PLANIFICACIÓN ANUAL

Espacio curricular: Lenguajes Artísticos - Teatro
Año: 6° **ESO**
Profesor/a: Magdalena Torres

- **FUNDAMENTACIÓN**

  He podido comprobar a lo largo de estos años de docencia el impacto positivo y constructivo que conlleva la enseñanza del Teatro en la escuela, ya que es muy importante su inclusión en el ámbito educativo para el desarrollo personal de los estudiantes. Más aún en estos tiempos de individualismo y deshumanización, en los que parece estar de moda la apatía y el ultra individualismo, la práctica teatral resulta fundamental al promover el ejercicio en la escucha de sí mismo y de los demás, y el respeto por las producciones prácticas y el análisis reflexivo de hechos estéticos dentro y fuera del aula. Mediante este lenguaje se procura fomentar el respeto y la solidaridad, como valores que atraviesen toda la propuesta pedagógica. Asimismo, debe trabajarse en la comunicación interpersonal, promoviendo juegos y ejercicios teatrales, necesarios para que el estudiante pueda atenuar su inhibición, y logre socializar e intercambiar experiencias, en un ambiente donde se promueva la aceptación de diversas expresiones, tomando conciencia sobre los prejuicios y la discriminación. Considero sumamente valioso que el estudiante transite su aprendizaje en el terreno de lo práctico, se comprometa poniendo el cuerpo en acción, en el ejercicio de la improvisación y resolución escénica. En la enseñanza del Lenguaje Teatral es prioritario el reconocimiento de los códigos propios del Teatro, como los elementos de la estructura dramática, que ofrecen un marco práctico, teórico y referencial en la organización de las improvisaciones, dramatizaciones, creaciones colectivas, o abordaje de distintos estilos de textos teatrales. La interpretación y el descubrimiento de variadas historias es una buena forma para promover el placer por la lectura, y la importancia de la participación activa del estudiante en su representación de las obras dramáticas. Además, resulta importante destacar el desarrollo de la creatividad, partiendo de la premisa de que no se

nace creativo o no, sino que es una aptitud que se practica, se puede desarrollar y potenciar; y que no sólo nos sirve para el quehacer artístico, sino para todos los órdenes de la vida.

- **PROPÓSITOS Y OBJETIVOS**

- Generar un buen ambiente de trabajo, mediante propuestas de juego, disfrute y consenso, como marco para las relaciones vinculares y el respeto por las expresiones artísticas e ideológicas de todos.
- Abordar el Lenguaje Teatral desde el juego dramático, la improvisación y la dramatización, para promover procesos de desinhibición, que desarrollen la creatividad y la resolución de problemas.
- Habilitar espacios de juego y debate para que los alumnos aborden la estructura dramática desde la vivencia y el análisis de las escenas.
- Explorar las posibilidades del cuerpo, la voz, el espacio, el movimiento y la acción, para comprender y profundizar las implicancias del hecho teatral como fenómeno artístico y comunicacional.
- Acercar a los estudiantes a la literatura dramática, para alentar el interés y el placer por la lectura y fomentar una actitud reflexiva y crítica hacia la producción literaria.
- Facilitar el acceso a espectáculos variados, para que el alumno aprecie, respete y valore la diversidad cultural, a través de un análisis contextualizado de los mismos.
- Focalizar el aprendizaje en la creación y desarrollo de una puesta en escena tendiendo al reconocimiento de los signos teatrales.
- Promover la creatividad a través de la estimulación a la composición escrita (dramaturgia).
- Generar conocimiento y espacios sobre la gestión de proyectos teatrales, su planificación y puesta en práctica con el objetivo de la autogestión.
- Resolver situaciones durante el trabajo en equipo organizando roles, valorando el trabajo propio y ajeno
- Examinar una representación dramática proponiendo posibles cambios.
- Identificar habilidades y destrezas del propio cuerpo representando variados tipos de personajes.
- Construir personajes empleando cambios creativos en la personalidad, postura corporal y tono de la voz.
- Expresar emociones y sentimientos utilizando el cuerpo.

- Utilizar los elementos y vestuario correspondientes para llevar a cabo la caracterización y representación de personajes.
- Valorar las producciones de otros realizando una crítica constructiva.
- Modificar una escena/texto creando un nuevo final y/o nuevos personajes.
- Crear una representación grupal y/o monólogo breve realizando un juicio crítico sobre la producción propia y ajena.
- Relacionar los elementos de la estructura dramática con la situación teatral que se trabaja, ejemplificando los mismos con el hecho y/o texto dramático.
- Realizar construcciones colectivas improvisadas, utilizando textos y/o ideas acordadas con el grupo.

- **CONTENIDOS**

Ejes de la Producción y de la Reflexión
Unidad 1:

• Técnicas de expresión corporal y de la voz hablada, ejercitando las posibilidades y recursos vocales (matices, tonos, impostación) recursos gestuales y corporales, realizando representaciones y/o teatro leído.
• Improvisación III, desarrollando escenas de creación libre, sin circunstancias dadas.
• Monólogos, ejercitando la práctica de la adaptación del texto dramático, desarrollando la imaginación, creando nuevos personajes y/o escenas.

Eje de las Estéticas contemporáneas
Unidad 2:

• Cultura y estéticas contemporáneas, realizando un enfoque cultural del teatro.
• Indagación en la relación artista -obra -espectador en la producción actual, investigando y viviendo la experiencia.
• Remake, Apropiación e Intervención como inherentes al proceso creativo, explorando y caracterizando estas operaciones.
• Fusión del arte con la tecnología, observando, apreciando y analizando producciones.

Ejes de la Producción y de la Contextualización
Unidad 3:

• Caracterización de personajes III, jugando con la creatividad, sumando todos los elementos necesarios para la conformación externa e interna del personaje en construcción.
• Puesta en escena, revisando los recursos necesarios para la organización de una puesta en escena; sonido, iluminación, vestuario, maquillaje.
• Producción de espectáculos, la nueva Ley del Actor, y la Ley Nacional del Teatro. Proyectos artísticos y cooperativas, elaborando proyectos artísticos teóricos, personales y/o grupales, conociendo y teniendo en cuenta la Ley Nacional del Teatro.

- **METODOLOGÍA**

Las clases son bajo la dinámica de aula-taller. Se parte desde la selección de distintos estímulos temáticos y materiales para el desarrollo de dramatizaciones, así como la música como medio para lograr la concentración y los climas necesarios.
Realización de trabajos prácticos grupales e individuales acerca de temas tratados y explicados en clase (con guías de preguntas) individuales y grupales. En ocasiones con puesta en común de los mismos.
Propuestas de juegos y ejercicios que fomenten la confianza a nivel corporal y emocional entre los compañeros para mayor comodidad y, por ende, mejores resultados.
Exposición de contenidos mediante los cuales se le dará sustento teórico a las actividades prácticas, y luego podrán ser identificados en las mismas.
Realización de improvisaciones individuales y en subgrupos, partiendo de estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.
Realización de teatro leído.
Apreciación crítica de representaciones, autoevaluación y análisis de textos dramáticos.
Invitación a la observación socio-cultural y su posterior análisis y debate en el aula (visitas a espacios artísticos, radios, exposiciones de arte, obras teatrales, etc.).
Fusión de diferentes ramas del arte con el teatro, así como con otras asignaturas que estén siendo cursadas en el mismo año, como, por ejemplo: literatura, historia, inglés, etc.)
Análisis de films, obras de teatro, material de soporte teórico, etc.
Propuestas de trabajos cooperativos.
Análisis de la producción de espectáculos.

- **RECURSOS Y MATERIALES**

- Vestuario y maquillaje necesario para caracterización de personajes diversos.
- Utilería para representaciones y/o puestas en escena.
- Libros de textos teatrales y otras formas de literatura a trabajar en clase y de lectura individual en el hogar como medio disparador de ideas con el fin de la interpretación.
- Textos de teorías acerca de la expresión corporal.
- Selección de materiales precisos.
- Música específica para cada juego y ejercicio.
- Visionado de videos de obras de teatro, material de soporte teórico, etc.
- Invitación/ sugerencia para la asistencia a obras teatrales.
- Posible fusión de la tarea teatral, con la música y la plástica.
- Carpeta donde se realice un registro escrito de las actividades de cada clase, y donde se pueda registrar también la experiencia interna propia, las devoluciones hacia su trabajo, la crítica hacia el trabajo del otro y la autocrítica.

- **EVALUACIÓN**

La evaluación será permanente y de tipo procesal. Se tendrá en cuenta:
- ✔ La asistencia y participación en clase
- ✔ La incorporación de los contenidos en las producciones.
- ✔ El cumplimiento de las consignas.

- ✔ Uso adecuado de las diferentes técnicas, vocales y corporales.
- ✔ La forma en que se desenvuelve en clase, su modo de relacionarse con sus compañeros y el docente. Respeto por los materiales y por el espacio de trabajo.
- ✔ La presentación en tiempo y forma de registros escritos, trabajos prácticos y/o materiales solicitados.
- ✔ Creatividad en sus propuestas.
- ✔ Práctica de la reflexión, crítica y autocrítica.
- ✔ Realización de la puesta en escena.

- **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

Barba, E. Más allá de las islas flotantes. Firpo & Dobal editores, 1987.
Boal, A. Juegos Para Actores Y No Actores. Editorial Alba, 2007.
Elola, H. Teatro Para Maestros, El Juego Dramático Para La Expresión Creadora. Editorial Marymar, 1999.
González, G., Trozzo, E., Montero, M., Sampedro, L. Y Salas, B. El Teatro En La Escuela. Editorial Aique, 2007.
Holovatuck, J. Y Astrosky, D. Manual De Juegos Y Ejercicios Teatrales. Editorial Atuel, 2009.
Redondo, P. Una Física E Los Elementos Teatrales. Ediciones Kuruf, 2011.
Stanislavski, C. La Construcción Del Personaje. Editorial Alianza, 2012.
Tolmacheva, G. Ética Y Creación De Actor. Universidad Nacional De Cuyo, 1953.