

Surrealismo.

Materia: Artes Visuales



Esta pintura se llama “Abaporu” significa hombre que come hombre en idioma Tupí/guaraní.

Es de la artista brasileña Tarsila do Amaral, la pintó en 1928. La imagen está influenciada por el Surrealismo europeo, ella pensaba que debíamos devorar la cultura europea y

transformarla en una nueva pintura latinoamericana. Es uno de los cuadros más caros de artistas latinoamericanos, se encuentra en el MALBA (Museo de arte latinoamericano) en Bs. As.

La imagen representa a “*Abaporu*” el ser-naturaleza de esa tierra inmemorial, irremediablemente corrompida por la lógica civilizadora. Es una criatura autóctona, mítica por excelencia, nativa de un Brasil primitivo y mágico a la vez.

La identidad del Brasil residía en el matriarcado en las prácticas y costumbres de los pueblos indígenas que vivían allí antes de la llegada de los portugueses. Los colonizadores, asociados al patriarcado racionalista, erradicaron dimensiones cruciales de la cultura tribal, tales como la vida comunitaria y la profunda vinculación de los pueblos originarios con la naturaleza.

1-Observar siguiente imagen y contestar.

- A- ¿Es una imagen abstracta o figurativa?
- B- ¿Es imagen realista o no realista?
- C- ¿Es una imagen en perspectiva o plana?
- D- ¿Qué paleta de colores usa cálida, fría o ambas?
- E- ¿Qué tipo de líneas predominan?
- F- ¿Qué título le pondría a esta imagen?

2- Crear una breve historia, con sus tres partes, inicio, conflicto y desenlace, sobre este personaje.

Algunos conceptos básicos para tener en cuenta que utilizaremos durante todo el año.

Realista: copia la realidad, trata de representarla de la manera más parecida posible.

Surrealismo.

Materia: Artes Visuales

No realista: mantiene aspectos de la realidad, pero la cambia, la modifica, la distorsiona, la deforma.

Figurativa: muestra cosas que puedo reconocer del mundo real, formas y símbolos, paisajes, retratos, objetos etc.

Abstracta: utiliza los elementos del dibujo y la pintura como la line, el punto, el valor, la textura, el color...pero no muestra formas que pueda reconocer del mundo real.

Surrealismo: Es un movimiento de vanguardia, que surgió a principios del siglo xx. En Europa, luego llego a todo el mundo, como el caso que vimos de la pintora brasilera Tarsiia do Amaral.

Este movimiento trabaja con la manifestación del inconsciente, como por ejemplo los sueños, es uno de los primeros movimientos no realistas, que busca mostrar mundos imaginarios, formas extrañas, figuras del mundo real deformadas etc. Uno de sus mayores representantes fue el pintor español salvador Dalí. En nuestro país también hubo una artista mujer pionera en este tipo de pintura llamada Raquel Forner.