



PROGRAMA DE ALUMNOS REGULARES - CICLO LECTIVO 2021

ESPACIO CURRICULAR: Taller de Plástica

PROFESOR/A: Florencia Turinetto

CURSO/DIVISIÓN: 3ro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa.
- Actitud de respeto por las diversas opiniones.
- Capacidad de interpretación y aplicación de los contenidos teóricos en las actividades prácticas.
- Responsabilidad en las entregas.
- Autonomía y evolución en las técnicas.

SABERES: (mencionar por unidades según lo planificado)

Unidad 1: Presentación. (Cómo representar de manera visual quienes somos.)

Diagnóstico

- La realización de composiciones propias para la experimentación con diferentes formas de representación y usos simbólicos.
- El análisis y la valoración de producciones propias, de sus pares y de artistas, dentro y/o fuera de la escuela.

Unidad 2: Cabeza humana - Representación gráfica de cabeza y rostro humanos

-Modelado mediante el sombreado.

- Los criterios estéticos de representación del arte en la historia.
- El cuerpo y su representación en la historia.
- El dibujo analítico de modelos de la estatuaria clásica de la figura humana para visualizar proporciones: los cánones clásicos.
- Los trazos y formas principales y secundarias en la representación, ejes, líneas de movimiento y equilibrio espacial para utilizarlos en los tipos de representación; analítica, sintética, representación e interpretación de la figura humana.



- Las teorías de la luz y la sombra como definidores de volumen y espacios para la observación de la luz: natural y artificial.
- La experimentación a través de lo lúdico, expresivo y afectivo para identificar e incorporar los elementos del lenguaje visual.

Unidad 3: Impresionismo y Vanguardias del siglo XX en Europa- El impresionismo como precursor de las Vanguardias del siglo XX.- Primeras Vanguardias del siglo XX como movimientos rupturistas del arte clásico.

- Los criterios de representación del arte en la historia.
- El análisis crítico y la capacidad argumentativa respecto de las producciones visuales históricas, pudiendo así distinguir y entender, las diversas manifestaciones estéticas contemporáneas

Unidad 4: El personaje y su mundo: Lógica del universo creado donde el personaje vive. Pertenencias del personaje. -El comic y La estructura general del comic y sus partes

- La realización de composiciones propias para la experimentación con diferentes formas de representación y usos simbólicos.
- El análisis y la valoración de producciones propias, de sus pares y de artistas, dentro y/o fuera de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía del docente:

- “Léxico técnico de las artes plásticas”, Irene Crespi y Jorge Ferrario.
- “Complete Guide to Drawing from Life”; George Bridgman.
- Culturas y Estéticas contemporáneas, Ed Puerto de Palos.
- “¡Figurate! Guía de iniciación al dibujo de la figura humana” Christopher Hart, Canon de Rostro Vista Frontal

Bibliografía del estudiante:

- Material de consulta subido al Blog de la materia.
- Material de consulta subido a Classroom.
- Video de Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=TDfsx_Wn6dk&t=27s&ab_channel=PolancoArtStudio



https://www.youtube.com/watch?v=yqA31tSsWtA&list=FLzrKtSA4eX7DcjgglYRinSw&index=3&t=65s&ab_channel=OSCARSARMIENTO

Historia del Arte

https://www.youtube.com/watch?v=rUHxLrZwSIY&list=FLzrKtSA4eX7DcjgglYRinSw&index=11&ab_channel=CARKIPRODUCTIONS

Canon de Rostro Vista Frontal -

https://www.youtube.com/watch?v=TDfsx_Wn6dk&t=27s&ab_channel=PolancoArtStudio

https://www.youtube.com/watch?v=yqA31tSsWtA&list=FLzrKtSA4eX7DcjgglYRinSw&index=3&t=65s&ab_channel=OSCARSARMIENTO

Historia del Arte

https://www.youtube.com/watch?v=rUHxLrZwSIY&list=FLzrKtSA4eX7DcjgglYRinSw&index=11&ab_channel=CARKIPRODUCTIONS