

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Кошкинская детская школа искусств**

Учебно-методическое исследование

**«Праздники народного календаря, как среда
приобщения детей к традиционной культуре»**

Составитель преподаватель: Васина Ирина Михайловна

Введение

На рубеже XX-XXI веков Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Забываются традиции, порвались нити связывающие старшее и младшее поколение. В настоящее время большое значение в формировании личности играет окружающая среда: семья, школа, улица. К сожалению, это не всегда положительное влияние. Приобщение к традиционному народному творчеству формирует лучшие человеческие качества, творчески развивает, духовно обогащает и прививает те знания и навыки, которых дети лишены в семье, обществе, образовательных учреждениях. Приобщение детей к народной культуре может стать своеобразным щитом от вредного внешнего воздействия улицы, альтернативой пустого время проведения.

«Народные художественные традиции занимают важное место в жизни каждого народа, дают огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями. Наиболее интересной формой изучения народных художественных традиции являются праздники. Народные праздники развивают у детей эмоциональную восприимчивость и вырабатывают эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа. Всестороннее знакомство с народным творчеством помогает пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества.

Подготовка и проведение праздников национальной традиции позволяют использовать богатые возможности народной художественной культуры для духовного развития детей, дают возможность каждому из участников приобщиться к народному творчеству. Всеобщность восприятия народного искусства делает его незаменимым средством единения людей, что так важно в наши дни.

Народные традиции являются важнейшим фактором, обеспечивающим индивидуализацию духовно-нравственного опыта социума, позволяют самоутвердиться в обществе и в самом себе развивающему ребенку. Чем раньше происходит «погружение» детей в пласт народных традиций, тем органичнее закладывается фундамент его эстетических и нравственных идеалов. С развитием общества и изменением его социально - экономической структуры, магическая функция обрядности постепенно ослабевала, а затем утрачивалась.

В настоящее время проблема возрождения национальной культуры актуальна, как никогда. Современные дети не знают своих исконно - русских праздников, обрядов и традиций, а ведь именно они могут и сегодня служить действенным средством эстетического и нравственного воспитания.

Важность постижения детьми традиционной культуры безусловна. Именно она даёт развитие и реализацию в дальнейшей жизни приобретённых знаний, духовное возрождение национальной культуры,

воспитание творческой личности, начиная с раннего детства, средствами традиционной культуры, обрядов.

Актуальность исследования обусловлена социальной потребностью повышения роли духовности в жизни нашего общества. В ситуации глубокого кризиса нравственных и эстетических ценностей развитие духовности человека немыслимо, если он не ощущает себя частью своего народа и его культуры. В этом смысле русское народное творчество всегда остается школой красоты, общения, поведения, быта, одежды, труда. Обращение к народному искусству как средству формирования личности имеет прочную методологическую основу, опирается на философское осмысление народного музыкального искусства как одного из стержневых компонентов культуры. Народное искусство концентрирует знания, опыт народа, его обычаи, национальные традиции, в силу чего признается важнейшим условием, развивающим и закрепляющим народный опыт воспитания и образования. Неслучайно школьная практика показывает, что в последние годы обостренного решения задач возрождения национальной школы значительно увеличивается использование народной культуры и этнопедагогики.

Календарь, является одним из механизмов культуры с помощью которого можно решить проблему освоения современными детьми русской национальной культуры.

Данная работа посвящена рассмотрению календарных праздников, как одно из средств приобщения детей к традиционному народному искусству в детском фольклорном ансамбле путем введения их репертуара детского ансамбля. Её целью является включение праздников народного календаря в репертуар детского фольклорного ансамбля, с последующим внедрением его в различные разработки календарно-обрядовых представлений.

Цель: Исследование воздействия на личность ребёнка, праздников, традиционных обрядов и музыкальных форм народного календаря, через введения их в репертуар ансамбля.

Задачи:

- определение роли детей в обрядовом фольклоре;
- подбор наиболее интересных песен для включения их в репертуар;
- изучение специальной методической литературы для выявления возможности включения в репертуар праздников народного календаря.

Гипотеза: Включение в репертуар детского фольклорного ансамбля праздников народного календаря, способствует:

- формированию устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, устному народному творчеству;
- развитию речи, движений, изобразительных и музыкальных способностей ребёнка через народную игру, сказку, хоровод...;
- развитию их творческих способностей: актерскому мастерству, эмоциональному раскрепощению;

- расширению общего кругозора;
- воспитанию и развитию художественного вкуса;
- повышению их общекультурного развития.

Объектом исследования являются учащиеся детского фольклорного ансамбля «Ягодка», детской школы искусств Кошкинского района Самарской области.

Предмет исследования — Рассмотреть обрядовый фольклор как одно из средств приобщение детей к традиционному народному искусству.

Методы исследования -

- изучение и анализ научной методической литературы по исследуемой проблеме;
- изучение педагогического опыта;
- наблюдение за деятельностью учащихся

Работа состоит из **нескольких разделов.**

Первый раздел посвящён истории изучения данного вопроса. Он составлен на основе исследований фольклористов, которые работают с детьми и занимаются вопросом о приобщении к традиционному народному искусству в детском фольклорном ансамбле, через включение в репертуар праздников народного календаря.

Во втором разделе освещаются праздники народного календаря, история изучения народной песенной культуры рассматриваются жанры народного творчества как важная часть народного творчества и средства воспитания и развития детей.

Третий раздел рассматривает вопрос о нравственном воспитании участников фольклорного ансамбля средствами народных праздников и обрядов, участия детей в календарно обрядовом представлении. Он основан на опыте работы автора с детьми.

Четвертый раздел содержит выводы о проведенной работе автора.

Пятый раздел представляет собой авторские разработки сценариев на основе календарных праздников, в шестом представлен список литературы использованной автором в изучении данного вопроса.

История изучения русской народной традиционной культуры и ее роль в воспитании детей

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Много статей и книжных изданий посвящено русскому фольклору, как эффективному средству воспитания детей и возрождению народных традиций, как эффективному средству воспитания детей и возрождению народных традиций. К проблеме воспитания средствами фольклора и погружения в народную традиционную культуру обращались многие фольклористы, философы, педагоги и др. Рассмотрим некоторые из этих работ:

Лидия Леонидовна Куприянова «Русский фольклор»

«Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.»[10, с. 3]

Программа Л.Л.Куприяновой «Русский фольклор» ставит перед собой следующие задачи:

- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
- обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально - поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- познакомить с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;

- - на фольклорной основе сформировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ребенка.

Обучение по программе «Русский фольклор» носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое до конца...

Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика - все это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как необходимой частицы природы и общества...

Праздники народного календаря

Жизнь земледельца зависит от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая.

С течением времени земледельческий календарь причудливо соединялся с календарем христианских праздников. Этот календарь представляет собой в кратком виде следующий комплекс.

Зимние святки – с 25 декабря по 6 января (все даты даны по старому стилю).

Рождество – 25 декабря.

Святые вечера – с 25 декабря по 1 января.

Васильев день – 1 января.

Страшные вечера – с 1 января по 6 января.

Крещение – 6 января.

Масленица – восьмая неделя перед Пасхой.

Весенне-летние праздники.

Сороки – 9 марта; день весеннего равноденствия.

Пасха – первое воскресенье после первого весеннего новолуния (между 22 марта и 25 апреля).

Егорьев день – 23 апреля.

Летние святки – русальская, или семицкая, неделя, седьмая неделя после Пасхи.

Семик – четверг на русальской неделе, седьмой после Пасхи.

Троица – воскресенье на русальской неделе, седьмое после Пасхи.

Аграфена Купальница – 23 июня.

Иван Купала – 24 июня.

Петров день – 29 июня.

В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.

Зимние святки были шумным и веселым праздником. Молодежь обходила все дома в деревне со святочными песнями. Жгли костры, рядились, собирались на игрища, устраивали посиделки, девушки гадали. Праздничная атмосфера святок описана в знаменитой балладе В.А. Жуковского “Светлана”, в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”, в рассказе Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”.

Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по деревне и у каждого двора “кликали” Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или виноградья. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты. В песне рассказывалось о приходе Коляды или Овсеня (в припевах часто – Таусень) – существ, похожих на человека. Даже о самих христианских праздниках говорили как о живых людях: по мосточку, срубленному Овсением, и приходят “три братца” – Рождество, Крещение и

Васильев день. Коляда и Овсень – мифологические персонажи песен – должны были принести крестьянам обильный урожай и домашнее счастье.

Девушки в святочные вечера гадали. Гадания были разные, их было много. Некоторые из них сопровождались подблюдными песнями. “Ставят на стол четыре блюда, покрытые полотенцами или платками. В одно блюдо кладут уголь, в другое печину, то есть кусок сухой глины от печки, в третье – щетку, в четвертое – кольцо.[25, 30]

Гадающая девушка вынимает из блюда судьбу свою; ежели вынет уголь, то ей предстоит дурная участь; ежели печинку, то смерть; ежели щетку, то будет у ней старый муж; и ежели вынет кольцо, то будет жить в радости и муж будет молодой”.

Песни святочных гаданий предвещали судьбу: богатство или бедность, скорую свадьбу или вечное девичество, удачное и несчастное замужество, разлуку, дальнюю дорогу, смерть.

Масленица – следующий после зимних святок крупный праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На масленицу устраивались пиры с непременно блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках. Величали молодых, поженившихся в этом году, поминали умерших, обходили дворы с масленичными песнями, в которых желали хозяевам урожая и изобилия.

В праздновании масленицы участвовали люди всех возрастов, но особенную роль играли дети. В одних местах было посылать ребятишек с первовыпеченными блинами на огород, где они, скача верхом на кочерге, кричали бы: “Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное! Соху, борону! И пахать пойду!” В других местах дети бегали накануне Масленицы с лаптями по деревне и всех, кто возвращался из города, спрашивали: “Везешь ли Масленицу?” Отвечавших отрицательно колотили лаптями. В некоторых губерниях именно мальчишки открывали праздник, строя ледяные горы и

приветствуя Масленицу ритуальными приговорами. Наконец, в последний день праздника дети бегали иногда по деревне от избы к избе и требовали блинов особыми песенками. За поданный блин они показывали хозяйке куклу Масленицы, что сулило урожай.[23. с 11]

Песен на Масленицу пелось множество. Масленичными песнями встречали Масленицу, прославляли ее и подсмеивались над ней, прощались с нею. С Масленицей разговаривали как с живым существом. В песнях она то красивая девушка, то “баба-кривошейка”, то “дорогая гостья”, то “обируха” и “обмануха”. В некоторых областях делали чучело из соломы – Масленицу, - которую устанавливали в начале праздника где-нибудь на видном месте. В последний праздничный день чучело везли на санях в поле, сжигали, а затем хоронили или разбрасывали головни и пепел по полям, зарывали в снег. Уничтожая божество, люди верили, что весной с новой растительностью оно воскреснет вновь, даруя урожай.

Весну встречали в разных местах в разное время. Крестьяне считали, что приход весны можно ускорить, выполнив определенные обрядовые действия. Выпекали из теста фигурки птиц (обычно жаворонков). Девушки и дети взбирались на крыши домов, сараев, поленницы, на деревья и с высоты закликали весну. В веснянках-закличках просили весенних птиц принести из-за синего моря ключи с замками, “заккрыть зиму холодную” и открыть “отпереть лето теплое”. После исполнения веснянок головки “жаворонков” натыкали на солому, покрывавшую крышу, а остальное печенье съедали.

В Егорьев день впервые после зимы выгоняли скот на пастбища, подхлестывая животных ветками вербы (у вербы первой среди древесных растений набухают весной почки; по народным поверьям верба обладала, поэтому магической животворящей силой). Этот праздник был преимущественно мужским. Мужчины обходили поля, закликая Егория уберечь скот от падежа, болезней, от зверей и сглаза. Подростки ходили от двора ко двору и пели перед каждым домом песни-пожелания.

В этом весеннем празднике особенная роль отводилась пастуху. Он должен был ритуальной игрой на пастушеском рожке и специальными заговорами сохранить скот целым и невредимым на все время, пока скот пасется в поле.

Из пасхальных обрядов песнями сопровождался только обход дворов молодоженов (“выюнца” и “выюницы”), ставших мужем и женой в пошедшую зиму.

Конец весны – начало лета (май – июнь) – время новых праздников. Самый многообрядовый среди них – летние святки или русальская неделя. Главные действующие лица во время летних святок – девушки; главный герой исполнявшихся песен – березка, воплощавшая для крестьян животворную растительную силу.

В Семик, празднично одевшись, девушки отправлялись в лес завивать березу: перевязывали концы деревьев кольцами, сплетали березовые верхушки с травой, пригнув березу. Венок, образованный ветвями, представлял собой магический круг. Березу завивали на несколько дней – до Троицына дня, когда шли смотреть, завял венок или нет, и в зависимости от этого предугадывали, счастливым или несчастным будет ближайший год и как сложится судьба гадающей девушки.

Как и все календарные ритуалы, троичко-семицкие обряды связаны с будущим плодородием: урожаем и браком. После завивания березы ходили смотреть поля. Гадая о судьбе девушки, плели венки и, пуская их по воде, ждали, прибьется ли веночек к берегу, поплывет ли по течению, что означало скорое или нескорое замужество; утонувший веночек сулил смерть...

Кроме того, у березы происходило “кумление”: девушки проходили попарно под сплетенными ветвями, целовались сквозь ветки и теперь называли друг друга кумами, обязываясь тем самым быть подругами и не ссориться.

В Троицын день девушки и женщины устраивали похороны березы, “русалки”, “кукушки”. Сломанную ветку или особую траву, называемую

“кукушей”, наряжали и затем закапывали под песню, как правило, на огороде. Русалок, которые по народным верованиям, способствуют урожаю (ибо связаны с водой), хоронили в виде кукол. Записаны обряды, в которых такую куклу клали в “гроб”, а девушки несли ее с заунывно-похоронными песнями к реке, куда и бросали. В других местах называли чучело коня и хоронили его, создавая как можно больший шум. Так как русалки подобно всякой демонической силе, существа вредоносные, то их старались умягчить развешиванием холстов по деревьям и кустарникам (см. в русальских песнях требованиями русалками рубашек себе).[21, 38]

В период между Троицыным и Петровым днем в некоторых губерниях хоронили Кострому – человекоподобное существо. В обрядах “Костромушка” представлен обычно наряженным в женскую одежду снопом.

Все эти похороны имели тот же магический смысл: передать весеннюю силу растительности новому урожаю.

Урожай, заклинать который начинали еще в святочные вечера, в июне уже зрел на полях. Цвели травы. В период между Ивановым (Ивана Купала) и Петровым днем был временем последних летних праздников. В празднике на Ивана Купалу участвовала вся деревня. Зазывали на праздник особыми песнями. С песнями обходили поле, на меже жгли костры. Делали чучело и сжигали его на костре, через костер перепрыгивали. Купальские песни рассказывают и о ритуальных купаниях в реке.

Крестьяне считали, что в купальскую ночь оживает вся нечистая сила и нужно стеречь домашний скот и хлеб от нее. На Ивана Купалу собирали целебные травы (особой популярностью пользовалась иван-да-марья). Волшебным всесильным считался папоротник, расцветающий, по легендам, раз в году именно в купальскую ночь. Тем, кто нашел цветущий папоротник, должны были открыться места кладов.

После ритуалов в ночь на Ивана Купалу и встречи солнца в Петров день - вплоть до жатвы не было никаких праздничных обрядов. Жнивные же ритуалы не были жестко связаны с календарем, ибо зависели от срока

поспевания зерна. Так как жатва в отличие от пахоты и сева была женским делом, то жнивные обряды и связанные с ними песни – прежде всего женские.

Трем этапам жатвы соответствуют три вида песен: зажиночные – в начале уборки урожая; собственно жнивные – во время полевых работ (в этих песнях говорится в основном о самом труде крестьянок в поле); дожиночные (обжиночные) – поются после окончания жатвы.

В конце уборки хлеба в поле оставляли немного колосьев (“бороду”) и завивали несжатый пучок или, пригнув его к земле, закапывали вместе с хлебом и солью. Последний сноп украшали и несли в дом.

“Завивание бороды” было направлено на то, чтобы возродить силу земли, отданную ею на возвращение колосьев.

Календарные ритуалы по-своему организовали крестьянский быт. Без них мир распался бы для крестьянина на хаотические и неуправляемые враждебные силы, готовые уничтожить саму жизнь. И магически и поэтически песни комментировали обрядовые действия, а те, в свою очередь, организовывали крестьянский быт и упорядочивали природу, от которой этот быт зависел.

Содержание работы по нравственному воспитанию участников фольклорного ансамбля средствами народных праздников и обрядов

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского,

производственного, духовного, в том числе Во и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народной педагогики, народных традиций и обрядов заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Для решения этой задачи в народной педагогике использовались самые различные средства.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребенок знал свою родню чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной укрепляли нравственную направленность развивающейся личности.

Многочисленные обычаи и традиции можно отнести к комплексным формам воздействия на воспитание подрастающего поколения. Народные праздники были настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отражающие нравственные устои украинского народа, закрепляющие чувства верности друзьям, развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Троица, Масленица и другие.

В народной педагогике народные праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его. Значение народных праздников и обрядов заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение.[9, 17]

Уже в древнейших славянских летописях, в устном народном творчестве, особенно в сказках и пословицах, утверждается мысль о том, что человек воспитуем и обучаем, что самое ценное человеческое качество - нравственность, и ее надо прививать, ей необходимо учить, так как причиной многих человеческих пороков является незнание общественных норм, невежество. Поведение зависит от знания, а связующим звеном между знанием и поведением выступает воспитание.

Главной целью нравственного воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

Содержанием нравственного воспитания детей является воспитание любви к родной земле, народу, его культуре и языку. Воспитание гуманных чувств, доброжелательного отношения к людям, потребности оказывать им бескорыстную помощь. Формирование умственных потребностей, осознанной дисциплины, ответственного отношения к своим обязанностям, коллективному и общественному труду. Воспитание скромности, честности и правдивости, чувства чести, стыда и собственного достоинства.

В самой природе человека заложена необходимость органического сочетания будней и праздников, подытожить результаты трудовой деятельности. В стремлении человека к завтрашней радости есть стимул развития социальной активности на которой можно построить эффективную воспитательную систему.[11, с 38]

Многообразные воспитательные функции народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы нравственного воздействия в системе воспитания. Как говорил М.Г. Стельмахович современная система праздников - это своеобразное педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на людей, отражает их мировоззрение [27, 4].

Народные праздники превратились в огромную массовую акцию, втягивающую в действие тысячи людей. Являясь своеобразной формой творческого отчета коллектива художественной самодеятельности, они превращаются в целенаправленную программу, служат формированию национальной гордости, патриотизма, единства народа. Именно такая педагогическая функция определяет их место в современной системе воспитательной работы.

Анализ опыта организации и проведение народных праздников позволяют сформировывать основные педагогические принципы организации этой формы: принцип всеобщности, принцип использования активности и самодеятельности людей, принцип дифференцированного подхода к участникам.

В целом можно выделить следующие функции народных праздников: развивающую, информационно-просветительную, культурно-творческую, рекреативно-оздоровительную. Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции праздников. Под термином «просвещение» в данном случае подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное, нравственное обогащение личности дошкольника, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой информации.

Народные праздники и обряды, и их использование в репертуаре детского фольклорного ансамбля «Ягодка»

Народные праздники и обряды, и их использование в репертуаре детского фольклорного ансамбля - это естественный итог совместной проектной деятельности руководителя, детей и взрослых. Эта деятельность включает в себя такие этапы подготовки: первый этап - это выбор исследовательских заданий. От руководителя дети узнают о

приближающемся празднике, о его сути в народном календаре. Второй этап - это творческое воплощение полученной информации.

Проведенное исследование позволило сделать следующие обобщающие выводы:

1. Обряды - это совокупность установленных обычаем символических, определенных традицией условных действий, направленных на оформление определенных событий в жизни людей, приуроченных к отдельным этапам трудовой деятельности, а также к отмечанию времен года. Традиции - опыт, обычаи, взгляды, вкусы, нормы поведения, которые сложились исторически и передаются из поколения в поколение.

2. Особенности нравственного воспитания детей является то, что с течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, то есть делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, к себе.

3. Главной целью нравственного воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа.

Народный календарь, является одним из механизмов культуры, с помощью которого можно решить проблему освоения современными детьми русской национальной культуры.

Я работаю в МОУ ДО Кошкинской детской школе искусств Самарской области и являюсь руководителем детского фольклорного коллектива «Ягодка».

Целью моей работы является включение праздников народного календаря в репертуар детского фольклорного ансамбля. Русские календарные праздники являются наиболее интересной формой освоения народных традиций. Детям близок и понятен фольклор. Он увлекает их яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, радость от общения с ним. Ведь они включают в себя целый комплекс различных видов народного творчества: песни, танцы, игры, театр.

Практика постановки обрядов показала, что детям особенно интересна форма театрализованного действия. Детям нравится перевоплощаться в персонажей

спектакля, обыгрывать их настроения и характер. Такая форма работы наиболее увлекательна для детей, поэтому я обращаюсь именно к ней.

Для творческого роста коллектива большую роль играет всестороннее развитие его участников. В решении этой задачи помогают уроки народного творчества, на которых дети знакомятся с праздниками народного календаря, традиционными обычаями и обрядами, жанрами устного фольклора, декоративно - прикладным искусством.

Кроме того дети принимают активное участие к подготовке сценарных композиций, изготавливая атрибуты к своим спектаклям. Например: кукол для театра «Петрушки», аппликация на ширму кукольного театра, чучело Масленицы, карусель, элементы костюмов и др.

Все это не представляет особой сложности для детей и они с удовольствием включаются в работу. Совместная подготовка, общность интересов, сплачивает детей. Принимая участие в таких, композициях дети реализуют свои скрытые возможности, творчески самовыражаются.

Отрадно то, что участники ансамбля изучая фольклор на моих занятиях, вносят его в свою повседневную жизнь.

Заключение

На основе проведенной работы можно сделать следующие выводы: практика введения в репертуар детского фольклорного ансамбля праздников народного календаря показала, что приобщение к народным традициям открывает большие возможности для нравственного эстетического воспитания детей: они развиваются духовно, развивается их художественный вкус, кругозор, они учатся петь, танцевать, играть на традиционных музыкальных инструментах, эмоционально раскрепощаются.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, тетралей народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Все это не представляет особой сложности для детей и они с

удовольствием включаются в работу. Совместная подготовка, общность интересов, сплачивает детей. Принимая участие в таких, композициях дети реализуют свои скрытые возможности, творчески самовыражаются.

Отрадно то, что участники ансамбля изучая фольклор на моих занятиях, вносят его в свою повседневную жизнь.

Я представлю вашему вниманию фрагменты нескольких праздников народного календаря. В сценарий включены различные жанры народного творчества: дразнилки, прибаутки, загадки, считалки, песни соответствующие данному празднику. Т.к. они являются интересным, доступным и простым материалом освоения традиционной культуры.

Авторские разработки сценариев на основе календарных песен

Ярмарка народных праздников

(звучит веселая народная музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов, вбегают скоморохи)

1 скоморох.

Ой, вы, красны девицы и добры молодцы!

2 скоморох.

Мы, развеселые потешники,
Известные скоморохи и насмешники!

3 скоморох.

Приглашаем всех на ярмарку веселую.
Довольны будете здорово,
Удовольствия в три короба

1 скоморох.

Я весь мир обошел,
Но лучше нашей страны нигде не нашел!
Пусть наша земля и снегом запорошена,
Зато народ у нас очень хороший!

2 скоморох

Не красна изба углами
А красна пирогами!
А люди проказники
Хороши своими праздниками.

3 скоморох.

Самый лучший праздник Масленица
Когда блин прямо в рот летит
Так и дразнится,
Когда зиму провожаем
А весну красну встречаем!

1 скоморох

Праздник хорош, да не тот
Не прав ты Федот.
Лучший праздник, это святки
Когда ребята поют свои колядки.
Богатство людям желают
А те их пирогами
Да пряниками угощают.

2 скоморох

Не ты Федот, не ты Миколка
Не знаете в праздниках
Никакого толку

Что за радость в стужу веселится,
Ни солнышка тебе, не теплой водицы,
А я люблю Троицу зеленую, хороводную,
Да веселую.

3 скоморох.

Не будем спорить и драться,
А будем с вами праздниками тягаться.

2 скоморох

Дорогие зрители, а праздники увидеть не хотите ли,
Просим вас мы спор решите
Аплодисментами праздники оцените.

Ты Федот самый старшой
Тебе и начинать с душой

1 скоморох

А мне больше всего нравится из всех праздников-
Праздник Масленица!
А у Масленицы герой один:

Круглый вкусный БЛИН

(Под веселую музыку выходит Фольклорный ансамбль)

1 участник

Здравствуй, Масленица годовая,
Наша гостюшка дорогая!
Приезжай на конях вороных,
На саночках расписных

2 участник

Приезжай ко мне в гости
На широкий двор
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться.

1. Песня в исполнении «Масленка, масленка, широкая масленка»

Коли масленица к нам пришла
Значит зиму пережили мы.
Как же праздник нам не праздновать,
Как не петь, да не плясать!

2. Песня «Ой вставала я ранешенько»

Не ради денег не ради славы
А ради смеха, шуток и забавы.
Масленица бывает один раз в год
Счастлив тот, кто к нам попадет
Во имя веселья, шуток и смеха
У нас на Масленице будет потеха.

3. Песня «Посеяли лен за рекою»

(после исполнения песни участники ансамбля угощают зрителей блинами)

Участники ансамбля

Для вас готово угощенье,
Всем на удивленье!

Угощайтесь, гости дорогие!
Вот блинчиков пара,

Ешьте — с пылу, с жару!
Все румяны да красивы!

Хоровод «капустка»

(Дети спускаются одевают венки, ставят березку)

3 скоморох

За праздник вам спасибо!
Хорош блин румяный
На солнце спечён
Маслицем промачён

(под веселую музыку, вбегает скоморох)

1 скоморох

И ребята пели хорошо и плясали
А вы дорогие гости слушать не устали?
А теперь милости просим к нам в гости.
К нам спешит, торопится **зеленая троица.**

*(Звучит русская народная песня «Светит месяц» в исполнении оркестра
На сцену поднимается фольклорный ансамбль)*

- 1 девочка** - святки зелены, березки белены
- 2 девочка** - плясать нам велено, гулять немерено!
- 3 девочка** - играть поигрывать
- 4 девочка** - плясать поплясывать
- 5 девочка** - в костер веселья дрова подбрасывать.

4.Звучит песня «У нашей светлицы»

1 мальчик.

-Смотрите, смотрите
русалки и леший в лапту играют.
- Дети кричат

2 мальчик

Хорошо спели девочки, а нам только припев достался
Теперь мы частушки вам споем
все девочки
- «А мы подхватим»

5.Фольклорный ансамбль поет «Частушки про троицу»

1 девочка

Нынче троица друзья
И грустить никак нельзя

2 девочка

Нам кукушка куковать поутру начнет опять
Да ну тебя

1 девочка

Кукушечка, кукушечка а сколько мне лет в девках сидеть?

2 девочка

Кукушка, кукушка а сколько ко мне женихов будет свататься
Ку-ку, ку-ку.

3 девочка

Кукушку слушать дело-то хорошее, а ведь праздник продолжается игра начинается.

6.Фольклорный ансамбль исполняет хоровод-игра «По городу гуляет»

1 девочка

Угроза! Угроза! Целоваться 3 раза.

Раз. Два, три.

1 мальчик

Ну что красавицы
Все румяные да нарядные

2 мальчик

А березка ваша плакучая
Не наряженная стоит.

1 девочка

У нас ленты синие!

2 девочка

У нас ленты красные!

3 девочка

А у нас ленты разные!

7.Фольклорный ансамбль исполняет хоровод-игра «На весенний праздник девицы гуляли»

(Фольклорный ансамбль спускается со сцены)

1 скоморох

Зеленые святки
Это вам не зимние колядки
Мне из всех праздников нравятся Святки
Зима нас торопит,
Спешите!
Рядитесь, из дома выходите
Колядуйте, пойте,
Пляшите, шутите!

«ПРИШЛА КОЛЯДА! РОЖДЕСТВО ПРИНЕСЛА!»

Фольклорный ансамбль» Ягодка» (колядовщики) – девочки и мальчики, исполняют старинную колядную песню **«Уродилась коляда на кануне Рождества»»».**

1-й мальчик – колядовщик:

Пришла Коляда!
Рождество принесла!

2-й мальчик

Коляда, Коляда!
В печи сидит, на нас глядит!
Уродилась Коляда накануне Рождества!

1-я девочка

Хозяин – барин! Хозяюшка добренька!
Подайте, что сдобненько!
Пышку да лепёшку, да свиную ножку!

2-я девочка:

Хозяин с хозяйюшкой!
Слезайте с печки, зажигайте свечки!
Открывайте сундучки, вынимайте пяточки!

3-й мальчик:

Кто не даст лепёшки – разобьём окошки!
Кто не даст ватрушки – раскидаем кадушки!
Кто не даст пирога – закрём палкой ворота!

(На сцену выходят Хозяин с Хозяйкой, они несут угощение и подарки для колядовщиков).

Хозяйка (с поклоном):

Коляда, Коляда!
Принимай пирога!
С луком, с перцем,
С петушиным сердцем!

(Передаёт угощение колядовщикам).

Хозяин (обращается к колядовщикам):

Вы на месте не стойте!
Громче песни пойте!

1-я девочка:

К Хозяину мы со всем своим уважением!
Вам просто спеть или с изображением?

Хозяин:

Ну, сначала просто спойте, а я послушаю!
Порадуете нас с хозяйкою!

(Колядовщики хором исполняют песню «Затопила кума хату» девочки приплясывают).

Хозяин:

За такую песню пирога не дам!

2-й мальчик:

Нас не хочешь кормить?
Тогда козу будем водить!

(На сцену мальчик – колядовщик выводит «козу» - один из мальчиков одет в вывернутый наизнанку овчинный тулуп, на голове шапочка с изображением овечьей морды).

3-й мальчик – колядовщик

Коза пришла луплена,
За три рубля куплена
Плохо паслась,
Только воды напилась!

Хозяин (говорит «козе»):

А чё ж ты такая –
Вся морда сухая?

«Коза»:

Пока гнали – губы повысыхал
Пожалейте скотинку – дайте овса с полтинку!

3-й мальчик – колядовщик:

Козонька, потешь от души!
Для хозяев гопака спляши!

(«Коза» пляшет под мелодию песни «Трава, моя трава»).

3-й мальчик:

А теперь поклонись хозяйке!
За пляску пирог нам подайте!
Козе – сенцо, а нам конфет!

1-я девочка:

Где коза ходит – там жито родит!
Где коза хвостом – там жито кустом!

2-я девочка

1-й мальчик

Кто Коляде песню споёт –
У того рожь рано взойдёт!

Хозяйка:

Благодарим вас за участие,
Вот вам подарки на счастье!

(Хозяин подаёт колядовщикам угощение, те складывают всё в мешок, с поклоном благодарят хозяйку).

(С трудом поднимает полный мешок с подарками, угощениями).

2-я девочка

Дорогой Хозяин и Хозяюшкой!

Вот вам на прощанье наше пожеланье:

(Колядовщики говорят по очереди, обращаясь к хозяева):

- Жить, хозяева, вам вместе лет до двести!
Нового вам года, нового приплода!
- Счастья - вам, большого здоровья,
хлебного дородья!
- Гостей принимайте в своём доме,
счастья желаем в Новом году!

**В заключении все участники исполняют старинную колядную песню
«Ай спасибо, хозяйюшка, за мягкие пирожки,» (Текст и мелодию песни см. в
Приложении)**

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов С. Русский фольклор. - "Первое сентября" 2000г. № 12.
2. Азбука нравственного воспитания. Под ред. д. чл. АПН СССР И.А. Каирова и канд. пед. Наук О.С. Богдановой. Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: «Просвещение», 1975. - 320 с.
3. Андросова М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению.// Дошкольное воспитание. 2007, №3. - С. 113-115.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.

5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
6. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
7. Емельянов Л. Методические основы фольклористики.- М.: Знание, 1998 г.
8. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество» 1999, 2000
9. Кузьмина Н.В. «Способности, одаренность, талант учителя», Л. 1988
10. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2000. - 523 с.
11. Локтев В.А. Развитие творческой активности школьников. - М.: Педагогик, 1999
12. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
13. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М. Вып. I. - 1977; Вып. II. - 1981; Вып. III. - 1984; Вып. IV. - 1986; Вып. V. - 1988.
14. Науменко Г. М. Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки. -М., 1982
15. Науменко Г. М. Шут, Фома и Ерёма, солдат, пошехонцы и другие... Русский народный юмор. — М., 1984.
16. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. — М., 1988.
17. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000.
18. Померанцева Э. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М.: Логос, 1999.
19. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком Я., Академия развития

20. Русское устное народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М.: Дело, 1998
- Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994
21. Старикова К.Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. 1999
22. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества, 1996
23. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия. - Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества, 1996
24. Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков» 9-11 кл. 1991
25. Фомина Н.Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков 9-11 кл. - М.: Владос, 1997
26. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М. Музыка 1983
27. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. - М.: Музыка, 1999