

1: **«Семь Симеонов»** (7). **«Кости»**. А за пределами клавиатуры, за пределами тела мы ищем источник наших ощущений, телесных ощущений, и находим его в ощущении своих костей. Дойти до ощущения костей в себе – это покой. Это свобода. Это сила и исходная точка для действия. Это – **точка бытия**.

2: **«Остановить Подмену Другим»** (8). **Плотность**, нарастающая плотность состояния. Тело должно начать деревенеть, обычно – от основания шеи. Если тело не деревенеет – битва не будет выиграна.

3: **«Из сна»** (17). **Томление в теле, направляющие к разрядке**. Мы потягиваемся, или расслабляем тело; мы ощущаем накопление локального напряжения в определенном месте, это происходит лавинообразно, в течение 5-10 секунд, а затем тело в этом месте «щелкает» и освобождается от зажатости и зажимов. Тело внутри принимает новое положение – до следующего «щелчка».

4: **«Медитация»** (27). **Ветер**, который гуляет сам по себе.

5: **«Настройка внимания»** (32). **Дышать ровно**.

6: **«Битва за борьбу»** (36). **Быть, а не казаться**. Высвободить забытый импульс подлинной борьбы.

7: **«Боль»** (43). **Прочувствовать свое тело**. Вынести из боли ощущение своего тела, плотной связи со своим телом.

8: **«Охота»** (51). **Материализация**. Охота ведется на абстрактную цель, но постепенно эта цель начинает материализовываться – если само состояние охоты неуклонно реализуется. При этом охота материализует не только цель – она материализует цель, действие и метод, которые суть одно. Материализация – это прежде всего внутреннее ощущение, ориентир, который помогает отделить правду от подмены. Материализация – это как наградной фонд в игре, поскольку охота – это всё еще игра. Однако материализация – это еще и наш прямой приказ цели материализоваться, и такой приказ дает цели наша личная сила.

9: **«Страх, который мы потеряли»** (61). Как больно. Как болит очередная часть тела... Но когда что-то болит – уже не страшно, что оно когда-нибудь заболит. Когда что-то болит – остальное уже почти неважно. Нужно попытаться всеми силами вытащить эту важность из боли – и передать через страх себе в будущем, как-то вложить в себя этот приказ: **нужно держаться за важное** изо всех сил. Изо всех, черт возьми, сил!

10: **«Магия пик»** (65). Ощущение **предвидения как «нарождения» очередного знака в узор**, такое, которое позволяет оказаться в нужное место в нужной точке, чтобы незамедлительно «снять» знак-смысл с «гребня времени» (как срезать гриб в свое «лукошко») – включить его в творимое тело одухотворяемой материи.

11: **«Магия монтажа»** (72). Из монтажа, а также из каждого отдельного смысла должна быть **исключена любая личная заинтересованность** субъекта, он должен оставаться сторонним наблюдателем, отрешенно созерцающим движение смыслов в событиях и те узоры, которые они плетут. В каком-то степени можно отключить социальную интерпретацию смыслов, сосредоточившись на их энергетических свойствах. Смыслы, имеющие личный оттенок, всегда имеют вес, определенную тяжесть, – тогда как смысл (команда, приказ), поступающий от Абстрактного, всегда легче легкого, он как пушинка. Соединение таких смыслов делает сознание воздушным, отчасти парящим. В таком состоянии сознанию проще отследить проникновение «тяжести» личного смысла.

12: «**Магия сердца**» (83). «Сегодняшний огонь... и вчерашний костер с белым пламенем».

13: «**Адская рубка**» (87). Ом – раскрытие тайны верхней «точки» в знаке «Ом». В «адской рубке» требуется выдержать Намерение, свое намерение. Несгибаемое намерение – это просто действующее, под любым внешним воздействием, намерение. **Удержание состояния в точке сборки – через память** намерения, его смысл. Так соединяется несоединимое: энергия и смыслы. Ом – это вибрация, звук, изменение внутреннего «магнитного» поля – под действием внешнего «снаряда», «отлетающего» от нерушимой стены моего внутреннего намерения. Это и есть ощущение Силы: не сама Сила, но ее ощущение. Ощущение необходимо как что-то такое, что соответствует «веществу» Силы, что позволяет проникать в нее субстанционально по принципу фрактала. Ом позволяет уравновесить себя, чтобы настроиться на внутреннее соответствие силе Намерения. Ом – это вход в Силу в условиях «адской рубки». Ом – это код выхода из времени и скорости – для перехода в смыслы и интенсивность; любой конкретный смысл является абстракцией в чистом виде, он вне времени.