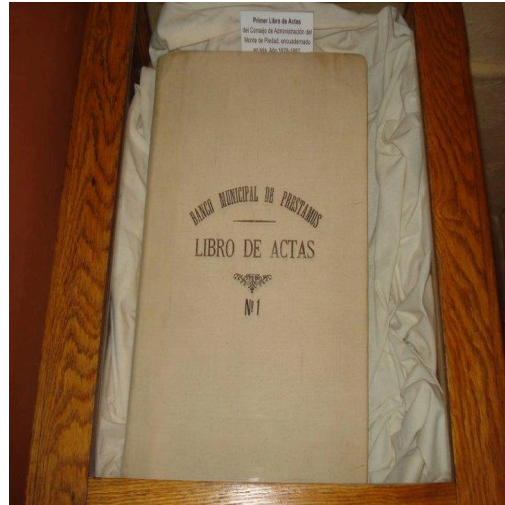


1. ¿Qué es una casa de empeños?
2. ¿Qué porcentaje del monto de préstamos otorgados por el banco es para particulares y cual para empresas?
3. ¿Quién fija las tasas y de cuanto son?
4. ¿En 1878, existía, otra institución pública, que asistiera a los carenciados?
5. El denominado Hoy banco Ciudad porque se llamó primitivamente Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires?
6. ¿De quién depende el museo?
7. ¿Cuentan con proveedores de algún tipo?
8. ¿Cuáles son los impulsores que identifican al Museo del Banco?
9. ¿Qué fue lo que más te llamo la atención o te gustó de la visita al museo?
10. ¿Qué no te gusto de esta visita?

1.

E



El banco fundaba como una casa de empeño, donde las personas, llevaban sus pertenencias de valor, las empeñaban y recibían un préstamo a cambio durante un tiempo y el beneficio de este banco era que daba préstamos a muy baja tasa, comparado con prestamistas que se aprovechaban de la gente y sus tasas eran elevadísimas casi imposibles de pagar. Volviendo al Empeño, el banco acepta el objeto, comprueba el valor, lo pesa, luego lo tasa, calcula y valor y el objeto queda en garantía, se le aplica todas las seguridades y luego sobre el % menor se le otorga el préstamo, una vez que la persona pagaba el préstamo, se le devolvía automáticamente el objeto prendado, si por casualidad la persona no podía pagar, el objeto iba a un remate y de ahí se veía a cuanto se remataba, si el remataba resultaba favorable y un objeto que por ejemplo fue empeñado por 200 pesos se remata en 300, el banco retiene los 200 por los que fue acordado el préstamo y el resto del dinero se devuelve a la persona. Si por algún problema el objeto empeñado se pierde, el banco se hace enteramente cargo de pagar la cifra anteriormente acordada en los documentos firmados entre la persona y la entidad.

2.

El porcentaje del monto de los préstamos otorgados por el banco ciudad a particulares o empresas, no tiene límites, es proporcional a el objeto que se empeña.

3.

L

as tasas la fijan el banco de comisión de finanzas, elabora las tasas y se reúne de acuerdo a las tasas que tiene que fijar.

4.

E

ra la única institución pública que existía en esa época.

En 1878, el 23 de Mayo, se inaugura a cuatro cuadras del cabildo, cuando se inaugura había muchos inmigrantes, que sus pocas partencias de valor, las empeñaban para poder tener algunos pesos, para luego con ese dinero, conseguir un lugar donde poder pasar la noche, para después salir en busca de algún trabajo (changa).

En ese momento el banco a la gente cadenciada que llevaba objetos para empeñar la trataba de ayudar con tasas más bajas, y prestamos más accesibles, el objetivo del banco era asistir a todos.

Por esa razón en ese momento se llamaba monte piedad, monte de monto, pie de piedad.

5.

E

l Banco Ciudad nació con el nombre de Monte de Piedad el 23 de mayo de 1878, cuando Buenos Aires no había sido federalizada y el contorno total del país estaba aún por definirse.

La Casa de la Virreina, que había pertenecido a la familia del Virrey del Pino, de las esquinas porteñas de Perú y Belgrano, fue la sede de la que fuera primera casa de empeño oficial de la ciudad.

A lo largo de su crecimiento, la Institución cambió seis veces de nombre hasta llegar a la denominación actual, Banco municipal de la Ciudad de Buenos Aires. La primera modificación significativa se produce en 1888 cuando, a partir de la Federalización de la Ciudad de Buenos Aires, es transferido a jurisdicción de la Capital Federal.

El 30 de septiembre de 1904, mediante la Institución queda denominada como Banco

07/06/2011
18:26:56



Municipal de Préstamos y Caja de Ahorros. Con la nueva etapa municipal, se construye la primer Casa Matriz propia, en el terreno adquirido por la municipalidad, en las calles Suipacha y Viamonte. Su sede central funcionó hasta 1968 en ese edificio, actual sede de la Oficina de Rentas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La etapa que se inicia como Banco Municipal de Préstamos inaugura una política de presencia en todo el territorio de la ciudad de Buenos Aires que el Banco mantiene hasta el día de hoy como pilar esencial de crecimiento. Al fracaso de las tres primeras sucursales que la Institución ensayó en su etapa inicial y bajo jurisdicción provincial aún como Montepío, la expansión encarada en esta etapa encontró un signo satisfactorio. Esta extensión de actividades del Banco respondió a una estrategia acorde con el crecimiento de la ciudad a la que servía y a las necesidades que ésta le demandaba. El 23 de mayo de 1968, en el 90 aniversario de la fundación del Banco, se inaugura la nueva casa Matriz -que continúa siendo su casa matriz actual- en las calles Florida y Sarmiento.

El 16 de Mayo de 1972, cambia por última vez de nombre, producto de la necesidad de apertura de nuevas sucursales en territorio de la provincia de Buenos Aires. Pasa a denominarse, entonces, Banco de la Ciudad de Buenos Aires, denominación que mantiene hasta la actualidad.

6.

E

El museo de monte piedad depende del Banco de la Ciudad.

7.

N

no cuentan con ningún proveedor.

8.

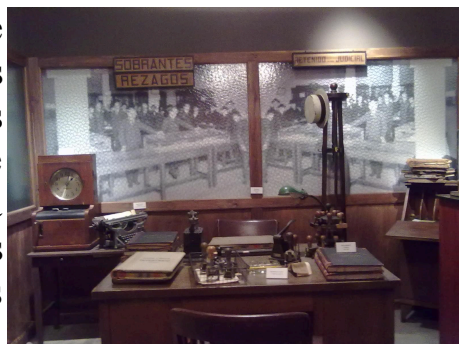
U

uno de los impulsores es: "Te quiero ver crecer, Museo monte de piedad."

9.

N

nos interesó mucho el avance tecnológico que sufrió la entidad bancaria a través de los años, ya que en esos tiempos se escribían los libros contables a mano y con pluma. Lo que también nos gustó y además nos llamó la atención fueron las escenas de remate de los objetos que no habían podido ser rescatados por sus dueños y diversos objetos de trabajo,



uniformes y retratos de los primeros empleados y directivos del banco.

Además nos agrado mucho el ambiente donde se interpreto cada una de las actividades y como explicaba la guía cada una de las selecciones que tiene el museo.

10.

N

o hay cosas que no nos hallan gustado, así es como eran las épocas y nosotros fuimos a conocer, no a juzgar las cosas que pasaron en esos tiempos.

Es mas este museo nos acerco al pasado de una institución pública que nació para que la población más humilde pudiera acceder a préstamos sin depender de los usureros y que tuvo éxito en su cometido.



