



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

TROMPA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2024-25

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
"CATALINA BUFÍ"
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. PRIMER CURS D'E. ELEMENTALS	3
2.1 Objectius	3
2.2 Continguts	3
2.3 Avaluació i Qualificació 1rEE	5
3. SEGON CURS D'E. ELEMENTALS	8
3.1 Objectius	8
3.2 Continguts	8
3.3 Avaluació i Qualificació	10
4. TERCER CURS D'E. ELEMENTALS	12
4.1 Objectius	12
4.2 Continguts	12
4.3 Avaluació i Qualificació	14
5. QUART CURS D'E. ELEMENTALS	17
5.1 Objectius	17
5.2 Continguts	17
5.3 Avaluació i Qualificació	19
6. METODOLOGIA	22
7. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	23
8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA. PROVA SUBSTITUTORIA D'AVUACIÓ	24
9. RECURSOS PEDAGÒGICS	24
9.1. TIC	24
9.2. MATERIALS	25
9.3. MÉTODES, ESTUDIS I REPERTORI ORIENTATIU	25
10. TUTORIES	27
11. ACTIVITATS	27
12. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	27

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta Programació Didàctica ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments elementals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el [Decret 23/2011, d'1 d'abril, per la qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música.](#)

2. PRIMER CURS D'E. ELEMENTALS

2.1 Objectius

1. Prendre consciència de la posició corporal respecte a l'instrument. Introduir la pràctica de la relaxació.
2. Iniciar la tècnica de la respiració, de l'embocadura i de l'emissió i l'articulació.
3. Iniciar-se en la producció del so i les diferents possibilitats sonores i els registres de l'instrument, adaptades al curs (dinàmiques i tímbriques).
4. Iniciar l'estudi de l'afinació.
5. Iniciar la interpretació del repertori.
6. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
7. Interpretar el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, permetent que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

2.2 Continguts

Primer trimestre:

1. Iniciació a la pràctica de la relaxació. Coneixements d'anatomia. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Iniciació a l'adquisició de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Iniciació a la formació de l'embocadura.
4. Iniciació a la pràctica de la respiració amb instrument i sense.
5. Iniciació a la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc...).
7. Iniciació a l'entrenament permanent i progressiu de la memòria. Interpretació de diferents peces populars.
8. Iniciació a l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
9. Iniciació a la comprensió d'estructures musicals senzilles.
10. Interpretació en públic.
11. Iniciació a l'estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons

a l'uníson. Mecanisme de correcció a l'instrument.

12. Higiene i cura del material.

13. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Segon trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Coneixements d'anatomia. Exercicis de control de la respiració sense instrument.

2. Adquisició de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.

3. Formació de l'embocadura.

4. Pràctica de la respiració amb instrument i sense.

5. Iniciació a la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).

6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc...).

7. Iniciació a l'estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació. Notes picades i lligades.

8. Iniciació a l'estudi i pràctica de diverses dinàmiques. Matisos: fort i piano.

9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Interpretació de diferents peces populars.

10. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

11. Iniciació a la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 4 compassos en Clau de SOL, Compàs de 2/4 i amb les figuracions de blanca i negra amb els seus respectius Silencis, en DO M, extensió a determinar per a cada especialitat.

12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.

13. Interpretació en públic.

14. Estudi de peces de diferents estils.

15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons a l'uníson. Mecanisme de correcció a l'instrument.

16. Higiene i cura del material.

17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Tercer trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Coneixements d'anatomia. Exercicis de control de la respiració sense instrument.

2. Adquisició de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.

3. Formació de l'embocadura.

4. Pràctica de la respiració amb instrument i sense.

5. Iniciació a la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).

6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.).
7. Iniciació a l'estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació. Notes picades i lligades.
8. Iniciació a l'estudi i pràctica de diverses dinàmiques. Matisos: fort i piano.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Interpretació de diferents peces populars.
10. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 4 compassos en Clau de SOL, Compàs de 2/4 i amb les figuracions de blanca i negra amb els seus respectius Silencis, en DO M, extensió a determinar per a cada especialitat.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Estudi de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons a l'uníson. Mecanisme de correcció a l'instrument.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

2.3 Avaluació i Qualificació 1rEE

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte		Nivells			
1.1 Llegeix textos musicals bàsics del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument Pes: 1	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument. Pes: 2	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument. Pes: 3	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument. Pes: 4
2.1. Reconeix els signes musicals bàsics de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 1	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 2	Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 4
2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura i posició de la ma en la campana) (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades. Pes: 1	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades Pes: 2	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades Pes: 3	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques. Pes: 1	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques. Pes: 2	Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques. Pes: 3	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques. Pes: 4
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 1	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 2	Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 4

Concepte	Nivells				
3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi Pes: 1	Interpreta adequadament amb diversos tempi Pes: 2	Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi Pes: 3	Domina la interpretació en diversos tempi Pes: 4
4.1. Escolta i reconeix aspectes característics bàsics de les obres escoltades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 1	Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 2	Identifica i descriu correctament trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 3	Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 4
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 1	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 2	Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 3	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. Pes: 1	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. Pes: 2	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts. Pes: 3	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. Pes: 4
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 1	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 2	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental. Pes: 3	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. Pes: 4
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic Pes: 2	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic Pes: 3	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. Pes: 4

Concepte	Nivells				
		públic. Pes: 1			
7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 1	Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 2	Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 3	Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
"CATALINA BUFÍ"
DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

3. SEGON CURS D'E. ELEMENTALS

3.1 Objectius

1. Assimilar la correcta posició corporal, així com la coordinació entre alumne i instrument. Practicar la relaxació amb instrument i sense.
2. Desenvolupar la tècnica de respiració i de l'embocadura. Desenvolupar la correcta emissió i articulació. Iniciar la flexibilitat del so.
3. Diferenciar les característiques i possibilitats sonores instrumentals en l'àmbit individual i de conjunt.
4. Desenvolupar la sensibilitat auditiva per conèixer i diferenciar l'afinació i la qualitat de so. Desenvolupar les idees de dimensió i qualitat del so i identificar l'altura d'un so amb variació d'afinació.
5. Desenvolupar la interpretació de peces de diferents estils.
6. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
7. Interpretar el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, permetent que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

3.2 Continguts

Primer trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Foment d'una correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Foment d'una correcta posició de l'embocadura.
4. Foment de la pràctica de la respiració.
5. Discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales 1 alteració, intervals, arpegis, etc.)
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Foment d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 8 compassos, en Clau de SOL, compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 amb les figuracions de blanca, blanca en puntet, negra i corxera amb els seus respectius Silencis, Articulacions i Matisos.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons intervàl·lics.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Segon trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Foment d'una correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Foment d'una correcta posició de l'embocadura.
4. Foment de la pràctica de la respiració.
5. Discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.)
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Foment d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 8 compassos, en Clau de SOL, compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 amb les figuracions de blanca, blanca en puntet, negra i corxera amb els seus respectius Silencis, Articulations i Matisos.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons intervàl·lics.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Tercer trimestre:

1. Assoliment de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Assoliment de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Assoliment de la correcta posició de l'embocadura.
4. Assoliment de la pràctica de la respiració.
5. Aprofundiment en la discriminació de la qualitat del so. Paràmetres del so (altura, intensitat i timbre).
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.)
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Foment d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 8 compassos, en Clau de SOL, compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 amb les figuracions de blanca, blanca en puntet, negra i corxera amb els seus respectius Silencis, Articulations i Matisos.

12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Estudi de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre dos sons intervàl·lics.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

3.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte		Nivells			
1.1 Llegeix textos musicals bàsics del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument Pes: 1	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument. Pes: 2	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument. Pes: 3	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures bàsiques del seu instrument. Pes: 4
2.1. Reconeix els signes musicals bàsics de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 1	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 2	Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 4
2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura i posició de la ma en la campana) (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades. Pes: 1	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades Pes: 2	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades Pes: 3	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre, posició i tonalitats treballades Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques. Pes: 1	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques. Pes: 2	Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques. Pes: 3	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques. Pes: 4
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 1	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 2	Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument Pes: 4

Concepte	Nivells				
3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi Pes: 1	Interpreta adequadament amb diversos tempi Pes: 2	Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi Pes: 3	Domina la interpretació en diversos tempi Pes: 4
4.1. Escolta i reconeix aspectes característics bàsics de les obres escoltades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 1	Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 2	Identifica i descriu correctament trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 3	Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades Pes: 4
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 1	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 2	Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 3	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. Pes: 1	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. Pes: 2	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts. Pes: 3	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. Pes: 4
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 1	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 2	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental. Pes: 3	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. Pes: 4
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic Pes: 2	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic Pes: 3	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. Pes: 4

Concepte	Nivells				
		públic. Pes: 1			
7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 1	Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 2	Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 3	Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

4. TERCER CURS D'E. ELEMENTALS

4.1 Objectius

1. Refermar la posició corporal correcta, així com la coordinació entre alumne i instrument.
2. Refermar la tècnica de respiració i embocadura. Emetre una correcta emissió i articulació. Desenvolupar la flexibilitat del so.
3. Desenvolupar les diferents possibilitats sonores i característiques de l'instrument en la interpretació individual i de conjunt.
4. Aprofundir en la sensibilitat auditiva per al perfeccionament de l'afinació i la qualitat sonora. Estimular les capacitats d'autocorrecció de l'afinació i qualitat sonora.
5. Desenvolupar un repertori amb obres de diferents èpoques i estils adequat a la dificultat del curs.
6. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
7. Interpretar el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, permetent que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

4.2 Continguts

Primer trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Foment de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Foment de treball de l'embocadura.
4. Foment de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Mostra de criteri en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales 2 alteracions, intervals, arpegis, etc.)
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.

9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 12 compassos, en Clau de SOL, compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 amb les figuracions de redona, blanca, negra i corxera, "el puntet", amb els seus respectius Silencis, en Tonalitats de fins a (dues alteracions) més Cromatismes, Articulacions i Matisos: f i p.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Segon trimestre:

1. Desenvolupament de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Desenvolupament de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Desenvolupament de l'embocadura.
4. Desenvolupament de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Mostra de criteri en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.)
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 12 compassos, en Clau de SOL, compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 amb les figuracions de redona, blanca, negra i corxera, "el puntet", amb els seus respectius Silencis, en Tonalitats de fins a (dues alteracions) més Cromatismes, Articulacions i Matisos: f i p.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Tercer trimestre:

1. Assoliment de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Assoliment de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Assoliment de l'embocadura.
4. Assoliment de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Mostra de criteri en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.)
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical de mínim 12 compassos, en Clau de SOL, compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 amb les figuracions de redona, blanca, negra i corxera, "el puntet", amb els seus respectius Silencis, en Tonalitats de fins a (dues alteracions) més Cromatismes, Articulacions i Matisos: f i p.
12. Comprensió d'estructures musicals senzilles.
13. Interpretació en públic.
14. Interpretació de peces de diferents estils.
15. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons.
16. Higiene i cura del material.
17. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

4.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte		Nivells			
1.1 Llegeix textos musicals del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures del seu instrument. Pes: 1	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures del seu instrument. Pes: 2	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures del seu instrument. Pes: 3	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures del seu instrument. Pes: 4
2.1. Reconeix els signes musicals de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. Pes: 1	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. Pes: 2	Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. Pes: 4
2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura) i posició de la ma. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. Pes: 1	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. Pes: 2	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. Pes: 3	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. Pes: 4
2.3 Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per interpretar de memòria. Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria. Pes: 2	Mostra solvència en la interpretació de memòria. Pes: 3	Domina la interpretació de memòria. Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques. Pes: 1	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques. Pes: 2	Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques. Pes: 3	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques. Pes: 4
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. Pes: 1	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. Pes: 2	Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. Pes: 4

Concepte		Nivells			
		instrument Pes: 1	del seu instrument Pes: 2	instrument Pes: 3	del seu instrument Pes: 4
3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi Pes: 1	Interpreta adequadament amb diversos tempi Pes: 2	Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi Pes: 3	Domina la interpretació en diversos tempi Pes: 4
4.1. Escolta i reconeix aspectes característics de les obres escoltades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics de les obres escoltades Pes: 1	Identifica i descriu suficientment trets característics de les obres escoltades Pes: 2	Identifica i descriu correctament trets característics de les obres escoltades Pes: 3	Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics de les obres escoltades Pes: 4
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre les situacions d'aprenentatge que planteja amb l'estudi de la trompa (5%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 1	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 2	Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 3	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. Pes: 1	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. Pes: 2	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts. Pes: 3	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. Pes: 4
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 1	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 2	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental. Pes: 3	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. Pes: 4
5.4. Demostra respecte, cura i higiene del material per l'assignatura (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats. Pes: 1	Aplica de manera suficient la higiene, cura i respecte per l'	Aplica correctament la higiene, cura i respecte per l'assignatura. Pes: 3	S'aplica i controla amb domini excel·lent la higiene, cura i respecte per l'

Concepte		Nivells			
			'assignatura. Pes: 2		'assignatura. (Pes: 3) Pes: 4
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic. Pes: 1	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic Pes: 2	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic Pes: 3	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. Pes: 4
7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 1	Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 2	Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 3	Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

5. QUART CURS D'E.ELEMENTALS

5.1 Objectius

1. Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
2. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
3. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
4. Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrato i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.
5. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
6. Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
7. Mostrar una actitud positiva davant la música i la comunitat educativa.
8. Interpretar el repertori instrumental amb acompanyament pianístic, permetent que els alumnes abordin el repertori d'obres d'una manera completa i amb tota la seva dimensió estètica i formal.

5.2 Continguts

Primer trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Treball de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Treball de l'embocadura.
4. Treball de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Treball del criteri personal en la discriminació de la qualitat del so.

6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales 3 alteracions, intervals, arpegis, etc.).
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un text musical a 1^a vista, amb escales, l'escala Cromàtica, escales M i m fins a tres alteracions (respecte les escales menors es realitzarà la menor natural, harmònica, melòdica i oriental),
12. Interpretació en públic.
13. Interpretació de peces de diferents estils.
14. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons mitjançant la interpretació.
15. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Segon trimestre:

1. Pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Treball de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Treball de l'embocadura.
4. Treball de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.
5. Treball del criteri personal en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.).
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un text musical a 1a vista, amb escales, l'escala Cromàtica, escales M i m fins a tres alteracions (respecte a les escales menors es realitzarà la menor natural, harmònica, melòdica i oriental),
12. Interpretació en públic.
13. Interpretació de peces de diferents estils.
14. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons mitjançant la interpretació.
15. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

Tercer trimestre:

1. Consolidació de la pràctica de la relaxació. Exercicis de control de la respiració sense instrument.
2. Consolidació de la correcta posició corporal, respecte a l'instrument.
3. Consolidació de l'embocadura.
4. Consolidació de la pràctica de la respiració, al servei de la interpretació musical.

5. Consolidació del criteri personal en la discriminació de la qualitat del so.
6. Estudi i pràctica d'exercicis mecànics (escales, intervals, arpegis, etc.).
7. Estudi i pràctica de l'emissió i l'articulació.
8. Estudi i pràctica de diverses dinàmiques.
9. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
10. Mostra d'autonomia mitjançant l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
11. Pràctica de la lectura a vista. Interpretació d'un text musical a 1ª vista, amb escales, l'escala Cromàtica, escales M i m fins a tres alteracions (respecte les escales menors es realitzarà la menor natural, harmònica, melòdica i oriental),
12. Interpretació en públic.
13. Interpretació de peces de diferents estils.
14. Pràctica i desenvolupament de l'afinació. Discriminació auditiva i correcció entre diferents sons mitjançant la interpretació.
15. Desenvolupament progressiu de la creativitat, improvisació i espontaneïtat.

5.3 Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte		Nivells			
1.1 Llegeix textos musicals del seu instrument a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures del seu instrument Pes: 1	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures del seu instrument. Pes: 2	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades partitures del seu instrument. Pes: 3	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades partitures del seu instrument. Pes: 4
2.1. Reconeix els signes musicals de la partitura i els aplica per arribar a una interpretació adequada (5%)	No aconseguit Pes: 5	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 1	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 2	Aplica correctament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 3	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument Pes: 4
2.2 Executa el seu instrument amb sensibilitat auditiva per l'afinació (digitació/embocadura) i posició de la ma. (10%)	No aconseguit Pes: 10	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades. Pes: 1	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades Pes: 2	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades Pes: 3	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació/embocadura en el registre i tonalitats treballades Pes: 4
2.3 Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (5%)	No aconseguit Pes: 5	Mostra dificultats per interpretar de memòria. Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria. Pes: 2	Mostra solvència en la interpretació de memòria. Pes: 3	Domina la interpretació de memòria. Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (5%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques. Pes: 1	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques. Pes: 2	Presenta un correcte control sonor en les articulacions bàsiques. Pes: 3	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques. Pes: 4
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques en la interpretació del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació	Aplica correctament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació

Concepte		Nivells			
		instrument Pes: 1	del seu instrument Pes: 2	instrument Pes: 3	del seu instrument Pes: 4
3.3. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi en la interpretació del seu instrument (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi Pes: 1	Interpretava adequadament amb diversos tempi Pes: 2	Mostra solvència en la interpretació amb diversos tempi Pes: 3	Domina la interpretació en diversos tempi Pes: 4
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre les situacions d'aprenentatge que planteja amb l'estudi de la trompa (5%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 1	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 2	Presenta una correcta autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats Pes: 3	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. Pes: 1	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. Pes: 2	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb destresa dintre dels terminis establerts. Pes: 3	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. Pes: 4
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per col·locar el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 1	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. Pes: 2	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la pràctica instrumental. Pes: 3	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. Pes: 4
5.4. Demostra respecte, cura i higiene del material per l'assignatura (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats. Pes: 1	Aplica de manera suficient la higiene, cura i respecte per l'assignatura. Pes: 2	Aplica correctament la higiene, cura i respecte per l'assignatura. Pes: 3	S'aplica i controla amb domini excel·lent la higiene, cura i respecte per l'assignatura. (Pes: 3) Pes: 4
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats d'autocontrol i/o	Interpretava amb suficient autocontrol i	Interpretava amb autocontrol i mostra	Interpretava amb un excel·lent autocontrol
seguretat i control de la situació (15%)		memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic. Pes: 1	mostra un adequat resultat de memòria davant de públic Pes: 2	un bon resultat de memòria davant de públic Pes: 3	i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. Pes: 4
7.1. Coordina i empasta amb el/la pianista, professor o grup (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a coordinar i empastar amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 1	Coordina i empasta suficientment amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 2	Coordina i empasta de forma correcta amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 3	Coordina i empasta de forma excel·lent amb el/la pianista acompanyant, professor o grup Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

6. METODOLOGIA

Aquesta programació dels ensenyaments elementals es basa en els principis metodològics de l'Escola Nova i el Constructivisme, que es porta a terme en un ambient motivador, d'afecte i confiança.

Els principis metodològics sobre els quals s'assenta aquesta programació són els següents:

A. Principi d'individualització: adequar l'ensenyament a les necessitats concretes de cada alumne.

B. Ensenyament de caràcter propedèutic: Seguint les teories educatives de Piaget, sobre els processos d'assimilació i acomodació, durant el procés d'ensenyament-aprenentatge es diagnostica la situació real de l'alumne, avaluant els coneixements previs i preparant els nous, de manera que aquests s'acomodin i connectin amb els ja assimilats anteriorment.

C. Principi de socialització: fomentar un clima de diàleg i cooperació entre els alumnes de trompa.

D. Principi de globalització: tot l'après s'ha de relacionar amb l'anterior (si va aprendre les escales, li serviran per a totes les obres).

E. Principi d'interdisciplinarietat: relacionar els coneixements de les assignatures (en l'instrument, aplicar els coneixements d'harmonia, anàlisi ...).

F. Principi d'activitat: adquirir autonomia en l'aprenentatge, aprendre a aprendre. L'estudi de la trompa requereix hores d'estudi individual.

G. Aprenentatge significatiu: Partint dels coneixements previs es reorganitzen els nous aprenentatges que han d'assegurar que els coneixements adquirits siguin d'utilitat pràctica en el futur. És, per tant, vital, conèixer i valorar les circumstàncies que envolten a l'alumne.

H. Unitat de teoria i pràctica: no podem deslligar l'execució instrumental dels conceptes teòrics o conceptuals de la música.

I. Creativitat: La pròpia creativitat i imaginació de l'alumne, permet que sigui ell mateix el que de forma autònoma, resolgui els problemes que se li presentin sense acudir a l'ajuda del professor. Provocar situacions que afavoreixin el desenvolupament creatiu de l'alumne, recorrent a les seves pròpies experiències pot resultar molt positiu.

J. Educació en valors: el professor no només ensenya, també educa en el respecte als companys, la responsabilitat en l'estudi, etc

7. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Observació directa de les audicions trimestrals públiques. Els alumnes són convocats trimestralment per participar obligatòriament en audicions obertes al públic. En aquestes audicions es presentarà repertori programat al curs siguin a solo, amb piano o amb conjunt. El repertori amb piano comporta un mínim d'assajos previs amb la figura del pianista acompanyant. El professor/a serà l'encarregat d'establir els assajos amb piano.

- **Observació directa de les classes i de les audicions d'aula/Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens d'aula sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA. PROVA SUBSTITUTORIA D'AVUACIÓ

L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració.

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat les 6 sessions amb faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitori d'avaluació amb un examen i audició al juny. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura.

En aquesta prova substitutòria s'avaluarà el total dels continguts del curs. El professor triarà davant de l'alumne les escales, estudis i obres del curs que consideri oportunes per a la seva interpretació durant aquesta prova. Els criteris de qualificació s'aplicaran amb el model de rúbrica corresponent al curs. La prova serà realitzada davant del professor de l'assignatura.

9. RECURSOS PEDAGÒGICS

9.1. TIC

El procés d'ensenyament i aprenentatge de la trompa pot requerir l'ús d'eines com ara:

- Cds amb acompanyament de piano o altres instruments.
- Editors de partitures: Sibelius, Finale, Muscore.

- Aparells d'enregistrament de vídeo o àudio.
- Aplicacions de dispositius mòbils o tablets: enregistradora, metrònom, afinador, jocs interactius.
- Internet: recerca d'informació, partitures, software, visualització i audició d'interpretacions del repertori.
- Eines de comunicació: correu electrònic, xarxes socials.
- Eines de seguiment del desenvolupament de les classes: quadern del professor, documents google compartit amb els pares, blogs.

9.2. MATERIALS

Per a un bon desenvolupament de l'estudi de l'alumne, cal disposar dels següents materials generals:

- Trompa en bones condicions
- Boquilla
- Metrònom/afinador
- Faristol
- Mirall
- Grasa i oli per al bon manteniment de l'instrument
- Agenda de l'alumne amb llapis i goma
- Recursos Bibliogràfics: mètodes, estudis, partitures, obres, etc.

9.3. MÉTODES, ESTUDIS I REPERTORI ORIENTATIU

9.3.1 PRIMER ENS. ELEMENTALS

- Brass School.Mètode de trompa.(Ed.Bromera) Dif.Autors.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
 "CATALINA BUFÍ"
 DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| - Gimnástica trompística. | F.Puig P. |
| - Aprende tocando la trompa | Peter Wastall |
| - 80 Petites etudes progressives | Edmond Leloir |

9.3.2 SEGON ENS. ELEMENTALS

- | | |
|--|---------------|
| - Aprende tocando la trompa | Peter Wastall |
| - Método Completo para Trompa (Primer Volum) | Lucien Thêvet |
| - 80 Petites etudes progressives | Edmond Leloir |

9.3.3 TERCER ENS. ELEMENTALS

- | | |
|--|---------------|
| - Aprende tocando la trompa | Peter Wastall |
| - Método Completo para Trompa (Primer Volum) | Lucien Thêvet |
| - 80 Petites etudes progressives | Edmond Leloir |
| - Romance | A. Scriabin |
| - The Hunt | J. Ployhar |

9.3.4 QUART ENS. ELEMENTALS

- | | |
|--|----------------|
| - Aprende tocando la trompa | Peter Wastall |
| - Método Completo para Trompa (Primer Volum) | Lucien Thêvet |
| - 80 Petites etudes progressives | Edmond Leloir |
| - Romance Op.36 | C. Saint-Saens |
| - Le Chant du Sonneur | R. Clerisse |
| - Légende Rustique | M. Boucari |
| - En Irlande | E. Bozza |

10. TUTORIES

No cal oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professor de trompa disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefonar a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

11. ACTIVITATS

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats del curs queden reflectides en la PGA.

12. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per

a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.