

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

PERCUSIÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

CURSO 1°	2
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	3
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	3
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.	3
CURSO 2°	4
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	4
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	4
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.	5
CURSO 3°	5
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	5
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	6
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.	6
CURSO 4°	6
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	7
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	7
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.	7
CURSO 5°	8
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	8
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	8
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES	9
CURSO 6°	10
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	10
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	10
RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.	10
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	12
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	12
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	12
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	13
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	13
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	14

CURSO 1º

CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FORMA: A ELEGIR.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, hasta tres alteraciones mayor y menor.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo. Improvisación sobre un tema rítmico dado por el profesor de una frase de dos compases. Imitación (aprender a escuchar).

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, producción sonido básico en timbales.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

1. longitud: 30-60 compases
2. tonalidad: hasta tres alteraciones (mayores y menores)
3. ámbito: 2 octavas láminas/ caja /timbales.
4. compases: 2/4. 2/4. 4/4. 3/8. 6/8. (con posibilidad de cambio entre ellos).
5. forma: a-b-a.
6. figuras: redonda. blanca. negra. corchea. semicorchea. con sus respectivos silencios. redobles.
7. agógica: adagio, andante. moderato. allegro. ritardando. acelerando.
8. articulaciones. sforzando. legato. staccato.
9. dinámica: piano. mf. forte. ff. crescendo y diminuendo.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, hasta tres alteraciones mayor y menor.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo.

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, producción sonido básico en timbales.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

CAJA:

- .Estudios para caja. vol1 . S. Fink.
- .Elementary studies for s.d. M. Peters.

TIMBALES:

- .Estudios para timbales. vol 1. S. Fink.

LÁMINAS:

- . Fundamental studies for mallets. G.Whaley.
- . Solo book para vibráfono. W. Schlüter

SET-UP:

- . Studies in solo perc. de M. Goldemberg.

CURSO 2º

CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FORMA: A ELEGIR.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, hasta seis alteraciones mayor y menor. Pasajes de terceras, sextas y octavas.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, síncopas, notas a contratiempo. Improvisación sobre un tema rítmico dado por el profesor de una frase de dos compases. Imitación (aprender a escuchar).

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, producción sonido básico en timbales. Combinación de dos timbales.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

1. longitud: 30-60 compases
2. tonalidad: hasta seis alteraciones (mayores y menores)
3. ámbito: 2 octavas láminas/ caja /timbales.(afinación de 4a y 5a)
4. compases: 2/4. 2/4. 4/4. 3/8. 6/8.9/8. 12/8.5/8.7/8.(c0n posibilidad de
5. cambio entre ellos).
6. forma: a-b-a.
7. figuras: redonda. blanca. negra. corchea. semicorchea. con sus respectivos silencios. redobles. acentos. mordentes.
8. agógica: adagio, andante. moderato. allegro. ritardando. acelerando.
9. articulaciones. sforzando. legato. staccato.
10. dinámica: piano. mf. forte. ff.mp.pp. crescendo y diminuendo.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, hasta seis alteraciones mayor y menor. Pasajes de terceras, sextas y octavas.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, síncopas, notas a contratiempo

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, producción sonido básico en timbales. Combinación de dos timbales.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

CAJA:

.Estudios para caja. vol 1 . S. Fink.

.Elementary studies for s.d. M. Peters.

TIMBALES:

.Estudios para timbales. vol 1. S. Fink.

LÁMINAS:

. Fundamental studies for mallets. G.Whaley.

. Solo book para vibrafono. W. Schlüter.

. Method for marimba. de James Moyer.

SET-UP:

. Studies in solo perc. de M. Goldemberg.

CURSO 3º

CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FORMA: A ELEGIR.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes. Pasajes de terceras, sextas y octavas.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, síncopas, notas a contratiempo. Improvisación sobre un tema rítmico dado por el profesor de una frase de dos compases. Imitación (aprender a escuchar).

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes. Tres timbales y afinación.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

1. longitud: 30-60 compases
2. tonalidad: todas las alteraciones (mayores y menores)
3. ámbito: 3 octavas láminas/ caja /timbales. (afinación 4o.5a.3a.6a.)
4. compases: regulares y de amalgama.
5. forma: libre
6. figuras: todas. redobles.
7. agógica: adagio, andante. moderato. allegro. ritardando. acelerando.
8. articulaciones. sforzando. legato. staccato.
9. dinámica: todas.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes. Pasajes de terceras, sextas y octavas.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo.

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes. Tres timbales y afinación.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

CAJA:

- . Advanced studies for s.d. de M.Peters.
- . Countdown de M.Markovich.
- . Studies for snare drum . vol 3. de S. Fink.

TIMBALES:

- . Estudios para timbales . vol 2 . de S. Fink.

SET-UP:

- . Morris Dance de W.Kraft.

VIBRÁFONO:

- . Bee de E. Sejourne.

MARIMBA:

- . Furioso and Vals de E. Hatch

XILÓFONO :

- . Instruction course for Xilofon de Hamilton Green.

CURSO 4º

CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FORMA: A ELEGIR.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes. Pasajes de terceras, sextas y octavas.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo. Improvisación sobre un tema rítmico dado por el profesor de una frase de dos compases. Imitación (aprender a escuchar).

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes. Tres timbales y afinación de 3a, 4a, 5a y 6a.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

1. longitud: 30-60 compases
2. tonalidad: todas las alteraciones (mayores y menores)
3. ámbito: 3 octavas láminas/caja/timbales.(afinación 4o.5a.3a.6a.)
4. compases: .regulares y de amalgama.
5. forma: libre
6. figuras: .todas. redobles abierto y cerrado.(doble o presión). tresillos. dosillos.
7. agógica: adagio, andante. moderato. allegro. ritardando. acelerando.
8. articulaciones. sfzando. legato. staccato.
9. dinámica: .todas.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELODICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes. Pasajes de terceras, sextas y octavas.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo.

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes. Tres timbales y afinación de 3a, 4a, 5a y 6a.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

CAJA:

- . Intermediate studies for s.d. de M.Peters.
- . Jazz-chops de Charles Perry.
- . Studies for Snare-drum,. Vol 3. de S. Fink.
- . Methode de Caisse-claire. De J. Delecluse.

TIMBALES:

- .Estudios para timbales vol.3 S.Fink.

SET-UP:

- .Nomad de T.Gauguer.

VIBRÁFONO:

- .Viridiana de W.Schlüter.

MARIMBA:

- .Funny marimba vol 1. De N. Zivkovic.

XILÓFONO:

- .Instruction course for Xilofon de Hamilton Green.

CURSO 5º

CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FORMA: A ELEGIR.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes de 7a. Improvisación.
RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, síncopas, notas a contratiempo. Improvisación sobre un tema rítmico dado por el profesor de una frase de dos compases. Imitación (aprender a escuchar).

TECNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión , redoble, acentos, mordentes, dinámicas, baquetación. Cuatro timbales y afinación de 3a, 4a, 5a y 6a

REPERTORIO ORQUESTAL.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

1. longitud: mínimo 60 compases.
2. tonalidad: todas las alteraciones (mayores y menores)
3. ámbito: 4 octavas laminas/caja/timbales.(afinacion 4o.5a.3a.6a.)
4. compases: regulares y de amalgama.
5. forma: libre

6. figuras: todas. redobles abierto y cerrado.(doble o presion). tresillos. dosillos.quintillos.
7. mordentes.
8. agógica: .todas.
9. articulaciones. sforzando. legato. staccato.
- 10.dinámica: .todas.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpegios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes de 7a. Improvisación.
RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, síncopas, notas a contratiempo.

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, dinámicas, baquetación. Cuatro timbales y afinación de 3a, 4a, 5a y 6a

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES

CAJA:

Advanced Studies for s.d. de M.Peters.
Methode de Caisse- Claire de J.Delecluse.

TIMBALES:

Pauken-Suite. De S.Fink.

SET-UP.

The love of the story. De Delancey

VIBRÁFONO:

Viena de D.Friedman.

MARIMBA:

Restless de Rich O'Meara.

Funny marimba. Vol 2 de N. Zivkovic.

XILÓFONO:Instruction course for Xilofon de Hamilton Green.

CURSO 6°

CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FORMA: A ELEGIR.

ESCRITURA:

TECNICO MELODICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes de 7a. Improvisación.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo. Improvisación sobre un tema rítmico dado por el profesor de una frase de dos compases. Imitación (aprender a escuchar).

TECNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, dinámicas, baquetación. Cuatro timbales y afinación .

REPERTORIO ORQUESTAL.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

1. longitud: mínimo 60 compases.
2. tonalidad: todas las alteraciones (mayores y menores)
3. ámbito: 4 octavas láminas/caja/timbales.(afinación 4o.5a.3a.6a.)
4. compases: .regulares y de amalgama.
5. forma: libre
6. figuras: todas. redobles abierto y cerrado.(doble o presión). tresillos. dosillos. quintillos. mordentes.
7. agogica: todas.
8. articulaciones. sforzando. legato. staccato
9. dinámica: todas.

RELACIÓN DE LOS REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO.

ESCRITURA:

TÉCNICO MELÓDICA: pasajes cromáticos. Escalas, arpeggios, Todas las tonalidades mayor y menor. Modos griegos. Acordes de 7a. Improvisación.

RÍTMICA: Todas las figuras simples y sus combinaciones, sincopas, notas a contratiempo

TÉCNICA: Golpe simple, doble golpe, golpe de presión, redoble, acentos, mordentes, dinámicas, baquetación. Cuatro timbales y afinación .

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

CAJA:

.Trommel-Suite de S.Fink

TIMBALES:

.Folklore Suite de D.Paliev

SET-UP.

Inspirations Diaboliques de Tagawa.

VIBRÁFONO:

.Trilogy

MARIMBA:

Suites de Bach.

Funny marimba. Vol 2 de N. Zivkovic.

Etude for a Quiet hall de Charles Deane.

XILÓFONO:

Instruction course for Xilofon de Hamilton Green.

BATERIA:

Afrocuban de Joel Paez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación respecto al instrumento y una buena posición de las baquetas.
2. Demostrar control de las digitaciones y mecanismos en los diferentes instrumentos, en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades técnicas, en relación con los modos de ataque, control de la afinación y sonoridad.
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

El alumno dispondrá de 4' para la preparación del ejercicio y podrá disponer del instrumento sin hacerlo sonar.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento ni una posición de las baquetas que permita una buena sonoridad, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una buena posición corporal que posibilita una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una buena posición corporal que posibilita una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad.	20
2. Digitación y mecanismo	Demuestra mucha dificultad en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, que compromete la continuidad del discurso musical continuamente.	Básica solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos en la interpretación del repertorio presentado	20
2. Sonoridad y	Emplea modos de ataque que	Emplea modos de	Emplea modos ataque	Emplea modos de	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

afinación	no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación , no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	
3. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
4. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulacions o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
5. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
6. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10