

Тести

1.Складносурядним називається речення

- А частини якого нерівноправні за змістом і поєднані підрядним зв'язком
- Б частини якого рівноправні за змістом і поєднані безсполучниковим зв'язком
- В яке має дві і більше граматичних основ
- Г частини якого рівноправні за змістом і поєднані сурядними сполучниками

2.Якщо частини складносурядного речення значно поширені і мають усередині коми,то між ними ставлять

- А кому
- Б крапку з комою
- В двокрапку
- Г тире
- Д нічого не ставлять

3.Між частинами речення *Часто найбільш відомі майстрині сторювали паперові малюнки з квітковими орнаментами – «мальовками» і продавали вони їх на великих ярмарках»* ставимо

- А кому
- Б крапку з комою
- В не ставимо кому
- Г тире

4.Тире треба поставити,якщо до частини *Навчиися читати письмена,закладені в петриківському розписі,...* додати фрагмент

- А і ніколи не захворієш
- Б і зрозумієш,як вилікуватись від усіх недугів
- В і будь-яка недуга від тебе відступить
- Г і вилікуєшся від будь-яких хвороб

5.Між частинами речення *Зелену фарбу петриківчани видобували з пирію та листя пасльону,а от жовта утворювалася з пелюстків соняшника та лушпиння цибулі* існують такі смислові зв'язки

- А одночасність подій
- Б послідовність подій
- В протиставлення
- Г причина і наслідок

6.Речення *Гості виставки мали можливість не тільки переглянути найкращі твори визначних майстрів,а й прослухати лекції і долучитися до створення власних малюнків,проте всі хотіли потрапити на майстер-клас із розпису* має

- А дві частини
- Б три частини
- В чотири частини
- Г п'ять частин

7.Складносурядним є речення

А В селі були відомі одна-дві народні художниці, які мали особливий хист до малювання

Б Село Петриківка було великим торговельним центром, там відбувалися щорічні ярмарки, на яких продавалися і декоративні розписи на папері.

В Малюнки на стінах хат не були довговічними, і перед великими святами стіни оселі білили і заново наносили нові квіткові орнаменти.

Г Художню основу петриківського малярства складали традиції декоративного розпису внутрішніх приміщень селянських хат.

8. Схемі [], а [] відповідає речення

А Традиційно для орнаментальних композицій використовували біле тло, проте сьогодні художники часто використовують кольоровий фон.

Б Петриківські малюнки наносяться послідовно в кілька етапів, але, незважаючи на це, ніколи елементи візерунка не заходять один за інший

В Після цього за допомогою подушечки вказівного пальця промальовуємо ягідки, а за допомогою пензлика треба створити потрібні варіанти кольорів.

Г Ці уроки можуть бути актуальні для дітей а також для початківців художників.

9. Складносурядними є всі речення, окрім

А Орнаментальні розписи на стінах і папері були характерні для багатьох селищ Дніпровщини, проте найбільшого поширення та розвитку вони набули у Петриківці.

Б Митець не обмежувався традиційними мотивами орнаменту, інколи він вводив нові мотиви рослин.

В У деяких місцях накладають білилом плями різної величини, а вже поверх них майстрині малюють листочки, пелюсточки, ягідки та інші деталі.

Г Для скляних поверхонь використовують акрилові фарби, але бажано такі вироби використовувати та тримати у приміщенні.

10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

А Їх малювали пензлями, зробленими з котячої шерсті, сірниками, обмотаними м'якою тканиною, і просто пальцями, а фарби розводили на яйцях і молоці.

Б Лінії стебел і гілок не перетинаються між собою, і багато елементів розпису (квіти, листи, ягоди тощо) мають силуетне зображення.

В Дійсно, наші прославлені майстри декоративного розпису застосовували власні методи і техніку, і вони часто самі виготовляли пензлі, фарби та інші приналежності.

Г Майстриня Параска Павленко малою малювала зелені листочки й стебла, а її старша сестра Віра — квіти.

11.Складносурядне речення утвориться, якщо серед варіантів продовження речення *Життєрадісні, лагідні петриківські розписи милують зір* вибрати фрагмент

А і дарують життю яскравість

Б і знову занурюють нас у чарівний світ рослинного орнаменту

В і птахи ніби злітають з полотна,а рослини оживають

Г і захоплюють неймовірним потягом українців до творчості й краси

12.Частини речення *Не тільки жінки займалися петриківським розписом,а й серед чоловіків було багато майстрів* поєднані

А розділовим сполучником

Б протиставним сполучником

В єднальним сполучником

Г сполучним словом