

Оглавление

1.Вступление	стр 1
2.Пояснительная записка	стр 2-3
3.1 Раздел. Краткий обзор обучающей программы «Основы ландшафтного дизайна». Методы погружения в информационное поле ландшафтного дизайна.	стр 5-6
4.2 Раздел. Практика макетирования в рамках обучающей программы «Основы ландшафтного дизайна».	стр 7
А) подготовка к макетированию;	стр 8
Б) структура макетов и материалы для изготовления;	стр 9-11
В) практика макетирования по разделам программы «Основы ландшафтного дизайна».	стр12-19
5.Заключение	стр 20.

Вступление

Информационно-методическое пособие для педагогов.

«Как интересно обучать детей ландшафтному дизайну в отсутствии сада, как важного ресурса.»

Пособие адресовано педагогам домов творчества, школ.

Цель: Популяризировать возможности преподавания ландшафтного дизайна для школьников в любых условиях материально-технической базы образовательного учреждения.

Задачи: 1)Поделиться практическим опытом преподавания ландшафтного дизайна ;

2)Систематизировать виды практических работ;

3)Презентовать модуль практического обучения.

Пояснительная записка.

В последнее время эстетическому формированию внешней среды уделяют много внимания и поэтому искусство ландшафтного дизайна набирает популярность.

Привлечь детей в студию ландшафтного дизайна реально, начиная с первого класса. Но нужно всех, кто к вам придет- удержать.

А для этого важно ,чтобы занятия были очень интересными.

Как сказал один мой ученик: «У нас занятия по ландшафту – как сериал. Самое интересное в следующей серии!» Наверное им хочется посмотреть следующую серию и поэтому они ходят ко мне на занятия 7 лет(программа разделена на 2 блока-1 блок 2года обучения, дети 1-2 классов).

2 блок(5 лет обучения ,дети 3-8 класс).

Я уже седьмой год веду занятия в студии ландшафтного дизайна «Тростник» в Доме детского творчества им.В.Дубинина.

Испробовала много способов и методов работы. И, кажется, «изобрела свой велосипед», на котором можно вполне удачно ехать в прекрасный мир ландшафтного искусства вместе со своими учениками.

Чтобы избавить других от мучительных поисков- поделюсь опытом. Думаю, что он приемлем для всех.

Мне повезло – наш дом творчества имеет прекрасный сад.

Это большая редкость. И это, безусловно, создает уникальные возможности для освоения всех премудростей ландшафтного дизайна.

Но мой опыт подтверждает, что можно интересно обучать школьников ландшафтному дизайну и не имея такого ресурса. .Ведь и у нас в саду -6 месяцев зима.

Итак- раскрываю секреты....

1 Раздел. Краткий обзор обучающей программы «Основы ландшафтного дизайна» Методы погружения в информационное поле ландшафтного дизайна.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Основы ландшафтного дизайна» имеет следующие разделы:

- 1)*Растения и их группы* :деревья, кустарники, травянистые, лианы.;
- 2)*Законы композиции*;
- 3)*Средства ландшафтного дизайна*: подпорные стенки, мощение, модульные цветники, альпинарии, водоемы, водопады, живые изгороди, вазоны, перголы ,малые архитектурные формы, декоративные огороды.;
- 4)*Стили ландшафтного дизайна*: регулярный, пейзажный ,китайский, японский, средиземноморский ,испано-мавританский , марокканский , прованс, русский кантри, русский усадебный , хай-тек. ;
- 5) *Цвет в ландшафте*.

Программа разделена на 2 блока-1 блок(2года обучения, дети 1-2 классов)

2 блок(5 лет обучения ,дети 3-8 класс

Поступательное обучение ландшафтному дизайну в каждом блоке проходит с учетом возрастных особенностей детей.

Например, в 1 блоке для детей 1,2 класса -игровая форма.

Главный персонаж на занятии –курица Куки ,для которой и по «просьбе» которой делаются многие задания.(Фото 1)



Вне зависимости от содержания раздела программы алгоритм новой темы состоит из двух частей

–1.)теоретическая часть (через показ фото, видеоматериалов)

2.) практика макетирования (создание 3Д макета)

2 Раздел. Практика макетирования в рамках обучающей программы «Основы ландшафтного дизайна».

Каждый раздел программы включает практику создания макета. Это может быть ботаническая копия из пластилина, макеты деревьев, орудий труда, средств ландшафта ,макеты садов в различных стилях и т.д.Эта работа имеет огромную пользу для воспитания и развития детей:

- 1) развивает трудолюбие;
- 2) вырабатывает ценное качество- доводить любое начатое дело до конца(дети обязательно презентуют свои работы);
- 3) развивает мелкую моторику;
- 4) воспитывает в детях взаимопомощь(те, кто пропустил занятие по болезни получают помощь от ребят в создании макета);

5) безусловно, развивает в детях творчество.

6

6)ребенок заряжается положительными эмоциями.

Конечно, когда ребенок видит как на пустом планшете постепенно возникает сад или водопад или что-то другое ,созданное его руками.- он получает удовлетворение.

А) подготовка к макетированию;

Чтобы дети могли создать макет в любом виде – нужна подготовка.

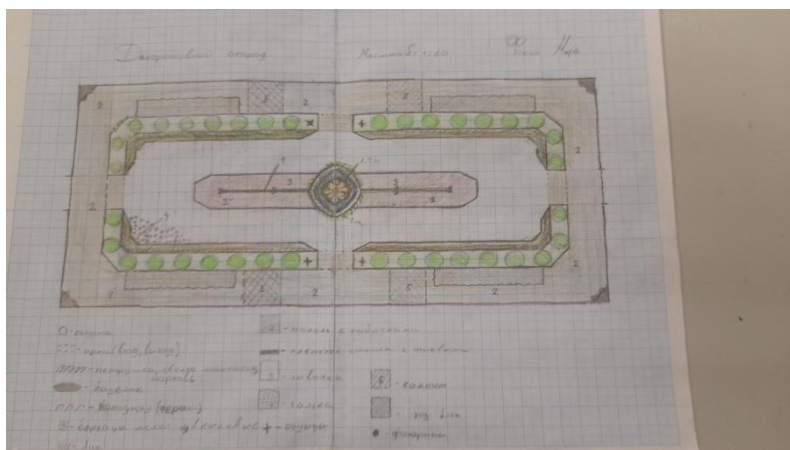
Во-первых- обязательное знакомство с понятием «масштаб».Доходчиво это понятие объясняется даже первоклассникам. Наиболее простой масштаб 1:100.(1см=100см или 1см=1метр). Но этот масштаб бывает труден для выполнения мелких деталей. Поэтому для макетирования наиболее удобен масштаб 1:50(1см=50см).При этом масштабе размер каждого объекта умножается на 2.И без линейки нам здесь не обойтись!!

Во-вторых- дается установка на создание собственной версии сада, либо средства ландшафта ,либо древесно-кустарниковой композиции , цветника с учетом знаний ,полученных в теоретическом модуле.

В-третьих- определяем масштаб будущего макета;

7

1) Изготавливаем чертеж на миллиметровой бумаге. Этот этап обязателен для создания макета сада в определенном стиле, для создания макета средства ландшафта, древесно-кустарниковой композиции, цветника.;(фото2)



2) Презентуем чертеж и делаем корректировки;

3) Приступаем к работе над макетом.

Б)структура макетов и материалы для изготовления.

Макет состоит из –планшета пенопластового (как основа макета).

- горизонтальные объекты- газон, водоемы, дорожки, площадки, орнаменты.

-вертикальные объекты -деревья, кустарники, цветы, малые архитектурные формы, вазоны, садовая мебель, фонари, постройки.

Для создания макетов используются простые материалы.

8

Пластлин используется для изготовления ботанических копий цветов, вазонов, орнаментов , орудий труда.



Пенопласт- для планшета-основы макеты



Мох (ягель и обычный)- используется для создания газона, крон деревьев, топиаров.



9

Бамбуковые палочки- используются для создания подпорных стенок, фонариков, беседок, садовой мебели .

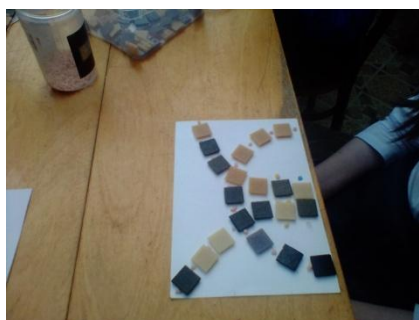


Картон(двусторонний, гофро)- используется для создания домов, беседок, скамеек ,обрамлений бассейнов , грядок.



Мозаика, отсыпки аквариумные- используются для мощения, дорожек ,площадок

10



Клей прозрачный для потолочных панелей, ножницы, резак, щипчики-



Клей прозрачный используется для создания иллюзии водных поверхностей и как рабочий материал для скрепления деталей.

11



Искусственные пластиковые растения, цветы- для создания деревьев ,кустарников,

ботвы овощных культур.



*Шпатлевка для дерева-*для создания фактуры и земли.

В) практика макетирования по разделам программы «Основы ландшафтного дизайна».

1) **Растения и их группы** :деревья, кустарники, травянистые, лианы.;

Этот раздел едва ли не самый важный и ключевой. И на протяжении всех 7 лет обучения идет знакомство с

растениями, их правильными сочетаниями. Особенности роста и развития.

Для лучшего запоминания делаем макеты:- ботанические копии из пластилина

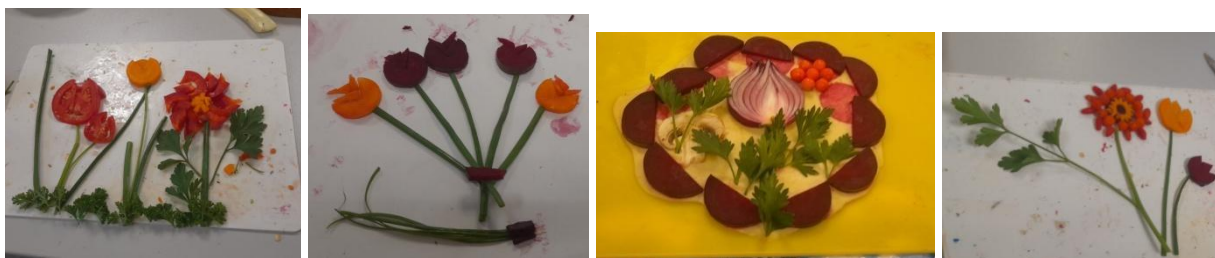
12



-макеты-схемы цветников из цветной бумаги и картона



-макеты цветов и их композиций из овощей .Мы проводим



осенью фестиваль Фокачча-арт . -макеты

древесно-кустарниковых композиций в разные времена года



13

-макеты деревьев с разными формами

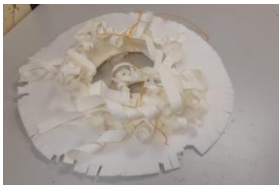
крон(шар,пирамида,плакучая,пирамида,раскидистая,яйцевидная,веретено и т.д) Делаем из картона и мха.



-составляем макеты букетов и платьев из листьев

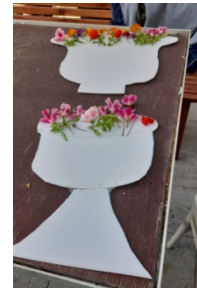


2)**Законы композиции;** – *Соотношение геометрических форм* наиболее сложно для запоминания и понимания. На помощь приходит игра «Ландшафтный архитектор» с движущимися макетами. Когда выбираем

«Архитектора» он  одевает шляпу(сделана из пенопласта).

14

«Архитектор» раздает ребятам разные элементы ландшафта, сделанные из пенопласта- скамью, дом, беседку, фонари, вазоны, фонтан, деревья с разными кронами. «Архитектор» должен расставить все в



гармонии.



-Роль контрастов в композиции -

-Симметрия и асимметрия

-Ритм. Все эти законы могут закрепляться с помощью изготовления макетов. Для этого нужны :-планшет с

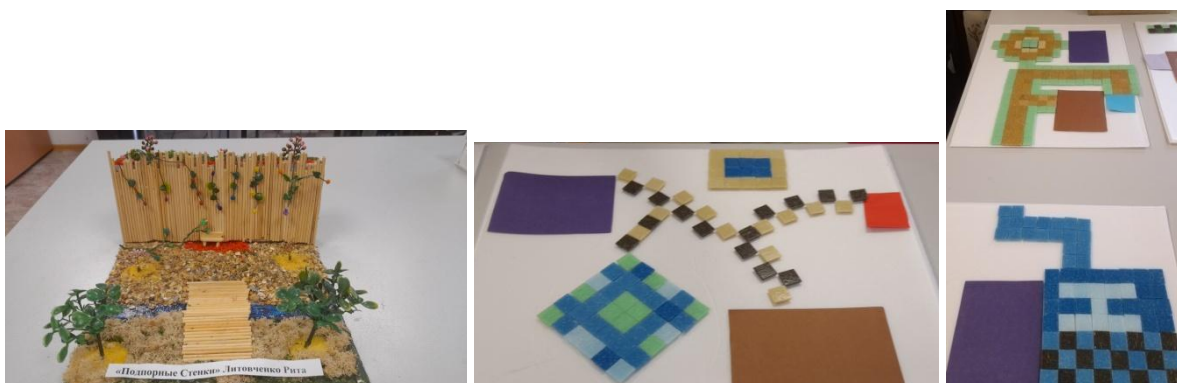


газоном, деревья разных форм и цветов.

3)Средства ландшафтного дизайна: подпорные стенки, мощение, модульные цветники, альпинарии, водоемы,

водопады, живые изгороди, вазоны, перголы, декоративные огороды, малые архитектурные формы.;

За годы обучения ребята получают много информации по средствам ландшафтного дизайна и легко справляются с задачей- придумать свой вариант, например, перголы, подпорной стенки или декоративного огорода, мощения.



4)Стили ландшафтного дизайна: регулярный, пейзажный, китайский, японский, средиземноморский, испано-мавританский, марокканский, прованс, русский кантри, русский усадебный, хай-тек. ;Когда мы знакомимся с различными стилями в ландшафте, то обязательно выделяем их главные черты, которые определяют их аутентичность. При создании проекта своего садика ребята должны обязательно отразить эти главные

черты стиля. На протяжении работы над макетом мы постоянно повторяем их. Это способствует запоминанию.



Средиземноморский

Марокканский



Хай-тек

Русский кантри

Декоративные огороды



4) Цвет в ландшафте.

Очень важный элемент в ландшафтном искусстве -цвет.

Важно учитывать сезонную сменяемость цветowych картин при проектировании, наличие стабильно окрашенных в пурпурные и желтые цвета деревьев и

кустарников. Правильно сочетать цвета цветов. В
общем - чувствовать цвет. В этом помогают

18

макеты- выкраски . Когда необходимо в одном простом
цветке(например: одуванчик, цинния, бархатцы ит.д.)
найти 9 оттенков.



Выкраски с циннии сиреневой

Кроме этого правильно выделять цветовые акценты
помогают макеты ,где создаются композиции из деревьев и
кустарников ,окрашенных в разные цвета.



Заключение.

«Красота спасет мир» Ф.М.Достоевский.

Обучение ландшафтному искусству детей очень помогает развить вкус и творчество ребенка. Делает ребенка добрее.

Может быть наши дети ,узнав о прекрасных садах и парках разных стран мира , захотят изменить внешнюю среду, в которой мы находимся ежедневно , к лучшему?

