- 1: «Семь Симеонов» (7). «Кости». А за пределами клавиатуры, за пределами тела мы ищем источник наших ощущений, телесных ощущений, и находим его в ощущении своих костей. Дойти до ощущения костей в себе это покой. Это свобода. Это сила и исходная точка для действия. Это точка бытия.
- 2: **«Остановить Подмену Другим»** (8). **Плотность**, нарастающая плотность состояния. Тело должно начать деревенеть, обычно от основания шеи. Если тело не деревенеет битва не будет выиграна.
- 3: «Из сна» (17). Томление в теле, направляющие к разрядке. Мы потягиваемся, или расслабляем тело; мы ощущаем накопление локального напряжения в определенном месте, это происходит лавинообразно, в течение 5-10 секунд, а затем тело в этом месте «щелкает» и освобождается от зажатости и зажимов. Тело внутри принимает новое положение до следующего «щелчка».
- 4: «Медитация» (27). Ветер, который гуляет сам по себе.
- 5: «Настройка внимания» (32). Дышать ровно.
- 6: **«Битва за борьбу»** (36). **Быть, а не казаться**. Высвободить забытый импульс подлинной борьбы.
- 7: **«Боль»** (43). **Прочувствовать свое тело**. Вынести из боли ощущение своего тела, плотной связи со своим телом.
- 8: **«Охота»** (51). **Материализация**. Охота ведется на абстрактную цель, но постепенно эта цель начинает материализовываться если само состояние охоты неуклонно реализуется. При этом охота материализует не только цель она материализует цель, действие и метод, которые суть одно. Материализация это прежде всего внутреннее ощущение, ориентир, который помогает отделить правду от подмены. Материализация это как наградной фонд в игре, поскольку охота это всё еще игра. Однако материализация это еще и наш прямой приказ цели материализоваться, и такой приказ дает цели наша личная сила.
- 9: **«Страх, который мы потеряли»** (61). Как больно. Как болит очередная часть тела... Но когда что-то болит уже не страшно, что оно когда-нибудь заболит. Когда что-то болит остальное уже почти неважно. Нужно попытаться всеми силами вытащить эту важность из боли и передать через страх себе в будущем, как-то вложить в себя этот приказ: нужно **держаться за важное** изо всех сил. Изо всех, черт возьми, сил!
- 10: **«Магия пик»** (65). Ощущение **предвидения как «нарождения» очередного знака в узоре**, такое, которое позволяет оказаться в нужное место в нужной точке, чтобы незамедлительно «снять» знак-смысл с «гребня времени» (как срезать гриб в свое «лукошко») включить его в творимое тело одухотворяемой материи.
- 11: «Магия монтажа» (72). Из монтажа, а также из каждого отдельного смысла должна быть исключена любая личная заинтересованность субъекта, он должен оставаться сторонним наблюдателем, отрешенно созерцающим движение смыслов в событиях и те узоры, которые они плетут. В каком-то степени можно отключить социальную интерпретацию смыслов, сосредоточившись на их энергетических свойствах. Смыслы, имеющие личный оттенок, всегда имеют вес, определенную тяжесть, тогда как смысл (команда, приказ), поступающий от Абстрактного, всегда легче легкого, он как пушинка. Соединение таких смыслов делает сознание воздушным, отчасти парящим. В таком состоянии сознанию проще отследить проникновение «тяжести» личного смысла.

- 12: «Магия сердца» (83). «Сегодняшний огонь... и вчерашний костер с белым пламенем».
- 13: **«Адская рубка»** (87). Ом раскрытие тайны верхней «точки» в знаке «Ом». В «адской рубке» требуется выдержать Намерение, свое намерение. Несгибаемое намерение это просто действующее, под любым внешним воздействием, намерение. **Удержание состояния в точке сборки через память** намерения, его смысл. Так соединяется несоединимое: энергия и смыслы. Ом это вибрация, звук, изменение внутреннего «магнитного» поля под действием внешнего «снаряда», «отлетающего» от нерушимой стены моего внутреннего намерения. Это и есть ощущение Силы: не сама Сила, но ее ощущение. Ощущение необходимо как что-то такое, что соответствует «веществу» Силы, что позволяет проникать в нее субстанционально по принципу фрактала. Ом позволяет уравновесить себя, чтобы настроиться на внутреннее соответствие силе Намерения. Ом это вход в Силу в условиях «адской рубки». Ом это код выхода из времени и скорости для перехода в смыслы и интенсивность; любой конкретный смысл является абстракцией в чистом виде, он вне времени.