телефонных аппаратов и смартфонов создается с учетом просмотра на портативных устройствах (небольшой размер экрана, ограничения по объему памяти и т. п.) и может рассылаться посредством MMS-сообщений или по каналу bluetooth.

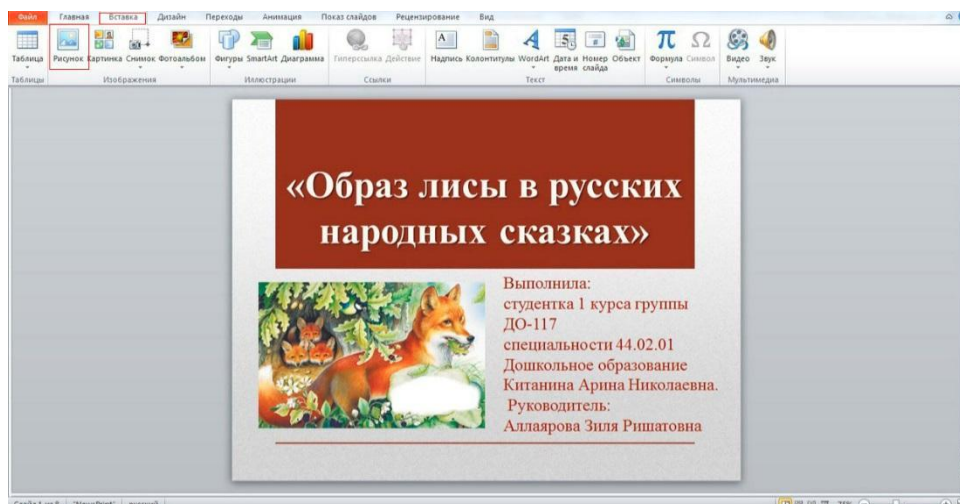
Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Мультимедийная презентация создавалась таким образом:

В начале работы, зашла в программу Microsoft PowerPoint и сделала примерное количество слайдов, затем зашла во вкладку «дизайн» и выбрала подходящий по теме «Образ лисы в русских народных сказках» дизайн.

Шрифт – Times New Roman, размер 32 пт.

Первый слайд – титульный. На нем располагается тема, название учебного заведения, мое имя и имя руководителя данного индивидуального

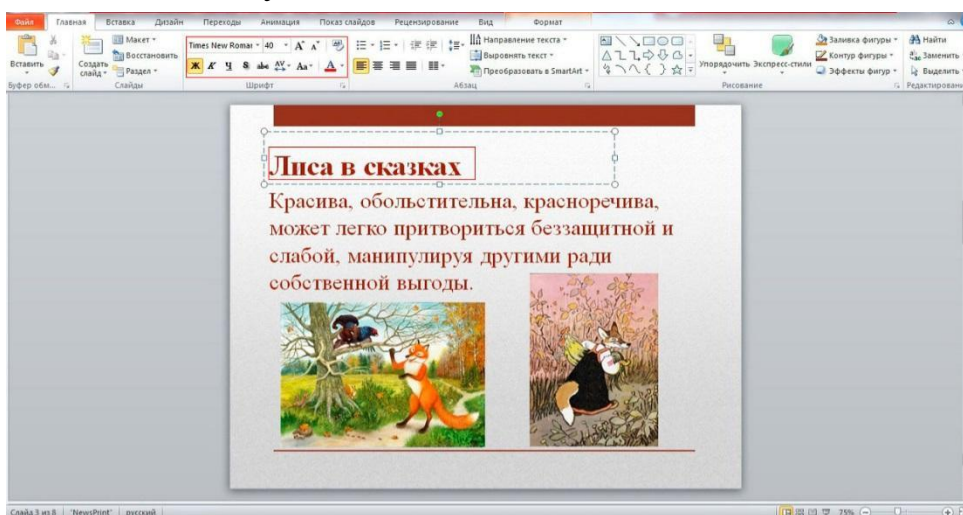


проекта. На этом же слайде чтобы разместить изображение, перешла во

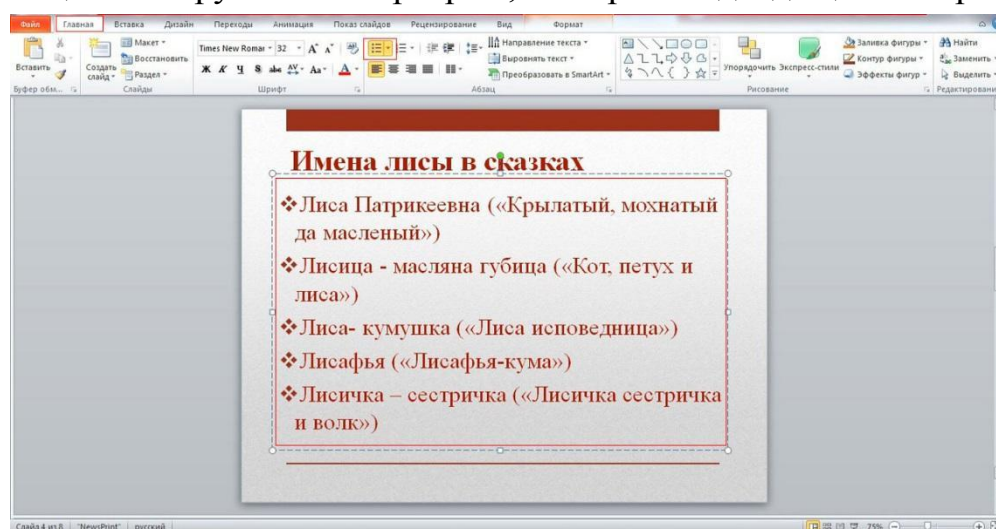
вкладку «вставка», на панели управления выбрала рисунок и вставила изображение лисы из папки «проект».

На втором слайде дается определение лисе, кто она и кем она является. Помимо текстового материала, находится изображение, которое было найдено в поисковике по запросу «Лиса в сказках», прикреплено способом, указанным выше.

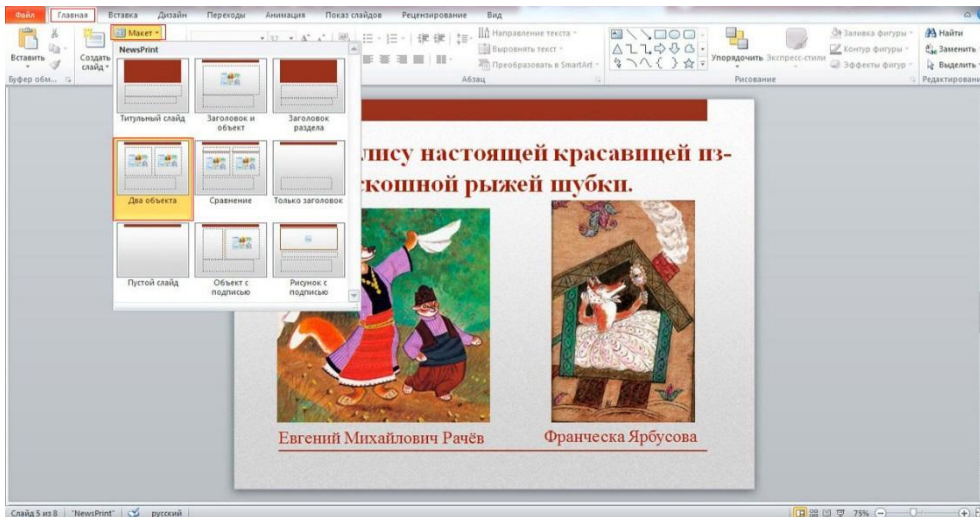
На третьем слайде дается характеристика какая лиса в сказках. Выделяю заголовок жирным шрифтом, чтобы заострить внимание, помимо текстового материала, находится два изображения, которые были найдены в поисковике по запросу «Лиса в русских народных сказках», прикреплено способом, указанным выше.



Четвертый слайд посвящен, как лису называют в русских народных сказках. Выделяю заголовок жирным шрифтом, чтобы заострить внимание, затем весь текст кроме заголовка выделяю, перехожу во вкладку «главная», и с помощью инструмента «маркеры», выбираю подходящий мне рисунок.



Пятый слайд посвящен изображению лисы в русских народных сказках. Во вкладке «главная», на панели управления, выбрала макет «два объекта», и разместила два изображения лисы, художников Евгения Михайловича Рачёва и Франчески Альфредовны Ярбусовы, главную информацию выделила жирным шрифтом.



Седьмой, восьмой, девятый слайд посвящен разным образам лисы в русских народных сказках. Выделяю заголовок жирным шрифтом, чтобы заострить внимание, помимо текстового материала, находится изображение, которые было найдено в поисковике по запросу «Лиса в русских народных сказках», прикреплено способом, указанным выше.

Десятый слайд посвящен пословицам о лисе. Выделяю заголовок жирным шрифтом, чтобы заострить внимание, затем весь текст кроме заголовка выделяю, перехожу во вкладку «главная», и с помощью инструмента «маркеры», выбираю подходящий мне рисунок.

Одиннадцатый слайд посвящен выводу по данной теме.

Чтобы сделать переходы в презентацию, перешла во вкладку «переходы», выбрала «выцветание», нажала применить ко всем и после предыдущего.

Таким образом, в результате проделанной работы конечным продуктом индивидуального проекта является презентация, состоящая из 8 слайдов. Данная презентация может быть предназначена в качестве наглядного методического пособия для воспитателей дошкольных учреждений.

Заключение

В ходе работы были изучены работы таких авторов как: Аникин В. П., Даль В.И., Круглов Ю.Г. и других. Данная литература помогла понять, что лиса не такая и однотипная как может показаться, а многообразный персонаж с положительными так и с отрицательными качествами.

В первом параграфе дана характеристика образа лисы. Описаны условия возникновения образа лисы, которые связаны с поведением животного. В проекте представлена классификация образов, представлены примеры обитания в жизни и в сказках. Раскрыт процесс работы над образом лисы, приведены примеры многообразия её черт характера.

Второй параграф раскрывает процесс создания презентации. Конечным продуктом проекта является презентация, которая создавалась в три этапа: первый — сбор информации и редактирование, второй — техническая сторона, а именно работа в программе. И третий — исправление ошибок и распечатка. Выполненный продукт может быть предназначен в качестве наглядного материала методического пособия для воспитателей дошкольных учреждений.

Таким образом, цель, поставленная в начале работы достигнута, задачи выполнены.

Список литературы

1. Аникин В. П. «Русские народные сказки» / В.П. Аникин – М.: 2016. – 180с.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка в 4-х томах / В.И. Даль - М.: 2018. – 656с.
3. Круглов Ю.Г. «Народные сказки» / Ю.Г. Круглов – М.: 2017. – 368с.
4. Ляхов П.Р. Детская энциклопедия «Я познаю мир» / П.Р. Ляхов – М.: 2016. – 382с.
5. Животные в русских народных сказках [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.hintfox.com/article/zhivotnie-v-rysskih-narodnih-skazkah--obrazi-i-prototipi.html> (дата обращения 15.12.2020)
6. Классификация сказок [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://didacts.ru/termin/skazka.html> (дата обращения 10.12.2020)
7. Лиса в природе [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://wildfauna.ru/obyknovennaya-lisica> (дата обращения 03.01.2021)
8. Лиса сказочный герой [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://schci-ru.turbopages.org/schci.ru/s/lisa.html> (дата обращение 17.01.21)
9. Образ лисы в русских народных сказках [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://stosekretov.ru/obraz-lisy-v-russkix-narodnyx-skazkah> (дата обращения 08.02.2021)
10. Презентация. Как сделать презентацию – пошаговое руководство. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://investments.academic.ru/1295> (дата обращения 20.02.2021)

