

Violaine Bérot

Violaine Bérot es una literata francesa, nacida el 16 de junio de 1967 en Bagnères-de-Bigorre, en Altos Pirineos, en Francia.

Violaine Bérot es hija de Marcelino Bérot, montañés arraigado en los Pirineos y autor de varias obras sobre los Pirineos, y de Marie-Claude Bérot, puericultora y autora de libros infantiles.

Estudió en la Universidad de Toulouse, donde obtuvo la licenciatura en filosofía en 1987 y luego, en 1991, se convirtió en ingeniera informática. Es formadora y consultora informática en Toulouse y luego criadora de cabras en Couserans.

En 1994 publicó su primera novela, *Jehanne*. En *Léo et Lola*, publicado en 1996 aborda el tema del incesto. En 1999, con *Tout pour Tito*, “escribió una novela de rara oscuridad”, según Claude Mesplède. *Padre nuestro que eres odioso*, publicada en 2000, es una novela de la serie *Octopus* que se desarrolla en los Pirineos de su infancia.

En *Nada menos que él*, publicado en 2013, analiza los veinte años de espera de Penélope. *Never Said Words*, publicada en 2015, narra desde el nacimiento hasta la edad adulta el recorrido vital de una mujer cuya posición familiar es extraña, cuyo papel de mayor le hace desempeñar el papel de madre. *Desnuda, bajo la luna* publicada en 2017, cuenta la historia de la terrible fuerza de la influencia romántica y hasta dónde puede llegar la violencia psicológica en una pareja. *Tombée des Nues*, publicado en 2018, aborda la negación del embarazo a través de las voces mixtas de 7 personajes, ofreciendo al lector dos posibilidades de lectura.

“Sus temas recurren a lo íntimo. Violaine Bérot explora los dolores imposibles de expresar, los lazos familiares, los hermanos, la relación madre-hijo”, según Anne Pitteloud.

En 2023, trabajará en el instituto Couserans de Saint-Girons durante el proyecto de residencia de autor en la escuela.

Obras

Jehanne, Éditions Denoël, 1994 *Léo y Lola*, Éditions Denoël, 1996
Todo para Titou, Éditions Zulma, 1999
Nuestro padre que es odioso, Éditions Baleine, 2000
El Oso: los motivos de la ira, Éditions Cairn, 2006
Nada menos que él, Éditions Lunatique, 2013
Palabras nunca dichas, Éditions Buchet/Chastel, 2015
Desnudo, bajo la luna, Éditions Buchet/Chastel, 2017

Caído de las nubes, Ediciones Buchet/Chastel , 2018

Como bestias, Ediciones Buchet/Chastel , 2021

https://fr.wikipedia.org/wiki/Violaine_B%C3%A9rot

Como bestias

¿Qué teme el ser humano? Principalmente, todo aquello que desconoce, lo que no puede explicar o encontrar un significado plausible. Ese miedo a lo ignorado, a lo oculto o extraño provoca muchas veces una reacción violenta, visceral y, en otras ocasiones, simplemente, se busca dar respuesta mediante relatos que, con el tiempo, se convierten en leyendas. Y es que necesitamos ordenar el caos que reina en el mundo. Necesitamos ejercer un control sobre todo, por mínimo que sea, para creer que tenemos cierta autoridad, que no somos irrelevantes en todo el engranaje de la naturaleza.

¿Qué ocurriría en un pueblo pequeño, donde todos sus habitantes se conocen, cuando aparece una niña de la nada? ¿Qué ocurriría si fuera un joven, al que consideran un simple, quien estuviera al cargo de esa niña? Cuando se rompen ciertas «normas» o se resquebraja la rutina diaria de una comunidad como esa, en la que «nunca pasa nada» y donde todos y cada uno de sus miembros cumple con su función asignada, las consecuencias suelen ser devastadoras. La razón no es otra que el miedo, ese miedo a lo que no se considera corriente, y es entonces cuando comienza un particular circo donde todos intentan buscar a un culpable que suele ser, finalmente, la persona más inocente y bondadosa de todas, la más débil e indefensa.

Violaine Bérot describe de forma sutil y elegante esta situación, esa crisis social que se tornará en tragedia. En *Como bestias (Las afueras)*, la autora francesa, a la que muchos consideran uno de los secretos mejor guardados de esa literatura, ofrece un relato que nos hace plantearnos muchas cuestiones en torno al bien y el mal, donde las habladurías, las supersticiones y los pequeños actos cobran especial protagonismo.

La historia narra, a partir de distintas voces, las vicisitudes de un joven al que apodan desde pequeño 'El Oso' por su fuerza sobrehumana y por una actitud retraída. A todo ello se suma que no es capaz de hablar y, para mayor reserva de sus conciudadanos, al hecho de que posee un don para cuidar y sanar de los animales, algo que le aporta un aire mucho más extraño y misterioso, más chocante e insólito.

Será este joven quien sufra las desavenencias del pueblo situado en el valle, ese pueblo que despertó un día su afán de difamar y calumniar ante lo que consideran una monstruosidad. ¿Cómo es posible que 'El Oso' cuide de una niña pequeña de la que nadie sabe nada? ¿Acaso la raptó? ¿Qué hay detrás de esa historia? Detrás de esa historia hay muchas historias, muchos testimonios

que verbalizan sus temores acudiendo a las fábulas, a los cuentos de hadas. Y es ese gesto, esa manera que tiene Bérot de plantearnos una situación tan grotesca como es la agresión y el insulto, que uno logra conmoverse.

Hay en estas páginas una gran delicadeza para narrar hechos reprobables, algunos de ellos verdaderos delitos que causan estupor. Hay en estas páginas una aparente sencillez en cuanto al modo de narrar esos hechos. Y hay, qué duda cabe, una sensibilidad para plantearnos un dilema moral que no somos capaces, aún no, de resolver. (Eric Gras) 20 ABR 2023

<https://www.elperiodicomediterraneo.com/cultura/2023/04/20/resena-como-bestias-violaine-berot-86245026.html>