

國立臺東高中個人申請第二階段指定項目甄試面試題庫(藝術學群)

招生年度	111學年度	所屬學群	藝術學群
申請校系	台北城市科技大學校長流行音樂事業系	面試方式	■ 個人面試
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 未來四年想在此學校學到什麼 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 聲音要大聲一點 		
招生年度	110學年度	所屬學群	藝術學群
申請校系	國立台東大學音樂系(原住民生)	面試方式	■ 個人面試
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 為什麼想來讀這個科系 ● 你的專長是什麼 		
申請校系	國立臺南藝術大學 應用音樂系 藝術管理學程	面試方式	■ 個人面試
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 說明自己的長處和短處 ● 你對本校系的了解 ● 你最喜歡做藝術行政的人是誰?為什麼?(各藝術領域的都可以) ● 未來發展 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 不要怕, 大聲說出你的想法 		
招生年度	104學年度	所屬學群	藝術學群
申請校系	台北藝術大學美術系	指定項目	<ul style="list-style-type: none"> ■ 面試 ■ 筆試(畫畫) ■ 審查資料—原作審查*3
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 北藝大當天早上考畫畫, 下午面試 ● 畫畫 <ul style="list-style-type: none"> ● 題目:現代、都會化、殖民、傳統、速度、影像...(大概有10個名詞吧, 其他忘記了), 請從上述名詞中選一為主題與靜物結合成一幅畫 ● 面試:7分鐘 <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹帶來的3張畫 ● 說一位喜歡的畫家 ● 介紹當天畫的畫 ● 為何不讀設計系要讀美術系 ● 喜歡的插畫家 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 要帶去的3張原作審查最好都是全開的, 一定要知道自己的創作理念! 北藝教授很重視想法。 ● 有些人會覺得北藝想法比較自由, 所以就沒什麼準備口試, 但請務必要準備!(有時還是會問的)e.g.最喜歡的三位早期台灣水彩畫家或課程、教授等問題。 ● 因為是台東人, 教授有時會問喜歡的台東畫家? 台東哪裡好玩等等(雖然我沒被問到, 但準備一下比較好)。 ● 整體而言北藝獨招服務還滿不錯的, 會不時寄簡訊提醒, 當場也有熱心的學長姐幫忙與打氣。唯獨最重要的是:不要錯過獨招的報名日期!(很多人常常忘記報名) 		
招生年度	103學年度	所屬學群	藝術學群

申請校系	國立台南藝術大學音樂行政(術科)	指定項目	<ul style="list-style-type: none"> ■ 面試 ■ 筆試 ■ 審查資料:企劃書(三份以內)
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 本題目適用於也要面試”工程創作”的同學。 ● 如果你上了行政也上了創作工程, 你會選哪一個 ● 你做了這份企劃書花了多久的時間?從什麼時候開始做的? ● 你知道我們位於哪一個系所之下嗎 ● 你來我們大學想學什麼事情 ● 介紹一下你自己吧, 大概用1分鐘來說一下 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 音樂行政到底是? <ul style="list-style-type: none"> ● 規劃企劃書、辦成一場音樂會的人物, 內容包含分配工作、求取經費等 ● 企劃書製作? <ol style="list-style-type: none"> 1.活動主題 2.活動宗旨 3.活動目標 4.背景資源分析 5.主辦單位 6.指導單位 7.活動日期 8.活動地點 9.活動對象 10.活動項目及方法 11.文宣方法(宣傳方式) 12.計畫流程與進度 13.活動組織概況(分工) 14.活動經費預算 15.活動經費來源 16.自求多福 ● 表現熱情:感覺你是有著一定要進入的決心, 教授們不會太在意企劃書, 他們是看你的心意吧 ● 準備一句一定要說的話:不管是目標還是什麼, 一定要說出為何想要考行政 ● 放鬆 		
申請校系	國立台南藝術大學音樂創作工程(術科)	指定項目	<ul style="list-style-type: none"> ■ 面試 ■ 筆試 ■ 審查資料
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 可能會有筆試(電學、數學)、聽力(聽樂器)、即興創作 ● 備審:自創或改編樂譜(我交2份自創)、對音樂工程的認識經歷、創作理念(改編不用)、自傳、CD(非必要) ● 本題目適用於也要面試”行政組”的學弟 ● 如果你上了行政也上了創作工程, 你會選哪一個系所 ● 可以告訴我們剛剛你在行政組的回答嗎 ● 可以給我們來一段即興嗎 ● 你的創作靈感、動機是什麼 ● 給你一段音樂請告訴我們是什麼風格以及樂器 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 危機就是轉機:看似大扣分的題目是大加分的關鍵 ● 學測成績不求高:國英加起來16保險, 其餘放生 ● 術科成績副修重要:主修不重要, 其他至少後標保險, 我全部術科準備從高三上開學, 到術科考試大概4個月, 我準備副修鋼琴為Chopin Scherzo的Op.20 Nr 1至少準備3分鐘 ● 備審樂譜部分:以下為使用FINALE的功能 <ol style="list-style-type: none"> 1.漸強漸弱.f.p.踏板符號可增加一些增加效果 2.曲子大約1分鐘即可 3.CD製作使用Window8的Player燒錄(樂譜部分請製成pdf) 4.音樂部分使用內建功能即可:File→Export to Aduio File 即可轉成音檔 ● 創作理念: <ol style="list-style-type: none"> 1.故事內容(e.g.小明跌倒) 2.敘述技巧(e.g.滑音代表小明跌倒) 3.創作動機(e.g.某人跌倒) ● 認識經歷: <ol style="list-style-type: none"> 1.對創作的認識 		

	2.對工程的認識(工程部分可簡略帶過)		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 即興創作:看實力,真的不行可以在家先準備一些自創小品 ● 混音機:自行上網查閱了解 ● 表現出台東人的熱情,加分 		
申請校系	臺灣大學戲劇學系	指定項目	■ 面試
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 本屆為團體面試(表演組),首先會有學長來帶暖身,就像是玩幾個團康遊戲。 ● 正式面試開始,在短時間內教幾個八拍的舞步與手腳節奏拍打,便按照組別表演。 ● 第二項是向大家自我介紹一分鐘,不管任何形式皆可。 ● 第三項是給各組一段獨白,不長,不用背,有六分鐘的時間準備,表演限一分鐘。 ● 最後一項像是臨場反應考驗。搬出一個木箱,將它成公園的椅子。一個人坐在椅子上,另一個走來,要想盡辦法說服他起來,而坐著的人要想盡辦法說明他一定要坐著那張椅子。先當走過去的人,之後馬上換成你是坐著的,一次只有30秒,30秒後就換。 ● 下午一點三時開始,到四點多才結束。 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 服裝要好活動,不要襯衫,且要脫鞋進入試場,所以襪子也要注意。 ● 提早30至60分鐘到,可舒緩緊張。 ● 要參加學校辦的模擬面試,雖然這次我面試都沒被問問題,但試著在教授前流暢地表達很重要。 ● 避免過度緊張,雖然知道世人都會緊張,但是要放開去表演,在那每個人都拚盡全力,我相信有勇氣選戲劇系的人(尤其臺大),一定非常熱愛舞台、表演,就盡情享受這場Show這場表演。 ● 記得要和其他人交流、做朋友。 ● 因為如此摯愛,所以堅持下去。我比你相信你行You Can! 加油! 		
招生年度	100學年度	所屬學群	藝術學群
申請校系	樹德科技大學表演藝術學系	指定項目	<ul style="list-style-type: none"> ■ 面試 ■ 筆試 ■ 備審資料
面試問題	<ul style="list-style-type: none"> ● 樹德科技大學表演藝術系有分三個專長(音樂、戲劇、舞蹈),要選擇一個主專長及一個副專長,我選擇音樂和戲劇。 ● 請你表演自己的主專長,就開始演唱自己所選擇的歌曲。(選擇兩首語言不同的歌曲) ● 你會不會看譜。(會讓你試譜) ● 請你表演自己的副專長戲劇,自行表演一段。 ● 給你一篇文章,十秒後表達自己看完文章的情緒。 ● 在管樂團裡譜務的工作內容請你簡單敘述。 ● 如果未來需要佔用你放假的時間排練你可以配合嗎? 		
注意與叮嚀	<ul style="list-style-type: none"> ● 雖然面試一定會緊張,但你要告訴自己一但表演開始了,就要放開,不然你選擇表演藝術系的意義就沒了。 ● 面試時教授與你的距離有點遠所以聲音一定要大,而且場地也很大。 ● 一定要讀熟自己的備審資料,因為教授問的題目都在裡面。 ● 一定要記住不要選擇和教授有互動的表演,因為樹德科技大學表演藝術系的面試是有一定範圍的,超過範圍會扣份。e.g.魔術 ● 選擇了表演就是要放開 		