GUIA DE APRENDIZAGEM – 2023

Professor(a): NAYARA CORDEIRO ESCARABELLO	Componente Curricular: ARTE	Série: 7 ANO B	Bimestre: 4º

Justificativa*:*

Em consonância com o Currículo Paulista e com a BNCC, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

AULA	Data	Habilidades	Conteúdos	Objetivos
1	19/10	(EF07AR01) Pesquisar, apreciar e analisar mosaico, escultura, muralismo e assemblage nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diversas matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais do mosaico, da escultura, do muralismo e da assemblage, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Conceitos e materialidade do mosaico; Estilos visuais do mosaico; Relação do tempo e do espaço com a arte.	Conhecer, pesquisar e apreciar as modalidades do mosaico nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais; Conhecer e pesquisar diferentes estilos visuais do mosaico, contextualizando-os no tempo e no espaço.
2	19/10	(EF07AR01) Pesquisar, apreciar e analisar mosaico, escultura, muralismo e assemblage nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a	Conceitos e materialidade da escultura; Estilos visuais da escultura; Relação tempo e espaço com a arte.	Conhecer, pesquisar e apreciar as modalidades da escultura nas artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. Conhecer e pesquisar diferentes estilos visuais da escultura, contextualizando-os no tempo e no espaço.

		percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais do mosaico, da escultura, do muralismo e da assemblage, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
3	**26/10**	(EF07AR01) Pesquisar, apreciar e analisar mosaico, escultura, muralismo e assemblage nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais do mosaico, da escultura, do muralismo e da assemblage, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Conceitos e materialidade do muralismo; Estilos visuais do muralismo; Relação do tempo e do espaço com a arte.	Conhecer, pesquisar e apreciar as modalidades do muralismo nas artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais; Conhecer e pesquisar diferentes estilos visuais do muralismo, contextualizando- -os no tempo e no espaço.
4	**26/10**	(EF07AR01) Pesquisar, apreciar e analisar mosaico, escultura, muralismo e assemblage nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais do mosaico, da escultura, do muralismo e da assemblage, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Conceitos e materialidade da assemblage; Estilos visuais da assemblage; Relação do tempo e espaço com a arte.	Conhecer, pesquisar e apreciar as modalidades da assemblage nas artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais; Conhecer e pesquisar diferentes estilos visuais da assemblage, contextualizando-os no tempo e no espaço.

5	**09/11**	(EF07AR03) Analisar situações nas quais as modalidades das artes visuais se integram à arquitetura, à cenografia e ao design de mobiliários.	Modalidades das artes visuais integradas à arquitetura.	Conhecer e analisar situações em que há integração de modalidades das artes visuais com a arquitetura.
6	**09/11**	(EF07AR03) Analisar situações nas quais as modalidades das artes visuais se integram à arquitetura, à cenografia e ao design de mobiliários.	Modalidades das artes visuais integradas à cenografia e ao design de mobiliários.	Conhecer e observar situações em que há integração de modalidades das artes visuais com a cenografia e design de mobiliários.
7	**16/11**	(EF07AR04) Analisar os elementos constitutivos do mosaico, do muralismo e da assemblage na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF07AR05) Experimentar e analisar mosaico e assemblage como modalidades das artes visuais.	Elementos constitutivos do mosaico; Elementos constitutivos da escultura.	Conhecer os elementos constitutivos do mosaico e da escultura na apreciação de diferentes produções artísticas; Experimentar e analisar mosaico como modalidade das artes visuais.
8	**16/11**	(EF07AR04) Analisar os elementos constitutivos do mosaico, do muralismo e da assemblage na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF07AR05) Experimentar e analisar mosaico e assemblage como modalidades das artes visuais.	Elementos constitutivos do muralismo; Elementos constitutivos da assemblage; Técnica da assemblage.	Conhecer os elementos constitutivos do muralismo e da assemblage na apreciação de produções artísticas; Experimentar e analisar assemblage como modalidade das artes visuais.
9	**23/11**	(EF07AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processo de criação em muralismo.	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo; Fazer uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
10	**01/12**	(EF07AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processo de criação em escultura.	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo; Fazer uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

	CRONOGRAMA
REPLANEJAMENTO	

PLANO DE RETOMADA	
Prova Paulista	
Semana de Estudos Intensivos	
Conselho Classe e Série	

Competências Socioemocionais

Abertura ao novo: Curiosidade para aprender, Imaginação criativa e Interesse artístico.
Resiliência Emocional: Autoconfiança, Tolerância ao estresse e Tolerância à frustração.
Engajamento com os outros: Entusiasmo, Assertividade e Iniciativa Social.
Autogestão: Responsabilidade, Organização, Determinação, Persistência e Foco.
Amabilidade: Empatia, Respeito e Confiança.

Temas Transversais Contemporâneos

Ética, Meio Ambiente, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural.
17 - Objetivos de Desenvolvimento Sustentável são um apelo global à ação para acabar com a pobreza, proteger o meio ambiente e o clima e garantir que as pessoas, em todos os lugares, possam desfrutar de paz e de prosperidade. Estes são os objetivos para os quais as Nações Unidas estão contribuindo a fim de que possamos atingir a Agenda 2030 no Brasil.

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas	**Atividades Didático-Cooperativas**	**Atividades Complementares:**
Registros autônomos propostos no Roteiro de Estudos, pesquisas e relatórios.	Interação nas aulas, envolvimento e comprometimento nos projetos, clubes juvenis, tutoria, líderes de turma e Grêmio Estudantil. Metodologias ativas.	Pesquisa em livros e sites. Avaliações/Atividades escritas e testes. Pesquisas em livros didáticos e livros paradidáticos, para aprofundar o assunto. Análise de imagens e documentos históricos. Análise de Sequências Digitais. Trabalhar com atividades diversificadas e dinâmicas, com utilização de imagens e desenhos, HQ.

Princípios e Valores	**Avaliação**
O programa de Ensino Integral tem como objetivo principal formar um jovem protagonista (autônomo, solidário e competente), através da a formação integral dos(as) estudantes, baseada na excelência acadêmica, no projeto de vida, na BNCC e na Parte diversificada. **Princípios:** ● Os quatros pilares da educação; ● Pedagogia da Presença; ● Educação Interdimensional; ● Protagonismo Juvenil.	A avaliação será diagnóstica, processual e formativa, considerando: ● Assiduidade dos alunos: ***0 a 10 pontos;*** ● Participação das aulas e dos projetos: ***0 a 10 pontos;*** ● Engajamento e realização: Atividade em sala: ***0 a 10 pontos***; ● Podendo utilizar de instrumentos avaliativos como: provas objetivas, provas dissertativas, seminário, trabalho em grupo, debate, relatório, observação e autoavaliação: ***0 a 10 pontos***; ● Avaliações do SEDUC – CAEd: (AAPs e Sequências Digitais): ***0 a 10 pontos;*** ● Atividade no Classroom: ***0 a 10 pontos;*** ● Recuperação contínua : ***0 a 10 pontos.***

Valores: ● Valorização da educação pela oferta de um ensino de qualidade; ● Valorização dos educadores; ● Gestão escolar democrática e responsável; ● Cooperação; ● Mobilizar, engajar e responsabilizar a rede, alunos e sociedade em torno do processo de ensino-aprendizagem: espírito público e cidadania; ● Escola como centro irradiador da inovação.	
Referências	
Professor:	**Estudante:**
MATERIAL DIGITAL https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP **LIVROS** ● SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do aluno, Linguagens, Arte , Volume 2, 7º ano. ● SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do professor, Linguagens, Arte, Volume , 7º ano.	**SITES:** ● BRASIL ESCOLA ● INFOESCOLA ● MUNDO EDUCAÇÃO ● TODA MATÉRIA ● SUA PESQUISA