

SIMULADO PREPARATÓRIO PARA AS AVALIAÇÕES EXTERNAS

ALUNO(A) : _____ ESC. _____ / PROF. MAURÍCIO

Descritores alcançados nesta avaliação:

Interpretar textos não verbais e textos que articulem elementos verbais e não verbais.

Identificar o tema ou assunto de um texto.

Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.

Leia o texto para responder a questão ao lado:



1ª) Ao observar o quadro da previsão do tempo para o final de semana, pode-se afirmar que no sábado haverá sol com

(A) muitas nuvens durante o dia. Períodos de nublado, com chuva a qualquer hora.

(B) algumas nuvens ao longo do dia. À noite ocorrem pancadas de chuva.

(C) muitas nuvens. À noite não chove.

(D) pancadas de chuva ao longo do dia. À noite, tempo aberto sem nuvens.

Leia o texto abaixo e responda.



2ª) Observando a tira, você conclui que

- A) os peixes abandonaram seu habitat, porque temeram o cachorrinho.
- B) o cachorrinho não se surpreendera com a atitude dos peixes.
- C) os peixes resolveram passear pelas matas, sem motivo algum.
- D) os peixes buscam outra morada devido à água estar bastante poluída.

Leia o texto abaixo.



3ª) Nesse texto, a expressão do menino no segundo quadrinho indica

- A) apatia
- B) dúvida
- C) espanto
- D) irritação.

Leia a tirinha da Turma da Mônica e responda.



4ª) Na sequência dos quadrinhos, o personagem Cebolinha, por intermédio de expressões faciais, comunica ao leitor reações de

- (A) sossego e felicidade.
- (B) alegria e espanto.
- (C) raiva e tranquilidade.
- (D) susto e alívio.

5ª) A compreensão dessa tirinha exige que o leitor

- (A) apenas leia as palavras.
- (B) apenas se fixe nas imagens.
- (C) associe imagens e palavras.
- (D) perceba os sons e as imagens.

Leia o texto abaixo.



6ª) Nesse texto, o efeito de humor está

- A) na expressão do cachorro dormindo.
- B) na interpretação feita por Franjinha.
- C) no comentário da mãe no segundo quadrinho.
- D) no fato do menino dormir com o cachorro.

Leia o texto abaixo.



7ª) No último quadrinho, a fala do menino indica que ele

- A) concordou com a reação da menina.
- B) ignorou o fato de ter sujado todo o chão.
- C) lamentou ter feito muita bagunça.
- D) notou que o quarto estava arrumado.

Leia:



8ª) De acordo com as imagens desse texto, a história acontece

- A) na cozinha.
- B) na sala.
- C) no banheiro.
- D) no quarto.

Leia o texto abaixo.

23 de julho de 1932 - Morte de Santos Dumont

Você já ouviu falar em Santos Dumont? Eu e meu avô, que somos loucos por aviões, sabemos tudo a respeito dele. Ele nasceu em 20 de julho de 1873. Gostava de mecânica e de ler os livros de ficção de Júlio Verne. Estudou física, química, mecânica e eletricidade lá na Europa, mas nunca completou um curso superior. Em suas pesquisas, Santos Dumont começou pelo automobilismo, que logo abandonou, concentrando-se no objetivo da conquista do ar. Entre 1898 e 1909, Santos Dumont planejou, construiu e pilotou mais de 20 inventos, entre eles, balões livres, balões dirigíveis, biplanos e monoplanos.

E, no dia 23 de outubro de 1906, conseguiu fazer o primeiro voo mecânico do mundo, com o 14-Bis. Depois, construiu vários outros aviões, mas a utilização do avião na Primeira Guerra Mundial (1914-1918) fez com que ele abandonasse as experiências aeronáuticas. Voltou para o Brasil em 1931, passando a residir em Petrópolis (RJ), em

uma casa que projetou nos mínimos detalhes e que é hoje o Museu Santos Dumont.

Ele morreu no dia 23 de julho de 1932, em Guarujá

9ª) Qual é o tema desse texto?

- A) A vida de Santos Dumont.
- B) A loucura por aviões.
- C) Os estudos de Santos Dumont.
- D) Os inventos de Santos Dumont.

Leia o texto abaixo.

DIÁLOGO

Há muitas famílias carecendo de diálogo, de princípios morais, religiosos e humanos claros.

Sem poder dar a tão esperada educação aos filhos, os pais têm transferido essas incumbências às escolas, que ainda não estão preparadas para atender a essa demanda.

A consequência desse fenômeno, chamado de exclusão familiar, faz com que os jovens fiquem à mercê da comunicação de massa, nem sempre saudável.

10ª) O tema desse texto é a

- A) comunicação de massa.
- B) educação escolar.
- C) educação familiar.
- D) exclusão social.

Leia e depois responda as próximas questões:

O galo que logrou a raposa

Um velho galo matreiro, percebendo a aproximação da raposa, empoleirou-se numa árvore. A raposa, desapontada, murmurou consigo: "...Deixa estar, seu malandro, que já te curo!..." E em voz alta:

-Amigo, venho contar uma grande novidade: acabou-se a guerra entre os animais. Lobo e cordeiro, gavião e pinto, onça e veado, raposa e galinha, todos os bichos andam agora aos beijos, como namorados. Desça desses poleiros e venha receber o meu abraço de paz e amor.

-Muito bem! -exclamou o galo. Não imagina como tal notícia me alegra! Que beleza vai ficar o mundo, limpo de guerras, crueldades e traições! Vou já descer para abraçar a amiga raposa, mas... como lá vem vindo três cachorros, acho bom esperá-los, para que eles também tomem parte da confraternização.

Ao ouvir falar em cachorros, dona raposa não quis saber de histórias, e tratou de pôr-se a fresco, dizendo:

- Infelizmente, amigos Có-ri-có-có, tenho pressa e não posso esperar pelos amigos cães. Fica para outra vez a festa, sim? Até logo.

E rapou-se. Com esperteza, - esperteza e meia.

11ª) Na frase: "E rapou-se". Entende-se que o personagem:

- a) Foi embora devagar.
- b) Saiu correndo.
- c) Raspou a mesa.
- d) Sentou-se.

12ª) O tema do texto é:

- a) O galo que recebeu a raposa.
- b) O galo que logrou a raposa.
- c) O galo que casou com a raposa.
- d) O galo que bicou a raposa.

13ª) Qual a finalidade desse texto?

- a) Dar uma ideia.
- b) Dar os parabéns.

- c) Dar uma lição de moral.
- d) Dar uma informação.

EVA FURNARI

EVA FURNARI - Uma das principais figuras da literatura para crianças. Eva Furnari nasceu em Roma (Itália) em 1948 e chegou ao Brasil em 1950, radicando-se em São Paulo. Desde muito jovem, sua atração eram os livros de estampas --e não causa estranhamento algum imaginá-la envolvida com cores, lápis e pincéis, desenhando mundos e personagens para habitá-los...

Suas habilidades criativas encaminham-na, primeiramente, ao universo das Artes Plásticas expondo, em 1971, desenhos e pinturas na Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna, em uma mostra individual. Paralelamente, cursou a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, formando-se no ano de 1976. No entanto, erguer prédios tornou-se pouco atraente quando encontrou a experiência das narrativas visuais.

Iniciou sua carreira como autora e ilustradora, publicando histórias sem texto verbal, isto é, contadas apenas por imagens. Seu primeiro livro foi lançado pela Ática, em 1980, *Cabra-cega*, inaugurando a coleção *Peixe Vivo*, premiada pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil - FNLIJ.

Ao longo de sua carreira, Eva Furnari recebeu muitos prêmios, entre eles contam o Jabuti de "Melhor Ilustração"

14ª) A finalidade do texto é

- (A) apresentar dados sobre vendas de livros.
- (B) divulgar os livros de uma autora.
- (C) informar sobre a vida de uma autora.
- (D) instruir sobre o manuseio de livros.

Leia e depois responda:

O pastor e seus carneiros

Um pastor levou seus carneiros para uma floresta de carvalhos. Sob uma enorme árvore cheia de frutos, ele estendeu seu casaco. Depois subiu para sacudi-la e assim os frutos caíam. Mas os carneiros comeram indistintamente as bolotas e o casaco. Quando desceu, vendo o que tinha acontecido, o pastor exclamou:

— Suas bestas, aos outros vocês dão sua lã para abrigá-los, a mim que lhes dou o sustento, vocês destroem até o casaco!

Muita gente, sem se dar conta, serve a desconhecidos e faz mal aos que lhes são próximos.

15ª) O texto “O pastor e seus carneiros” é

- (A) uma carta contando o que os carneiros fizeram com o casaco.
- (B) uma fábula que ensina uma lição de moral a partir de um fato.
- (C) uma notícia de um fato que ocorreu com o pastor.
- (D) um poema sobre a vida do pastor e seus carneiros.

Leia e depois responda:

“O teatro infantil não é dividido em mega produções com personagens de TV e pequenas peças ligadas a clássicos de Literatura. Boa fatia é abocanhada por grandes musicais.

Amanhã, estréia do show “Hi-5”, entra em cartaz “Mágico de Oz”. É o mesmo lançado em 2003 e visto por 1,5 milhão. Billy Bond, diretor deste musical e de outros bem-sucedidos (“Les Misérables”, “A Bela e a Fera”) não quer se misturar a “espetaculozinhos oportunistas baseados em sucessos da TV”. “Não é um bonequinho da moda, é um clássico que passa mensagem e não só proporciona ao público um momentozinho”, dispara.”

A psicóloga e colunista da Folha Rosely Sayão diz que, se os pais tiverem de optar entre um show da TV ou um clássico, o segundo é melhor. “Mas shows ligados à TV também podem ser bons porque a criança sabe o enredo e se liga na apresentação. O importante é criar o hábito de ir ao teatro”

16ª) O tema central da reportagem é:

- a) Não existe relação entre teatro e cultura.
- b) Defesa de apresentação de clássicos da literatura nos espetáculos infantis.
- c) A defesa de shows como “Hi-5”.
- d) Teatros infantis baseados em personagens de TV são mais indicados para o público infantil.

Leia e depois responda:

Dentes limpinhos

As primeiras escovas de dentes surgiram na China por volta de 1498. Eram feitas de pêlos de porco trançados em varinhas de bambu. Essas cerdas foram trocadas depois por pêlos de cavalo, que não eram ainda o material ideal, pois juntavam umidade e criavam mofo.

A melhor solução apareceu em 1938, quando surgiram as primeiras escovas com cerdas de náilon, usadas até hoje.

17ª) A idéia central do texto é:

- a) Utilidade dos animais.
- b) Higiene dental.
- c) Pêlos de animais.
- d) Invenção de escova de dente.

Boa prova queridos alunos! Espero ver um excelente resultado de todos! Não esqueça que sua nota será colocada no quadro de acompanhamento do rendimento para soma de notas do 3º bimestre!

Boa Sorte!!!

Professor Maurício Araújo