LAS EDADES DE URAŠ LAS EDADES DE URAŠ

Traducción de “The Ages of Uraš” de la web:

© 2006-2010

El cristal Ugur (El GÍRKÙ)

Mi compañero me pidió que sacara el cristal cilíndrico de cuarzo con reflejos verdes y azules. Lo cogí y lo sostuve, admirando todos sus detalles; era de una pureza extraordinaria....

"Este augusto cristal es un Gírkù (litt: espada sagrada en sumerio). Posee múltiples funciones y se maneja sobre el mismo principio que el ME. La historia entera de las Amašutum está cuidadosamente registrada en él. También es un catalizador de frecuencia que transporta a través de los tres niveles que constituyen el KIGAL y de la cuarta dimensión del Angal.

"Los Kingú-Babbar, los grandes albinos Gina'abul a quienes también llamamos Imdugud, poseen Gírkù en forma de esferas cristal que son una especie de combinación entre nuestro Gírkù común y la piedra cristalina que sostienes en tu mano.

"Este cristal es capaz de vibrar en ciertas frecuencias con unas características dependientes del impulso que le es enviado.

"Lo que todavía no sabes es que nuestro antiguo linaje sustentó el dominio de la fuerza de Níama, al igual que nuestra reina. La cantidad de calor ejercido sobre este cristal por el Níama origina la vibración básica para que un ser se eleve o descienda, ajustándola con los diferentes planos de existencia. ¡De hecho el Gírkù actúa como un Gùrkur, pero con un poder bastante mayor, porque es un cristal natural!

"Este tipo de cuarzo verde es único; es una de las piedras más puras que conocemos. Viene del sistema de Gagsisá (Sirio).

"Por último, también es un arma formidable. Su filo se despliega gracias al Níama.

"Este objeto perteneció a nuestros antepasados, la antigua raza de orígen Amašutum. Todos y cada uno de nosotros poseemos uno en Nalulkára. Nuestras desviaciones pasadas y nuestro lugar en el seno del Kadištu no sólo nos han quitado nuestro veneno, sino también la capacidad preprogramada para usar el Gírkù que poseíamos antes."

2

"El espectro de la guerra hizo que nosotros descendiéramos aquí y nuestra raza sacudió vuestro mundo hasta sus cimientos. Recuerdo bien todos estos discursos y las numerosas promesas rotas. Esta herida se niega a sanar. Mi corazón está siempre lleno de pena, porque esta historia resuena dentro de mí como un eco distante."

ÍNDICE Y CONTENIDO

CAPÍTULO TEMAS PÁGINA

Secret 1 Antón Parks, Lenguas (1), Razas 4 Secret 2 Dimensiones, Clones 39 Secret 3 Genealogía, Personajes 48 Secret 4 Cultura, Naves, Iniciaciones, Duat, Guerra 95 Genisiš 1 Uraš 136 Genisiš 2 Una Nueva Colonia, Kharsag 152 Genisiš 3 Humanos 185 Genisiš 4 Fundación de Kharsag 198 Genisiš 5 Indicios, Profecía, Almas Hermanas 202 Genisiš 6 Guerra (3), Agarin y Ukubi'im, Posguerra 209 Genisiš 7 Búsqueda de Sé'et 217 Genisiš 8 Insurrección Nungal 223 Genisiš 9 Siensišár 230 Genisiš 10 Trabajadores 238 Genisiš 11 Ocaso de la Edad de las Acciones Heroicas 249 Genisiš 12 Camino de la Redención 261 Genisiš 13 Lenguas (2) 270 Genisiš NH Neb-Heru 273 Genisiš EeTM Enki en la Tierra de los Muertos 318 Réveil 1 Heru, El Despertar del Fénix 322 Secret 5 Informe de Situación 327 Decodificador 335

Secret 1

El Fenómeno de Anton Parks

Anton Parks, un autor francés, autodidacta, produjo en Le Secret des Etoiles Sombres una épica saga de ciencia ficción y una fantasía heroica... ¿o un libro de "historia"?

El trabajo de Parks sigue siendo inclasificable ya que plantea las preguntas esenciales: ¿Qué estaba sucediendo en la Tierra antes de la llegada del hombre? ¿Qué condujo y provocó el advenimiento de las civilizaciones humanas?

El autor de Le Secret des Étoiles Sombres cautiva a miles de lectores alrededor del mundo con su épico relato sobre el origen de la civilización humana. Pero no nos equivoquemos: en este formato novelesco Parks pudiera haber restaurado nuestro verdadero génesis, el que figura en los textos sumerios, clarividentemente descifrado y presentado sin complejidad.

Revista Nexus (Edición Francesa) No 43-44, Primavera-Verano 2006

Somos el fruto de complejas interacciones con entidades extraterrestres, a las cuales durante mucho tiempo hemos tomado por "Dioses". Lejos de los paradigmas del Darwinismo y el creacionismo, Parks propone una exogénesis de la humanidad, basada en la descodificación de grandes mitos fundamentales, pero también en textos sumerios y bíblicos. Un fascinante viaje a nuestros orígenes finales.

Karmapolis en Nexus Magazine (Edición Francesa) No. 50, Mayo-Junio 2007

ANALES DE LOS GINA'ABUL

El libro de Anton Parks, Le Secret des Etoiles Sombres, (Volumen 1 de la serie) pudiera ser considerado una novela construida para ilustrar, por medio de la emocionante narración del autor, una visión humana de antecedentes prehistóricos – más bien un trasfondo histórico prehumano – obtenido a través de su profundo análisis lingüístico de las antiguas lenguas de Mesopotamia: sumeria, acadia, babilónica.

Sin embargo, el propio Parks no cree que sus libros sean trabajos de ficción. Más bien, son una transcripción de experiencias que él tuvo – guiadas a través de una proyección de realidad virtual, o una asociación mental parapsicológica o algún otro proceso para el cual no podemos ni siquiera proponer un nombre – que se introdujeron y abrumaron su vida cotidiana durante muchos años.

Antes de leer sus libros, uno necesita saber lo que son. La mejor manera de comenzar a comprenderlo es a través de la propia descripción de Parks de cómo adquirió esta información. Para ello, repasamos una sagaz entrevista realizada a Parks por Alain Gossens de Karmapolis.be [K1]

Esta amplia entrevista también sirve como una síntesis de la trilogía, y como tal fue una ayuda para organizar y comenzar a escribir estas páginas, que también incorporan información de conver- saciones privadas con Anton Parks y de los propios libros, cuando están publicados.

Otro primer detalle importante para los lectores de habla inglesa (*española): No se ha llevado a cabo ninguna traducción de los libros de Parks o de la entrevista al inglés (*español). Pero la traducción de la serie de libros ya está en marcha.

A la espera de la traducción de los libros al inglés (*español), la importancia del trabajo de Parks parece tan grande que estamos dispuestos a proporcionar a los lectores un resumen y análisis sobre los hechos básicos contenidos en ellos, aunque tampoco intentaremos traducirlos en éstas páginas.

(* Nota de la traducción española)

Anton Parks Describe sus Experiencias (Ver http://www.karmapolis.be/pipeline/anton_parks.htm [K1])

Anton Parks, autor autodidacta de nacionalidad francesa, con "Le Secret des Étoiles Sombres" ha escrito el primer volumen de una extraña e inclasificable trilogía: épica, mitológica, saga que mezcla la ciencia ficción y fantasía o libro heroico e "histórico", en la medida en que revela nuestra historia más oculta y más misteriosa, y lo que estaba sucediendo en la Tierra antes de la llegada del hombre.

¿Qué es lo que ha precedido y ha provocado la apa- rición de las civilizaciones humanas?

Las experiencias de Parks comenzaron a la edad de catorce años, en 1981, con una serie de "destellos" que ocurrirían a cualquier hora del día, y comple- tamente fuera de su control. Esto eventualmente evolucionó a "visiones" que tuvieron lugar de una a tres veces cada día.

Las visiones parecían de alguna manera estar relacionadas, o eran provocadas por la luz ambien- tal en el momento de su aparición. La luz de las visiones tenía el mismo "espectro" que la luz del entorno.

Venían como "chorros de luz" desde arriba, penetrando la parte superior de su cabeza, al nivel del "séptimo chakra principal". Esto lo desconectaría instantáneamente de su entorno, y lo movería hacia escenas completas, incluyendo el aspecto del sonido.

Él se encontraría "dentro" de un determinado ser, y usualmente encontraría al mismo conjunto de "personajes" en torno a él.

Estas experiencias vitales durarían de dos a diez minutos. Sin embargo, si había gente alrededor de Parks cuando ocurrían las visiones, no parecían notar que nada especial hubiese sucedido, lo que conduce a Parks a creer que, a lo sumo, habría estado ausente sólo durante unos pocos segundos en su tiempo.

Parks luchó por comprender la fuente de esas visiones y su significado.

No fue sino hasta finales de los noventa y después de investigar mucho, cuando logró entender que estaban relacionadas con la civilización sumeria y con un lenguaje del cual surgió la lengua sumeria.

...Llevó algún tiempo poner orden en toda esta historia – los diversos personajes y sus caracteres, sus numerosos nombres, las diferentes razas, los planetas, las dimensiones – todo eso no había estado claro desde un principio, especialmente porque yo estaba recibiendo la información por medio de estos “destellos” desordenados.

...Orden y comprensión vinieron naturalmente con el transcurso de los años, sin duda debido a la creciente cantidad de información que fui capaz de acumular.

Y estaba esta sensación de “deja vù”, de conocer o reconocer las personalidades de los participantes.

Es un mundo aparte, verdaderamente separado del nuestro, pero tan vivo y, a pesar de todo, muy cerca de nosotros de diversas formas.

He descubierto por casualidad la literatura sumeria muy tarde, hacia finales de 1999 y principios de 2000. Sí, eso fue un shock y, sobre todo una motivación suprema para escribir Les Chroniques.

Algunos lugares descritos en los documentos mesopotámicos, y la mayoría de los principales personajes, son relativamente acordes con lo que he recibido, pero las tablillas carecen de muchos detalles y numerosos elementos... y, de hecho, no todo está de acuerdo con mis "visiones". La trama de la historia que relato se encuentra no obstante en algunas tablillas de arcilla; esta es la razón por la cual no tengo duda alguna de esta “capacidad” de interpretar el simbolismo de los documentos mesopotámicos. [N]

Parks también comenzó a considerar aspectos de la teoría de la reencarnación, en su afán de poder comprender lo que le estaba sucediendo.

El personaje cuya identidad Parks asumió en sus visiones llevaba el nombre de "Sa’am”, y era el “destino” de Sa’am el que Parks estaba recordando.

Sa’am pertenecía a un grupo de razas “reptiles”, conocido como los Gina’Abul, y éstos son las divinidades que se describen en las tablillas mesopotámicas. Sa’am poseía cierto cristal que era llamado “Gírkù”. La información que Parks estaba recibiendo estaba, de alguna forma, viniendo del cristal, lo cual le condujo a preguntarse si la experiencia estaba siendo recreada en su mente por el cristal, o si él realmente era este “Sa’am” a quien pertenecía el cristal.

Después de estar viviendo muchos años con estas visiones, Parks consideró que invadían demasiado su vida, y comenzó el proceso de reducirlas y bloquearlas. Esto llevó muchos meses, pero el fenómeno finalmente desapareció en 1991, alrededor de la época de la primera Guerra del Golfo.

Volviendo a los pormenores de la experiencia, Parks decidió que no era necesario saber con seguridad si él verdaderamente era el personaje de Sa’am, aunque en lo profundo de su ser él está convencido de que es así. Quizás esto fue lo que le condujo a comenzar un estudio de los antiguos textos mesopotámicos. Él y sus colaboradores pronto se asombraron al encontrar que

la historia que esos textos relataban era prácticamente idéntica a lo que él había recibido – o había vivido – en sus visiones.

6

Perseverando en su interés por la lengua sumeria, y ayudado por sus “destellos”, Parks descubrió el “código lingüístico de los ‘dioses’”.

Finalmente lo que se volvió más importante fue la necesidad de escribir y publicar la información que estaba recopilando. Comenzó su tarea en el período de 2000-2001.

Su trabajo, una vez completado, constará de seis volúmenes que contienen cuidadosas descripciones de lo que experimentó/recibió durante el período de diez años, incluyendo las transcripciones de los diálogos cuando sea necesario, además de la subsecuente investigación sobre la posible validez de las visiones. Estos últimos por lo general se presentan en forma de manuscritos e informes anexos a los textos, y fácilmente distinguible de ellos.

De la Nota del Autor en Ádam Genisiš:

Cuando "Le Secret des Étoiles Sombres” fue grabado en mi, yo no sabía cómo revelar la fuente de toda esta historia. No parecía estar canalizando, hablando apropiadamente. Explicar que todo aquello me fue revelado de forma diaria durante una docena de años a través de incontrolables “chorros de luz” difícilmente me complacía.

Esta situación fue tan difícil para mi que incluso ahora me cuesta recordarla claramente. Estos años habían destrozado mi vida.

Había optado por no hablar de ello, por lo menos al principio, pensando que “aquellos que sabían” verían claramente de dónde procedía. En cuanto al resto de los otros lectores, aquellos que están menos “enterados”, imaginaba que estarían conformes con tomar esta información como la que se encuentra en un ensayo sobre el origen de la humanidad, o incluso como una novela, dado que la historia está escrita en esa forma. Cuando se tiene información importante que comunicar, todos estos métodos son buenos...

Pero escoger la forma de transcribir esta serie sí representó un problema para mí durante mucho tiempo. Hace varios años, cuando finalmente decidí comenzar a escribir, empecé a redactar el primer volumen en forma de ensayo. Pero después de unas cien páginas, me dí cuenta de que no sería capaz de incluir todos los detalles que había recibido, por lo que abandoné este enfoque y escribí la parte central del libro – es decir, la historia – como una narración. Esto me permitió poner todos los detalles de esta historia sin “tabús”, y fui capaz de preservar la singular sensación de encontrarme a mí mismo en el cuerpo del personaje principal, tal y como la había tenido en el momento en que recibí todo esto.

Luego reservé el contenido de mis investigaciones histórico-mitológicas y lingüísticas para las notas a pie de página y para los apéndices, como lo he hecho también con el presente trabajo.

Esto explica la causa de los dos estilos de escritura diferentes que coexisten en los volúmenes de esta serie.

Comparación con el Trabajo de Otros Investigadores

Parks ha examinado las traducciones de Samuel Kramer, Jean Bottéro, Marie-Joseph Seux, Thorkild Jacobsen, René Labat y André Caquot.

Mientras que éstos difieren unos de otros, su información básica es la misma, y Parks y sus

colaboradores no pudieron menos que notar una sorprendente similitud entre sus destellos y la

historia básica escrita en las antiguas tablillas de barro – ¡ciertamente con más de 5,000 a 6,000 años de antigüedad!

Fue todo lo que Parks pudo hacer para abstenerse de profundizar demasiado en estas traducciones, a fin de continuar preservando intacta la historia que él había recibido, la cual contenía numerosos elementos que estaban totalmente ausentes de las tablillas.

Encontró llamativas similitudes sobre conceptos que tenían que ver con clonación, bien detalladas en las tablillas, las cuales también habían sido estudiadas por los autores modernos como Zecharia Sitchin, R. Boulay y David Icke.

Más importante era la información relacionada con el personaje central, conocido en el primer volumen de Parks como Sa'am, quien tomó otros nombres mientras estuvo sobre la Tierra – aunque ya no se habló más sobre esto en la entrevista. Muchos de los personajes presentados en Le Secret vinieron a la Tierra y perduraron en las épocas sumerias, egipcias y "bíblicas" bajo diversos nombres.

Todos son estudiados en Ádam Genisiš.

Sobre Nibiru y el Oro

Parks escribe (Le Secret, Nota 4):

"Veremos que los primeros humanos en el continente africano fueron explotados durante un período de varios milenios, con el propósito de extraer oro para el "Bestiario Celestial".

En el curso de su lectura, usted aprenderá por qué era tan importante el oro para los Gina'abul. Verá que mis ideas son totalmente originales y absolutamente diferentes de las propuestas por investigadores independientes que afirman haber leído en las tablillas de barro (debo preguntar, ¿dónde???) que los "dioses" sumerios habitaban un planeta llamado Nibiru (o Neberu) y que el oro les servía como un componente activo en la formación de su atmósfera, la cual ya no retenía la luz solar (sic!)

No sé de dónde viene esta información, pero muy claramente, ni una sola tablilla de arcilla afirma que Nibiru (o Neberu) es el planeta original de los "dioses" sumerios llamados Anunna [ver Razas]; por el contrario, la única morada celestial que es mencionada muy claramente es Dukù de la cual hablaremos una y otra vez.

Observe también que Dukù es realmente el nombre de un planeta, pero también se convirtió en el nombre de un hábitat orbitante que el Bestiario Celestial, una vez confinado en la Tierra, construyó para poder sobrevivir. Los sumerios usaban este mismo nombre para designar capillas en las antiguas ciudades de Eridu y Nippur. Estos lugares de culto simbolizaban la manifestación terrestre de las "colinas primordiales" de los "dioses". En el segundo trabajo de esta serie, también evocaremos el Dukug, cuyo sentido es estrictamente el mismo que el nombre de la montaña en donde se estableció el Bestiario Celestial al borde de la llanura de Mesopotamia.

Lenguas 1

Unidad

El lenguaje en el que Parks recibió esta información era completamente diferente al francés, sin embargo él lo conocía como si fuese su lengua nativa.

Durante algunos años, él creía que el lenguaje era hebreo, pero fue descartando esta idea a través del uso de un silabario hebreo (un conjunto de signos o símbolos que representan los sonidos que conforman las palabras. Puesto que la constitución de estos sonidos tiene su propio significado, uno puede usar esta herramienta para descomponer y entender los complejos significados de palabras completas).

Es este enfoque en los valores fonéticos de las sílabas lo que distingue la metodología lingüística de Parks. Esta exhibe una base común entre numerosas lenguas antiguas.

Parks aprendió que la codificación de las lenguas estaba asociada con la existencia de castas en la sociedad en donde él había experimentado en sus visiones: la de los Gina'abul (palabra sumeria para lagartos). Al final de los años noventa, Parks comprendió que los valores fonéticos de los Gina'abul debían encontrarse en los silabarios sumerios y acadios.

La lengua sumeria, señala, adopta un sistema que estaba totalmente formado desde su primera aparición y el cual ha experimentado escasas modificaciones a lo largo del tiempo. El sumerio no pertenece a ningún grupo lingüístico conocido, mientras que el acadio – un lenguaje hablado en el norte de Mesopotamia, y estructurado desde el silabario sumerio – es el antecesor del asirio y el babilonio, perteneciendo éstos a grupos semíticos tales como el hebreo y el árabe.

De hecho, Parks encontró que realmente sólo hay un silabario sumerio-asirio-babilonio en el cual están basadas las principales palabras de numerosas lenguas antiguas: árabe, china, dogón, egipcia, griega antigua, hebrea, hindú, hopi, japonesa, latina, las lenguas germánicas y muchas otras.

Estos silabarios podrían ser usados para descomponer ciertos términos bíblicos y entender sus significados más profundos.

La descomposición de una palabra requiere el conocimiento del contexto que dio lugar a la articulación original de sus términos. Por ejemplo, explica, el Gina'abul sumerio

,

puede ser descompuesto como GINA-AB-UL ("genuino/s antepasado del esplendor").Cuando se conoce la excesiva vanidad de los seres que observó Parks, no sorprende este apelativo.

Tomemos el nombre Adam, el cual, como se supone, creemos que viene del hebreo en relación con los términos adama (¿pedazo de tierra?) o adôm (rojo). A Parks no le consta que algún autor haya considerado el Á-DAM sumerio que significa "bestias, animales, manadas" o "cargo (¿?), establecimiento, instalación o colonización", ¡todos incluídos en "infligir"!.

Si Á-DAM designara a personas, éstas serían "bestias, animales, impuestos, establecidos,

insta- lados”, o incluso “colonizados, inflingidos”.

La idea de un ser esclavizado, totalmente sumiso a los “dioses” está reforzada en el equivalente del término Á-DAM en acadio, que es Nammaššû, traducido fonéticamente en sumerio como nam-maš- šû, “la semi-porción para cargar.”

¿Qué sería más preciso?

Parks aplica este método para determinar y verificar detalladamente prácticamente cada término traducible, en conexión con la historia que relata. En Le Secret, el número de palabras que él no descompuso con la ayuda del silabario sumerio-acadio puede contarse con los dedos de una mano. Él cree que fue el primero en usar este método de descomposición de palabras.

Las sílabas de las palabras sumerias y acadias le permiten a Parks descomponer las principales palabras de otras lenguas ancestrales: Chino, hebreo, griego antiguo, latín, germánico y las lenguas amerindias, etc. Esto conduce a una comprensión unificada de todas las lenguas, pero el análisis sobre esto tendrá que esperar a los últimos volúmenes de la serie.

Parks sí proporciona en el presente volumen, los acentos y el etiquetado numérico de las sílabas que forman parte de su sistema.

Orígenes y Secuencias

La lengua Emeša (la “lengua matriz” o “corazón de la lengua”) es la lengua original de las hembras Gina’abul, quienes Parks piensa – aunque no vio esto directamente – se desarrollaron levemente más temprano que los machos Gina’abul. A partir de esta lengua madre, las hembras (Amašutum) crearon el lenguaje Emenita (masculino) para el uso de los machos, y para comunicación entre los machos y las hembras.

Entretanto, la lengua original (Emešà) fue abandonada mientras prevaleció la paz.

Más adelante, durante la Gran Guerra, las hembras fueron capturadas y oprimidas por los machos Gina'abul, las famosas razas Ušumgal y Mušgir (ver Razas), que habían descubierto el secreto de la energía sexual femenina. Un grupo de estos machos deseaba encarcelar a las hembras y some- terlas a abominaciones para, de esta forma, conseguir ese poder para sí mismos.

Las hembras, confinadas por los machos, desarrollaron ritos herméticos y otros secretos para protegerse a sí mismas. Al volverse demasiado peligrosa la escritura, y como muchas hembras eran incapaces de usar la telepatía, un talento del que disfrutaban todos los machos, y ante la necesidad ser capaces de comunicarse entre ellas con plena confianza, reactivaron y actualizaron el Emešà, con sus partículas lingüísticas suplementarias, y la usaron de nuevo para comunicarse secretamente entre ellas.

El uso del Emešà estaba prohibido a los machos, y más particularmente al subgrupo llamado Anunna (ver Razas).

Por su parte, los machos se comunicaban en Emenita (literalmente: "lengua masculina"), conocida por nosotros como sumerio. Las sacerdotisas Gina'abul también usaban el Emenita, que ellas mismas habían construido, para comunicarse con los machos.

Los diversos idiomas Gina'abul, como el Abgal y el Sukkal, y el Emesal que fue "implantado" durante la época paleo-babilónica, fueron compuestos a partir del silabario madre mucho más rico. Esto también es válido para el acadio (asirio-babilónico), el cual en absoluto evolucionó desde el sumerio, como han creído expertos en lenguas orientales.

Es fácil entender su equivocación, ya que ellos solamente tienen las inscripciones en las tablillas para trabajar con ellas, y la escritura humana sí evolucionó, variando entre las diferentes regiones mesopotámicas, comenzando con los primitivos pictogramas sumerios de 3500-4000 A.C., cuyo propósito era ensalzar las riquezas de los "dioses", y que conducen hasta la escritura cuneiforme de los asirios.

Pero las lenguas habladas fueron introducidas, modificadas, reemplazadas de tiempo en tiempo, y no evolucionaron.

Karma Uno: En su primer trabajo, Le Secret des Etoiles Sombres, usted presentó una codificación de las antiguas lenguas de la Tierra a través del uso del silabario del sumerio-acadio hablado por los antiguos "dioses". Sus demostraciones fueron apabullantes. En Ádam Genisiš, usted continuó con su razonamiento y nos explica que esta codificación tenía por objetivo desestabilizar el mundo de los "dioses" y no el de los seres humanos, como indica la Biblia.

Anton Parks: Las lenguas sumeria y acadia son la base de todos los idiomas y lenguas terrestres; creo que la multitud de ejemplos que he podido colocar en mis dos primeros trabajos [ver Decodificador] lo demuestra muy bien. En otras palabras, todos los términos comúnmente usados en las lenguas antiguas han sido codificados gracias al sumerio o el sumerio-acadio.

La razón para esta codificación es la guerra que separa al mundo de los "dioses" que se encuentra en las tablillas de arcilla, componiendo la mitología mesopotámica. Incluso antes de que arribara la última oleada de los "dioses", ya existían dos lenguas diferentes: la Emešà (o

“lenguaje matriz”) de las hembras, acompañada de todas las partículas que pueden encontrarse en el sumerio y el acadio; y el Emenita (“lenguaje masculino”), usado por los machos.

Por razones vinculadas con un antiguo conflicto entre los machos y las hembras Gina’abul (las

“deidades” reptiles), las sacerdotisas ya estaban usando una especie de lengua cifrada para comunicaciones secretas entre ellas. Esta misma organización lingüística se encuentra en la Tierra como Emešà, (lengua matriz) y Emesal (“lenguaje refinado”) hablado por las “diosas” y las sacerdotisas terrestres en las épocas más recientes, mientras que los varones humanos usaron el Emegir (“lengua de los príncipes”), también conocida como Emea (“lenguaje celestial”)... es decir, el sumerio, que se deriva de su antecesor Emenita.

A pesar de múltiples intentos de relacionar el sumerio con otras lenguas, el sumerio permanece totalmente separado, sin vinculación con ninguna familia lingüística conocida. Sólo el acadio parece pertenecer a las lenguas semíticas. No obstante, la afinidad del acadio con el sumerio se observa en el uso de la forma verbal al final de cada oración, una particularidad no encontrada en ninguna lengua que se diga semítica. Ciertos lingüistas han dicho que parece ser una influencia sumeria y que los acadios han adaptado su escritura a la de los sumerios. Yo no estoy de acuerdo con esta opinión, porque la escritura acadia surgió con el nacimiento de la escritura sumeria cuneiforme (aproximadamente 2500 A.C.) y los portadores semíticos del acadio estaban presentes por lo menos alrededor del 2600 A.C. Investigaciones recientes demuestran claramente esto... Además, el acadio apareció totalmente formado desde sus comienzos, “como si hubiese descendido del cielo”, lo cual hace de esta lengua la más antigua de la rama semítica...

En cuanto a la escritura cuneiforme, que es hoy en día la evidencia más visible de una compleja y estructurada historia del antiguo Oriente Próximo, les recuerdo a los lectores que esta parece ser una forma puramente terrestre de escritura, inventada por los seres humanos y no por los “dioses”. He de añadir que los relatos épicos encontrados en las tablillas mesopotámicas reconstruyen en parte eventos históricos que, muy a menudo, no fueron contemporáneos con sus autores (humanos).

Mirando otra vez el dialecto de los asirios y babilonios, es muy evidente para mí que el acadio se deriva de la “lengua madre” que poseían las sacerdotisas “Digir” (“divinidades”) del panteón mesopotámico.

Los machos (los Anunna) estaban en conflicto con ellas. Por otra parte, como demuestro en mis dos dos primeros libros, Sa’am-Enki estaba más del lado de las hembras Nindigir o Amašutum que del lado de su creador, An, y del brazo derecho de An, Enlil.

Fue realmente Enki quien mezcló el lenguaje del Hombre, según las escrituras en las tablillas de arcilla; fue él quien codificó [¿encriptó?] las lenguas como un medio para romper el dominio de Enlil sobre los seres humanos, quienes originalmente hablaban todos una sola lengua:

”Anteriormente, hubo una época en la que las tierras de Šubur, de Hamazi, de Kalam (Sumeria), en donde se hablan tantas lenguas, el país y principado de las leyes divinas, Uri, el país provisto con todo lo necesario, el país de Martu, que descansaba seguro, el universo entero y todos los pueblos juntos, le rendían homenaje a Enlil en una sola lengua. Sin embargo, el Señor Padre, el Príncipe-Padre, el Padre-Rey Enki, [...] el Padre-Señor estaba enojado...”

"[...] Enki, el Señor de la Abundancia, cuyos mandamientos son ciertos, el Señor de la Sabiduría, quien escudriña la Tierra, el jefe de los dioses, el Señor de Eridú, dotado con

Sabiduría, cambió las palabras de sus bocas, puso discordia allí, en la lengua del Hombre, la cual una vez había sido única”.

Enmerkar y el Señor de Aratta Extracto de una tablilla en el Museo Ashmolean de Oxford

13

Explico en el primer libro que en la codificación, secretamente organizada por Enki y su gente, los Nungal, es decir los “vigilantes” o B’nai Elohim (hijos de los Elohim), se hizo uso de la totalidad del dialecto original (Emešà, la “lengua matriz”) de las sacerdotisas. La creación de nuevos dialectos a partir del silabario completo sumerio-acadio fue posible, no sólo a través del uso repetido de partículas que se dice son acadias – originalmente desconocidas para los varones “dioses” –, sino también a través del empleo de la inventiva de entrecruzar y enredar los tres elementos principales que forman una oración: el sujeto de la acción, el objeto y la forma verbal.

Como se indica en el tercer volumen de esta serie, la aparición de la lengua acadia es una de las últimas maniobras del clan rebelde para contrarrestar la dominación de los Ušumgal-Anunna (Yahvé) sobre Mesopotamia, donde estaba implantada principalmente la monarquía de los “dioses”.

Enki es a veces llamado MUŠDA en sumerio. Este epíteto lo define como el “gran arquitecto” o incluso el “masón” o albañil del mundo, pero la descomposición de éste término en MUŠ-DA nos da “poderoso reptil”. Este poderoso y astuto reptil, responsable de la clonación de la humanidad y de la codificación de las lenguas de la Tierra, no es otro que la serpiente bíblica, aquél que truncó el plan de Yahvé en el Edén, mientras estaba aún bajo las órdenes de este mismo Yahvé.

Enki, “el reptil”, recuerda en todos los sentidos el término sumerio, EME-ŠID ("lagarto"), cuya estricta definición EME (lengua, palabra, lenguaje) + SID (memorizar, recitar en voz alta, enumerar) representa para nosotros ¡¡¡“aquel que enumera la(s) lengua(s)” o “aquel que recita la palabra”!!!

Como demuestro en mis primeros dos trabajos, el Antiguo Testamento es una falsificación me-diocre que utiliza escandalosamente tradiciones mesopotámicas y egipcias mucho más antiguas ...

Sé que los lectores y los investigadores independientes afirmarán que las diferentes posibilidades ofrecidas por el juego de homofonía súmero-acadia explican por qué siempre será posible decodificar en términos extraños... Es evidente que tienen toda la razón para pensar así, y por esto el código fue difícil de desarticular en el pasado, incluso por los Gina’abul que hablaban Emenita o Emegir (sumerio) a la perfección...

Del mismo modo, puesto que las vocales difieren según las regiones del globo, y particularmente en el Oriente, algunos no entenderán las opciones fonéticas que hago para decodificar varios términos. Deseo aclarar que cada posibilidad fonética es posible, incluso a veces hasta sustituyendo vocales que sabemos que no existen en ciertas lenguas.

Tomemos por ejemplo el nombre egipcio de Isis, que es Aset o Iset, según las interpretaciones. Obtenemos: A- SÉ-ET, “fuente del presagio de la vida” o I-SÉ-ET “lamentos del presagio de la vida” Estas dos construcciones aportan una perfecta definición de la persona de Isis como fuente, es decir, “madre o plañidera (de Osiris), responsable del presagio de la vida (Horus)”.

Gerry Zeitlin y yo hemos realizado un esquema de la percepción que he podido extraer de esta historia de la lengua matriz. El trabajo de Gerry es notable, hasta el punto que me permite

materializar y autentificar conceptos y datos que me hubieran sido difíciles presentar u ordenar por mi cuenta. Nuestra colaboración es muy importante. Gerry ha creado varios diagramas para el Genisiš de Ádam, que también aparecen en su web, dónde él analiza mi trabajo meticulosamente.

[K2]

Código

14

Parks insiste en que los pueblos de este planeta, desde el amanecer de la humanidad, se han expresado por medio de estructuras idiomáticas tomadas todas del Emešà, incluyendo el Emenita, al cual conocemos como sumerio. (Parks a veces usa el término Gina'abul-Sumerio como referencia al Emešà).

Mientras tanto, los Gina'abul mantuvieron su código hermético.

Los Gina'abul originales que llegaron y se extendieron por todo este planeta estaban en profunda discordia entre ellos. Los numerosos idiomas que fueron diseminados resultaron de este "resenti- miento interno", que se prolongó durante milenios. Los Gina'abul precisaron auténticos diccionarios para poder comunicarse con cada grupo étnico humano.

La tarea más molesta para la facción a la cual pertenecía Sa'am – los rebeldes, integrados por los Amašutum, los Nungal, y los Abgal – era tener que recrear sistemáticamente nuevos términos para reemplazar cualquiera que hubiera sido descubierto por sus enemigos consanguíneos. La tarea era cualquier cosa menos sencilla, y los idiomas eran difíciles de traducir, creando a veces extensos dialectos, pero eso les permitió desorientar durante muchos milenios al subgrupo de los Anunna (ver Razas), que eran la mayoría sobre el planeta.

Los inmigrantes sumerios (esto se explica en el segundo y tercer libro) llamaban al lenguaje Emenita de los Gina'abul Emegir ("lenguaje de príncipes"), y a veces Emean ("lenguaje celestial" o "el lenguaje del cielo"). Este lenguaje, formado básicamente de raíces verbales nominales invariables a las cuales se agregaban diferentes sufijos y prefijos, producía una sofisticada articulación gramatical que finalmente remataba en un dialecto altamente refinado.

La lengua acadia (y su silabario) aparecieron totalmente formados de un día para otro, aparente- mente con posterioridad al sumerio.

Por su parte, los idiomas Gina'abul fueron voluntariamente elaborados de un modo claramente arcaico, produciendo una especie de jerga, en comparación con la lengua básica.

Así pues, hay un código que está siempre presente en las antiguas lenguas de la Tierra. Algunas consonantes pueden haber cambiado con el paso del tiempo, pero no es frecuente.

En relación con este código, tenga en cuenta que los ajustes gramaticales del lenguaje Gina'abul- sumerio difieren de los de las codificaciones. En la lengua, las formaciones verbales son colocadas al final de las oraciones. Esto es poco probable en las codificaciones, en donde el verbo a veces puede ser encontrado incluso al comienzo de un término Emenita. Esta discrepancia fue premeditada como un medio de ocultar la decodificación. Recuerde que los machos no tenían acceso a los términos Emešà que formaban el código.

El propósito de todo esto era proporcionar un medio para comunicarse clandestina y concisamente con los seres humanos. La concisión era lograda usando simples reglas gramaticales en la codificación, y usando sistemáticamente términos invariables, suprimiendo generalmente los sufijos y prefijos.

Decodificando

Parks es un experto en el uso del código Gina'abul, y lo explota con frecuencia y muy convincentemente para sondear los significados internos y también las referencias históricas incrustadas en las palabras de muchos idiomas. Para estas Notas yo he creado un Decodificador con el fin de centralizar este aspecto del trabajo de Parks. El Decodificador es realmente el corazón de las Notas. Los lectores pueden beneficiarse de su estudio, ya que está construido no sólo como referencia, sino también para cumplir con una función docente. Algunos de los descubrimientos más impor- tantes de Parks se pueden encontrar allí.

La mayor parte de las traducciones o decodificaciones estudiadas por Parks son términos o palabras individuales, en las cuales las reglas de traducción son más simples que para oraciones completas en las lenguas Emesa y Emenita. Incluso un novato podría seguir fácilmente estas traducciones de palabras de dos, tres, o incluso hasta cuatro sílabas.

En la lengua Gina'abul, el contexto de las situaciones es importante, ya que sólo de una circunstancia específica resulta un término construido de tal o cual manera. Los rebeldes Gina'abul conocían el contexto de las palabras y las claves de las diferentes partículas que usaron para crear los términos que se encuentran ahora en el sumerio.

La traducción de ciertas palabras se ve dificultada cuando están fuera de su contexto, especialmente considerando que la lengua Gina'abul-Sumeria poseía conceptos y realidades que no tienen nada que ver con los de la sociedad actual. Esto determina la diferencia, y también es por esta razón que nuestros lingüístas no han sido capaces de detectar su codificación.

Parks escribe:

La complejidad de la lengua Emenita usada por los sumerios yace esencialmente en sus numerosas homofonías (sílabas con pronunciación similar), las cuales se distinguen por la longitud o fuerza fonética. Con el fin de diferenciar los numerosos signos cuneiformes homofónicos en las tablillas desenterradas en Mesopotamia, el asiriólogo francés F. Thureau-Dangin desarrolló, en los años 1920, un sistema de acentos y numeración para cada signo.

Una explicación actual de este sistema para denotar los "logogramas" sumerios, y un listado sustancial de ellos está disponible en el documento: Sumerian Lexicon, Version 3.0 (Léxico Sumerio, Versión 3.0), escrito por John A. Halloran.

Regresemos al ejemplo 1, al principio del capítulo del Decodificador para ver cómo todas las palabras para "Rey" en seis lenguas diferentes pueden ser decodificadas por medio del método de Parks, obteniendo el concepto de "Rey" con diversos matices.

Ejemplo 2: En los términos para "Mujer" en varias lenguas, introduce y aporta las pruebas iniciales de la proposición central de todo el conjunto de libros escritos por Parks: el amplio entendimiento pre-moderno de la verdadera naturaleza de la hembra: "Aquella que transmite a la vez el poder y el entendimiento". Esto es un recuerdo de la transformación de Adán en el jardín de los "dioses".

Este ejemplo preciso contiene el mayor secreto que jamás ha sido ocultado a la humanidad y el código que descarriló a la facción Anunna durante muchos milenios.

Significado de las Religiones

Con referencia a las descomposiciones de las palabras del Antiguo Testamento Ish (primer hombre) e Ishsha (primera mujer). En sumerio, las partículas significan, respectivamente, andrógino ancestral o primordial, y corazón o matriz o entrañas del antepasado.

16

El Génesis indica que Ishsha fue extraída del costado de Ish, implicando que el hombre fue anterior a la mujer. (Sin embargo, la historia que será revelada en los últimos libros de Parks indica que) Ish e Ishsha fueron creados a partir del humano primordial andrógino, que vivió en la Tierra mucho antes de la llegada de los Gina'abul, quienes cambiaron el código genético humano. Además, muchísimas tradiciones de todo el mundo informan que el hombre primordial era no sólo andrógino, sino hermafrodita.

Los rabinos que estaban a cargo de compilar los textos del Génesis de las tradiciones mesopotámicas encontradas en Babilonia en el tiempo del exilio de los hebreos, entre -586 y -539, descubrieron el embarazoso primordial andrógino IŠ

7

, y no fueron capaces de suprimirlo en su totalidad. Gracias a una sutil maniobra, el ancestro, masculinizado, se convirtió oficialmente en Ish (hombre) y fue confundido con él.

Cuando los "dioses" de las tradiciones mesopotámicas transformaron el código genético del antepasado primordial andrógino, (IŠ

7

), escindieron a este ser en dos y crearon así a un hombre y a una mujer.

La manipulación ejecutada en el hombre no aparece en el texto del Génesis, porque IŠ

7

(

el antepasado andrógino) fue metamorfoseado en Ish (hombre)...

...y luego los rabinos fabricaron la historia de Yahve-Elohim haciendo que el Ish cayera en un sopor, y en ese momento formaron a Ishsha de su costado, etc.

La serie de Parks, Les Chroniques du Gírkù promete revelar prácticamente todo sobre el auténtico génesis de la humanidad y nuestros orígenes. Hoy tenemos solamente escasos rastros de esta historia. Los más significativos son los grabados en las tablillas mesopotámicas y algunos de ellos han sido robados de Irak y andan ahora circulando en un mercado negro muy lucrativo.

Estas tablillas de arcilla trazan la historia de un grupo de inmigrantes llamados Anunna(ki), que descendieron aquí hace milenios para explotar las múltiples riquezas de nuestro planeta. El individuo conocido como Sa'am, cuya vida llegó a ser conocida por Parks a través de años de inmersión total en experiencias de destellos de memorias, vivió entre estos criminales durante toda su historia.

Parks afirma que sólo del 5 al 10% de los elementos contenidos en sus crónicas son encontrados en las tablillas de arcilla de Mesopotamia. La historia de la humanidad ha sido hábilmente deformada a través del tiempo para proteger a aquellos que se impusieron en la Tierra e igualmente para preservar, sin que nosotros lo sepamos, a sus descendientes, quienes

continúan trabajando secretamente en su nombre.

Así, por ejemplo, en el tiempo en que se escribieron las tablillas asirio-babilónicas, el “culto femenino” fue deliberadamente suprimido y desviado en provecho de un patriarcado cada vez más dominante.

Uno de los mayores golpes de la facción Anunnaki fue aprovecharse de una situación totalmente excepcional que, durante un breve momento, había dispersado a la humanidad sobre la Tierra. A partir de ese momento, múltiples religiones fueron inventadas con el único objetivo de desorganizarlos, conducirlos al error... más exactamente, ¡limitarlos!

Esto es de fundamental importancia, porque las religiones permiten a los usurpadores del planeta acabar con el pueblo y crear conflictos sangrientos. Hoy en día, las religiones son con demasiada frecuencia la causa directa de conflictos y guerras. Gracias a las religiones y a sus

deliberadamente engañosas disparidades (puesto que en principio todas las religiones poseen los mismos preceptos), las diferentes creencias permiten matar al prójimo en nombre de Dios. En el transcurso de los siglos y milenios más siniestros en la historia de este planeta, las religiones han causado la muerte de millones de individuos.

Los conflictos religiosos de hoy hacen posible “administrar” el tamaño de la población de la Tierra y obtener grandes beneficios con la fabricación de armas cada vez más asesinas.

Esto podría hacer reír a algunos, a otros quizás menos, pero el término religión, tomado del verbo latino religio es muy preciso a nuestros ojos. Los lingüistas cristianos se complacen en explicar que el término se deriva del verbo latino ligare, el cual significa atar, implicando que la religión ata u obliga a los seres humanos entre ellos. Pero sería justo destacar que el mismo término significa igualmente subyugar en la lengua de la antigua Roma. Es más, nuevamente en latín, las palabras religio y obligatio (obligación o deuda) a menudo tienen el mismo sentido.

Antes de traducir el sentido oculto de religio con la ayuda de nuestro silabario, debe saber que aproximadamente varios miles de años atrás, cuando sus antepasados tuvieron la oportunidad de registrar sus leyendas, doctrinas y creencias, es decir su religión, el único medio disponible era la arcilla, o la piedra cortada en forma de tablillas. Es a partir de esas tablillas, en particular las de Babilonia, como la información pudo ser transmitida con cuidado y trasladar el maná de información que sirvió a los intelectuales de la comunidad de Israel para la compilación de muchos pasajes del Antiguo Testamento.

¿Acaso no es también de estas tablas de las leyes establecidas por “Dios” como la religión judeo-cristiana recibió sus primeros mandamientos? Realmente es en esas tablillas como la gente del antiguo Oriente Medio catalogó y difundió los diferentes dogmas que sirvieron para construir lo que se considera la primera religión del mundo

Hablando de estas tablillas, observe (ver el ejemplo 3 del Decodificador: RELIGIÓN) que la descomposición del latín religio define la religión como un sistema para ¡entrenar a las ovejas con la ayuda de tablillas! (Para entender cómo las tablillas inscritas con instrucciones fueron potenciadas y permanecen efectivas hoy en día, ver Leyes.)

¿Cómo es posible que una palabra latina pueda ser interpretada de este modo? Una vez más, es porque las antiguas lenguas son dialectos Gina’abul. Este extraño concepto será recalcado y respaldado una y otra vez a través de los trabajos de Parks.

En el curso de su lectura, especialmente en Ádam Genisiš, usted aprenderá que el Bestiario Celestial que descendió a la Tierra tenía la triste tendencia de equiparar a los antepasados de la Tierra con animales, de hecho con el ganado menor, más precisamente con las ¡ovejas! Este concepto pudiera parecer extraño, pero estaba muy difundido en el pasado.

Tome el simple ejemplo del antiguo Egipto, en donde el redil de ovejas era llamado Undu (o Undju), y la gente Undut (o Undjut). Las respectivas transcripciones de éstos términos en sumerio no dejan lugar a duda [ver Decodificador]: UN-DU

= chusma astada; UN-DÙ-UT = la

población que proyecta el metal de luz (oro).

Dicho esto, en vista de la organización de la sociedad actual, y a pesar de los milenios que nos separan de la más alta antigüedad, estoy completamente convencido de que la ideología que equipara a la gente con animales realmente nunca ha cambiado.

Consulte el ejemplo 3 en el Decodificador: RELIGIÓN, para ver más ejemplos de lo que revela la deconstrucción fonética sumeria acerca del significado de la palabra “religión” en varias lenguas.

Razas

Presentando a los Kadištu

[Extraído de la Entrevista GMSS]

Los Kadištu “Diseñadores de Vida” son los guardianes de lugares clave en el universo. Su objetivo es hacer que reine una forma de organización y de “disciplina” que emana de “la Fuente”, que se podría equiparar con a Dios. En este sentido, uno podría pensar en ellos como “los ángeles de Dios”.

A pesar de su alta tecnología y su extrema inteligencia, los Kadištu no tienen la misión de resolver todos los problemas. Por lo que respecta a la historia de la Tierra y a su desarrollo, los Diseñadores de Vida parecen haber optado por dejar la Tierra, aunque sea un lugar sagrado, en manos de los Gina’abul reptiles.

Esto no parece ser un abandono, sino más bien una retirada provisional, porque hasta el día de hoy los Diseñadores de Vida no han cesado de mantener la vigilancia sobre su creación. A nivel humano, esto podría parecer que está durando mucho tiempo, pero para los Diseñadores de Vida del Universo, no es nada.

Los Kadištu normalmente no interfieren en el desarrollo de razas en plena evolución – en este caso los Gina’abul reptiles.

Me imagino que es más sencillo dejar que los Gina’abul resuelvan sus problemas familiares entre ellos, ya que en el seno de la familia reptil existe el grupo Amašutum – las hembras – quienes realmente forman parte de los Diseñadores de Vida.

Igualmente pienso que el tipo Homo originario de la Tierra y del Sistema Solar tiene un karma conectado a los reptiles, dado que en numerosas ocasiones el tipo Homo ha sido genéticamente manipulado por estos mismos Gina’abul reptiles ...

En sus entrevistas, Parks proporciona atisbos de las numerosas razas que participan en sus obras: las que componen el colectivo Kadištu y las razas Gina’abul, las cuales en gran parte están en conflicto con los Kadištu. Las hembras Gina’abul, sin embargo, son las sacerdotisas Amašutum que pertenecen a los Kadištu. Este es un ejemplo de las complejas relaciones e interacciones que componen la historia de Parks.

Kadištu

Acadio: Qadistu, evoca una sacerdotisa de alto rango. Sumerio: NU-GIG, significa “no malvada” pero también “la imagen del mal” – prostitutas sagradas. Relacionado con el caduceus latino. Emisarios de la “Fuente Original”, viven en las “dimensiones más altas” llamadas “Angal”. Su papel es unificar las especies del universo. Muy poderosos pero no interfieren en los asuntos de los seres en evolución en las “frecuencias inferiores”.

Abgal Subgrupo Kadištu. Genéticamente afiliado a los Gina’abul, pero son considerados anfibios, con genes de una remota raza anfibia. Sabios del sistema Gagsisá (Sirio). Al igual que los Urmah, esta es una extraña raza Kadištu que puede evolucionar en KI (la 3 a dimensión). Poseen una deliciosa mirada cargada de compasión. Un halo de luz

energética emerge de su cuerpo. Una raza Gina’abul rebelde**.

Amašutum

Hembras Gina’abul*. “Madres Lagartos”. “Orgulloso Pueblo de la Serpiente.” Símbolo eterno: dos serpientes entrelazadas. Sacerdotisas. Subgrupo Kadištu, por lo tanto también asociado con el principio del “bien y el mal.” Diseñadores de Vida. Habitan en varias regiones del universo, tales como la Osa Mayor, Hyades, Pléyades, Orión. Una raza Gina’abul rebelde **.

Ama'argi

Amašutum terrestres, especialmente creadas en nuestro sistema solar por las hembras Gina’abul de Margid’da (Osa Mayor), sin duda clonadas a partir del archivo genético de allí. Como las otras Amašutum, también tienen cola. De piel oscura. Pacíficas. Una raza Kadištu. Su hogar es el Abzu de Uraš. Su soberana es la Reina Dim’mege (ver Personajes).

Ameli

Raza Kadištu semi-etérea, que se originó en el sistema estelar de Bun (Aldebarán, α Tauri) y todavía tiene allí sus bases. Permitió a los Ušumgal mantener una colonia de Mìmínu en ese sistema, pero los expulsó después de la Gran Guerra. Los Mìmínu fueron reubicados en Mulmul (Pléyades). Esto, a su vez, forzó a una nueva línea de Amašutum a retirarse progresivamente de Mulmul y de su sistema Ubšu'ukkinna, para establecerse eventualmente en Gišda (the Hyades).

Sukkal

Subgrupo Kadištu, con forma de pájaros. “Primos de los Gina’abul”. La palabra sumeria “sukkal” significa “mensajero”. En las tradiciones sumerias y asirio- babilónicas, los Sukkal son humanoides con cuerpo de pájaro y largas alas en la espalda. El término griego “anggelos” también significa mensajero y se refiere a seres con funciones similares a las de los ángeles bíblicos. Importantes Diseñadores de Vida. Urbar’ra (Lyra).

Urmah "Ejército de los Elohim"

Guerreros / Diseñadores de Vida. (UR-MAH, “gran guerrero”, también “león” en Gina’abul-sumerio). Logo: el león. Felidae o felino. Apariencia felino-humanoide; realmente se asemejan a un león. Siempre han sido vistos con garras; se desconoce si son naturales o artificiales. Son de la constelación de Orión. Ejército oficial o milicia celestial de los Kadištu, quienes a menudo se dirigen a ellos para resolver problemas de gobierno. Por esa razón, los Urmah fueron encontrados en varias ocasiones en nuestro sistema solar.

Namlú'u Humano Primordial [ver Decodificador]

Prodigiosa raza andrógina establecida por los Kadištu en Uraš (Tierra). Sumamente respetados porque combinaban el patrimonio genético de numerosas especies de Diseñadores de Vida.

Kingú

Acadio: Quingu. Sumerio: KIN-GU = “gobernador sobre la Tierra (o regiones)”. Logo: el águila. Categoría de origen principesco de los Gina’abul. En guerra con los Ušumgal. Hay tres tipos: blancos [Kingú-Babbar, gran realeza; Te (Aquila)]; rojos [guerreros-limpiadores; Ušu (Draco)];

verdes [el pueblo, también guerreros]. La mayoría de los Kingú posee una marca en la frente, como un tercer ojo.

Kingú-Babbar Kingú real albino, originalmente eran la autoridad dominante en la constelación de Ušu (Draco), donde crearon a los Ušumgal. Trasladados a Urbara'ra (Lyra) con los Ušumgal, a quienes dejaron allí en el momento de la Gran Guerra. Reubicados en la constelación Te (Aquila). Algunos están presentes en nuestro sistema solar, originalmente de Te, y son protagonistas de los acontecimientos descritos en el segundo libro de Parks, Ádam Genisiš. Están en conflicto con los Anunnaki y sus

descendientes. Solitarios, no les gusta mezclarse con otros, porque se sienten superiores al resto de los Gina'abul. Son los más grandes de todos los Kingú. Algunos poseen alas y cuernos; otros, absolutamente nada. Los de nuestro sistema solar casi no tienen alas y no tienen cuernos. Entre todos los Gina'abul, son los que más se asemejan a los humanos. Portan el emblema de Urin (el águila).

Kingú Rojos

Justo por debajo de los Kingú-Babbar en el orden social. Especialistas en la guerra, soldados. Piel de color rojizo. Tienen cola, cuernos y alas. Cuando los Kingú-Babbar partieron de Ušu, los Kingú Rojos permanecieron gobernando en su lugar.

Pueblo Kingú

Trabajadores y guerreros. Estos son los Kingú que toman parte en las batallas en Dukù al final del Libro 1. Piel verdosa (un poco más clara que la de los Anunna).

Imdugud (Anzu)

Mezcla de Kingú-Babbar (albinos reales) y Urmah. Representados emblemá-ticamente en imágenes sumerias y acadias como mitad águila, mitad león, manifestando respectivamente sus raíces genéticas. Piel blanca (como los Kingú-Babbar), a veces descritos por Parks como de piel clara. Parecen "nórdicos" pero con una leve mirada "animal" en sus ojos, un aspecto que está conectado con sus genes. Se asemejan a los humanos, a menudo con ojos azules y son muy altos. Emiten ladridos o silbidos. Vistos siempre con garras; se desconoce si son naturales o artificiales. Solitarios. Se originaron en Tiamate (nuestro Sistema Solar) hace más de 300,000 años, que es cuando los Anunna llegaron. Originalmente creados para vigilar la reserva terrestre y sobre todo para facilitar la reconciliación entre los Gina'abul y los Diseñadores de Vida Kadištu. Tenían la reputación de ser pacíficos, y de no "buscar problemas" – a diferencia de sus creadores, los Kingú-Babbar. Se encuentran siempre en un segundo plano en los trabajos de los Kadištu, con quienes mantienen buenas relaciones.

Ušumgal

"Magníficos Dragones", más tarde término sumerio para sus dioses y soberanos; descienden de los Kingú-Babbar; creadores de los Annuna y otras razas. El Consejo Ušumgal de Nalukára estaba formado por supervivientes de la Gran Guerra.

Šutum

Varones Gina'abul*. "Lagarto" en sumerio. Creados por Abzu-Abba para fecundar a las Amašutum, pero sus capacidades reproductivas estaban en declive. Sufrían una enfermedad de causa desconocida. Originalmente obreros, trabajaban para toda la raza de los Gina'abul. Margid'da (Osa Mayor).

Nungal

Grandes Señores. "Ángeles Caídos". Libro de Enoch: vigilantes (watchers). Bené Elohim (Hijos de los Elohim). Se aparearon con hembras humanas sin autorización de Yahvé (An-Enlil). Acadio: Igigi. Varones. Creados (con mucha prisa) por Sa'am y Mamitu-Nammu (ver Personajes) de genes Imdugud con los cuales Abzu-Abba había estado experimentando.

Considerados Diseñadores de Vida, aunque sin ningún conocimiento de clonación. Seguidores de Osiris y Horus. Una raza Gina'abul rebelde **.

Anunna

Guerreros. "Ángeles de Yahvé". Creados por An y Ninmah en Dukù, Mulmul (Pléyades) de un patrimonio genético descubierto por Ninmah en Nalulkára. Sin duda mejorando la línea celular Šutum. Guerras entre los Gina'abul los trajeron a la Tierra. Anunnaki = "Anunna de la Tierra." Han manipulado humanos durante milenios.

21

“Reptil furioso” – dragones alados. Asirio: “Pazuzu”. Pueden moverse fácilmente entre la “primera y tercera dimensiones." Originalmente creados en Lyra por los Ušumgal;

Mušgir

An y Ninmah produjeron una segunda línea en Dukù, Mulmul (Pléyades), usando una línea celular descubierta por Ninmah en Nalulkára. Tienen cola, cuernos y alas. Pudieran ser comparados con las numerosas gárgolas frecuentes en iglesias y catedrales.

Mìmínu

Dogón: hormiga. Conocidos por nosotros como ETs “grises". Son descendientes genéticamente modificados de los Mušgir – sin alas, de piel lisa, diminutos. Originalmente creados por los Ušumgal con genes reprogramados de los Mušgir, como parte de un programa en el cual los Mušgir participaron voluntariamente. Más adelante, otras razas Mìmínu fueron creadas de células fabricadas por los Kingú. Saben cómo acatar órdenes. Esclavos de los machos Gina’abul.

UKU

3

-BI Los "multitud inferior" UGU

4

-BI "simio"

Ukubi fueron creados por los Kingú como alimento (igual que nosotros tratamos a nuestro ganado), y por los de la “realeza” y más tarde por las Ama’argi para cumplir con las órdenes de la “realeza” (que las controlaban muy estrictamente en ese momento). Pero Nammu clandestinamente mejoró la raza, concediéndoles autonomía (para que pudieran defenderse de los Kingú). Parks encontró una leyenda sumeria que apoya esta afirmación.***

Humano temprano

Combinación genética de humano original, Gina’abul y simio. Sa’am proseguía con lo que su madre había hecho con los simios. Una primera versión humanoide, el primer Àdam, era una mezcla de Ukubi, Ama’argi y Kingú de piel verde, y desempeñaba las funciones de los obreros en Edin. Tenga en cuenta que los Kingú no eran responsables propiamente de esta creación. Sus células fueron incluidas para marcar la dominación de los Ušumgal-Anunna sobre los Kingú – para humillarlos. Después de esto, Sa’am, con el apoyo de su madre y dos hermanas, mejoró clandestinamente la raza, bajo las narices de An y Enlil. Agregaron células de los Namlu’u, como una manera de “humanizar” al Àdam. Estos seres eran de piel negra. Al tener genética Ama’argi, poseían colas. El nombre sumerio para ellos es Sag-gi-ga, que significa “esclavo negro”. Los Kingú entonces objetaron, pidiéndole a Sa’am que agregara sus genes Kingú-Babbar (de Tiamate) a los Sag-gi-ga, resultando un humano de piel blanca, que marcaría su supremacía sobre los de la realeza. Éstos estaban pensados para dominar a los negros. Este ser fue llamado Lú-bar

6

, que significa “hombre blanco”. Juego de palabras: Lú-bara significa “hombre soberano”; Lú-bar-ra significa “alienígena” o “extranjero”.

Enki y sus socios también acabaron mejorando clandestinamente a estos seres, para darles más autonomía. Estas son las razas humanas iniciales, no las de hoy en día. En la sección Creando Humanos se presenta un cuadro mucho más completo. Todo el panorama es una búsqueda del poder de unas razas sobre las otras. No es una cuestión de hacer crecer los dedos para recoger bayas, o colas para mecerse en los árboles, como nos quisieron hacer creer nuestros académicos. (¡Aunque los académicos también evolucionan gradualmente! Ver: Fingers and toes evolved from fins say scientists)

* Según nuestra estricta ideología humana acerca de lo pudiera ser considerado como humano, los Gina’abul no son seres humanos. Por ello Parks no se refiere a los Gina’abul como mujeres y hombres, sino más bien como hembras y machos.

**¿Quiénes son las “razas rebeldes”? La designación como “raza rebelde” se refiere a acontecimientos posteriores a la llegada y establecimiento de los fugitivos Anunna en nuestro sistema solar. Esto se

desarrolla en Ádam Genisiš. Las razas Kingú ya habían sido enemigos mortales de los Gina'abul durante mucho tiempo. No son considerados como "rebeldes"; ellos crearon a los Gina'abul, y además los verdaderos "rebeldes" están conscientemente alineados con "la FUENTE", y ellos no lo están. Tenga en cuenta que el recuerdo de que tuvieron que tomar refugio subterráneo en Uraš, después sufrir derrotas militares locales, contribuyó a crear la confusión sobre el concepto de los ángeles "caídos". Ahora que usted tiene nuestra definición, ¿clasificaría a los Namlú'u como una raza rebelde? ¿Cómo clasificaría a la raza humana moderna?

*** "Eran feos y amenazadores, diseminados hasta los rincones del mundo, en la entrada al mundo subterráneo. Ellos también parecían solitarios, amparados en sus emplazamientos, solos y aislados, pero pareciendo lo suficientemente amenazadores. Pequeños y oscuros medio-hermanos y hermanas. Por lo tanto, esto debe haber sido una creación diferente e impropia de Nammu con otro dios, pero quizás también una creación experimental de los dioses..."

Extracto de la tablilla sumeria "Cómo Eligió Ereškigal el Mundo de Abajo"

Esta estatuilla (arriba), representando a un Mušgir es identificada con el demonio asirio- babilonio Pazuzu, un demonio relacionado con el mundo subterráneo y con los mundos paralelos. Está dotado de grandes alas y su cuerpo está cubierto con escamas. El universo de los demonios estuvo muy presente en el espíritu mesopotámico, hasta el punto que el Mušgir- Pazuzu fue considerado uno de los demonios más poderosos. A causa de esto, a menudo fue usado como un amuleto que ofrecía los beneficios de su protección en contra de otras entidades infernales. Varios amuletos de este tipo han sido encontrados en los cimientos de las casas mesopotámicas. En la parte trasera de sus alas aparecía la siguiente inscripción: "Yo soy Pazuzu, hijo de Hanpa. El rey de los malos espíritus de los vientos que rugen violentamente desde el Šadû (KUR en Asirio), ¡ese soy yo!"

Namlú'u (Humano Primordial)

"Los ancianos dicen que en el comienzo del mundo, Dios creó al hombre y le dio responsabilidad sobre todas las criaturas. Este hombre salía todos los días de su casa, muy temprano por la mañana, para visitar la propiedad de Dios – es decir, todo lo que se encuentra aquí en la Tierra. Y él siempre regresaría a casa muy tarde, por la noche, y muy cansado. Pero a pesar de su gran fatiga, tenía que informar a Dios sobre el estado de salud de todas las criaturas."

Tradición Oral de los Lumwe de Zaïre

De la entrevista Karmapolis 2007 en Nexus [N]:

Puede encontrarse más información acerca de los Namlú'u en la sección Guardianes de Uraš.

24

Karma Uno: En su narración, el inicialmente creado, el humano original (Namlú'ú) es un ser extraordinario, casi superior a sus creadores y casi omnipotente, que pertenecía a varias dimensiones, dotado con capacidades de asombrosa clarividencia, capaz de leer los pensamientos de cualquiera. Este humano original parece singularmente cercano a la Fuente, es decir, al Creador del Mundo, o "Dios".

¿Quiénes son los creadores de los Namlú'u? ¿Por qué crearon seres tan asombrosos? ¿Y por qué con esta forma?

Anton Parks: Creo sinceramente que los Namlú'u tienen una existencia perpetua en alguna parte del Angal (las dimensiones más altas).

El término NAM-LÚ-U

18

("seres humanos inmensos") fue utilizado por los "dioses" y los sumerios para designar a esta humanidad primordial. Posteriormente el término fue utilizado para referirse a los sumerios que fueron los primeros seres humanos en Mesopotamia, aquellos que estuvieron en contacto con los "dioses" que se encuentran en la Biblia bajo los nombres de Yahvé y Elohim.

La salida de los Namlú-u de nuestra dimensión fue sincronizada con la llegada de los Anunna a la Tierra.

Los Namlú'u son seres que encarnan capacidades poco frecuentes. Ellos fueron creados "de repente" por los Kadištu (Diseñadores de Vida), quienes sembraron la vida en este planeta. Ellos eran, por así decirlo, los guardianes de la Tierra antes de la llegada de los Anunna.

Hay textos gnósticos tales como El Libro Secreto de Juan (NH2-1.28), que expresa lo siguiente:

Este ser fue confeccionado por los "creadores" a imagen de Dios (la Fuente) y conforme a su respectiva apariencia. Este ser primordial perfecto combinaba varios poderes con los que ellos (los creadores) habían sido dotados, tanto física como psicológicamente.

Los Namlú'u tenían aproximadamente cuatro metros de altura. Podían detectar pensamientos, y aún más importante: tenían la habilidad de desplazarse muy rápidamente de una ubicación a otra mediante el uso del Merkaba, el campo de la luz individual cuya transmutación, a través del uso de los chakras y la Kundalini, les permitía transformarse en un vehículo de ascensión.

El término Merkaba significa "carro" en hebreo, pero yo demuestro en Ádam Genisiš que esta palabra puede ser traducida igualmente en egipcio, por ejemplo:

Kadištu

Continuando con la entrevista [N], Parks responde a la primera parte de la pregunta relativa a los Kadištu:

Por lo tanto, los creadores de los Namlú'u son estos famosos KAD

4

-IŠ

7

-TU ("antiguos ensambladores de vida") [Decodificador] equivalentes a los Diseñadores de Vida denominados Elohim en la Biblia. El término hebreo Elohim, descompuesto en sumerio-acadio da EL-Ú-HI-IM, "los poderosos exaltados que mezclaron la arcilla" (o los seres de arcilla: el hombre).

Los Kadištu ensamblaron al Namlú'u con vistas a combinar su ciencia en una creación común en el planeta ubicado en el corazón de una ruta comercial que abarcaba una zona de libre albedrío e intercambio en nuestro universo.

Los Kadištu profesaban estar al servicio de la Fuente que uno podría, en pocas palabras, equiparar con "Dios"...

De una entrevista anterior [K1]:

Los Kadištu viven en "dimensiones superiores" (Angal) y muy pocos de ellos pueden entrar a nuestra tercera dimensión; esto no facilita el contacto directo y explica su modo indirecto de acercarse a nosotros.

Ellos nos observan hoy más que nunca, y se comunican por medio de personas con las que contactan directa o telepáticamente. Pero tales comunicaciones deben ser tomadas con mucha prudencia, debido a la posibilidad de interpretar erróneamente lo que se ha recibido. Además, hay muchos contactos en forma de abducciones realizadas por los Grises, quienes generalmente están al servicio de los Gina'abul.

Abgal

Esta estatuilla de madera de la tribu Dogón de África representa al ampliamente discutido Nommo, que afirman trajo la primera lengua a los humanos (ver Decodificador). Es idéntico a las representaciones sumerias de los "sabios" anfibios Abgal (que se dice, son consejeros de Enki) y del acadio Apkallû. Anton Parks (conversación privada) informa que esta imagen es lo más aproximado que tenemos como representación de la raza Abgal del sistema Gagsisá (Sirio). Los dogón, por supuesto, siempre han afirmado que Sirio era el hogar de los Nommo.

Hay muchas conexiones sugerentes. Recordemos que, según la historia sumeria, Enki tenía el dominio sobre el Abzu, considerado por los sumerios como una especie de profundo mar subterráneo (aunque

Sitchin piensa que el término se refiere a proyectos de ingeniería del agua, masas de agua, y/o África profunda). Parks traduce Abzu como el dominio hueco en el centro de todos los cuerpos planetarios. Sa'am era el señor de todos los Abzus en el sistema Gina'abul. También tenía los dedos palmeados, y por cierto, sangre verdosa y otros sig-nos de genética Abgal.

Urmah

Exposición por parte de Mamitu-Nammu, poco después de la llegada con Sa'am y otros a Uraš:

Los Urmah son formidables guerreros. Ellos componen la milicia principal de los Kadištu. Cuando hay situaciones difíciles que deben ser resueltas, generalmente se designa a los Urmah para restaurar el orden. Nosotros los conside-ramos como el ejército del cielo, a veces como los soldados del recurso final. Pueden ser bas-tante feroces. Y sólo se retirarán del combate a instancia del Consejo Superior.

Su hogar original se encuentra en Sipazianna (Orión) [ver Mundos] ...

Varias colonias Gina'abul gobernadas por tres reinas que escaparon de la Gran Guerra se encuentran ubicadas cerca de los Urmah. Esta parece ser una situación excepcional, ya que los Urmah son bastante independientes. En todo caso, este acercamiento ha dado frutos en forma de una raza híbrida notable.

Los Urmah han hecho lo mismo aquí con la realeza Babbar, produciendo los Imdugud.

Siempre que sea posible, los Kadištu que pueden desenvolverse sin mucha dificultad en la frecuencia KI se unen y mezclan con especies que tienen dificultades para elevar su nivel de frecuencia. Esta actividad de los Urmah se desarrolla para reequilibrar la conciencia Gina'abul a través de mezclarse con ellos.

Una de las únicas formas de diferenciar [física- mente] a los Nungal (o Kingú) de los Imdugud es por la forma del cráneo. El de los Imdugud es alargado, pero menos que el de los otros dos (y que el del resto de los Gina'abul). Pienso que es por la genética Urmah.

Asimismo, los Abgal también poseen un cráneo levemente alargado, pero no como el de los Gina'abul.

Esto se aplicaría al Abgal que has presentado en tus páginas [arriba, a la izquierda]. No olvides que ése parece ser el boceto de una estatuilla hecha por los dogón de Malí. No es una representación específica de un Abgal. Aún cuando me parece algo aceptable, las aletas son demasiado grandes y su cabeza no es alargada en absoluto, como lo sería normal-mente, un poquito.

Al igual que UR-MAH (literalmente: “grandioso guerrero”), el término sumerio PIRIG designa también a un “león”. Sabemos que el león simboliza realeza. ¿Es tan asombroso ver que los homófonos PIRIG

2

Y

PIRIG

3

significan respectivamente “resplandeciente” y “luz”?

Es inútil insistir en el hecho de que a través de los siglos, o podríamos incluso decir milenios, se esperaba de la realeza que llevara la luz a los pueblos de la Tierra. Numerosos grupos étnicos de la Tierra, tales como los Bantus (África, al sur del ecuador), asocian el fuego celestial (el sol) con el león.

La descomposición de PIRIG en sumerio-acadio proporciona connotaciones tales como “comprensión”, gobernar, vigilar, brazo... calificativos totalmente apropiados para los guerreros diseñadores de vida, denominados Urmah. Añadamos a eso el hecho de que el lugar de residencia de los Urmah es Orión [ver Mundos]. Y en los mapas celestes, a menudo se ve a Orión representado con la piel de un león en su cuerpo o en su escudo.

En la mitología griega, Orión es un cazador temible. Es el amante de Eos, la gran Diosa Madre.

Robert Graves, en su obra sobre la mitología griega, indica que: “Eos se derivaría de la Diosa-Madre hindú Usha, con dedos de sangre”.

Cuando descomponemos Usha en sumerio como UŠ-A, obtenemos “el agua de las fundaciones” o “la fuente que eleva”. También, el griego Eos es traducido como E

4

-ÚS, “el agua que guía” o É-ÚŠ, “el hogar de la sangre”.

Esto nos indica que Orión sostiene el culto a la Diosa-Madre, aquella que posee la “sangre que eleva” que hemos evocado [en Le Secret, pero todavía no lo hemos abordado en Las Edades. Vea el estudio en Iniciaciones (1)]

Es exactamente lo que los Urmah hacen en su combate contra los machos Gina’abul: ellos apoyan a una parte de las hembras Gina-abul (las Amašutum) y las protegen de los machos, o Kingú (los dragones).

Además, Orión persigue a las Pléyades en el cielo [ver Mundos, mapa Orientación del Cielo 4]. La “casualidad” es que los URMAH son enemigos de los Gina’abul denominados Anunna, nacidos exactamente en Mulmul (las Pléyades).

Finalmente, señalar que efectuando una estricta composición del término SIPA-ZI-ANNA (Orión en Sumerio), se obtiene “fiel guardián de los cielos”, lo cual de nuevo está de acuerdo con el papel de los Urmah. ¡Como siempre, todo concuerda!

Aquí, un pequeño grupo de Urmah en el seno de los Kadištu encargado de la planificación de Uraš hizo posible el establecimiento de un mínimo clima de seguridad. De este modo, permitieron a cada planificador aportar su grano de arena en la construcción de este parque natural. Los Sukkal fueron responsables de la inserción de los vertebrados ovíparos. Los Nim, encabezados los diversos artrópodos por un Uh que (insecto), se encuentran son los aquí.

creadores de

Nim: cuyos Término encontrado en sumerio, diversos significados son bas- tante explícitos:

Los Abgal de Gagsisá (Sirio) [ver Mundos] se ocupan en gran parte de la fauna marina y sobre todo de los Šim-

Insecto volador Príncipe Kúšu (ballenas) y los Kig-Ku (delfines), cuyo papel

Ser elevado (superior)

principal era reequilibrar la tasa vibratoria del KI que estaba extremadamente baja en la época durante la cual los Kingú habían llenado Uraš con gigantescos Hušmuš (reptiles salvajes).

Fueron los Urmah quienes tuvieron la misión desgarradora de limpiar el planeta, enviando un

proyectil demoledor. Gracias a esta intervención, seguida por la introducción de las Šim-Kúšu (ballenas) y los Kíg-Ku (delfines), la frecuencia del KI fue capaz de incrementarse considerablemente, lo cual permitió una tasa vibratoria totalmente única.

Desde entonces, ciertos Gina'abul, como los Kingú rojos, han tenido dificultades para permanecer más de 5 Ud (días) completos en el KI de Uraš. Por otra parte, los Babbar e Imdugud parecen tolerar bien esta frecuencia.

Los Kadištu, en gran número, han aportado su conocimiento no sólo para la confección de los Namlú'u, sino también para las diversas variedades de Àdam (animales). Todavía no has visto a un Urmah con tus propios ojos. Como su nombre indica, su semblante se asemeja al de un Pirig (león). Su aspecto felino no deja de tener relación con los felinos que han introducido aquí.

La frecuente cercanía entre los Urmah y Ti-ama-te (el sistema solar) no es reciente. Es común verlos acechando por el vecindario cuando la retirada progresiva de los emisarios de la Fuente parece inevitable. Esto nos muestra que podemos permanecer confiados en que los Kadištu siempre mantienen la vigilancia sobre este mundo...

Gina'abul

El lugar de nacimiento de los Gina'abul estaba en la constelación Draco, a la cual ellos llaman Ušu, pero los numerosos conflictos que marcaron su historia dieron como resultado la creación y separación de subrazas y su dispersión a través de "nuestro universo".

Algunos permanecen en Ušu, pero los Ušumgal y la mayoría de las Amašutum están en Nalulkára (en la Osa Mayor), los Kingú en Te (Águila), los Mušgir y los Mìmínu (grises) en Urbar'ra (Lyra), y algunas Amašutum se encuentran en Mulmul (las Pléyades), donde también fueron creados los Anunna.

Y es la guerra la que ha atrapado a los Anunna en la Tierra.

Muchas tablillas sumerias relatan las aventuras de los Anunna en el planeta azul – los Anunnaki – en una especie de extensa oda a estos guerreros Anunna. Las crónicas muestran en detalle cómo se establecieron y controlaron a la humanidad, a la cual ellos transformaron genéticamente del ganado para su mayor placer, porque los Anunnaki son algo perezosos. Así es cómo llegaron a ser considerados como dioses (o para ser más claros, "Dios") a los ojos de la humanidad.

Desafortunadamente para estos Anunnaki, que secretamente continúan dirigiendo los asuntos terrestres, los humanos están en plena mutación, y muy pronto alcanzarán otras dimensiones... Un acontecimiento largamente esperado en la historia de la humanidad.

Este tema se menciona en otras web afines. Por ejemplo, A Synthetic Myth.

En Personajes se facilitan imágenes de Sa'am, que en general incorpora una gran proporción de fisonomía y genética Anunna. Parks detalla las variaciones claves del tipo de Anunna más genérico

Amašutum - Diseñadoras de Vida

Esta es una hembra Gina'abul (es decir, una Amašutum). El dibujo es una reproducción de Anton Parks de una estatuilla descubierta en Ur. Parks está seguro de que la forma de la cabeza es incorrecta, y está trabajando en una serie de dibujos que mostrarán el alargamiento extendiéndose hacia atrás, en vez de hacia arriba, como en las imágenes de un afro- egipcio mostrado abajo.

En cualquier caso, ella está usando una peluca.

Según Parks, todas las razas Gina'abul comparten esta apariencia general. Las variaciones consistían sobre todo en el color de la piel y el grado de alargamiento del cráneo.

Las "pastillas" sobre los hombros son similares a las que llevaban los altos dignatarios mayas.

Para los mayas, estos círculos simbolizan el OL, es decir la "percepción" o "conciencia", "el camino" y "la memoria".

Al mismo tiempo, el OL maya es el equivalente el sumerio UL que evoca "el pasado", "un adorno", "una estrella", "el esplendor", y el verbo "resplandecer", así como UL

5

significa "privilegio" y "protección".

Estos círculos o piedrecillas colocadas sobre los hombros de los dioses sumerios y los personajes maya de alto rango simbolizan los cristales o ME, en los cuales se almacenaba el conocimiento de los "dioses"...

Los cristales de cuarzo eran la clave para una clonación exitosa.

Las Amašutum, las hembras Gina'abul, son consideradas un subgrupo Kadištu, por su afiliación y devoción a esta raza semi-divina. Como tales, ellas son supremas Diseñadoras de Vida.

Hay que tener en cuenta que estoy traduciendo la palabra planificateur de Parks como "Diseñador

de Vida”, que contrasta con la palabra “planificador”, usualmente más correcta. Esto hace referencia al dinámico debate actual sobre el Diseño Inteligente. Los Diseñadores de Vida o Planificadores, como se les quiera llamar, son magníficos expertos genetistas.

Por lo tanto, cuando estaban privadas del papel reproductivo de los Šutum (Gina'abul machos), las Amašutum fácilmente fueron capaces de preservar su linaje y multiplicar su número a través de la genética y su habilidad para clonar hasta el infinito. Y así como todos los Šutum mantuvieron su material genético original inmutable, las Amašutum poseían una gran variedad de apariencias faciales y caracteres, haciendo de cada una de ellas un ser único y notable.

El lapso de vida de las Amašutum era eterno, porque, a diferencia de los Šutum, sus cuerpos periódicamente se someterían al Gibil'lásu (renovación de la piel), similar al proceso que se observa en las serpientes y algunos otros reptiles.

Había rumores de que algunas de ellas podrían experimentar la muerte y la resurrección.

Ama'argi

Signo arcaico sumerio para AMA

Amašutum (por tanto Kadištu) terrestres. Su nombre transmite el sentido de “remisión de daños divinos”, pero la traducción estricta del sumerio expresa “madre brillante y que sostiene (o restaura)”.

Las Ama'argi y su reina, Dim’mege, viven en el corazón del Abzu (el mundo subterráneo), en la ciudad de Šàlim (sumerio: corazón de la eternidad).

Su misión original en la Tierra había sido restaurar el planeta que había resultado dañado por múltiples acciones militares y manipulaciones genéticas realizadas por los Kingú. (Esto podría ser una referencia al desarrollo de los dinosaurios).

En un período posterior, las Ama’argi fueron orientadas por su reina, Dim’mege (ver Personajes), para supervisar a los esclavos humanos que trabajaban en los dominios agrícolas de los Anunna.

El símbolo sumerio AMA (arriba), usado para formar el término AMA-AR-GI, representa una estela sagrada o pilar consagrado a divinidades celestiales adoradas por los humanos en un culto religioso. La estrella en medio indica “divinidad”.

Kingú-Babbar

“Nosotros devoramos a seres como tú. Tendrás que pactar conmigo, mi pequeño pescado...”

Esa encantadora afirmación fue lanzada a Sa’am por el líder Kingú Babbar, después de que Sa’am le salvara la vida. Ellos y los Kingú Rojos son extremadamente arro-gantes y se rumoraba que realmente habían devorado Gina’abuls, a quienes consideraban sus inferiores.

Su antiguo conflicto con los reptiles Gina’abul era conocido por las primeras civilizaciones humanas en todo el mundo, y está representado en muchas obras de arte como águilas enfrentándose a serpientes.

Lucha del águila y la serpiente encontrada en un bajo relieve de piedra en Nippur, de aproximadamente 2500 A.C. Parks proporciona un ejemplo de concordancia con el Código mejicano Borgia Fejervary-Mayer, Placa 42, y también presenta al Águila Solar Garuda (India) y a los Kwataka “hombres-águila” Hopi, cada uno de ellos devorando serpientes. Consultar el análisis lingüístico del ejemplo 4 en el Decodificador .

Pero, ¿por qué se refiere a Sa’am como un pez? Esto se explicará ampliamente en las páginas siguientes.

Las migraciones de los Kingú-Babbar se describen más adelante, en la sección Mundos. Los que se establecieron en Ti-ama-te (el sistema solar) lo hicieron según los términos de un acuerdo con los Kadištu (Diseñadores de Vida). Siempre han dificultado las operaciones de las Ama’argi y Mamitu en Uraš.

Los Babbar de Ti-ama-te no practicaron la clonación; debido a su naturaleza, se reproducían por medios naturales. Aunque ningún Amašutum-Babbar fue creado en el sistema solar, los Babbar persistieron en secuestrar (¿abducir?) a ciertas Ama'argi, justo ante las narices de los Kadištu.

El motivo tenía que ver con diferencias en la pigmentación de la piel y el hecho de que la línea

Babbar de Ti'ama'te estaba desapareciendo lentamente. En cualquier caso, las Ama'argi pusieron término a los secuestros capturando algunos Babbar y colocándolos a su servicio (aunque tratándolos bien). Desde entonces, las relaciones han sido más tranquilas.

El acuerdo arriba mencionado exigía que los Kingú-Babbar cooperaran con los Diseñadores de Vida Urmah en la creación del "producto común" Imdugud.

Imdugud

Emblema del Anzu (Imdugud) simbolizando la herencia genética. Babilonia

La designación sumeria Imdugud significa "tormenta alta", o "sangre noble". La partícula IM se a asocia menudo con "arcilla", pero en el contexto de filiación, con "sangre" – o incluso con "humanidad". (IM-DUGUD no es el único término que asocia la realeza con la sangre; la palabra sumeria URIN – águila, sangre, emblema – es por sí sola muy explícita.)

Los Imdugud equivalen al Anzu o Zu de las tablillas acadias. Producto de dos pueblos guerreros – Kingú-Babbar y Urmah (ver Genealogía), se integran absolutamente en la familia Gina'abul. Sin embargo, poseen una cierta forma de la sabiduría a través de los Urmah, que son "Diseñadores de Vida".

El motivo de su creación fue que para obtener la autorización de trasladarse al sistema solar (bastante antes de la creación y venida de los Anunna) los Kingú-Babbar tuvieron que aceptar mezclar sus genes con el linaje de los Kadistu Urmah, creando así una nueva especie.

Son una raza particularmente solitaria, de piel blanca. Al igual que los Kingú, detestan tener que asociarse con otros. Lo harán solamente en su propio interés. Son difíciles de abordar, incluso por un Gina'abul o un Kadištu.

Debido a su ascendencia genética mixta, fueron influenciados u obligados por sus genitores Kingú para actuar como agentes neutrales o mensajeros capaces de arbitrar los problemas entre los Kadištu y los Gina'abul de Tiamate. Pero fueron "protegidos" por los Kingú-Babbar, y eso los hizo enemigos de los Anunnaki (los Anunna terrestres), quienes los han utilizado desde que ganaron la guerra en nuestro sistema.

Parks no sabe si actualmente los Imdugud mantienen esas relaciones con los Kingú y los Anunna. Se pregunta si pueden ser los “Blancos Altos / Tall Whites” observados en la Cordillera Nellis en Nevada. (Ver Posible Encuentro Prolongado con los Imdugud)

Mìmínu (Grises)

MÌMÍNU Dibujo de Anton Parks

Parks escribe en su entrevista en Karmapolis [K1]

"Mìmínu" es el término que recibí [para “los Grises”] en la época [de la cual derivan mis recuerdos].

Me sorprendió encontrarlo más tarde, entre los Dogones de Mali, para quienes esta palabra significa “hormiga”.

Descompuesto en sumerio, da MÌ-MÍ-NU, “responsable de tareas hostiles (o negativas)”. [Ver Decodificador].

Esta traducción es incluso más interesante, porque Credo Mutwa denomina a los “Grises” Mantindane o “los torturadores” en zulú. [Ver Decodificador].

Según entiendo, los “Grises” originariamente vinieron de Lyra, lugar donde se encuentran numerosas colonias Gina’abul. [Los “Grises”] trabajan en grupo y actúan como hormigas. Funcionan como una raza de trabajadores al servicio de sus creadores reptiles.

Varios linajes Gina’abul han fabricado Mìmínu en el pasado. Hay varias clases de ellos en diferentes regiones. Los que están asociados con el sistema solar, y por lo tanto han sido creados por los Kingú (familia real Gina’abul), son más grandes que los demás y poseen cabello.

Aunque sólo sea por los diversos casos de abducciones que se producen cada año alrededor del globo, hay abundantes pruebas de la presencia de los “Grises” en el sistema solar.

Verdaderamente, no sé qué les ha sucedido a los Mìmínu que vemos hoy. Su destino parece

haber cambiado de alguna forma, pues parecen poseer una especie de autonomía que no habían tenido durante miles de años. La historia que relato (por lo tanto, que he recibido) termina hace más de 2000 años. Mi conocimiento fue adquirido en esa época.

Parks agrega en Le Secret que los Mìmínu poseen bases “en las cuatro esquinas de nuestro universo”. También menciona que las Amašutum les tenían pánico, debido a las maneras irrespe- tuosas y glaciales de estos enanos.

En cuanto a su físico, no era sofisticado como el nuestro. Los Mìmínu habían sido concebidos sin ninguna belleza exterior; todos eran pequeños, de un color gris, sin orejas ni párpados, sólo con dos agujeros para la nariz y sin labios. Miraban fijamente con grandes ojos negros alargados, que eran vacíos, fríos y sin emoción.

Realmente, afirma Parks, había varios tipos de Mìmínu. Se está refiriendo a los que sirvieron a su pueblo en la época descrita en este fragmento de su larga historia.

Anunna y Nungal

Los individuos semejantes a Sa’am, Nammu, y Sé-et poseen rasgos faciales bastante “africanos”. Me divierto dibujando el perfil de Sa’am, según mi descripción, y la imagen que resulta se asemeja enormemente a un mono.

En cuanto a los Nungal (famila real) y a los Imdugud, parecen bastante “afro-egipcios” con una piel más clara, como esta imagen de una de las hijas de Akhenaton – sin duda, uno de los últimos Reyes egipcios que poseía la sangre de los “dioses”

Antón Parks

Nota: El dibujo de Parks del perfil de Sa’am ha sido publicado en la 3a edición de Le Secret; en la sección Personajes mostramos una imagen a tamaño reducido.

Los Anunna fueron propuestos como una raza de guerreros para defender a las Amašutum contra un enemigo invisible y amorfo, que de hecho no existía. (Esta dinámica, que también hemos visto actualmente, evidentemente tiene raíces antiguas.) Sa’am, creado asexual (aunque modificado

posteriormente) fue presentado por An como el prototipo de esta raza. An había argumentado que siendo asexuales, se distraerían menos y serían mejores soldados.

Sin embargo, puesto que los Šutum estaban extinguiéndose, Tiamata requirió una raza sexual (mas- culina) para sus hermanas Amašutum. Sa'am se ofreció voluntariamente para crear la magnífica raza Nungal para ese propósito y ser su líder.

Ninguna raza tendría la capacidad del Gibil'lásu (véase arriba), que confería la vida eterna. Sin embargo, deberían tener largas vidas.

Los Nungal descendían de los Imdugud. Definitivamente tenían la orientación Kadištu – les fue inculcada – y, probablemente por esa razón, eran considerados "Diseñadores de Vida", aunque no tuvieran la capacidad de clonar. Como Kadištu, fueron maltratados por los Anunna-Ušumgal, y sin embargo cálidamente aceptados por las Ama'argi, con quienes a veces encontraban refugio en sus dominios del Abzu.

Los Nungal son los Igigi – aquellos que fueron llamados "Los Vigilantes" en la Biblia, quienes se aparearon clandestinamente con la especie humana.

Ellos fueron un motivo de gran vergüenza para Sa'am cuando inesperadamente, poco después de su llegada a la Tierra, mudaron su piel – algo que nunca pretendieron hacer – mostrando una nueva piel blanca que era como la de los Kingú-Babbar, con quienes finalmente fueron asociados. Sa'am- Enki había reunido el material genético para los Nungal antes de su apresurada partida de Margíd'da hacia Dukù, en parte con genes pertenecientes a los experimentos de Abzu-Abba. Mamitu había deseado verificar las células que se habían seleccionado, pero Sa'am declaró que no tenían tiempo, y tuvieron que conformarse con las indicaciones inscritas en los envases de los genes.

Como se puso de manifiesto más tarde, Mamitu sabía muy bien qué células estaban usando: ella había cambiado secretamente las células en los envases, con la plena intención de incorporar una nueva cepa Kadištu a la ecuación. Pero estaba decepcionada porque Sa'am no había actuado con la debida diligencia.

Independientemente de los motivos, Sa'am, Mamitu y más particularmente los propios Nungal pagaron carísimo esta situación, porque los Anunna terrestres, reconociéndolos como una subraza de su enemigo, los Kingú, usaron a los Nungal como esclavos durante mucho tiempo. Por ejemplo, fueron los Nungal quienes se encargaron de cavar el Tigris y el Eufrates para abastecer de agua las futuras ciudades de los "Dioses" Anunnaki.

Sa'am-Enki, ante la insistente petición de su propio pueblo, finalmente respondió creando a los especímenes de Àdam para salvar a sus Nungal. A continuación los Anunnaki pusieron a los Àdam a trabajar como esclavos.

Macho Gina'abul (Anunna, Nun-gal, etc...) Como en el caso de la hembra, el dibujo es una repro- ducción de Parks de una estatuilla de Ur, y la elongación del cráneo es incorrecta: debería ser hacia atrás, exactamente como en el ejemplo del afro-egipcio.

Una cuestión adicional respecto a los ME (observados aquí, así como también en la figura de la hembra): el término equivalente en acadio es Parsû: "el conocimiento de la soberanía", y también PÀR-SU: "lo que se despliega sobre el cuerpo".

Humanos

El ser humano de hoy está muy lejos del Namlú'u, el humanoide original o primordial creado por los Kadištu para supervisar los animales del jardín planetario que era Uraš (la Tierra).

Como se indica con precisión en el Génesis (1.26), el humano fue el último espécimen en ser integrado en la reserva viva de los Diseñadores de Vida.

El objetivo de esta reserva era reunir el conocimiento genético de los emisarios de la Fuente. El ser humano original era sumamente respetado porque en su interior combinaba el patrimonio genético de numerosas especies de Diseñadores de Vida...

Razas aliadas dotaron a los Namlú'u con varias partes de su estructura corporal. Diseñadores de Vida, tales como los Ameli aportaron el elemento principal de su maravilloso cuerpo semi-

Reconstrucción de Tutankhamun a partir de una tomografía de la momia.

Supreme Council of Antiquities / National Geographic Society / AP

Observe la forma de la cabeza.

etérico. Todos los Diseñadores de Vida contribuyeron con un poco de sí mismos en la formación de los Namlú'u.

Por lo tanto los Namlú'u eran magníficos seres, producto de la herencia colectiva de las ciencias combinadas de los Kadištu. Por esta razón, eran los guardianes vivientes del conocimiento de nuestro universo...

Una de las manipulaciones más notables de los Gina'abul es haber alienado al ser humano para producir un animal que les sirviese. Para ello, los Gina'abul comenzaron con el ser humano original que luego mezclaron con sus propios genes y los genes de los monos.

La particular mezcla que los Gina'abul deben haber tenido que inventar para obtener a su Á-DAM resultó de una composición completamente imposible de comprender hoy por los científicos humanos. Requirió el mismo tipo de manipulación que los Kadištu habían usado para ensamblar al humano original. Enki, el hijo de An y Nammu, fue el encargado de este triste y sucio trabajo, bajo coacciones que se describirán en el segundo libro. En el primer libro yo denomino "sangre mixta (mestizos)" a esta combinación genética.

[¿Qué tiene que decir el registro genético? Obviamente, este es un extenso tema que nosotros (Open SETI / End of Enchantment) no hemos investigado adecuadamente. Sin embargo, un reciente artículo, Humans, chimps may have bred after split (Humanos, chimpancés pudieran haberse reproducido después de la división), sugiere que los investigadores están actualmente confundidos, por no decir otra cosa. Un elemento funda- mental que puede causar enorme confusión es el de la sincronización de acontecimientos en el registro. Esto es debido a que toda investigación del ADN asume que el ADN lentamente va a la "deriva" debido a mutaciones acumuladas, y este supuesto es incompatible con el modelo de "intervención genética" que seguramente tenemos aquí. Por lo tanto, en este caso, ninguna de las conclusiones puede ser correcta.]

El triste aspecto del Á-DAM -animal es atestiguado por muchas tradiciones – particularmente en los textos apócrifos, que son documentos de la misma época que las escrituras bíblicas, pero que no fueron admitidos por la Iglesia. ¿Por qué? Porque estos textos socavan seriamente la versión oficial.

Libro Apócrifo de Adán, extractos de los Capítulos 13 y 15, ediciones Robert Laffont, 1980:

¿Quién me ha sumido en esta infinita tristeza de malvados ángeles de olor fétido y forma abominable? ¿Quién me ha arrojado en medio de estos genios del mal? ¿Debo crecer en un entorno que detesto, entre seres cuyos trabajos aborrezco? ¿Debo tener su forma, y vivir en su morada? ¿Por qué ha cambiado mi forma primitiva? ¡Ah! Que ellos me permitan regresar a la estancia pacífica, la cual anhela mi corazón. Que me develvan a las asambleas celestiales, y las conferencias y las oraciones llenas de paz, para que pueda iluminarme con la luz de lo alto y ser finalmente expulsado de esta envoltura de oprobio. ¿Cuánto más estaré atado a este cuerpo de arcilla?

Apócrifo Apocalipsis de Adán, textos gnósticos Nag- Hammadi, N-H Códice 5, ediciones Ganesha, 1989:

Puesto que (el) Dios me ha formado de la tierra, y a Eva al mismo tiempo, me fui con ella hacia una gloria que ella había percibido

37

De las ruinas del templo de Karnak. Fotografiado en 2008 por Anton Parks.

No sé lo qué es, pero realmente existe en una piedra entre los miles de piedras dispersas sobre el terreno

en el eón del cual surgimos. Este me enseñó con una palabra el conocimiento del Dios eterno. Luego llegamos a asemejarnos a los grandes ángeles eternos: nosotros éramos superiores, en efecto, al Dios que nos había formado y a los poderes que están con él, pero sabemos que ahora no. Entonces, dolorido con la ira, Dios, el amo de los eones y los poderes nos separó... Desde entonces, hemos sido instruidos, como hombres, de las cosas mortales. Luego, conocimos al Dios que nos había hecho. Debido a que no éramos independientes de sus poderes. Y le servimos con miedo y esclavitud. Y en conse- cuencia, nuestros corazones fueron oscurecidos...

Credo Mutwa... denomina a los reptiles que dirigen este mundo “los Chitauli”, que significa “dictadores” en zulú... este término se puede tra-ducir en sumerio... [Ver en el Decodificador “Chitauli” y “Gina’abul” /lagarto(s)]

La humanidad posee un prodigioso destino. ¡La meta de la humanidad no es reproducir los errores de los reptiles que tuvieron la idea de disminuirlos genéticamente, y que se hicieron pasar por sus creadores!

Para continuar con el debate de la clonación y la creación, consulte Ser Un Clon...

¡No hemos terminado de analizar las características del ser humano moderno y las circunstancias bajo las cuales fueron adjudicadas! Esto se aborda en el segundo libro, Ádam Genisiš, y en estas páginas bajo el título Creando Humanos

Secret 2

Dimensiones

(KIGAL gráfica obtenida de Ádam Genisiš)

El sistema de dimensiones de Parks es mucho más complejo que la simple “superposición de planos” que se encuentra en muchas descripciones metafísicas de la realidad. No obstante, consultando frecuentemente la gráfica, no deberíamos tener problemas.

En su descripción, que él atribuye a la “doctrina secreta de los Gina’abul”, el nivel más alto – en realidad un sistema de dimensiones en sí mismo – se denomina ANGAL, o Gran Cielo. El ANGAL es hogar de las razas Kadištu, el lugar donde evolucionaron la mayoría de ellas. La mayoría, pero no todas. Las Ama’argi no lo hicieron allí, ni los personajes de Nammu y Sé’et han nacido en las dimensiones ANGAL, aunque todos ellas se cuentan entre los Elohim, que es como decir Kadištu.

Parks se refiere al nivel inferior del ANGAL como la “cuarta dimensión”. Las Amašutum pueden moverse en este nivel, pero no pueden ir más arriba.

El sistema dimensional conocido como el KIGAL (Gran Tierra) está compuesto del KI, nuestra 3a dimensión, donde nosotros evolucionamos en la Tierra, y el KUR, que abarca dimensiones inferiores.

El KI es hogar de las Ama’argi y los Urmah (otra raza Kadištu), así como de Nammu y Sé’et. Parks no está seguro, pero sospecha que los Urmah también tienen acceso a las frecuencias Angal.

Estos niveles son, hasta cierto punto, específicos del planeta. ¡Por lo tanto, el “KI” al que se hace referencia en Le Secret como la dimensión en la cual evolucionan los Gina’abul y los Urmah, no es el KI terrestre! Corresponde al KUR-GAL terrestre.

El KUR, que es invisible para la percepción tridimensional de los seres que evolucionan en el KI, consta de KUR-GAL, la 2a dimensión, y KUR-BALA, la 1a. Este KUR es la región promulgada como “el Infierno" por las religiones judeo-cristianas y, como tal, evoca imágenes de un dominio oscuro y lúgubre. ¡Sin embargo, no es nada de eso! Es similar a nuestro mundo tridimensional, con sus montañas, lagos, bosques y desiertos. Por otra parte, su luz es diferente, como también son diferentes las sensaciones.

Como se puede observar en la grafica, el KUR también incluye dos dimensiones intermedias.

Justo “bajo” nuestra 3a dimensión está la dimensión intermedia KUR-GI-A, es decir, KUR de la Fuente “sólida”, o el ANGAL.

Esto implica una interconexión: mientras el sistema de dimensiones por debajo de nuestra 3a dimen- sión es para nosotros “el KUR”, el ANGAL tiene su propio KUR, y es el KUR-GI-A, que es una de las dimensiones intermedias en nuestro propio KUR.

Por cierto, la descomposición de la palabra KUR sugiere “fundación ceñida o atada”, o “base de la fundación”.

La descomposición del término KUR-GI-A revela que ésta es una dimensión transitoria en la cual las almas descansan momentáneamente antes de reintegrarse con la Fuente o ANGAL.

Justo debajo del KUR-GI-A está el KUR-GAL (2a dimensión), “el Gran KUR”, un mundo paralelo en donde ciertos Gina’abul fijaron su residencia en el planeta Tierra (como se relatará en los últimos volúmenes de la serie). A continuación está insertada otra dimensión intermedia, el KUR-NU-GI (el KUR sin retorno). Este es el nivel de las “almas perdidas” – el lugar en el cual las entidades están desamparadas; las conocemos como fantasmas.

Para los sumerios, el KUR-GI-A y el KUR-NU-GI eran dos versiones del infierno.

La 1a dimensión, KUR-BALA, es la “más baja” de todas. Los sumerios y los especialistas en las tablillas equiparan este lugar al “más allá”, pero el significado exacto de KUR-BALA es “el KUR del reino o la dinastía”. En la Tierra, el KUR-BALA fue objeto de numerosas hostilidades entre los Gina’abul, porque cualquiera que domine el KUR-BALA se convierte inevitablemente en el amo (maestro) del KUR-GAL y el KI.

Ojo que Todo lo Ve mira solamente al KUR-GAL Y AL KI.

¡El amo (maestro) del KUR-BALA es literalmente “el ojo que todo lo ve" en la cumbre de la pirámide... invertida, porque mira directamente hacia el KUR-GAL y el KI!

Por este motivo en las tablillas, KUR (o KUR-BALA) es a menudo traducido como “mundo enemigo” un lugar donde parece reinar el caos perpetuamente.

Las primeras tres dimensiones forman una especie de pirámide invertida en la cual el KI representa la base y la dimensión KUR-BALA forma la cúspide.

Al reflejar las dimensiones por encima del KI (el ANGAL), esta geometría de la “cúspide” ha provocado mucha confusión en la gente. El funcionamiento es el mismo, pero de manera invertida, que para el KUR o KUR-BALA. Cuánto más alto se sube en el ANGAL, se alcanza una mayor visión global del conjunto de todas las dimensiones.

Los habitantes de las dimensiones más bajas pudieran parecer bastante poderosos, pero realmente están limitados y son reflejos inferiores de los seres del ANGAL.

El término KUR se encuentra profusamente en las tablillas sumerias que relatan una parte lastimosamente pequeña y ridícula de la historia de los Gina’abul. Los especialistas en las tablillas sumerias le confieren al KUR varios atributos, tales como “mundo inferior”, “infierno”, “país”, “país montañoso”, “montaña”, incluso “país desconocido”. A los ojos de los expertos en el antiguo oriente, la definición del KUR sumerio parece bastante compleja y difícil de comprender porque no conciben un mundo formado por dimensiones en capas superpuestas. En la mitología sumeria, KUR se utiliza más a menudo para designar bien sea a “un país montañoso” o a “países rebeldes”. Pero queda claro en las tablillas que el KUR es un lugar de transición entre el cielo y la tierra, un lugar secreto en donde los “dioses” viven ocultos a los humanos.

Los Gina’abul poseen un instrumento esférico conocido como Gúrkur (ver en el Decodificador), que les permite recorrer todas las dimensiones del KIGAL. Pero Sa’am descubrió que los Mušgir tienen la habilidad inherente de transitar a través de estas dimensiones, sin la necesidad de recurrir a tecnología alguna. Esto permitió que millones de ellos se escondieran en las dimensiones más bajas y escaparan de la limpieza al final de la Gran Guerra. Posteriormente se integraron en las fuerzas armadas de An.

En las tablillas sumerias, los verbos que expresan un movimiento hacia o lejos del KUR son E

11

,

que manifiesta el acto de descender, subir, salir o regresar al KUR; y U

5

, que expresa la idea de viajar o navegar al KUR. Esto último refuerza el concepto de una tierra extraña a la dimensión humana (KI) hacia la cual los Anunna-Gina’abul eran capaces de trasladarse con la ayuda de

un Gúrkur, pero también la idea de embarcaciones celestiales, como las de los Kadištu en Dukù, lo cual será explicado en mi presentación de éstos acontecimientos.

¿Cuál es la naturaleza de esta “tierra”? Parks la describe (arriba) como con montañas, lagos, bosques y desiertos. ¿Pero qué es? ¿Una especie de país de los sueños desde nuestra perspectiva?

Parks tuvo, en su “inmersión total de memoria”, al menos una aventura en el KUR que sugeriría una realidad más tangible. Poco después de haber recibido su Gírkù, Sa’am da un salto (literalmente) hacia el KUR-GAL, ¡e inmediatamente cae aproximadamente unos cuarenta pies sobre un terreno diferente, que resulta estar mucho más abajo del que acababa de dejar! Y esto no es irracional. Un paisaje diferente tendrá diferentes características topográficas. ¿Quién dice que cuando uno cambia de dimensiones se desplaza automáticamente al nivel de superficie?

La implicación es que Sa’am se trasladó a un planeta diferente, pero manteniendo la misma posición de coordenadas esféricas (o cualquier sistema tridimensional de coordenadas) con respecto a la que él había ocupado anteriormente. O que los dos planetas estaban centrados en un mismo punto de un espacio dimensional superior. Esto quizás sea sobrepasarse, pero pudiera ser la solución más simple al problema.

Esta idea es respaldada por el descubrimiento de que él todavía podía ver el entorno anterior, superpuesto en el nuevo. En concreto, había estado en una especie de espantoso cementerio de un campo de batalla; ¡ahora estaba bajo los cuerpos enterrados en él! La tesis es que había una relación geométrica estable entre ambos lugares.

Además, cuando a continuación él fue al KUR-BALA – la “primera” dimensión – ¡él podía ver las tres!

Aunque esto fuera desconcertante, explica porqué Parks ha dicho que los situados en el KUR-BALA tienen un gran poder sobre nuestro mundo.

¿Deberíamos preguntar si éstos eran diferentes planetas, o un planeta con aspectos diferentes? ¿O la respuesta es solamente una cuestión de definición?

Si bien pudiera ser simplemente un tema de cómo uno lo define, la sugerencia es que están teniendo lugar cuantiosas influencias entre los diferentes niveles – aunque no seamos conscientes de ello explícitamente.

En el segundo libro de esta serie vamos a referirnos con frecuencia a otro Kur (escrito en minúsculas para distinguirlo de la dimensión KUR) que tiene el sentido de “montañoso o lleno de colinas” o “altiplanos”. Esta región, también llamada Dukug, es la montaña situada en los alrededores de la llanura mesopotámica donde se establece el Bestiario Celestial.

El único concepto común que podemos ver por el momento entre el KUR y el Kur es que ambos son considerados por los Gina’abul y los sumerios como montañas – más precisamente, pirámides naturales desde donde los Gina’abul organizan su visión o concepto del mundo.

El KUR está más allá del mundo visible; es un lugar desde donde los Gina’abul-Anunna no cesan de ir y venir, porque la luz y la vida fluyen hacia este lugar... Lo que los especialistas que

estudian las tablillas de arcilla no comprenden es cómo cada vez que un dios sumerio, es decir un Anunna, viajaba al KUR terrestre, él podía fácilmente ascender, descender y abandonarlo. Esto confirma el hecho de que los sumerios, muy acertadamente, ubicaron al KUR bajo el

mundo perceptible humano. Es decir, debajo de él, lo cual acentúa la necesidad de que los investigadores se familiaricen con el infierno judeo-cristiano.

Los Gina'abul y los sumerios no configuran "infierno" a la manera occidental. En el vocabulario Gina'abul, el nivel más bajo formado por las dimensiones KUR y KI es llamado KIGAL, "el gran mundo". Este lugar se opone a otros niveles dimensionales superiores, donde residen los Kadištu, que son llamados ANGAL, "el gran cielo".

Observe la semejanza entre el término sumerio ANGAL y la palabra en inglés (o español) Ángel.

Clones

Ser un Clon

"Recuerdo muy bien esta primera impresión, esta dolorosa sensación de aplastamiento y asfixia. Mi espíritu estaba vacío e invadido de incertidumbre. ¿Cómo había llegado aquí? ¿Qué misión me habían asignado al encarnar en este cuerpo angustiado, al borde de la asfixia? Totalmente aturdido, abrí los ojos y observé la matriz artificial en la cual estaba depositado. Según todas las evidencias, mi cuerpo había llegado a su final, a su culminación."

Por supuesto que no había llegado a su final. ¡Acababa de llegar! Justo unos días antes, había sido solamente un óvulo fecundado.

La clonación es una de las tecnologías punta de nuestra era. Hemos visto animales clonados; la clonación de humanos parece factible. Las consideraciones éticas acerca de esta técnica nos han detenido por el momento, pero indudablemente se hará, quizás a una escala masiva, ¿o ya se ha consumado su presencia en nuestro mundo, pero de un modo encubierto?

Nos preguntamos cómo sería un clon humano. ¿Vendría al mundo desde una matriz artificial o natural, como cualquier otro bebé recién nacido? ¿Tendría conciencia como cualquier otra persona? ¿Sería como un gemelo del humano que contribuyó con sus genes? ¿Nacería con el conocimiento de esa persona, estaría "conectado" a ella?

Parks, debido a sus visiones, tiene las respuestas a estas preguntas, y las proporciona con detalle en su libro.

De la entrevista en Karmapolis [K1]:

Los Gina'abul sabían cómo programar los genes de un individuo para darle tal o cual carácter o fisionomía. Podían determinar por adelantado, e incluso programar como un ordenador la estructura del conocimiento del espécimen que estaban fabricando.1 Para ello utilizaban cristales, y particularmente diversos tipos de cuarzos. Pero no puedo decir más sobre esto, porque me opongo a estos procedimientos que ahora me parecen totalmente inmorales. La historia que relato está llena de manipulaciones genéticas, y sé muy bien hacia dónde condujeron a los Gina'abul, y sobre todo a la especie humana.

Recordemos una cita de El Lado Activo del Infinito de Carlos Castaneda:

“Para mantenernos obedientes, mansos y débiles, los depredadores [los Gina’abul aquí] se comprometieron en una estupenda maniobra – estupenda, por supuesto, desde un punto de vista de un estratega bélico. Una maniobra horrible desde el punto de vista de quienes la padecen. ¡Nos dieron su mente! ¿Me estás escuchando? Los depredadores nos dieron su mente, que se convirtió en nuestra mente. La mente de los depredadores es barroca, contradictoria, miserable, pesimista, llena de miedo a ser descubierto en cualquier momento."

En las páginas iniciales de Le Secret, nos familiarizamos con el torbellino de pensamientos de un clon Gina’abul adulto que se despierta dentro de una matriz de cristal, y que después de unos momentos con sensaciones de asfixia, desorientación y confusión, recobra sus sentidos, reconoce a su “padre-creador”, mantiene una breve conversación con él, y luego salta a su nave personal para embarcarse en una misión que convulsiona mundos enteros.

La breve conversación fue crítica. Si por lo que respecta a los términos de su identidad hubiera resultado ser un clon perfecto, su padre lo habría destruido sin vacilación, como hizo con otros. Su padre pretendía lograr algo diferente: el prototipo de una nueva raza. Este clon resultó ser un éxito.

El personaje de ese nacimiento y protagonista del libro es Sa’am, a quien llegaremos a conocer profundamente. Su padre-creador se llama An; los eruditos en la cultura sumeria saben quién es.

An también es un clon, y un Gran Señor: el “Séptimo de los Ušumgal."

En este momento no podemos analizar esta imagen detalladamente. Regresaremos a ella más adelante. Pero queríamos mostrar cómo estaba representada una de esas matrices artificiales en una tablilla de arcilla. La palabra acadia para ella se traduce como matriz, y tiene un aspecto parecido a una red. Por supuesto, matriz tiene las connotaciones de madre.

La hembra que emerge es Eva. Sa’am está a la izquierda.

Quien Clona

Puesto que el sexo había estado prohibido durante mucho tiempo, los Gina’abul procreaban con la ayuda de la genética, que produjo toda clase de especímenes e híbridos a los que pertenecen por ejemplo los Mìmínu (Grises), quienes son sólo esclavos al servicio de los machos Gina’abul.

Los Gina’abul han poseído durante muchos miles de años el conocimiento de la clonación. Uno puede hallar rastros de este conocimiento en las representaciones en arcilla de

Mesopotamia, en los Códices Mayas e incluso en ciertas figurillas egipcias, tales como esta (página anterior, a la derecha), en la tumba de Thutmosis III en el Valle de los Reyes.

Sería difícil no ver a una sacerdotisa frente a tres matrices artificiales (SI-EN-SI-ŠÁR, ver Decodificador). Observe en cada sección superior un huevo fertilizado por un espermatozoide, y cuerpos generándose en la cámara interior.

Después de haberse desconectado entre ellos, las hembras reptilianas y ciertos machos se especializaron en la clonación. Poco después, las Amašutum se unieron a los Kadištu de nuestro universo. Siempre han sido más sabias que sus hermanos masculinos y, sin duda alguna, este fue el mejor medio para que ellas se redimieran de ciertos errores del pasado.

En uno de los capítulos iniciales de Le Secret, Sa'am viaja a Unulahgal, la capital de Nalulkára, un lugar que él describe como "bendito, la joya de nuestro orgulloso planeta." Y es una bella ciudad, pero eso lo dejaremos para otra parte de nuestro estudio.

Unulahgal era...

...el centro de los grandes iniciados. Todas las sacerdotisas "Diseñadoras de Vida" estudiaban en este supremo lugar del aprendizaje. Por sus propios dogmas, ellos eran maravillosos trabajadores de la vida, los grandes transformadores al servicio de la Fuente Original – la Divinidad primordial y universal. Algunos de ellos tuvieron el privilegio de planificar la vida en el planeta Uraš (la Tierra), situado en el prodigioso sistema estelar de Ti-ama-te (el sistema solar). Las enigmáticas doctrinas de las sacerdotisas y de los Kadištu (Diseñadores de Vida) eran terriblemente temidas por los machos de nuestra raza [los Gina'abul].

¡Esta es una devastadora declaración! Uno de los principales motivos para incluir todo este estudio sobre el trabajo de Parks en nuestra Web. En estas pocas palabras, Parks nos presenta una visión del secreto de la vida tal y como la conocemos. En nuestros días, el eterno cisma entre la "teoría de la evolución" y el "creacionismo" ha generado el "diseño inteligente", un estudio más audaz del papel fundamental de la biología molecular en la propagación de las especies vivas, pero en última instancia una vergüenza ya que argumenta que "Dios" es el biólogo molecular.

Están en lo cierto al ver las huellas de alguien con una elevada inteligencia en la elaboración de nuestra maquinaria molecular, pero no podían ni siquiera prever quién pudiera haber sido... o impusieron su propia religión sobre la cuestión.

Ahora Parks nos aporta algo bastante aceptable: una ciudad entera de diseñadores – aprendices, estudiantes y expertos – trabajando bajo la inspiración de los indeterminados Kadištu, al servicio de la Divinidad.

Debe tenerse en cuenta que esta opinión no se propone como la fuente de la vida en todas partes. Los numerosos mundos de los Gina'abul se encuentran dispersos a alguna distancia de aquí (ver Mundos), pero no son infinitos en número y desde aquí podemos ver todas las constelaciones en las cuales residen. Así pues, este es un grupo pequeño rodeado por la inmensidad, ¿Por qué razón? No lo sabemos.

Para consultar el estudio de Open SETI, que finaliza donde comienza esta visión, ver:

APPENDIX 2 / Challenges to Darwinism: Panspermia and Theories of Guided Evolution (Retos del Darwinismo: Panspermia y Teorías de la Evolución Controlada)

A continuación exponemos el estudio de Parks sobre las diversas razas Gina'abul que tienen la capacidad de clonar:

Los Kingú-Babbar (albinos) saben cómo clonar; incluso son grandes expertos. ¡Son los creadores de los Ušumgal!

¡Prácticamente toda la línea masculina Gina'abul emana de la raíz Ušumgal!

Parks también menciona en su segundo libro, y en la entrevista Karmapolis [K2], que los dinosaurios (Hušmuš) fueron el resultado de experimentos genéticos practicados por los Kingú antes de que los Kadištu les dieran permiso para "instalarse oficialmente" en la Tierra. Parks también cree [K2] que ciertas especies de dinosaurios "pacíficos" fueron creados por diversos Kadištu.

En términos generales, los machos Gina'abul son torpes clonando. Por esa razón utilizan a las Amašutum. Ellas tienen el poder de crear. En los bancos genéticos de su planeta de origen, Nalukára, conservan el patrimonio genético completo, un regalo de las colonias Gina'abul de Margid'da (Osa Mayor).

Entre los Gina'abul, además de las Amašutum, sólo siete Ušumgal poseen el conocimiento de cómo crear. An, es considerado el mejor de los siete (¡incluso en palabras de Tiamata!). Sa'am estaba dotado del talento de su padre-creador An y de su madre-creadora Nammu, lo cual le proporcionó un enorme conocimiento sobre la clonación.

El resto de los Gina'abul (Šutum, Anunna, Nungal, Mìmínu, Mušgir...) no saben absolutamente nada acerca de la clonación.

Para ser precisos, los Mušgir estuvieron involucrados con los antepasados de los siete Ušumgal en la producción de la primera rama de los Mìmínu en Urbar'ra (Lyra), contribuyendo con su patrimonio genético. Los ancestros Ušumgal tenían la tecnología genética sin la cual los Mušgir hubieran sido incapaces de crear nada...

Posteriormente, diferentes Gina'abul fueron autorizados a clonar incesantemente otros Mìmínu. Por ejemplo, los Kingú-Babbar (Kingú albinos), familia real Gina'abul, originarios de Ušu (Draco), y particularmente los que se trasladaron a la constelación Te (Aquila), produjeron otros especímenes Mìmínu.

Los Mìmínu difieren entre las colonias Gina'abul. Todos ellos comparten el mismo origen, pero difieren física y mentalmente en su programación. Me explico, por ejemplo, en el [próximo] Tomo 2 los Kingú-Babbar de nuestro sistema solar crearon Mìmínu con una tez clara como la suya...

Al ser preguntado por la aparente autonomía de los Grises con quienes parecemos contactar actualmente, Parks responde:

Hace milenios no eran tan autónomos como parecen ser hoy en día... Todo eso es extraño. Francamente, creo que no son genuinos y juegan un papel de manipulación. De hecho, pienso que ellos siempre están dirigidos por los Kingú-Babbar, quienes están en conflicto con los Anunnaki y sus descendientes. ¡Me resulta difícil imaginar a los Kingú-Babbar liberando clones-esclavos que eran de su propiedad y que utilizan desde la noche de los tiempos!

Los lectores observarán que este tema del significado de lo que parece ser clonación o actividades de manipulación genética por parte de los "Grises" y otros, surge una y otra vez en

las páginas de Open SETI y The End of Enchantment. Las operaciones genéticas, ya sean reales, tentativas o simulacros, aparentemente son de vital importancia para estas diversas razas, y pudiera ser que tambien para nosotros, sin embargo se les ha prestado poca atención por parte del público.

No todas las razas conocidas por Parks se reproducían mediante la clonación o siendo clonados. Una de las que procrea “naturalmente”, cría niños, etc... son los Imdugud (ver Razas).

Secret 3

Genealogía

48

Karma Uno: Las razas extraterrestres que usted describe (reptiles, felinos o con aparien- cia de pájaros, como Horus), las diferentes castas y funciones (las castas de guerreros, los Diseñadores de Vida que crean “razas”, etc.) proceden de regiones muy distantes unas de otras, de diferentes constelaciones ¿Sabe si estas “razas” extraterrestres emanan de un mismo origen, de una sola raza? ¿Recuerda lo que sucedió antes del período que usted describe?

Anton Parks: En Ádam Genisiš, Gerry Zeitlin y yo hemos trazado un árbol genealógico con la información a la cual he tenido acceso hasta ahora. En él se muestra que a veces existen líneas genéticas directas entre ciertas razas y, en otros casos, procedimientos genéticos, es decir, manipulaciones genéticas (clonación). No podemos realmente hablar de un solo origen o raza; este esquema lo demuestra claramente.

Pero mi opinión está limitada en el tiempo; yo solamente conozco los períodos que se relacio-nan con el personaje de Sa’am (Enki- Osiris) y con su hijo póstumo, Heru (Bêl- Horus). No tengo detalles de los acontecimientos anterio-res, sino solamente de los que afrontaron estas dos personalidades y que ellos posteriormente codificaron en Ugur, el cristal que cada uno llevaba...

[N]

Razas Fuente y Fundadores de las Civilizaciones de Uraš (la Tierra)

Proporcionamos (arriba) el “mapa genealógico” de Ádam Genisiš. Este cuadro, debido a la naturaleza de la información que presenta, tiene varias características sumamente insólitas, nunca vistas en genealogías estándar. Vemos individuos engendrando razas enteras, usando distintas combinaciones de su propio ADN y el de otras razas, incluyendo algunas archivadas en depósitos. Obviamente, no todos los seres generados son el resultado de apareamientos naturales, o incluso de lo que se podría llamar ADN “propio, o personal”; de hecho, la mayoría son estrictamente el resultado operaciones genéticas realizadas en laboratorios – “clonación”.

Tratamos de distinguir estos métodos a través del uso líneas identificadas por colores También indicamos (en crudo) la proporción de ADN “Abgal” – procedente de Sirio – ya que esta herencia generalmente confiere una existencia de elevada categoría. Naturalmente, aquellos que no lo tienen pudieran estar en desacuerdo. Y esto es una pista sobre la gran historia que se desarrollará.

El posicionamiento relativo en esta gráfica no es muy significativo. Sin embargo, la ascendencia genética va de mayor a menor a través de las líneas.

El periodo de tiempo representado se extiende indefinidamente desde los antiguos tiempos de la llegada a la Tierra de los Gina’abul rebeldes, y transcurre a través de las épocas sumerias, egipcias y “bíblicas”. Representa a todos los personajes y razas importantes para el desarrollo de la Tierra

Razas Fuente y Fundadores de las Civilizaciones de Uraš (la Tierra)

Hacer CLICK en las banderas para agrandar la gráfica:

durante ese período. Hay otra gráfica en la sección Creando Humanos que muestra exactamente quién fue el responsable de la gradual evolución desde las razas humanoides hasta los modernos humanos, y su patrimonio genético completo.

En la vastedad del tiempo, especies enteras han emigrado de un sistema estelar a otro. Específicamente, este es el caso de los Kingú-Babbar, quienes se trasladaron desde Ušu (Draco), donde crearon a los Ušumgal, hasta Ubar'ra (Lyra), y posteriormente algunos se fueron a Te (Aquila). En el mapa genealógico, las ubicaciones asociadas con razas fuente o con especies nuevamente creadas se refieren a los lugares de residencia en el instante en que tuvo lugar la creación. Por lo tanto los Kingú-Babbar generalmente se muestran asociados con Ušu. En otras palabras, el conjunto representado en la gráfica no es una instantánea de un solo punto en el tiempo, sino más bien una composición.

Los Gina'abul tienen un concepto de padre y madre. Sin embargo, como ya hemos indicado anteriormente, la reproducción a través de medios naturales (embarazos) no era muy habitual. De hecho, estaba prohibida por ley. Sa'am fue creado por su "padre" An en el laboratorio. Aunque está claro que para su creación An contribuyó con algo de su propio material genético, también es evidente que había algo más, e identificar ese algo más, es objeto de gran interés e investigación a través de los libros de Parks– o por lo menos hasta el tercer volumen de la serie, actualmente en fase de desarrollo.

Como se refleja en la gráfica genealógica, en realidad Sa'am incorpora material genético de su eventual amante, Mamitu-Nammu, quien debido a su herencia Abgal (Ver Razas), era en parte anfibia.

La herencia genética de Enlíl tiene interés. Sa'am había estado intentando crear Nungal especiales, modificando constituciones físicas y caracteres. Él había conseguido extraer información genética de las células de varios progenitores – tanto de sí mismo, como de células Gina'abul en poder de Mamitu, programando y combinando éstas hasta crear un grupo de siete clones. Igualmente, agregó componentes genéticos del prototipo Nungal, que se derivaban de la misma base a partir de la cual Abzu-Abba había creado a los Šutum originales. Finalmente, mezcló todo ese conjunto con otros genes de diferentes antepasados Gina'abul tomados de su archivo de patrimonio genético.

Los especímenes de Sa'am contenían aproximadamente una décima parte de su persona, eran casi como unos hijos biológicos.

El resultado fue terriblemente decepcionante. Aunque aparentemente brillantes, eran astutos, sagaces e indisciplinados. Las creaciones genéticas de Sa'am fueron pensadas para alcanzar la categoría de los Kadištu, pero resultaron ser violentos y propensos a asaltar a las Nindigir (sacer- dotisas celestiales)

Desafortunadamente, los siete emergieron de sus siensišárs (matrices artificiales) mientras Sa'am estaba en otra parte, sometiéndose a una crítica iniciación. Durante su ausencia, las sacerdotisas mataron a seis de los siete, pero uno escapó, probablemente con la ayuda de una sacerdotisa que se compadeció de él. A su regreso, Sa'am se enfrentó y capturó al séptimo, pero al ver reflejado mucho de sí mismo en su retoño, y recordando cómo había salvado su

propia vida en una situación parecida, le concedió la libertad.

Ese era, por supuesto, el futuro Enlíl.

La gráfica proporciona los diversos nombres asumidos por los personajes cuyas largas vidas se extendieron a través de muchas épocas. Por ejemplo, en Ádam Genisiš se revela que Sa'am en realidad es el famoso Enki. Y así comprendemos que verdaderamente Enlíl no debería ser

considerado un hermano de Enki, tal y como entenderíamos nosotros el término hermano y como asumen algunos “entusiastas” sumerios actualmente. Ambos poseen algunos genes de An.

Figura del texto funerario egipcio del Amduat, en la tumba de Thutmosis III (18a dinastía), 6a hora, registro 1, escena 5. Una sacerdotisa llamada “La Devota de Dios” atiende a tres matrices artificiales en las cuales, según las “imágenes”, se ensamblan los cuerpos. En la parte superior de cada una de las matrices aparece un óvulo fertilizado por un espermatozoide.

El texto afirma:

“La carne está jubilosa y se regocija. La cabeza habla después de haber reensamblado sus miembros”.

“Estas son las imágenes secretas del Duat.”

“Aquellos que están en su vientre (reptiles) los protegen.”

“Cuando Râ (la luz) ilumina su oscuridad, la cabeza habla después de que la llama el Devoto de Dios”.

Personajes

Abzu-Abba "Behum"

Ušumgal. El anciano, “padre” de los Gina’abul, progenie de la raíz de origen real de Ubar’ra (Lyra) (ver Mundos), amo y legislador absoluto del interior (Abzu) de Nalulkára y de los Abzus de todos los planetas Gina’abul. Durante los primeros días de su vida, Sa’am visita a Abzu-Abba, lo mata y hereda sus tierras.

An Atum Yahvé (1)

“Séptimo de los Ušumgal,” creador de Sa’am y de los Anunna, de quienes es el jefe supremo.

Anšár Ušumgal. Macho. Uno de los creadores (el padre) de An.

Enlíl-Marduk(1) Šàtam Šeteš/Seth "Satan-Yahvé (2)"

Nungal perfeccionado. Creado por Sa’am y Mamitu-Nammu. Nombre original: Enimin. Defectuoso, programado para ser destruido, pero escapó a su destino. Ninmah tuvo compasión de él, solicitó un nuevo nombre, que significa Señor del Aliento (o Palabra o Soplo), como referencia a sus facultades de oratoria. En el momento de su primer período de Gibil'lásu (renovación de la piel), se reveló que el verdadero color de la piel de Eníl – que sorprende a todos menos a Sa'am, que lo había creado - es claramente menos blanco que que de un Nungal común, pero más pálido que el de un Anunna. No sorprende a Sa'am, porque sabía que Enlil era un mestizo y como tal, la diversidad de sus genes puede generar incertidumbre en la programación física y psíquica.

Kišár Ušumgal. Andrógino hermano/hermana de Anšár y madre de An.

Lahamu

Ušumgal. Progenie de la raíz de origen real de Urbar’ra (Lyra). Progenie andrógina de Abzu-Abba. Co-creador de Anšár con Lahmu.

Lahmu

Ušumgal. Progenie de la raíz de origen real de Urbar’ra (Lyra). Progenie masculina de Abzu-Abba. Homólogo genético de Lahamu, difiriendo sólo en el sexo.

Mamitu-Nammu Damkina(1) Ninti(1) Nut "El Árbol del Conocimiento" "Elohim"

Anfibia (más pez que reptil), creada por Tiamata, en parte, con sus propios genes y con material genético de Gagsisá (Sirio). “Madre Tutora” de los Kadištu en Uraš (la Tierra). Con Sa’am, co-creó a los Nungal. “Reina del Trono” (Egipto).

Ninmah - Nihursag Ninti(2) Serkit "El Árbol de la Vida y la Muerte"

Gran sacerdotisa de Nalukára. Brazo derecho de Tiamata. Con An, co- creó a los Anunna.

Sa'am-Nudimmud- Enki-Éa Pteh-Asar/Osiris Samaël-"La Serpiente"

“El buen señor, el bien formado”. Una creación única. Anfibio, clonado sin género por An, con sus propios genes y los de Mamitu-Nammu; posteriormente, su madre/amante Mamitu-Nammu le dio el sexo mas- culino. A través de ella, es en parte Abgal (ver Genealogía), y Kadiš-tu. También llamado Nudimmud, “El Clonador”. Enki es su “nombre terrestre” = Señor del Ki o de la Tierra. Ese nombre se lo dieron los Nungal y los Anunna, con quienes vivía en el primer campamento en Uraš, y aunque él lo encontró terriblemente pretencioso, ellos persis- tieron en usarlo. Para Nammu y Sé’et (veáse más abajo), él siempre fue Sa’am o Nudimmud. Tambien se proporcionan los nombres egip- cios, y los habituales en las escrituras hebreas.

En Emešà: “El presagio o la fuerza de la vida”. Una Nindigir (Sacerdotisa), designada sucesora de Mamitu. Presidió la Iniciación del Fuego de Aš de Sa’am y participó en su coronación. Se deduce que era medio hermana genética de Sa’am, ya que su ADN es en parte de Mamitu y en parte Abgal (ver Genealogía). Esto le aporta mucha Sé'et-Damkina(2)-

más genética Abgal de la que tienen Sa’am o Mamitu, y esta es la Ninti(3)-Ereškigal

razón de que numerosos aguafuertes egipcios la muestren (o a sus Asé’et-Aset-Iset-Isis

vestiduras) con escamas de pez. En el transcurso del Volumen 1 (Le "Fruta del

Secret), Sa’am la rescata – salva su vida – dos veces. Como Conocimiento"

sacerdotisa encargada del desarrollo agrícola en Dukù (ver Mundos), "Árbol de la Vida"

fue llamada Se’et: “Augurio de la tierra trabajada”. Ereškigal (nombre "Elohim"

sumerio)= soberana del Kigal (Gigal). Su domino es el Duat subterráneo. En sumero-acadio Asé'et, "la fuente del heraldo de la vida". En Egipto, “Reina del Trono” (como lo fue su madre, Nammu/Nut). En la mitología egipcia, Aset simboliza a la Diosa de Nacimientos. A través de varias tradiciones, madre universal, maga, creadora de vida. Ella es la Señora de los genes humanos.

Ninanna Inanna-Ištar Nebet Hut / Nephtys "La Gran Prostituta" “Reina del Cielo”

Nieta de Enlil (Seth). Ambiciosa y de gran belleza. Color de piel albino. Su dominio es el desierto Edin, la llanura mesopotámica de Enlil. Amante de Sa’am y nodriza de Bel-Marduk (Horus).

Marduk(2) AmarUtu - Bêl Râ-af - Heru / Horus el Vengador "Lucifer"

Reencarnación e hijo póstumo de Enki-Osiris. Como vengador de su padre, Enki, se opuso firmemente a la Ley de Yahvé (An + Enlil). Esta es la razón por la cual Yahvé y Bel (Horus) aparecen totalmente enfrentados en los textos bíblicos.

Tiamata "Tehum" "Elohim"

Ušumgal. Reina de los Gina’abul de Margíd’da (ver Mundos). Llamada Tigeme por los machos Gina’abul de Margíd’da. Madre de Lahamu y Lahmu.

Dim'mege-Lílti "Lilith" "Fruta del Conocimiento" "Elohim"

El nombre Dim’mege significa literalmente “pilar oscuro”. Reina de las Ama’argi (ver Razas). Hija de Nammu (Nut); hermana de Sa’am (Enki/Ea/Osiris) y Sé’et (Ereskigal/Isis). Parece ser la sumeria LÍL-TI o la acadia Líltu, se encuentra en la tradición hebrea con el nombre de Lilith. Bajo el nombre que fuese, siempre es considerada en la literatura como un demonio del

inframundo, sin duda debido al temor que suscitaba y a su origen más allá de la percepción humana.

Hudili ("Primer Pájaro") Zehuti/Djehuty/Thot "Mikael", el Sabio

Clon Nungal puro. Se embarcó con Sa'am y Mam en el Girgirlah en el cual huyeron a Ti-ama-te. Gran científico, superó a Sa'am en muchas disciplinas. Mantuvo un respeto ilimitado por Sa'am a través de todos los períodos de dificultades. Dios egipcio de la sabiduría.

Ninurta Concebido sexualmente por Enlil y Ninmah al comienzo del período en Kharsag, nació de parto natural. Tiene una extraña doble polari-dad, pues es femenino como Ninmah, y auténticamente masculino como Enlil. Indudablemente el origen de esto son genes hereditarios y desconocidos transferidos por Enlil. También tiene cola, algo sorprendente ya que Enlil no la tiene, y Enki cree que Ninmah

tampoco. A partir de los primeros años en Kharsag, creció en la colonia y Enki lo consideraba una verdadera plaga con todas las prerrogativas. Nadie se atrevía reprenderlo por temor a enfrentarse con su progenitor.

Sigpabnum Isimmud / Isimud Sukkal

Alagní (clon), desarrollado con gran cuidado por Sa'am para dotarlo con todos los atributos necesarios para hacer frente a las diversas artimañas de los Ušumgal. Doble polaridad. Admirado y respetado por todos los residentes de Kharsag.

Karma Uno: A lo largo de los dos [primeros] libros, usted cambia constantemente los nombres de los personajes. Vemos, por ejemplo, que el personaje principal se llama “Sa’am” al comienzo del Volumen 1, y que adquirió otros nombres en el transcurso de su vida: Nudimmud, Enki, Asar, Éa, etc.... Sucede lo mismo con todos los personajes. Uno diría que el empleo de los nombres es obsesivo para los Ušumgal y para todo el bestiario galáctico... pero también para usted. Utilizar un único nombre para designar a un personaje desde el principio hasta el final del relato facilitaría la tarea del lector, pero usted parece obedecer una prescripción interna. El uso de los nombres de los personajes parece estar dictado por la situación: ambiente de ceremonia, relaciones íntimas, nombres proferidos como un insulto, etc.... ¿Es así? ¿Era tan importante emplear todos esos nombres?

Anton Parks: Es una magnífica pregunta. ¡Usted lo ha entendido todo! Sí, la posesión de diferentes nombres (epítetos) es patológico entre los Gina’abul. El uso entre ellos servía para conferir valor a un ser en situaciones específicas, o a veces estaba pensado como un insulto.

Veamos algunos ejemplos. Cuando se trataba de ensalzar las proezas de Enki en relación con sus aptitudes como clonador, a menudo era llamado Nudimmud, “aquel que modela y dispone las imágenes (clones) en el mundo”. Cuando Sa’am- Enki está enojado con Enlíl, “el señor del aliento”, a veces usa un juego de palabras y el nombre Enlil, “el señor demente”.

Tomemos el ejemplo de Nammu, la madre de Sa’am-Enki, quien durante una asamblea se opondrá al consejo y será proclamada Sagba, “anatema, maldición”; un término cuyo equivalente exacto en acadio es Mâmîtu. ¡Pero sabemos que Mamítu es su otro nombre principal!

Como puede ver, el uso de diferentes nombres siempre tiene un sentido que está en relación con el contexto en el que se encuentra el personaje. [N]

A esta profusión de nombres habría que añadir el hecho de que alrededor de cada uno de ellos se han formado mitos. Los estudiantes de mitología podrían echarle un vistazo a éstas páginas, y llegar rápidamente a la conclusión de que el conocimiento de Parks acerca de los mitos es profundamente insuficiente. Al hacerlo, ellos olvidarían la cuestión de que aquí se presentan los auténticos personajes que subyacen tras los mitos. Y pudiera haber un malentendido aún más profundo: muchos especialistas en mitología ni siquiera creen que los mitos estén basados en la existencia de tales individuos sobrehumanos; ellos consideran que los mitos se han desarrollado a través de la psicodinámica de la psiquis social humana.

Aunque que es posible que algo parecido a eso pudiera ocurrir a veces, una parte importante de la exposición de Parks se refiere a la deliberada producción y cultivo de los mitos por parte de estos poderosos seres y sus organizaciones. Este asunto apenas se ha tocado todavía, pero sin embargo se desarrolla en éstas páginas.

En la sección Inanna-Ištar se aportan más detalles sobre esta cuestión.

Sa'am-Nudimmud-Enki-Éa Pteh-Asar / Osiris Samaël / "The Serpent"

Imágenes proporcionadas por Anton Parks de su página web http://www.anunna.net/antonparks/telechargement2.htm donde están disponibles para descargarlas en los tamaños adecuados para ser utilizados como fondos de pantalla.

Mensaje de Parks para los usuarios de su foro:

Estimados lectores,

Muchos de ustedes, verdaderamente muchos, se formulan la siguiente pregunta:

¿Cuál es la fisonomía que poseen los Gina'abul (lagartos) en les Chronicles?

He tratado de responder a esta pregunta con detalle en la nueva edición de Nouvelle Terre del Volumen 1, para la cual he desarrollado las imágenes de Nammu, Enki y Sa'am [ver el principio de esta sección], pero no todo el mundo posee esta nueva edición, y los dibujos estaban en blanco y negro.

Muchos lectores tienen dificultad en imaginar la forma que tenían estos seres galácticos (Usumgal, Anunna, Amasutum) cuando llegaron a nuestra Tierra durante el periodo de la Gran Guerra, hace casi 300.000 años. Nos damos cuenta de que algunos lectores tienden a imaginar una apariencia casi idéntica a la de los seres humanos, lo cual no es en absoluto correcto.

Sin duda tienen un aspecto humanoide, pero no son terrestres...

Determinados grupos étnicos africanos conservan los ojos almendrados y el cráneo alargado. Sobretodo lo que es diferente son los ojos reptiles (a veces rojos), la piel verde, y las escamas...

Les recuerdo que hay una gran diversidad de fisonomías entre los Gina'abul. El tipo observado aquí es principalmente Anunna. Nos proponemos incluir en el Volumen 3 un breve expediente que detallará las diferentes fisonomías dentro de la magnífica raza Gina'abul.

Espero que estas imágenes no les descorazonen. No olviden que ésta parece ser una raza muy antigua que aquí ha desmantelado la ley, pero asimismo entre ellos nos encontramos con numerosos individuos excepcionales y benévolos como dictadores.

Una aclaración adicional a través de e-mail:

Sa'am es básicamente del tipo Anunna. La única diferencia entre él y los Anunna es que él tiene sangre Abgal, es decir, anfibia.

Este aspecto anfibio le aporta cuatro pequeñas diferencias con respecto a los Anunna:

1. Sa'am tiene los dedos palmeados (no así los Anunna). 2. Sa'am posee ojos de color ámbar, mientras que los Anunna puros tienen ojos rojos. 3. Sa'am posee escamas pequeñas (las de los Anunna son mayores). 4. Sa'am es un poco más grande que el promedio Anunna.

Además, Sa'am mismo fue considerado como un Anunna, habida cuenta de que estaba destinado a ser el primero de la raza de An.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, ¿por qué Isis y Horus se muestran con notables características humanoides en dos las cubiertas de los libros de Parks?

La respuesta de Parks a esta cuestión figura en su foro (Nov 2008):

...Como se puso de manifiesto, los personajes de la portada son, en efecto, Isis y Horus. Aunque ustedes puedan ponerlo en duda, se ajustan a la visión que se me ha dado.

Horus fue creado por inseminación artificial bajo el cuidado de Isis. Él es un mestizo y su patrimonio genético es una mezcla de los genes de Osiris, Isis, y una gran parte de genes de la realeza Kingú. La cepa pura de los Kingú generalmente posee una fisonomía muy humana: piel normalmente blanca, escamas, cráneo alargado, pupilas verticales en un iris con frecuencia azul y, al contrario de los Anunna, pelo.

Originalmente, Isis era del tipo Abgal, es decir: sin pelo, más verde, con una cara alargada. Las relaciones de toda naturaleza que mantuvo con Horus van a transformarla cada vez más, así como a su hijo... ¡Un escándalo entre los Gina'abul y sobre todo al principio! Sin embargo, ella conservará una piel ligeramente verdosa así como sus manos y pies palmeados.

Los motivos que explican la utilización de genes de la realeza para concebir a Horus se explicarán en el Libro 3.

Los jeroglíficos indican:

Eres esta Estrella que no puede perecer, que no puede desaparecer. Eres esta Estrella que no perecerá, que no desaparecerá.

Sé'et/Ereš-kigal/Aset/Isis

Hija de Nammu (Mami en el diagrama), hermana gemela de Sa'am-Enki. Para los sumerios (según las tablillas de arcilla), Ereš'kigal era la reina del KIGAL (las tres dimensiones, de ahí la Gran Tierra). Al menos inicialmente, salvo en en algún momento, elige el inframundo, Hades, el reino donde se entierra a los muertos. Enki entonces era dueño del KI (3 a dimensión).

Por descontado, Aset / Isis son sus identidades egip-cias.

Dim'mege

Dim'mege era una sacerdotisa que tam- bién era un poco glo-tona, lo cual no favo-recía a su silueta. Su corpulencia simboliza-ba la generosidad de su corazón.

Poseía una cola como la de los Ušumgal. La suya se arrastraba constante y negligen-temente por el suelo.

Muy táctil, ella jamás cesaba de colocar sus manos sobre noso-tros, como si quisiera percibirnos

UNA FAMILIA En el relato de Ádam Genisiš, Mamitu-Nammu revela en seguida a Dim'mege que, debido las células usadas en su clonación, Sa'am y Sé'et son sus hermanos, pues Mam es la "madre" de los tres. Puede observarse esta relación en el diagrama "Razas Fuente y Fundadores", al principio de este capítulo. A y saborear cada uno

continuación, Dim'mege informa a sus hermanos de que ellos cuatro son pa- de los ins-tantes que pasaba a nuestro

rientes. De hecho, a partir de ese momento, ellos forman una unidad muy consolidada. No hay un "padre" de los hijos de Mam.

lado.

Su manera de hablar era siempre muy cor-tés y cultivada.

Dim’mege a menudo se saturaba con una poderosa emanación de esencia de albaricoque. Teníamos que eludirla a veces para no intoxicarnos con su bálsamo nauseabundo.

Sus gustos eran variados: usaba pesados brazaletes y telas brillantes. La plata centellaba sobre sus párpados, y piedras preciosas fluían por su cuello.

Hudili

Hudili, mi fiel Nungal, estaba allí en el umbral de la puerta. Su fisionomía había cambiado de nuevo. Parecía aún más grande. No cabía duda de que eso era sólo una impresión. La mutación progresiva de los Nungal era totalmente imprevisible . “No se preocupe, En (señor), nosotros no somos comedores de carne”, dijo calmadamente.

Cuando me reuní con él me dió unas palmaditas en el hombro para animarme. Esta fue la primera vez que hizo este ademán, la primera de una serie muy larga. No pude dejar de advertir que pequeños cabellos rubios estaban comenzando a brotar de su cabeza. Sonreí para mí mismo. Ciertos Nungal no parecían ser totalmente Alagní (clones) uno de otro. Solamente la última serie que yo había hecho recibió un determinado tratamiento. Había sometido a los cuarzos, que generalmente usábamos como receptáculos para las células, a secuencias controladas de dosis de radiación, las cuales afianzaban atributos en los genes. Esta técnica fue inscrita dentro de mí por mi genitor [An]. Nos proporcionó varias series de Nungal con individualidades distintas, así como las inmunidades programadas. Estos especímenes poseían mutaciones genéticas autónomas que los inmunizaban contra la mayoría de los virus conocidos.

Hudili era, sin duda, el único superviviente de una de estas series que mutaban espontáneamente, porque yo no conocí a ningún otro como él. Enlil, mi Alagní (clon) extraordinariamente especial, era de una de estas series particulares, pero parecía ser mestizo, un espécimen que sintetizaba anticuerpos activos que provenían de diferentes donantes. Un espécimen bastante diferente, fabricado de varios modelos Gina’abul. ¿Había mudado su piel de manera semejante? [Ver Nungal]

Mikael

Versiones Duales

Es importante que entendamos la confusión entre dos personajes históricos distintos en una tradición embarullada, ya que es emblemático que muchas de tales mezcolanzas han dado lugar a los contradictorios y enrevesados conceptos religiosos de hoy.

Parks se ha esforzado mucho en desenredar ambos personajes. Condensamos su presentación aquí, esperando mantener la claridad de sus ideas.

Este estudio está secundado por el análisis lingüístico mostrado en el Caso 2 - MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL NOMBRE "MIKAEL".

Cada uno de los dos Mikael es el cabecilla de un grupo de “ángeles” – dos grupos opuestos, realmente. El nombre Mikael y sus variantes también se asocian con personalidades muy distintas en diversas tradiciones.

MÌ-KA-EL: Gnósticos y romanos lo asocian con el dios Mercurio, a quien identificamos con el dios egipcio, Thoth, Gran Maestro de la Sabiduría (Mensajero de Ra, el Sol). El Hermes griego.

MÌ-KA

5

-EL y MÈ-KA

5

-EL: Ver descompo- siciones. El zorro, chacal, perro del desierto, es Enlil (Seth en Egipto).

Thoth-Hermes es compañero de Ptah-Osiris, Isis y Horus.

El guerrero Mikael que está a cargo de los asuntos del zorro Enlil/Seth es su futuro hijo, Ninurta, cabecilla del “Ejército de Dios” (An y Enlil).

Guía/protege el traslado de Râ en su Barca de la Eternidad

Protege al falso “dios” Atum (An), demiurgo también asociado con el sol, responsable de la separación de la Tierra y el Agua, des-trucción del futuro A’amenpteh (Atlántida).

Thoth, denominado “Primer Pájaro” es el jefe de los Nungal-Igigi, en acadio “Vigilantes” ("Watchers"), “Ángeles Caídos”.

Enlil-Seth a través del futuro hijo, Ninurta, es el jefe de los Anunna.

Todo concuerda cuando uno se da cuenta que los “Vigilantes” del Libro de Enoc son los adversarios de Mikael-Ninurta al servicio de Yahvé (An y Enlil).

Ninurta

En realidad hay dos Ninurtas nacidos de Enlil. Le dio el mismo nombre al segundo, pues el primero desapareció en los combates y fue el primer Gina'abul de la colonia en haber visto su primera luz del día sobre Uraš (la Tierra). Enki siempre consideró este título como un insulto, ya que el título EN-KI (señor de la Tierra) le había sido concedido a él mucho tiempo antes por los Nungal y los Anunna. Por esa razón, siempre consideró que la elección por parte de Enlil del nombre Ninurta fue deliberada, para demostrarle a Enki que no solo él reivindicaba las riquezas exteriores de Uraš (la Tierra).

En el nombre NIN-URTA, la partícula sumeria URTA se confunde con URAŠ “la tierra”. Hay un juego de palabras interesante en NIN-UR

5

-TA, “el señor obtenido por parto natural”.

Enlil también adjudicó el nombre de “Maš” a ambos; este nombre aparece en las tablillas sumerias.

Sigpabnun

SIG

7

-PAB-NUN -"magnífico hermano brillante", compañero de Enki-Ea en los textos sumerios, también llamado "Isimmud" (o "Isimud" o "Usmu") en las tablillas de arcilla.

Alagní (clon), creado por Sa'am/Enki para que le ayudara a afrontar las dificultades que planteaban a diario sus adversarios, Sigpabnum estaba dotado con todos los atributos necesarios para hacer frente a sus constantes y diversas artimañas.

Sa'am había tenido dificultades con la creación de los Nungal -las prisas le habían impedido comprobar cuidadosamente sus materiales, y habían sido manipulados- y no podría haber sucedido

una calamidad peor que la producción de Enlil. Esta vez tomó las mayores precauciones para la fabricación de un solo ejemplar, extraordinario y único.

Sigpabnun mostraba claramente aptitudes que recordaban a las de los emisarios de la Fuente, y fue admirado y respetado por todos los residentes de Kharsag. Ninmah lo rodeó como un "Numsahar'ra" (mosca). Ella debía preguntarse cómo Sa'am/Enki había sido capaz de producir semejante espécimen.

Los habitantes de Kharsag con frecuencia le llamaron por el nombre de Sukkal (mensajero), porque era el oficial ejecutivo de Sa'am-Enki y parecía poseer la misma sabiduría que los Diseñadores de Vida de ese nombre.

Su presencia fue requerida en cada momento. Al hacer de intermediario, permitió que Sa'am-Enki estuviese más enfocado y se concentrara en los auntos esenciales.

En referencia a la cola

Si alguna vez llega un día en el cual las descripciones de Parks de las fisonomías de estas razas y de los personajes que resultan de sus interacciones se toman como datos válidos dignos de un estudio científico serio, tendremos un nuevo campo de la genética de una riqueza casi inimaginable. La razón de que organicemos y presentemos las descripciones de Parks en estas páginas es en parte como apoyo a ese futuro desarrollo.

En ese ánimo, vamos a detallar la presencia o la ausencia de una cola en los diversos tipos raciales y personas.

Según Parks, las Ama'argi, las hembras cuya residencia galáctica es el Abzu -el interior de Uraš, tenían todas cola... y por lo que hemos podido ver hasta ahora, todos los descendientes que tuvieron con los machos Anunna también tenían colas, aunque los Anunna no la tuvieran.

Otros ejemplares con colas incluyen a los Ušumgal, los Kingú Rojos, los Mušgir, y las primeras razas humanas.

Tiamata, que después de todo era una Ušumgal, tenía cola, pero su hija Nammu no.

Nammu era la madre de Sé'et y de Sa'am, que no tuvieron cola, y de la Ama'argi Dim'mege, que sí la tenía.

Parece que al crear nuevas mezclas genéticas, los propios genetistas se sorprendieron a veces por la ausencia o la presencia de una cola en el ser sintetizado.

Abzu (1)

La constante e intensa radiación del sol interno de Uraš iluminaba un universo de apariencia desordenada. Mi nave sobrevoló montañas suavizadas por torrentes que fluían...

Estaba abrumado por este descubrimiento de tal biodiversidad. Uraš era tan sorprendente en su corazón como en su exterior.

En este escenario, dominado por un gran mar interior, descubrí un increíble número de variedades de especies animales y vegetales...

Mi progenitor y yo acampamos cerca de las grandes cascadas que caían de la ladera, al lado opuesto de la montaña que sobresalía sobre la capital del Abzu, la cual era llamada Šàlim [Decodificador]. El ruido ensordecedor de las cascadas que se hundían en el mar nos impregnó en el transcurso de nuestro trabajo durante incontables Ud (días).

El sol interior del mundo antiguo de este planeta es extremadamente poderoso, mucho más caliente que ningún otro que haya visto. Su luz es diferente en su composición química y rayos ultravioleta, lo cual favorece la existencia de variedades de especies totalmente diferentes de las del exterior.

El radiante manto solar púrpura-carmesí proporciona una temperatura constante en toda la cavidad. La abundancia de corales dispersos por todas las latitudes del océano primario indicaba un mar caliente. Las ricas secreciones calcáreas de los organismos acuáticos de los ríos y lagos estaban también en armonía con el ambiente cálido.

Verdaderamente, el Abzu de Uraš posee inmensas variedades de terrenos exóticos, pero es sobre todo un laberinto fluvial y marítimo que le da el aspecto de un gigantesco yacimiento.

Mam le dio a este mar interior el nombre de Engur.

Nota: El término sumerio ENGUR era generalmente usado para denominar las aguas subterráneas, así como los abismos del Abzu. Fue igualmente empleada para designar a la diosa primordial Nammu, es decir, Mamitu, como una representación simbólica de la fuente única de las aguas primordiales.

Es necesario llegar a un acuerdo con respecto a la idea del Abzu, una característica importante del sistema de creencias de Mesopotamia, antes de continuar estudiando los mundos Gina'abul, porque en la historia de Parks cada planeta y cada luna tienen uno.

Para los sumerios, el Abzu, reino de Enki, era un mar subterráneo o pantano – una especie de capa de sándwich, ya que los sumerios no tenían el concepto de una Tierra esférica. Zecharia Sitchin con frecuencia traduce Abzu simplemente como África. Sin embargo, según la experiencia de Parks/Sa ´am, el Abzu era el centro hueco de cada mundo, totalmente habitado y lleno de vida, incluso urbanizado. Todos nos hemos percatado de la idea: aberturas en los polos, océanos conectando con el interior a través de un amplio borde levemente curvo, y un sol en el centro.

En otras palabras, el Abzu es una estructura que contradice nuestro conocimiento común de la tierra y de todos los demás cuerpos planetarios en el Sistema Solar –y también parece vulnerar nuestra comprensión de la física.

Este pequeño problema desafía nuestra capacidad para aceptar el informe de Parks. No es como si uno pudiera decir, "Yo consideraré el resto, pero por favor excluya el Abzu", porque las actividades y eventos que tienen lugar en los diversos Abzus del cosmos de Parks son una parte tan importante del relato que sería similar a decir, "Yo puedo aceptar su descripción de la fisiología humana, pero simplemente no puedo concebir el aparato digestivo."

Parks se ha esforzado mucho para resolver este problema. En colaboración con Hans W. Lintz, Parks facilita un amplio informe en el Dossier: Les Mondes Creux (Los Mundos Huecos) en su

web, Anton Parks.com. Hemos revisado las partes del informe relacionadas con la Tierra y la Luna (es decir, sin examinar los datos sobre otros planetas del sistema solar). Brevemente, encontramos una narración personal muy interesante, del siglo XIX, de un pescador y su padre, que navegaron hacia la abertura norte, pasaron un año y medio en la cavidad con la civilización establecida allí,

navegaron hacia el exterior por el extremo meridional y en ese lugar naufragaron. Además, están la conocida y controvertida historia de las aventuras del Almirante Byrd, y la dudosa información de satélites que agregan poco a la cuestión del Abzu. Sin embargo, en este momento, no podríamos esperar más de los datos de dominio público.

Mientras tanto, podemos aclarar algunas cuestiones básicas.

La primera - e ingenua - pregunta sería acerca de cómo funcionaría la gravedad en esta situación, ¿Cómo podría prosperar una ciudad allí, con personas cayendo al centro de la Tierra todo el tiempo? ¿La gravedad no “apunta” hacia el centro de la Tierra?

La respuesta es: sí, si usted está sobre o en la superficie, pero no si usted esta en cualquier otro lugar dentro de una cavidad esférica concéntrica con la superficie externa de la tierra. En ese caso, no he confirmado esto, pero tengo entendido que es bastante sencillo hacer la composición obvia que demuestra que en dicha cavidad la fuerza de gravedad es cero. Esto se debate frecuentemente en foros relacionados con la “tierra-hueca”.

Lo que no ha sido mencionado es el campo gravitatorio dentro de una amplia gama de cavidades, no necesariamente colocadas simétricamente. Si usted tiene alguna duda acerca de cómo funcionaría la gravedad en ese caso, considere un aparcamiento subterráneo, o una cavidad de ese tipo. Allí la gravedad existe. Supongamos que el piso más bajo del aparcamiento tiene una apertura hacia un túnel que desemboca o atraviesa el centro de la Tierra, creando un espacio agregado de forma irregular. Obviamente, la fuerza de gravedad variaría a lo largo de este espacio. Uno podría imaginarse ampliando este espacio hasta establecer una gran variedad de formas, donde las fuerzas gravitacionales serían distintas de cero por lo menos en algunas zonas de esos espacios, aunque puede ser que varien a lo largo de todas ellas.

Es evidente que hay muchas condiciones bajo las cuales una cavidad interna de la Tierra manten- dría la gravedad. Pero no todas las posibles cavidades serían candidatas adecuadas para nuestra tierra interior. Las limitaciones son:

1. Deberá estar abierta en ambos polos de la Tierra o en las regiones polares. 2. Deberá ser capaz de contener un pequeño “sol”. 3. No deberá causar importantes anomalías gravitacionales o sísmicas en la superficie de la Tierra (o si lo hace, los científicos terrestres deben ser capaces de malinterpretarlos).

Acerca de ese sol que parece estar siempre presente dentro de la cavidad: ¿POR QUÉ tendría que estar allí, de dónde vino y qué es lo que lo mantiene estable en esa posición?

Parte de nuestra dificultad para abordar estas cuestiones se deriva de no considerar el sol y los planetas que lo rodean como una sola unidad, y de no comprender el proceso de formación planetaria. Open SETI frecuentemente sostiene las teorías cosmológicas y físicas del Dr. Paul A. LaViolette. En particular, como se describe en Open SETI Physics 101, que los planetas se forman a partir de la energía y partículas emitidas desde un pozo gravitacional donde hay un exceso de energía génica. En el punto de emisión probablemente haya lo que parece ser un pequeño sol caliente.

La siguiente fase pudiera ser una interacción entre las partículas interestelares que son

atraídas hacia el pozo gravitacional, y las partículas y energías moviéndose hacia fuera. ¿Podría haber un punto de equilibrio en un determinado radio en donde se comenzaría a formar una corteza de materia? Desconozco si los detalles de este proceso figuran en alguno de los libros de LaViolette (si están, lo averiguaremos pronto).

¿Cuál es el mecanismo que estabiliza el sistema para que el sol no vague alrededor y colisione con la corteza? En nuestra web mencionamos que la presión de la radiación de la energía génica es de 1/r4, lo cual crea una fuerza fuertemente restauradora, que se opone a cualquier tendencia de ese tipo.

Otro detalle importante que requiere una explicación serían los agujeros en los polos de rotación. Personalmente no tengo las ideas claras sobre este punto, puesto que las dinámicas parecen complejas, pero parece razonable que si hubiese rotación desde el principio, estos agujeros podrían aparecer debido a la fuerza centrífuga.

Según la opinión de Open SETI ¿el modelo de formación planetaria de La Violette es la última palabra? Realmente no.

El Modelo del Cielo Eléctrico (Electric Sky Model) de la astrofísica del plasma, y su subsidiario, del Sol Eléctrico, descrito por ejemplo en The Electric Sky (2006) por Donald Scott, al ser adaptables al rango de dimensiones de tamaño cosmológico – desde dimensiones específicas de laboratorio-, nos proporciona un modelo perfectamente razonable de un sol pequeño que podría existir en la cavidad de la Tierra. Esto se debe a que las estrellas no son reactores de fusión que requieren un cierto tamaño y presión gravitacional, sino simples focos de plasma suspendidos a lo largo de las Corrientes Birkeland.

En este modelo, la energía del sol (cualquier sol) es suministrada por la corriente Birkeland, un plasma de un “sistema de corriente oscura” (es decir, un régimen de corriente de baja densidad que no está emitiendo luz).

Definitivamente, la corriente Birkeland que alimentase el sol interno de un planeta tendría que pasar a través de las aberturas polares.

¿Es posible que esas aberturas sean parte de la geometría de una “zona de recombinación” que es responsable por sí misma de una formación planetaria?

El lector seguramente se preguntará, “¿Cómo puede ser que todos los cuerpos planetarios sean huecos con aberturas en sus polos, y no hayamos visto eso en las imágenes de nuestras sondas interplanetarias?”

La pregunta tácita sería: “¿Debemos creer que nos han ocultado información?”, y si es así, “¿Por qué? ¿Por qué molestarse tanto? ¿Cuál es el problema?”

El razonamiento de Parks es el siguiente:

Para confirmar que todos los planetas son huecos habría que admitir que la Tierra también lo es. Reconocer que este planeta es hueco, con un interior habitable implica que uno debe contar con la posibilidad de otras poblaciones, y emprender expediciones al centro, pero eso es por el momento completamente imposible. ¿Por qué? ¡Porque, según numerosas leyendas de la Tierra, y de acuerdo con las tradiciones del Tíbet, los esquimales, e incluso los indios Hopi de Arizona, el interior de la Tierra está ocupado por una civilización de una inteligencia altamente desarrollada, asociada – para algunos de ellos directamente, y para otros indirectamente – con el “Bestiario Celestial”!

La mayoría de nuestros lectores ha oído hablar de estas leyendas. Para muchos de nosotros,

la respuesta ha sido concederles un cierto grado de credibilidad, equivalente a decir que respetamos a los pueblos que sostienen estos mitos y dicen estas cosas, pero sin afrontar las implicaciones. La

razón es que la ruptura completa de la cosmovisión común que se necesitaría, el final del ENGAÑO , parece presentar una perspectiva imponente, si no absolutamente espantosa.

Pero para otros, es un estilo de vida.

En la sección Abzu (2) revisamos los conceptos del Abzu en el mundo antiguo.

DIÁLOGO

A.P.: Intentaré responder correctamente a tus preguntas respecto al Abzu.

Debes tener presente que las imágenes que recibí no describían la escena global, sino lo que el personaje veía. Su visión siempre se ceñía a un punto concreto (como en la vida real, y cuando vemos una película). Esto significa que el campo detrás resultaba levemente nebuloso, lo que explica por qué a veces es imposible para mi dar más detalles sobre los paisajes o lugares donde estaba Sa'am-Horus. ¡Esto es extremadamente importante!

G.Z.: Primero, acerca de la cavidad en sí... ¿Cuál es su forma? ¿Dirías que es esférica, cilíndrica o en forma de huso? ¿O era una versión alterada de alguna de estas formas, o una compleja combinación de ellas?

Según recuerdo, la cavidad es algo esférica. Pero el interior de la esfera no es perfecto.

Puesto que, por supuesto, todas estas son formas huecas, tendría que existir algún tipo de "efecto horizonte" en el lado opuesto, similar a lo que vemos cuando un barco navega mar adentro mientras lo observamos desde la costa. Algo así como que, yendo "hacia el borde", la tierra y el mar deberían curvarse, aunque es posible que la niebla, la calima, o alguna dispersión debida al polvo en el aire bloqueara la vista de eso.

Sí, el efecto visual da una impresión de trepar, de alguna manera, hacia el cielo... Pero a menudo hay un efecto de niebla en ese momento.

Díme, Gerry, ¿ya has pisado el Abzu o estoy en un error? ;o)

La dispersión es muy importante. La dispersión total, en función del grado de elevación del observador, estaría en relación con la distribución de la densidad en la atmósfera, lo cual, a su vez, es una función de la distribución del campo de gravedad en el Abzu. Aunque no tenemos ningún conocimiento certero de esto, no sería ilógico suponer que el cielo oscurecería la vista de la superficie "de arriba". A menos que uno se posicione cerca de una de las aberturas y mire directamente al lado opuesto. ¿Recuerdas haberlo visto de esa manera?

¡Absolutamente correcto!

Dependiendo de la forma y tamaño de la cavidad, la fuerza de gravedad podría ser diferente de la que sentimos en la superficie.

¡SÍ!

La dispersión en la atmósfera afectaría enormemente la observación del sol. Muy posiblemente sería nebulosa e imprecisa.

En el caso del Abzu de Uraš, tengo el recuerdo de un sol muy luminoso, pero estás en lo correcto al observar que los bordes eran levemente nebulosos. Creo recordar leer algo acerca ese aspecto en un viejo libro titulado The Smoky God (El Dios Ahumado). No recuerdo el nombre del autor.

[The Smoky God, de WILLIS GEORGE EMERSON y publicado por él en 1908. Ver, por ejemplo: http://www.ourhollowearth.com/SmokyGod.htm.]

También está el asunto del tamaño del sol interior. Nuestro sol y luna exteriores subtienden arcos de 30 minutos. Puesto que sabemos muy poco acerca del sol interior a este respecto, teóricamente podría ser de cualquier tamaño, desde una "punta de alfiler" hasta ocupar completamente el cielo.

Es difícil proponer un tamaño exacto para el sol interior...

Si estuvieras en un lugar como Šàlim, y miraras directamente hacia arriba, ¿Qué es lo que verías? ¿Serías capaz de ver la superficie opuesta de la cavidad, o sería más bien como ver el cielo a la luz el día? (Cuando alzamos la vista, no vemos las estrellas; solamente podemos ver una luz azul esparcida desde el sol.)

El ejemplo de Šàlim no es muy bueno, porque Šàlim está situado entre montañas y la visibilidad está obstruida por ellas...

¿Había nubes? ¿Cualquier otra atmósfera? ¿El clima era siempre el mismo, o cambiaba de vez en cuando?

Sí, hay nubes y niebla a veces. Por otra parte, el clima es igual en todas partes [del Abzu].

Has mencionado un par de montañas. ¿Había muchas montañas? ¿Existían también áreas llanas?

Sí, hay numerosas montañas, pero también llanuras, ríos, bosques... como en la superficie.

¿El estilo arquitectónico era similar a algún estilo visto en las civilizaciones humanas?

No, en absoluto... [Observa que es similar a la arquitectura del Gigal, cuyo interior es todo de color azulado.]

ACLARACIÓN

No creo que la cavidad sea tan grande como quieren pensar los "especialistas en la tierra hueca". No es perfectamente uniforme y no forma un círculo perfecto... Hay lugares en la Tierra donde uno tendría que adentrarse extremadamente en las profundidades para acceder allí, y otros en donde la cavidad está mucho más cerca de la superficie exterior. No tengo prueba alguna, pero esto es lo que siento interiormente, gracias a las imágenes y situaciones que he percibido.

Parks también ha aclarado que la gravedad siempre "apunta" hacia la pared de la cavidad, en todo el área.

Šàlim

La Ciudad de la Eternidad

En el suelo, adoquines de calcedonia corrían entre las paredes de mármol blanco. Palmas y mimosas bordeaban las calles, exhalando aromas ligeros y fugaces. El tiempo parecía no haber pasado nunca a través de los cuatro portales de la ciudad sagrada...

El Šàlim de esta época era una delicia para los sentidos. Los cantos de los pájaros resonaban en los balcones y terrazas desde donde colgaban telas opalescentes que se movían furtivamente con el viento.

La capital del Abzu era un dominio pacífico que mezclaba simultáneamente el lujo y la belleza...

Invariablemente, en cada capital de nuestros Abzus se encuentran habitaciones principescas designadas para ser utilizadas por el soberano reinante. Estos apartamentos son siempre muy espaciosos, ya que están concebidos para recibir al conjunto de la familia real y su corte. Como muchos otros, los de Šàlim no se habían utilizado nunca. Estaban reservados solamente para la ocasión en la cual el soberano del Abzu pudiera venir de visita. Abzu-Abba nunca puso pie en Ti-ama-te (el sistema solar) y todavía menos en Uraš.

El énfasis en la frase final es mío. Uno pudiera pensar que es algo extraño dicho por Parks. Estamos acostumbrados a pensar en la Tierra como el centro de la vida y la cultura en nuestro sistema solar. Pero esto no era cierto en los días de Sa'am. Ese centro habría sido Mulge, un planeta que fue posteriormente destruido.

Imágenes de Šàlim – Ojeada a un Trabajo en Fase de Desarrollo

Estamos trabajando para proporcionar imágenes detalladas de Šàlim.

Sin embargo, el proceso para proporcionar su visualización en estas páginas ha sido muy lento, pues hemos tenido que prestar atención a muchos aspectos: terreno, construcciónes importantes, mapa de la ciudad, edificios, vegetación (jardines, árboles ornamentales, etc.), vehículos, iluminación y habitantes. Algunos de esos aspectos están comenzando a tomar forma ahora y, aunque son incipientes y están inacabadas, algunas de nuestras imágenes básicas quizás se están acercando a un nivel que nos permite mostrarlas, si los lectores son algo indulgentes.

Nuestro propósito al exponer las imágenes, incluso en esta etapa inicial, es ayudar a los lectores a comenzar a percibir de la realidad de este lugar, no solamente de cómo lo fue alguna vez, sino de como quizás lo sea aún... aunque esto todavía necesita mucho debate y aclaraciones.

Escena de la Tierra Hueca mostrando en la distancia la cueva que va a contener Šàlim. Considere el objeto verde flotando en frente como una ayuda para localizar la cueva. Debe ser ampliado, hecho en la ciudad, e insertado en la cueva

Prototipo de Šàlim en la cueva

68

Mapa de la ciudad de Šàlim

(Ignore cualquier posición de los edificios en la fase actual de desarrollo de los dibujos, todavía estamos montando los diversos componentes de la ciudad)

Parks apoya Emplazamiento expresamente la de disposición Šàlim bajo una circular, plataforma similar de a terreno las imágenes dentro del que Abzu

hemos visto de la ciudad de la Atlántida de Platón, con una única vía radial principal, de adelante hacia atrás. Otras vías radiales son necesarias, pero los detalles son meramente indicativos. El terreno alto en la parte posterior también es un recuerdo específico. De momento hemos prestado poca atención a la iluminación. Sin embargo, el primer plano de la ciudad está expuesto directamente al “sol interno”, esto es correcto. El plano de la ciudad es “levemente más grande que París”. Le hemos dado a los bulevares principales una anchura de 150 m. La cúpula es “metálica”. Las líneas iluminadas están como generalmente se recuerdan; no se han confirmado los detalles. Se observa un Iníuma, otro está sobrevolando el terreno fuera de la ciudad, acercándose. Dos naves personales Tumua vuelan en primer plano. Parecen estar sobre la ciudad, pero la perspectiva engaña; las naves están muy lejos, frente a la apertura de la ciudad. Las hemos hecho volar ante la cámara por ustedes. De hecho desde aquí serían prácticamente invisibles si estuvieran volando sobre cualquier zona de la ciudad. Finalmente habrá multitud de ellos sobrevolando la ciudad, y cientos estacionados sobre el terreno... como cabría esperar. Las luces del Iníuma formarán parte del esquema de iluminación de la ciudad. Advierta los dos prototipos de edificios colocados cerca del frente; ellos dan un sentido de la escala cuando se comparan con los bulevares. El grupo provisional de edificios en el centro conforma un tercer prototipo (todos idénticos). Un edificio también ha sido insertado en el área montañosa de la parte posterior, nuevamente para proporcionar un sentido de la escala. Muestran lo que pudiera haber sido un área habitable: los apartamentos principescos en donde se instalaron Sa’am y sus Nungal

Vista exterior de Šàlim con tres edificios prototipo

Los edificios tendrán puertas, ventanas y luces exteriores. Estamos trabajando en las ventanas. Una aeronave Tumua está estacionada en la base de un edificio, a efectos de escala. Observe que la cúpula está fuera del campo de visión en esta imagen. Al fondo, más allá de la pared, está Engur, el gran mar subterráneo.

La muralla de la ciudad es muy importante, y será más compleja de lo que aparece aquí, con un amplio paseo a lo largo de su borde interior y almenas en el borde exterior. Se necesita una puerta, etc.

El palacio de Dim’mege estará en este área, asociada con el lago. El el área del lago necesita desarrollarse más... plantaciones, calzada, etc. Los apartamentos principescos estarán en los niveles inferiores de la montaña.

Iníuma sobre el terreno, aproximándose a Šàlim

73

Iníuma aproximándose a Šàlim

74

Vista más cercana del prototipo Šàlim

75

Vista hacia afuera

76

Mundos

Los Gina'abul no conciben las constelaciones tal y como nosotros las definimos hoy. Anton Parks, adentrándose en la memoria de Sa'am, recuerda haber conocido "estrellas madre" (es decir, estrellas con vida en uno o más de sus planetas) y varias agrupaciones de estrellas antes de su llegada a nuestro sistema solar. Una vez en la Tierra, él pudo fácilmente reconocer las estrellas madre dentro de las constelaciones, ta y como son vistas desde aquí.

El grupo de estrellas conocidas en lengua Emenita como Margíd'da (ver Orientación del Cielo 1), la cual podemos asociar fácilmente con nuestra constelación definida como Osa Mayor -Ursa Major, es el hogar de los Gina'abul. El planeta gigante al que ellos llaman Nalulkára es su resi-dencia imperial, "en el corazón de Anduruna," un sistema estelar identificado con la estrella Dubhe.

También conocida como alfa Ursae Majoris, Dubhe es un gigante amarillo de

En la India, la Osa Mayor (la cual, hemos dicho, está bajo la administración fiduciaria de los siete Ušumgal) está simbolizada por los siete Rishi (visionarios), que son genitores semi-divinos con poderes creadores. Ellos están directamente conectados con el origen de la humanidad. La descomposición en sumerio de este término concuerda con el papel de creadores de estos dioses: RI-ŠI, "los que están allí y que engendran".

aproximada-mente 25 veces el tamaño del Sol, y ubicado a 86 años luz de la Tierra. Dubhe es un “bina-rio visual cercano”.

Según informa Parks al principio de su relato, Uanna (la monumental nave nodriza de An, señor de los Gina’abul) estaba situada en la “cara nocturna” de Nalulkára. Esto implica una rotación sincronizada, o “resonancia”, de Nalulkára con respecto a Anduruna/Dubhe, similar a la de nuestra luna con la Tierra.

Parks menciona que debido a una segunda estrella cercana en Nalulkára la noche es corta. De hecho, Dubhe B está catalogada. Actualmente, a una dis- tancia proyectada (projected distance) de 23-25 AU desde Dubhe (basado en la separación angular) según ha sido publicado. Esto correspondería a la distancia de Urano al Sol. Yo no creo que la posición actual de Dubhe B respecto a Dubhe sea conocida. La gráfica a la derecha muestra una visión desde una posición arbitraria y es puramente sugestiva.

Al escribir esto, 9 de marzo de 2006, no se ha detectado ningún planeta que se ajuste al Nalulkára gigante de Parks.

Parks también “vio” (como Sa’am, en su vuelo inicial, ¡hecho en el primer día de su vida!), ciudades enteras de miles de Amašutum en las proximidades del extremo “meridional” de Nalulkára.

La cápital de Nalulkára es llamada Unulahgal.

En la ciudad de Ankida era donde estaba almacenado (como células congeladas) el patrimonio genético completo de los Ušumgal.

Más allá de las ciudades Amašutum está la abertura hacia el “Abzu de Nalulkára”, llamado así por el viejo padre/rey Abzu-Abba. No es el más hermoso del sistema Anduruna, pero sí el más inmenso de todos los planetas que poseen los Gina’abul, y de aquellos que habían visitado hasta ese momento.

En la Orientación del Cielo 1 también se ve Ušu (que se corresponde a nuestro Draco), el “lugar de nacimiento de los Gina’abul”.

Urbar’ra (Lyra) es el lugar de nacimiento de los Mìmínu (Grises), quienes fueron creados allí por los ancestros de los Ušumgal (ver Razas) con la asistencia de los Mušgir, quienes contribuyeron con su patrimonio genético.

La Orientación del Cielo 2 muestra de nuevo a Ušu (el Dragón) y Urbar'ra al norte, y también incluye Te (Aquila) cerca del ecuador celestial.

Aquí se representan las migraciones de los Ušumgal y de los Kingú-Babbar. Los Kingú-Babbar habían estado en conflicto con los Mušgir y más tarde con los Ušumgal, cuando fueron ubicados todos juntos en la constelación de Ubar'ra. Entonces algunos Kingú-Babbar regresaron a su hogar original en Ušu, mientras que otros emigraron a Te, y más tarde se establecieron en nuestro sistema solar, en virtud de un acuerdo excepcional con los Kadištu. Éstos desempeñan un papel destacado en la historia que se relata en Ádam Genisiš.

Tenga en cuenta que todas estas apreciaciones son proyecciones realizadas mirando hacia afuera del sistema solar. Las que históricamente han sido definidas como constelaciones realmente son asociaciones que pueden ser bastante extensas en dirección radial, y este es el caso de las constelaciones aquí representadas. Las distancias radiales dentro de estos grupos de estrellas pueden ser más grandes que las separaciones laterales entre los propios grupos.

Para una mejor percepción de esto, examine la imagen del Vecindario Solar a 50 años luz (abajo).

(Click image for 3D closeup)

El crucial planeta Dukù es el lugar donde los Ušumgal crearon y entrenaron a los Anunna, una actividad que precipitó la guerra que los condujo a todos a Tiamate, nuestro sistema solar. (Tendremos mucho más que decir sobre esto.)

Dukù está en el sistema de Ubšu'ukkinna (Maia), una de las brillantes estrellas azul-blancas en el grupo conocido por los Gina'abul como Mulmul (grupo estelar de las Pléyades).

Éšárra y Ébabbar son otros dos planetas de Ubšu'ukkinna (Maia) en los cuales tuvieron lugar impor- tantes acontecimientos en la narración de Parks. Sa'am presenció actividades de entrenamiento militar en esos mundos. Según recuerda Parks, el sistema Ubšu'ukkinna tiene en total12 planetas.

Consulte el Decodificador para ver una descomposición del nombre Ubšu'ukkinna. Este también era el nombre del lugar sagrado de reunión en cada gran ciudad mesopotámica.

Los i ndios Hopi de Arizona llaman a la celeste Ubšu'ukkinna Toonaotakha, que ellos traducen como "La Confederación de Planetas". Se refieren a una región celeste de 12 planetas donde moran los Kachinas, los guías espirituales de las tradiciones hopi (consulte la transcripción de Joseph Blumrich de las enseñanzas del Oso Blanco. KASSKARA Y LOS SIETE MUNDOS). El sistema estelar Toonaotakha está precisamente situado en las Pléyades, denominado por los hopis "Las Siete Hermanas."

Es interesante observar que el término Toonaotakha se forma a partir de la raíz hopi Toonao que significa "pertenece a un grupo", y así mismo se deriva del término Toonam, "grupo" o "consejo tribal". Una vez más, todo encaja perfectamente.

Anton Parks recoje ampliamente el trabajo de Blumrich con Oso Blanco en la página ATLANTIS CONTRE MU, en Anton Parks.com. Kásskara es identificada con la antigua Mu y Talawaitichqua con la Atlántida.

También hemos señalado un planeta llamado "Adala" (sumerio ADA-LA, "la canción de la felicidad") que según Parks parece existir en el sistema Taygete.

La Orientación del Cielo 3 (arriba) muestra la ubicación de las Pléyades en Tauro.

Más al sur, en la Orientación del Cielo 4 (abajo), está Gagsisá (Sirio) que es la fuente del material genético (anfibio) usado por Tiamata en la creación de Mamitu-Nammu... y a través de ella, heredado por Sa'am. Tanto Mamitu-Nammu como Sa'am tienen las manos ligeramente palmeadas.

Todo esto cobrará importancia con respecto a las leyendas de los Dogones. [Consulte varios estudios en la sección Neb-Heru.]

Gagsisá es considerada una de las bases más importantes de la confederación de los Diseñadores de Vida, un "lugar admirable".

¿Qué más se puede decir sobre esto? ¿Podemos proporcionar más detalles?

Para empezar, hay que considerar que Gagsisá (Sirio) no es simplemente una estrella. La teoría astronómica convencional lo presenta como un sistema binario, compuesto por Sirio A - una estrella blanca principal, y su compañera Sirio B, una débil enana blanca.

Compruebe los enlaces de referencia, pues contienen imágenes astronómicas del sistema de Sirio que le ayudarán a formar una nítida imagen mental de este "admirable lugar".

Pero ahí sólo representan dos estrellas. La información de Parks está en desacuerdo con esto, pues él "recuerda" conversaciones importantes que hacen la referencia a una tercera estrella, Gagsisá-Es ("Sirio 3"), e incluso expresamente a su planeta Sé'etrá'an como el punto de origen de su familia celeste.

Más adelante ofreceremos mucha más información sobre este interesante tema. Por ejemplo, consulte la sección Almas Hermanas.

Aunque desde nuestra perspectiva parezca cercana a Gagsisá, la constelación Sipazianna (Orión) está formada en su mayor parte por estrellas diez veces más lejanas y dispersas en un gran volumen de espacio. Numerosas colonias Gina'abul se encuentran en esa región, fuertemente aliadas y mezcladas con seres humanoides nativos del área. Juntos han creado una raza híbrida. Estos pueblos se multiplican por medio de reproducción sexual.

Sipazianna (Orion) es el hogar original de los Urmah (ver Razas).

También destaca en la Orientación del Cielo 3, y mas todavía en la Orientación del Cielo 4, la estrella conocida por los Gina'abul como Bun – la gigante roja Aldebarán (α Tauri) ubicada aproximadamente a 60 años luz de aquí. Las dos descomposiciones de su nombre (ver Decodificador) se refieren a su brillo y a su estatus políticamente "rebelde", ya que su raza nativa, los Ameli, no permitió que los Gina'abul se establecieran allí después de la Gran Guerra.

Bun está dentro del campo de visión de Gišda –grupo estelar Híades. Aunque Aldebarán parece formar parte de él, el grupo en realidad está localizado mucho más lejos, a una distancia de 151 años luz de la Tierra. Estas son las estrellas que se pueden distinguir en Orientación del Cielo 4, justo en la parte derecha por debajo de Bun.

En la narración de Parks, una línea recien creada de Amašutum fue obligada por los Ušumgal a abandonar su hogar en el sistema Ubšu-ukkinna, y a reubicarse en Gišda después de la Gran Guerra.

La siguiente gráfica ayuda a visualizar tridimensionalmente las ubicaciones Gina'abul importantes en referencia a nuestro sistema solar (Tiamate). Está basada en un mapa de las estrellas más brillantes del vecindario solar, hasta a 50 años luz. Cuando Parks cita estrellas específicas que caen dentro de este radio, estas son circundadas y etiquetadas. Sí sólo identifica constelaciones, señalamos cualquier estrella en el mapa perteneciente a dichas constelaciones.

Algunas constelaciones se extienden más allá del límite del mapa, y una (Ubšu-ukinna) se encuentra más allá del límite, a 440 años luz. Anduruna, aunque aparece en la Constelación de la Osa mayor (que en gran medida está incluida en el mapa), realmente no forma parte de ella, y se encuentra a una distancia de 124 años luz.

Uraš [la Tierra], el triunfo de la materia. Orgullo de Ti-ama-te (sistema solar) y de los Kadištu. La molécula de la vida ha sido transplantada allí en el KI (la tercera dimensión) mediante las actuaciones combinadas de los representantes de la Fuente. La diversidad biológica de este lugar es ilimitada. En la mayoría de las tierras erigidas, una exuberante vegetación asegura la perpetuidad de las innumerables especies que cohabitan, formando un equilibrio en constante actividad. Uraš posee una incomparable flora y fauna. Las grandes rutas comerciales han cruzado Ti-ama-te desde la noche de los tiempos. Hace muchísimo, los Kadištu escogieron esta ruta comercial y, más particularmente Uraš, para hacer de ella la reserva viva de nuestro universo.

Situado en la intersección de numerosas rutas galácticas, Tiamate (el Sistema Solar) fue bautizado así por los Kadištu en homenaje a la reina Gina´abul Tiamata, quien había hecho tanto por la paz y por esta región celeste.

85

Vecindario Solar hasta 50 años luz. Haga click en el cuadro para agrandar

En Gina'abul, Ti-ama-te evoca "el lugar en donde la compasión y la vida se cruzan" porque aquí existía una esfera experimental en la cual cohabitaban innumerables formas de vida. Esto era Uraš (la Tierra), el centro más importante del universo Gina'abul.

Uraš (la Tierra) es un lugar de dualidad, donde las nociones del bien y el mal son experimentadas con vehemencia. Esto no conlleva ningún juicio.

Antes de que los Gina'abul y los Anunna tomaran totalmente la Tierra en sus manos, Uraš era un jardín zoológico o parque en el cual los Kadištu habían colocado el conjunto de sus conocimientos; esto explica por qué había tal diversidad. La frecuencia del KI (3a dimensión) en Uraš era mucho más alta antes de todas las guerras reptiles.

Marciniak lo expresa perfectamente cuando dice que la Tierra es una biblioteca viviente. Nuestro sistema solar está en la encrucijada de importantes rutas que los Diseñadores de Vida han recorrido desde la noche de los tiempos.

Un poco después de su llegada a Uraš, Se'et le explica a Sa'am que nuestro satélite, Itud – la Luna – es un cuerpo planetario artificial, completamente hueco, con su propio Abzu (mundo subterráneo). Era una base secreta que ocultaba a un pequeño grupo de sacerdotisas, pero sobre todo estaba ocupada por Imdugud, que son Kingú de piel-clara, descendientes de los famosos Kingú-Babbar (Kingús albinos).

Una nota final: Parks se refiere a un planeta llamado Mulge que existió en el sistema solar en el tiempo en el que transcurre su narración de Le Secret.

En sus propias palabras:

Mulge ("la estrella negra") es el planeta sagrado de las Amašutum y los Kadištu en el sistema de Ti-ama-te (el sistema solar), y también el antiguo planeta que evolucionó entre Marte y Júpiter.

Mulge rotaba en sentido opuesto con respecto a los otros planetas, y estaba colocado como frontera, subdividiendo hacia abajo, es decir hacia el sol, los cuatro planetas cálidos (Mercurio, Tierra, Marte, así como Venus – que, en esa época antigua, era la luna de Mulge), y por el otro lado, hacia el exterior, los planetas más fríos como Júpiter, Saturno, etc.

Ver TI-AMA-TE.

Diranna - Puertas Estelares

Las principales sedes Gina'abul conocidas por Parks se encuentran dispersas a distancias de varios cientos de años luz. Uno se pregunta cómo los Gina'abul logran gestionar una sociedad tan remota, y si la distancia en si misma tiene alguna importancia para ellos.

En sus interminables guerras, ¿la proximidad de sistemas estelares es un factor? Consideremos nuestra experiencia aquí, sobre este planeta, donde las "esferas de influencia" perdieron su significado geométrico una vez que dominamos el arte de los viajes intercontinentales de alta velocidad.

Los Gina'abul, aparentemente, han hecho esto a su escala, pero ¿cómo lo hicieron?

Según Parks, las puertas estelares (stargates) – la palabra Gina'abul es Diranna – son la clave.

Estos famosos puertos siempre han sido primordiales para los seres que dominaban las técnicas del viaje espacial. Cada planeta posee numerosos Dirannas. En cuanto a los Gina'abul, era más o menos habitual construir nuestros centros más grandes allí donde los Diranna estuvieran más densamente agrupados.

.....

Unulahgal [capital de Nalukára; ver Mundos] poseía el Diranna (puerta estelar) más grande de todo el planeta. Generalmente era desde aquí desde donde tenían lugar las principales salidas oficiales [interestelares] al espacio.

.....

Para ser más precisos acerca de su función, debo aclarar que los Diranna son puertos que conducen [a través de túneles] hacia vórtices en donde la noción del tiempo no existe, donde el tiempo literalmente colapsa sobre sí mismo por la acción concentrada de partículas de luz, porque una excesiva concentración de luz inhibe el tiempo. Estos túneles están formados por partículas moviéndose a tal velocidad que anulan allí la noción del tiempo.

Los vórtices sin tiempo son incontables, innumerables. A escala anatómica, se pueden comparar, de modo grotesco, con los diferentes vasos sanguíneos que sirven para irrigar un cuerpo vivo. En la escala de la geometría espacial, funcionan de la misma manera pues todos los planetas están vinculados entre sí, cada sistema estelar está en conexión con sus vecinos, cada universo isla (galaxia) igualmente vinculada, y así sucesivamente...

De hecho, los vórtices sin tiempo le permiten a cualquiera en este universo viajar de un punto a otro más rápidamente que la luz. Los túneles, invisibles para el ojo humano, son como puentes tendidos entre mundos y galaxias. Vibran en longitudes de onda extremadamente cortas, no comparables a nada conocido en nuestro mundo tridimensional, salvo a las longitudes de onda que podemos observar en lo infinitamente pequeño.

La luz es corpuscular –es decir, se compone de minúsculas partículas. Los túneles atemporales están compuestos exclusivamente por partículas del tipo conocido como taquiones, que están conectados 'super-luminariamente' unos con otros y propagan la luz muy rápidamente. Los taquiones crean campos de energías sutiles y componen la masa faltante del universo que se les escapa a los especialistas de hoy...

Es notable que los antiguos egipcios utilizaran exactamente la misma vocalización para expresar las palabras puerta y estrella. Este término es Seba. Su descomposición Gina'abul-sumeria [ver Decodificador] indica la razón: sus sílabas significan "el resplandor que abre" y "aquel que da (asigna) la luz". Las antiguas viviendas egipcias fueron construidas sin ventanas, para aislar el interior de las altas temperaturas exteriores. La única abertura que verdederamente introdujo la luz fue el puerto de entrada.

Otras definiciones son también posibles gracias a homófonos sumerios: SE-BÀ= "la luz de vida" y SE-BA

7,

que significa “la luz del alma” o “aquello que distribuye luz”. Estas definiciones Gina’abul-sumerias permiten una mejor comprensión de por qué el egipcio Seba no se aplica únicamente a la semántica de una puerta o una estrella, sino igualmente para la instrucción y el aprendizaje. Todos sabemos que la luz es sinónimo de conciencia, sabiduría.

.....

La palabra Iníuma (“la poderosa fuerza expedicionaria que viaja en el tiempo”) designaba las naves que servían para viajar al espacio profundo. Las Iníuma eran una especie de Gigirlah (término Emešà para vehículo espacial Gina’abul, literalmente “rueda intensamente brillante”) de largo alcance, especialmente diseñado para moverse en el universo a través de pasajes atemporales en donde no existen las barreras tridimensionales. Éstos difieren de los vehículos tradicionales sólo en ser mucho más voluminosos, capaces de transportar a casi doscientos individuos.

Los Diranna son invisibles simple vista, debido a su densidad y a que su tamaño suele ser muy pequeño. Los más densos generalmente permanecen en posiciones fijas, mientras que los menos densos a menudo se mueven sobre la superficie de un planeta como lo hacen las partículas ordinarias.

Nota: Los Iníuma y los Gigirlah (conocidos por los machos como Margíd’da) incorporaban tecnología de neutralización de la inercia. Otra clase de vehículos, los Mú-u, exponían a sus ocupantes a todos los efectos de la aceleración, como nuestros vehículos de hoy, y no estaban pensados para viajar a través de Dirannas. Estos se utilizaban para maniobras ‘punto-a-punto’ en superficies planetarias, o para viajes entre la superficie y las plataformas orbitales.

El término Mú-u es una extensión del MU sumerio, que significa nombre. De hecho, según Parks, se puede considerar que todas las palabras para nombre en sumerio, acadio, hebreo y egipcio contenienen esta doble vocal silenciosa, porque en la fabricación de las palabras de la lengua Emešà para los lenguajes humanos, las vocales dobles son siempre comprimidas en una.

Consultar el Caso 1: “NOMBRE” = NAVE ESPACIAL DE CORTO ALCANCE en el capítulo del Decodificador para determinar cómo se logró esto en estas cuatro lenguas.

Ilustración de dos aviones o lanzaderas de la clase Mú-u, extraída de una fotografía de una roca cerca de Oraibi, Arizona, por Oso Blanco. El grabado es antiguo; antes de la invención de la aviación. Observe entre los dos objetos la extraña silueta de algo parecido a un satélite.

Salida a través de una Puerta Estelar

Después de haber calculado con preci- sión nuestro destino, nos estiramos en profundos asientos con el fin de relajar-

DANNA

nos. Puesto que los automáticos eran tediosos, cálculos sólo

Danna, la "hora Gina'abul ", tiene la misma duración de tiempo en todas sus colonias, y corresponde a dos de después esperar pacientemente cerca

nuestras "horas de la Tierra" actuales. Esto significa que de un cuarto de Danna (media hora),

la longitud del Ud (día) en un determinado planeta varía repentinamente sentimos vibrar débilmente nuestra nave; desde el exterior debe haber parecido un leve

en términos de Dannas. El Iti (mes) que forma un Muanna (año) se fija en términos de Dannas, por lo que estas unidades de tiempo varían en términos de Ud. zumbido.

Una voz de ordenador ejecutó una cuenta atrás de 20 a 1, informándonos de que los cálculos habían sido efectuados, y que estábamos listos para romper la barrera de la luz.

Nosotros sabíamos que es posible extraer una poderosa energía del campo taquión que forma la estructura principal de la “materia oscura” en el universo y en los vórtices atemporales. Para esto, era necesario que creáramos un vacío alrededor de nuestras naves para atrapar las partículas infinitamente pequeñas de la luz. Este vacío se obtiene alcanzando una velocidad más rápida que el sonido, mientras violentamente se invertía la rotación de la nave voladora.

La aceleración resultante de esta maniobra dio lugar a un efecto antigravitacional.

Los taquiones, por medio de la acción de frenado, pueden pasar a través de cualquier cantidad de masa durante la transferencia a la misma de una parte de su energía. Gracias a este efecto de aceleración y frenado, el poderoso campo taquión arrastra una velocidad 'superluminal' hacia cualquier objeto sumergido en su seno.

La luz no es una onda, sino que posee un efecto de onda. Nosotros estuvimos entre los seres de luz de este universo que han entendido esta delicadeza y han considerado la materia simplemente como energía condensada. Sabíamos que, gracias a los taquiones, era posible transformar las ondas de energía en un punto de partida, viajar largas distancias más rápido que la luz, y volver a transformarlas en energía en el punto de llegada. En breves momentos, nuestra nave y nosotros mismos íbamos a pasar de ese estado de energía al de una onda.

Yo esperaba una salida extremadamente brutal.

En el fatídico cero, nuestro Iníuma pasó a través del Diranna como un destello, bañando el interior del vehículo con tonos brillantes. La cabina se llenó al instante de un líquido diáfano. Sentí que mi cuerpo flotaba en el líquido, como si hubiera sido aspirado a través de un túnel púrpura, lo que causó que me relajara profundamente.

Durante la aceleración, el fluido translucido se solidificó progresivamente, rodeándonos y envolviéndonos en algo similar a una rejilla.

Una vez alcanzada la velocidad máxima, los tintes ambarinos se transformaron progresivamente en un color malva, luego en los colores del arco iris; este era el rasgo más distintivo de los viajes a través de los corredores del tiempo.

Al alcanzar la velocidad de crucero, el fluido que nos permitió soportar la aceleración se licuificó gradualmente, permitiéndo que nos moviéramos libremente en la cabina, como en una pequeña piscina.

Muy poco después de nuestra partida, recuperamos progresivamente nuestros espíritus, ahora sincronizados en el estado de expansión atemporal al que fuimos empujados. El viaje fue la cosa más simple del mundo. No había absolutamente nada para ver, salvo el permanente brillo de color arco iris enroscándose a lo largo de las paredes y las portillas de nuestra nave.

Fuimos capaces de observar nuestro recorrido por medio de imágenes holográficas proyectadas con tal claridad que prácticamente daban la ilusión de realidad. La vista no era tan conmovedora como en el vuelo por medios tradicionales, pero el efecto holográfico presentaba la belleza del espectáculo lo suficientemente bien...

Este vuelo en particular desde Nalukára a Dukú (ver Mundos) duró aproximadamente 90 "días", según lo percibido por los viajeros, y llegó a la principal puerta estelar (stargate) de Dukù en el, por otra parte, insignificante pueblo de Adhal.

Otro punto muy importante acerca de las puertas estelares: además de su función de facilitar el viaje a larga distancia en el espacio, es que son pasajes interdimensionales, rampas de lanzamiento a otros planos de realidad. Cuando se cierran las puertas estelares para viajar a través del KI (es decir, la 3a dimensión de la Tierra), se cierran a todas las dimensiones. Esto

significa que desde que las puertas estelares de la Tierra están cerradas, los Kadištu, que evolucionaron en dimensiones más altas, tienen grandes dificultades para visitar el KI aquí. A veces les resulta posible acercarse a

las inmediaciones de las puertas estelares porque en el entorno inmediato del Diranna, el espacio- tiempo no es exactamente como lo percibimos normalmente.

Almas

A través de sus libros Parks explora la metafísica del alma. En un encuentro clave con Anšár (en Le Secret), Sa'am encuentra al Kuku aparentemente ocupado en crear almas, y Sa'am se sobresaltó por esto. Protesta, afirmando que solamente la Fuente Original tiene esa función. Sa'am cree que el alma, una vez creada, se expresa a sí misma en un ser y luego comienza una serie de encarnaciones experimentales (Zišàgáls), expresando cada una un fragmento del alma original en un proceso evolutivo reencarnacional (Gibilzišàgál). Anšár ridiculiza esta noción, explicando que Sa'am fue creado como una única alma perfecta. Y Anšár debería saberlo, ya que él había creado al creador de Sa'am, An.

Anšár continúa, diciendo que Sa'am se expresa en términos muy parecidos a los de Mamitu-Nammu, que una vez había defendido el principio de la reencarnación (Gibilzišàgál) en un memorable y apasionado testimonio a todos los Gina'abul. No les impresionó. Pero Tigeme (Tiamata) había permitido a Mamitu-Nammu, si así lo deseaba, ir a trabajar y, supuestamente, a desarrollar sus ideas en la "maldita Uraš", es decir, en el planeta Tierra.

Anšár casi se mofa de Sa'am recordándole que sin importar cuánto deseara desaprobar tal "voluntad propia", realmente él es el modelo exacto de ella, pues fue creado así por An y por él mismo. Pero obviamente, dice Anšár, el "inescrutable culto de los Kadištu" no ha tenido la mejor de las influencias sobre él.

Aquí se está evidenciando algo muy importante, pues este pasaje habla no sólo de sistemas metafísicos en conflicto, sino de una metodología de control total practicada por los Ušumgal, ya que Sa'am es informado de que todo lo que él alguna vez hizo y hará ha sido programado, y que nada ni nadie puede romper ese control.

¿Será esto cierto? Este es un tema central en el libro, y en nuestro propio mundo.

En la entrevista de Karmapolis [K1] , Alain Gossens le pidió a Parks que hablara acerca de las almas que encarnaron en la Tierra en la época de la colonización Gina'abul, y que explicara el propósito que los Gina'abul tenían a ese respecto.

Con la llegada de los Gina'abul, este lugar se ha convertido en una zona de "libre albedrío". Muchos consideran que es un golpe de fortuna el poder encarnar ahora en la Tierra porque la instrucción aquí es intensiva y totalmente inusual.

¡Aquello que requeriría varios miles de años terrestres aprender en otras partes de nuestra galaxia, precisa solamente dos o tres vidas aquí en la Tierra!

Ahora, la situación va a cambiar y el reinado de los Gina'abul pronto acabará. Esto forma parte del orden de las cosas, y las almas que encarnaron en la Tierra durante varios miles de años y que todavía no han terminado su educación lo saben muy bien. Esto explica, creo, el hecho de que más y más almas encarnen en la Tierra. Quieren beneficiarse de esta situación hasta el final.

Los Gina'abul permiten este orden de cosas por sus acciones pasadas y presentes (astuta-

mente escondidas). Ellos truncaron el código genético de los seres humanos para transformarlos en Á-DAM (animales, ver Decodificador) a su servicio. Esto sigue siendo una

situación real hoy en día, sobre todo cuando uno desapasionadamente se percata de las conductas aberrantes y a menudo inhumanas de los gobernantes de este mundo al servicio de los cavadores de tumbas galácticos, a quienes los Kadištu llaman Gilimanna (Bestiario Celestial).

¡Las almas que encarnan en la Tierra saben dónde están poniendo sus pies! El hecho de que gran parte de los Gina'abul se convirtieran en proscritos galácticos y en conflicto con la comunidad de Diseñadores de Vida de nuestro universo, no es incompatible con el trabajo kármico ejecutado aquí. Todo es simplemente una historia de apreciación. El alma que habrá experimentado la negación bajo todas sus formas en la Tierra se rendirá justicia a sí misma cuando regrese "a lo alto". Terminará probando la alegación universal de ponerse al servicio de su vecino y luego de la Fuente de la cual surgió y hacia la cual regresa en todos los sentidos. Los tortuosos caminos y rodeos que tomó para lograr esta meta, y que generan diferentes formas de sufrimiento, son conocidos solamente por ella.

Parks también menciona que los Gina'abul son seres encarnados, igual que nosotros, y que ciertos humanos pueden fácilmente encarnar entre ellos, y ellos entre nosotros. No existen normas específicas al respecto, salvo la evolución de las especies a través de leyes kármicas, las cuales la mayoría de los varones Gina'abul todavía no han asimilado.

Divinidades

De la entrevista Karmapolis [K1] (levemente corregida):

En la cosmología gnóstica, Sophia es un Eón, una divinidad cósmica, que formaba parte del conjunto conocido como las divinidades del Pleroma. 1

Identificaremos fácilmente a éstas divinidades galácticas que trabajan en la luz con los Kadištu (diseñadores de la vida) –los mismos Kadištu a quienes uno también identifica con los Elohim de la Biblia.

[Utilice el Decodificador, para demostrar esta conexión.2]

Elohim es el término hebreo usado en antigüedad para señalar a las divinidades originales creadoras de la Tierra y del ser humano original del Génesis – Adán no aparece hasta la "segunda creación" (Génesis 2.7) por la voluntad de Yahweh que es una mezcla de los "dioses" sumerios An, Enlil y Enki.

¿Quiénes, entre los Kadištu estaban estrechamente relacionados con el orden patriarcal llamado Yahweh? Había dos entidades principales: Tiamata y su hija Nammu: Sophia y su hija Zoe para los Gnósticos.

1. Una representación gnóstica pagana de este tipo, según el autor John Lash, es estudiada la página de Open SETI Gnosticismo, Arcones/Grises, la Agenda de los Controladores (Gnosticism, Archons/Greys, The Controller Agenda). Un estudio de paralelismos y diferencias entre los puntos de vista Gnósticos de Lash y Parks sería un proyecto que valdría la pena.

2. Compare el significado en Emeša de las sílabas en la palabra acadia Qadištu, con el significado en Emeša de las sílabas en los fonemas sumerio-acadios que corresponden a la palabra hebrea Elohim. La coincidencia es casi perfecta y la diferencia revela el enfoque, ¿no

es así?

92

Parks indaga la evolución de los conceptos de la “Diosa Madre” y las deidades masculinas en la literatura de las sociedades humanas. Aquí citamos (con una pequeña correción) su Nota 22, Pág. 118-119, Le Secret:

En diversos pasajes de la literatura judaíca, pero también en la Biblia y en otras tradiciones del planeta, “la fuente original primordial y andrógina” ha sido sutilmente reemplazada por una divinidad masculina llamada Dios o El Padre.

Es evidente que en la época en la que la escritura hizo su aparición en la tierra y se redactó la cosmogonía de los textos bíblicos (de hecho, varios miles de años más tarde, después del 1000 AC), la religión de la Diosa-Madre fue perdiendo terreno; en realidad no ha cesado de retroceder con el curso del tiempo.

La creciente aceptación de las religiones masculinas por numerosas sociedades patriarcales, aceleraron rápidamente la extinción de la divinidad creadora femenina. En esas condiciones, los redactores monoteístas no podían atribuir la creación original plena a ninguna otra entidad más que a Dios – una entidad masculina – aunque ellos sabían claramente que la primera creación fue más bien el trabajo de entidades plurales (los Elohim) al servicio de una Diosa Madre, un plan maestro colectivamente concebido para la Tierra. Todo lo relacionado con esta antigua divinidad de la Diosa Madre fue gravemente deformado, demonizado o radicalmente suprimido. Por lo tanto, la doctrina patriarcal que consistía en marcar la dominación de Dios sobre una antigua divinidad femenina, totalmente sometida a sus órdenes, asumió el control.

En la mitología de la India, la Energía Divina y Primordial es llamada Shakti, la cual traducida al sumerio da ŠA

6

-AK-TI, literalmente “el buen trabajador milagroso de la vida”. [Ver Decodificador].

Shakti no es otra que la representación de la Madre Divina, la Diosa-Madre, más precisamente la personificación del principio femenino que el hinduismo muy correctamente asocia con el Espíritu Santo. Esto nos obliga a [examinar] el hebreo Ruah Elohim, que significa espíritu de Dios, el Espíritu Santo. [Ver en el Decodificador la descomposición del femenino Ruach].

Una Diosa Madre con la forma de un árbol alimenta a la humanidad. El árbol es el gran símbolo de las deidades femeninas y en Mesopotamia ilustra a la “Estrella Oscura”

La Diosa-Madre, hábilmente demonizada por el dominante patriarcado de la religión judaíca, es velada por la demonio Lilith. Algunos asocian a Lilith con la hebrea lailah – noche. Otros piensan que Lilith viene del término sumerio LÍL-TI, generalmente traducido como “espírtitu de vida”, pero yo preferiría interpretarlo, en nuestro contexto, como “aquella que da el aliento de vida”, en el sentido de “la entidad que insufló vida en el hombre primordial.”

La imaginería judaíca representa a Lilith como un pájaro nocturno, un símbolo tomado directamente de uno de los más antiguos atributos de la Diosa-Madre, es decir, el pájaro o la paloma que usan los cristianos para simbolizar el Espíritu Santo. Este aspecto volátil de la Diosa-Madre se encuentra también en la mitología griega, donde Eurynome, la diosa universal y primordial, se transforma en paloma mientras contempla el huevo universal del cual vienen todas las cosas.

Una nota divertida: si uno traduce el nombre de la diosa primordial del griego al sumerio, uno obtiene ERIN

2

-UM (sin "O" en sumerio): vendas de las parteras (o vieja o incluso mujer anciana) o, tambien ERIN

2

-UM-ME: vendas de parteras de orden divino.

La misma idea se encuentra en las tradiciones egipcias, a través de los textos de las pirámides, que relatan que la suprema y andrógina divinidad Atum (de su nombre egipcio Itemu) se transforma en el pájaro Ben para crear el aire, la Tierra y el cielo. Gracias, de nuevo, al Emeša, la lengua matriz de las sacerdotisas que incorpora partículas sumerio-asirio-babilónicas, vamos a obtener más confirmaciones y aclarar esto un poco más.

Primero, traducimos el nombre de esta divinidad a IT-EM-U, “la fuerza meteorológica”, que atestigua claramente su función creativa citada anteriormente (creación del aire, la Tierra y el cielo). Luego, su nombre griego Atum, que da AT-UM, “el viejo padre-mujer”, confirmando el androgenismo de Atum o por lo menos el hecho de que esta entidad simboliza diferentes fuerzas creativas al servicio de la misma causa. Y finalmente, el término Ben, que es atribuido al pájaro-fénix, creador y que da BÉ-EN, “el señor que habla”. Numerosas tradiciones asimilan la palabra a la creación del mundo.

Secret 4

Cultura

Introducción

Como Anton Parks demuestra en Les Chroniques du Gírkù, cualquier estudio sobre la historia recóndita de los pueblos de nuestro planeta es, por fuerza, un estudio de la cultura Gina'abul. Cada sección de estas notas (Ages of Uraš) está igualmente dedicada a la descripción de uno u otro aspecto de la cultura Gina'abul. Tanto los libros como estas notas también tratan sobre las alianzas entre los Gina'abul y las culturas humanas: de cómo los aspectos de una fueron transmitidos a la otra, de cómo una es una refllejo (lit. 'a través del espejo') de la otra, y cómo otros aspectos aún no han sido repetidos o recogidos por nuestra propia cultura, aunque puede ocurrir en el futuro.

Por lo tanto, el objetivo del trabajo de Parks y de éstas notas parecería haberse cumplido. Pero en realidad puede no haberse dicho lo suficiente sobre este tema. Los paralelismos son inmensos, sin embargo pueden ser pasados por alto fácilmente porque a través del proceso de proyección nosotros inconscientemente esperamos encontrar elementos de la cultura humana en una cultura no humana, haya habido contacto o no.

Tome, por ejemplo, la institución de la "realeza": reyes y reinas gobernando, viviendo en palacios, sentados en tronos, siendo venerados por los individuos comunes: todo esto es compartido y, o bien esto es debido a la maquinación del autor, o ha habido un auténtico proceso de transmisión.

La hipótesis de trabajo de estas notas, por supuesto, bien apoyada por los brillantes estudios lingüísticos del autor, es que las razas y eventos descritos en Les Chroniques existieron y existen.

En esta sección no pasaremos mucho tiempo rastreando el mecanismo de transmisión, ya que suele ser evidente. Por el contrario, el propósito de esta sección es recopilar importantes piezas de información de los libros – datos que no fueron estudiados en otras secciones de las notas, y que algún día pudiesen apoyar un enfoque más disciplinado para comprender estos profundos contactos entre especies y culturas.

Trataremos las categorías culturales en el orden en el que aparecen en el libro, y continuaremos agregando temas e información que vayamos encontrando en lecturas adicionales.

Esta sección de las páginas está todavía en construcción, y probablemente será la última en ser completada.

Arquitectura

Los Gina'abul tienen ciudades. Aunque puede parecer ineludible que cualquier cultura debería tenerlas, o por lo menos cualquier cultura espacial avanzada, nada debe ser asumido. Pero, como sabemos por nuestra propia experiencia, parece que hay una gran ventaja de vivir y

trabajar en estos grupos de actividad. Los Gina’abul tenían ciudades, y éstas ciudades tenían nombres y caracteres únicos.

Tenga en cuenta el tiempo transcurrido. Los Gina'abul con quienes vivía Sa'am siguieron el curso de su guerra que los condujo hasta este sistema solar y a nuestro planeta, después de la destrucción de las ciudades que Sa'am conocía más íntimamente. Puesto que los recuerdos de Parks terminan en un punto hace 2000 años, no nos aportan información detallada acerca del estado actual de las sociedades extrasolares.

Parks describe ciudades reales e incluso planetas reales, donde, por supuesto, los nobles vivían y desde donde ellos administraban sus reinos. Dentro de estas ciudades, según hemos sugerido anteriormente, la familia real vivía en palacios.

El edificio en forma de pirámide era prominente en estos lugares. Las pirámides inspiran admiración y temor.

Naves

Parks se refiere a varias clases de naves para navegar por Dirannas (puertas estelares), vuelos espaciales convencionales, y viajes alrededor del planeta.

Uanna

Esta ilustración del artista gráfico D. Cassegrain forma parte de la cubierta de libro Le Secret des Etoiles Sombres. Representa a la monumental nave nodriza del señor Gina'abul An, conocida como "el Uanna", en su histórica partida del Abzu (cavidad interior) del planeta Dukù en las Pléyades.

El Unana era una combinación de palacio y sede del gobierno, que contenía también el laboratorio de clonación en el cual Sa'am fue creado, y muchas otras cosas suficientes por sí solas para comenzar una guerra y poner en marcha una nueva civilización en Ti-ama-te, nuestro sistema solar.

En esta imagen es perceptible una fina textura, como de rejilla, en la piel de la nave, y aún se ve más claramente en la versión tamaño fondo de pantalla (wallpaper) en la web de Anton Parks. Esa especie de rejilla representa las aberturas de las ventanas a escala, con los cuales el artista estaba trabajando.

Iníuma

INÍUMA, una nave para viajes interestelares. Sin luces.

INÍUMA, encendido.

No tan grande como el Uanna, pero de forma similar, las Iníuma son naves de gran alcance de los Gina'abul. Éstas viajan a muy altas velocidades en entornos espaciales, pero se mueven lentamente cuando están cerca del suelo.

Aquí proporcinamos dos imágenes. Tenga en cuenta que cuando viaja a altas velocidades, las luces exteriores y las ventanas están enmascaradas. Cuando está cerca del suelo generalmente se observan en su exterior varias bandas iluminadas, reflectores, y ventanas... aunque no sea necesariamente así. A veces, éstas permanecen ocultas.

El Iníuma genera sus propios campos gravitacionales artificiales interiores, alineados verticalmente.

Gigirlah

GIGIRLAH

Los Gigirlah son naves más pequeñas en forma de platillo que pueden realizar vuelos espaciales, pero que generalmente son usadas para operaciones de menor nivel. Pueden utilizar Dirannas, y, de hecho, Sa'am y su gente llegaron a Uraš en Gigirlah a través de un Diranna. Son omni-presentes, y utilizados por muchas civilizaciones.

La protuberancia central, como se puede imaginar, es el módulo de pasajeros. Esta nave exhibe un halo de luz cuando está en movimiento.

Tumua

Tumua (TUMU-Á. En sumerio: "fuerza del viento". También TUMU

2

-Á: "transporte con el viento") son naves personales de las Ama'argi, indígenas de Uraš.

Esta tecnología original Ama'argi (ver Razas y Ama'argi), desarrollada en el Abzu, fue finalmente adoptada por los Ušumgal-Anunnaki

cuando las hembras Ama'argi se unieron a la colonia en Kharsag para formar familias con los Anunnaki, como se describe en Ádam Genisiš. Eventualmente estas naves pueden encontrarse esparcidas por todo el globo, en las manos de altos dignatarios terrestres, sin duda alguna al servicio de los "dioses" Gina'abul.

Hay una página en la web Open SETI, levemente irónica debido a la manera en que se maneja la ilustración, dedicada al El Objeto de Estambul, un artefacto que se conserva en el Museo de Arqueología en Estambul.

De hecho, este artefacto es, según Parks, una excelente representación en piedra de un Tumua completo con un piloto (cuya cabeza se ha perdido). En muchos aspectos, el objeto se parece a la famosa talla de Palenque mostrada arriba.

Aunque tenían el diseño de una cabina abierta, similar a una motocicleta, esta nave podía volar a grandes alturas en la atmósfera. Se proporcionaba oxígeno al piloto. Observe el dispositivo que alcanza la nariz del piloto en la imagen de Palenque.

TUMUA Trabajo en fase de desarrollo; está previsto añadir un piloto y otros detalles. Según Parks, se utilizaban muchas versiones de esta nave, por lo cual quizás tengamos licencia para experimentar. Estas naves son cohetes deportivos de fotones.

Esta nave dispone de un sistema electrostático para controlar el rumbo, que consiste en ocho superficies en cuatro discos. Las variaciones de carga son emitidas desde estas superficies para lograr cualquier combinación deseada de lanzamiento, perfil y energías de torsión para desvíos – aunque éstas no son maniobras intrínsecas de vuelo, ya que este no es un cohete aerodinámico. En general se mantiene la neutralidad de la carga a través de electrodos en un cono de fotones. (O conos. Algunas versiones parecían tener un grupo de tres conos, que divergían levemente).

Este tipo de aparato es una especie de “gran motocicleta voladora”, pero no está hecho para abandonar la Tierra (o por lo menos su atmósfera). Yo “recuerdo” que es muy rápido, pero sin duda, no tan rápido como un cohete o un aparato de ese tipo...

Empleando la antigravedad, este pequeño vehículo puede estabilizarse en el aire, y sobrevolar sobre un punto...

La energía era suministrada por un cristal. Recuerdo cuando Sa’am viajó tres veces alrededor del planeta durante varios días sin parar, pero al final del viaje el cristal que proveía la energía al pequeño vehículo estaba completamente agotado y destrozado.

Dos naves más ocupan un lugar destacado en la historia de Parks: Pájaro Azul y Mirlo, ambos entregados a Sa'am por los Urmah cuando se fueron. Hemos trabajado en estrecha colaboración con Parks para producir ilustraciones absolutamente sorprendentes y bellas de estas naves. Por ahora los proyectos para la publicación de estas imágenes no están muy claros.

Pero de momento, aquí están dos representaciones de Pájaro Azul, un trabajo que está aún en fase de desarrollo. (El fallo en la cola es producto de la construcción gráfica.)

Y algunas imágenes de Mirlo:

103

En la sección Desprogramación se describe algo más a Pájaro Azul y Mirlo.

Vestimentas

Parks da varios ejemplos de las vestiduras de su amante y madre, en varias ocasiones importantes. Aquí presentamos uno:

Para la transcendental ocasión de la llegada de Mamítu-Nammu a Ankida para paticipar en una conferencia sobre la creación de dos nuevas razas, la ilustre sacerdotisa – Gran Diseñadora de Vida en Uraš (la Tierra) –descendió de su Gigirlah con su séquito, ataviada de acuerdo a su altísima majestad.

Parks:

Una magnífica esmeralda ceñía su frente. Vestía una falda bordada con hilos de oro, teñida con el color real de las Amašutum – el color verde de las escamas de los Uga-Muš (Gente de la Serpiente) – decorada con el símbolo de las dos serpientes entrelazadas.

Uga-Muš era el nombre que los Kadištu le habían dado al conjunto de las Amašutum y sacerdotisas que trabajaban lejos de nuestro hogar, “para la gloria de nuestra raza”.

Guerra (1)

Por favor, consulte Mundos para obtener información adicional acerca de los lugares mencionados en este apartado.

Esta sección podría haberse titulado “Historia”. Ya que la mayor parte de la historia Gina’abul descrita en el trabajo de Parks es la historia de su guerra. O podría haber sido titulada “Género”, porque la guerra fue verdaderamente una “batalla de sexos”.

Esto podría sonar extraño. La guerra en la Tierra normalmente ha sido por motivos geopolíticos, o pudiera haber parecido que se trataba de religión e ideologías, pero esto se debe a que los grupos geopolíticos fueron divididos en términos religiosos o ideológicos.

Entre los Gina’abul, algunas sub-razas son de un solo género; por lo tanto, las guerras a menudo eran guerras de géneros.

En última instancia la guerra es siempre por poder, y entre los Gina-abul cada género tiene sus poderes únicos. Se podría decir que el género es una fuente única de poderes especiales, y estos poderes son celosamente guardados (por las hembras) o buscados (por los machos).

¿Por qué estos poderes en los sexos no son tan obvios en la Tierra? Podría parecer que no fuimos engendrados o concebidos para tenerlos. Pero incluso aquí hay la misma línea de diferenciación: hombres fríos, hambrientos de poder, orientados hacia la tecnología, versus las mujeres, que son generalmente más medidas y equilibradas.

Como se ha mencionado anteriormente, las hembras Gina’abul (Amašutum) se protegen a sí mismas de los machos separándose de ellos. Esto creó tensiones que condujeron a sangrientos conflictos.

A continuación, libremente extraído y traducido del primer libro de Parks (Pág. 200 de la segunda edición), y levemente aclarado por medio de una entrevista a Anton Parks, es Mamitu-Nammu quien describe estos acontecimientos a Sa’am:

“Tú [ancestros] como los grandes antigua Kuku nosotros original nuestra Ušumgal gran Gina’abul, debes y Kingú, los los y raza que sabemos fueron de vana Kingú, saber primogénitos son los es el porque nacimiento pelea vistos creados Ušu Kingú. Kingú-Babbar que porque que y entre tus son siempre el que Es por todos Kuku

entre

lugar más una tus

los de

el Karma usted varias importantes, Ušumgal más (Anšar, los líneas Kingú-Babbar, embargo Anunna, alta describe Uno: reptilianas An, razas jerarquía era de Lahmu Tanto que ascendencia una Ušumgal.

originarios extraterrestres, un persiguen de reptiliana, en que conflicto etc...) polaridad el proceden volumen de y real, con su de Draco, compuesta casta masculina que un proporciones en uno de odio de y realidad de como la hecho otra reina implacable príncipes por y en otra constelación: siete se Tiamata, galácticas el dos femenina: consideran volumen gobernantes y a guerreros, facciones las que entre otras dos,

Los los

sin la

(Kingú albino), distantes que en la memoria se en egocéntrica han tiempos perdido tan

de

La gobierna aristocracia a los reptiles Ušumgal Gina’abul proviene establecidos de la constelación en la Osa de Mayor. Lyra, y

tus Kuku.

¿Por qué tal odio y conflicto? ¿Cuáles son las consecuencias

“Hace miles de años, nosotros

de este conflicto antediluviano en nuestras vidas hoy en día?

(las Gina’abul) Urbar'ra los algunos estos Mušgir, Amašutum, últimos (Lyra) Kingú los vivíamos con [ver constituían las Ušumgal, los Razas] hembras Sukkal, en

la – y

Anton el doctrinas otros de fanatismo nuestro lugares Parks: no universo.

religioso son Siempre e incluso propios y es entre el la sólo racismo. misma los de pueblos la historia: Estos Tierra; más comportamientos se la del encuentran evolucionados sectarismo,

en y

raza es Gina’abul. Kingú lugares, mayoría. mucho constituían que el real deseaba lugar gobernaron pero más de Los Los una de Ušu no Ušumgal ambiciosa hacer numerosos origen Mušgir (Draco), estaban en de de estos y eran

raza que los los

las en

y La conflicto durante Esta por pueden en al que el guerra los raza tiempo se Kingú-Babbar asimilar milenios. entre refieren parece que y que los usted esto Se los haber Ušumgal ni remonta episodios por menciona, siquiera (los sido razones albinos y clonada al forman la que origen sin reales), realeza que he duda parte en son recibido.

mismo tiempos pero Kingú alguna, demasiado del de los espacio-tiempo ha los muy continúa. Ušumgal perdurado Ušumgal.

remotas lejanos no El

hembras servicio. res inmortalidad fuerza tenían divina Estos objetos envidia física que censurables sexuales de poseemos, y nuestra de a se- su

la

Los sin sobrepasa Gina'abul.

lugar Ušumgal a al dudas, son de pretenciosos otras relacionado castas y con muy que su arrogantes; componen gran esto tamaño, la está, que familia

por cabeza lo que el dominarnos.

se les metió en la

Las querellas Gina'abul y femeninas a veces se encuentran en medio de éstas les ha tocado a ellas, como Kadištu

"Esto Kingú provocó traicioneramente una ruptura. Los nos

(Diseñadoras por cada uno de de los Vida), dos tener bandos.

que reparar los daños causados

abandonaron las (Draco). tamente ellos Mamitu-Nammu encubriendo colonias fue cierto. [Esto a Gina'abul este y Te Una no regresaron hecho. es (Aquila), minoría comple- de estaba Ušu

Sus de a

y

Los que la cuando contra trama conflictos nos de se ocupa que sus enteró hijos gira que se directamente entorno relacionan de Ušumgal esta a conspiración, con ello. con constituyen la la La ayuda creación reina y de fue Tiamata parte los de a Kingú...

los de la guerra la Anunna se historia rebeló

[N] en y

motivos se explican en Ádam Genisiš.]

"Los Ušumgal le tienen horror a los Kingú, sus creadores, a causa de este abandono.

“Una vez que los Kingú se fueron, los Ušumgal se unieron a los Mušgir, en oposición a nosotros (Amašutum), en un conflicto cuyo “juego” era la dominación de los machos sobre las hembras y la posesión de nuestro poder femenino. Esta guerra dió lugar a nuestro encarcelamiento por los Mušgir, quienes nos forzaron a crear para ellos una raza femenina más dócil y sumisa con el fin de robar nuestros poderes.

En cuanto a los Sukkal, ellos vinieron al principio para ayudar a las Amašutum, pero se retiraron cuando las Amašutum comenzaron a emplear medios violentos para protegerse. Siendo Kadištu, los Sukkal no pueden participar en conflictos...

Pero hemos ido demasiado lejos con esta violencia, y muchas de nosotros lo lamentamos amargamente. Hemos respondido a la represión con represión... Luchando contra los machos no hemos tenido la retrospección para percibir que nos hemos transformado en la imagen de aquello contra lo cual peleamos, y que nos horroriza. Esta es, sin duda alguna, una de las razones por las cuales nuestro creador (An) apenas nos puede soportar.”

Esta observación es clave en esta historia, y también en la historia de la humanidad, porque An estaba creando la raza de los Anunna y una nueva raza de Mušgir, los cuales más tarde vinieron a nuestro sistema solar y derrotaron a las Amašutum, quienes tenían aquí una colonia. Esto, a su vez, condujo a nuestra secular lucha entre el patriarcado y los remanentes de las antiguas religiones de la Diosa.

Continúa con una descripción de los horrores que fueron perpetrados contra las hembras en los centros de detención que fueron establecidos por los machos. En vista de ciertas prácticas oscuras que persisten aún en nuestros días, adquiere particular importancia cómo los varones se alimentaban de las emociones de las hembras aterrorizadas. A través de estos medios, los machos intentaron conseguir la inmortalidad y la estructura completa de los conocimientos de las hembras.

Esto y el resto de la declaración de Mamitu-Nammu a Sa’am se pueden encontrar en el libro 1, Le Secret.

“La Gran Guerra” a la cual condujeron estos acontecimientos, que tenía como objetivo la domina- ción de los machos sobre las hembras y la posesión del poder femenino, y en la cual se enfrentaban los Ušumgal y los Mušgir contra la antigua raza Amašutum, tuvo su culminación en el sistema estelar Ubšu'ukkinna (Maia) de Mulmul (las Pléyades). Esta guerra sin sentido no tuvo ningún vencedor. Prácticamente todas las Amašutum fueron aniquiladas, y virtualmente todos los Ušumgal.

Sobrevivieron algunos Mìmínu y Mušgir.

Los Kadištu se habían mantenido al margen del conflicto, pero al final de las hostilidades con la asistencia de los Sukkal (ver Razas), expulsaron de Mulmul a los últimos Mušgir recalcitrantes. Sólo se permitió a los Mìmínu permanecer en Mulmul, bajo la condición que respetaran los nuevos decretos. Aunque apenas son benevolentes, los Mìmínu siempre han estado del lado de la autoridad dominante. Muchos de ellos encontraron refugio en Mulmul.

Los únicos Ušumgal supervivientes a este conflicto fueron Abzu-Abba y sus descendientes Lahmu y Lahamu (más Tiamata, considerada como una Ušumgal por su vínculo con

Abzu-Abba). Los Mìmínu los habían protegido y alejado de los conflictos en el sistema Ubšu'ukkinna en Mulmul porque eran grandes clonadores, por lo menos los mejores de la raza Ušumgal. Eran los últimos supervivientes de la raza real de Urbar’ra (Lyra).

Abzu-Abba había clonado a Lahmu y Lahamu en el planeta Dukù (en Ubšu'ukkinna) con material genético de la entonces futura reina Tiamata, con quien él mantenía una relación ilícita; es decir, que no estaba permitida por las recientes leyes de Urbar'ra (Lyra), votadas justo antes de la "Gran Guerra", que prohibían todo contacto entre los dos sexos. Se consideraba que Lahmu y Lahamu habían sido clonados ilegalmente.

Anshar y Kishar fueron creados posteriormente en Dukù. Ellos se apropiaron de esta ubicación/región/lugar que pertenecía a las Amašutum. Más tarde, los sistemas Ubšu'ukkinna y Duku fueron asignados a Anshar, según las leyes del patriarcado vigentes entre los Gina'abul. Parks piensa que An fue creado en Anduruna, donde los Ushumgal acababan de establecerse en Margid'da. An también poseía derechos sobre Ubšu'ukkinna; por esta razón los Anunna fueron creados allí. Por supuesto, la guerra entre las ramas masculina y femenina de los Gina'abul no había terminado. La gráfica genealógica le ayudará a entender los linajes de los personajes res- ponsables del próximo estallido.

Revise en la gráfica la genealogía de An y Ninmah, creadores de los Anunna, y de Sa'am y Mamitu- Nammu, creadores de los Nungal.

Consulte Razas para analizar el propósito y características de las razas Anunna y Nungal.

Iniciaciones (1)

Extracto de la entrevista Karmapolis [K1]:

"Los reptiles 'terrestres' como los Anunnaki [Anunna que tomaron refugio en nuestro sistema solar, un importante acontecimiento en Le Secret que finalmente será descrito en estas Notas], o sus descendientes directos, necesitan absorber la energía 'básica' que los humanos pueden emitir cuando tienen miedo, por la sencilla razón de que la frecuencia terrestre (KI = 3a dimensión, ver Dimensiones) es más alta en la Tierra que en los diferentes mundos que ellos ocupan en la galaxia. No hay que olvidar que los Anunna llegaron a la Tierra por casualidad. Tuvieron grandes dificultades para adaptarse a ella. Desde su llegada a la Tierra, los Anunna y sus acólitos consanguíneos no han cesado de perpetrar toda clase de manipulaciones para reducir la frecuencia del KI. La casta dominante de los machos Gina'abul no sabe nada acerca del amor que ciertos seres humanos han integrado. El ser humano, incluso aunque ahora esté disminuido, todavía representa un peligro para esa comunidad.

"En Le Secret des Etoiles Sombres, explico extensa y profundamente el papel de la mujer, más precisamente el papel de las sacerdotisas Gina'abul en el seno de la comunidad reptil y la relación que mantienen con los Diseñadores de Vida, de quienes forman parte. También aporto detalles sobre el poder femenino que en la Tierra se denomina 'energía de la Diosa'.

"Efectivamente, varios grupos de machos Gina'abul, como los Mušgir y ciertos Ušumgal, apresaron a las hembras para arrebatarles su poder por la fuerza y por medio de tortura. Esto creó una división radical entre los Gina'abul, que solamente se curó cuando las hembras Gina'abul se integraron con los Kadištu (Diseñadores de Vida).

"Sin embargo, cuando algunas de estas sacerdotisas se encontraron con los Anunna en la Tierra, ellos no siempre se comportaron de ese modo con ellas. Así encontramos el episodio en

el jardín del Génesis, donde Enki (la Serpiente), que estaba al servicio de la orden patriarcal Gina'abul, se encontró clandestinamente al A-DAM la 'manada colonizada' (ver Decodificador), con la ayuda de estas extrañas hembras llamadas Lilith. Lilith, de hecho, es aliada de la Fuente (el verdadero Dios) y por esta razón ella fue 'demonizada' por las organizaciones religiosas que

Una sacerdotisa “Estrella Oscura” inicia a un hombre en el conocimiento del árbol sagrado. La idea de "Estrella Oscura” se expresa dos veces en esta figura: primero arriba, donde claramente se ve una estrella y su lado sombreado; segundo, en cada mano de la sacerdotisa, donde aparece una estrella y un jaguar (símbolo de la noche). Observe los símbolos lunares en la sacerdotisa, que evocan el santificado fluido menstrual en los ritos tántricos de la India. Entre los dos personajes se encuentran dos serpientes que esquematizan a Idâ y Pingalâ, las dos sutiles corrientes de la Kundalini que permiten que se eleve la energía a lo largo de la columna vertebral. Como se muestra en el dibujo, la ascensión de éstas corrientes sutiles ofrece la posibilidad de alcanzar el mundo de las estrellas, y el movimiento descendiente, acarrea una “pequeña muerte” representada por el cráneo colocado en la olla o pote que simboliza el primer chakra llamado Muladhara en sanscrito (“el lugar de la raíz”). (Ver Decodificador)

En Le Secret des Etoiles Sombres se describen varias iniciaciones. En la más difícil y angustiosa – relacionada con la imagen de arriba, así como con el título del libro – a Sa’am se le da un veneno que seguramente lo matará a menos que encuentre la fuente de su antídoto, lo cual requiere que él comprenda que hay una lengua Emeša que descifrará la información que necesita.

“Busca el árbol. Sólo la luz de su tronco puede salvarte. Come la fruta del árbol. De otra manera, el fuego te devorará. Apaga el fuego con el fuego.”

Los elementos de la iniciación se ilustran también en esta pintura azteca (derecha). Examine el árbol cuidadosamente y

encarnan las diversas religiones patriarcales del planeta. Nosotros observamos que la ideología gnóstica está de acuerdo con esto, puesto que según ellos, los principios del bien y el mal están invertidos en la Tierra.

“El episodio de la iniciación (oculta) del hombre no es apropiada para el Génesis bíblico, pero se encuentra en numerosas representaciones por todo el mundo, tal como se muestra a continuación en el Códice Borgia, Placa 57."

luego piense en la experiencia de Adán y Eva en el “Jardín de Edén” ¿Qué pasó allí? ¿Qué fue dicho? ¿Quién era el maestro o el defensor? ¿Quién

Utilizando su método de analísis lingüístico y las asociaciones entre diversas lenguas antiguas, Parks demuestra profundas conexiones entre los términos y conceptos:

oscuridad, noche, ser oscuro se enfureció?

montaña, montaña o colina como un lugar en los cielos o una estrella o planeta, ardiendo Como resultado de superar esta iniciación, Sa’am es capaz de combinar su noble herencia Ušumgal con el conocimiento y poderes de los Kadištu, y esto le da capacidades muy superiores a las de su creador, así como la habilidad de

estrellas oscuras, oscuras y ardiendo antiguas oscuras árboles, entidades oscuras que habitan en las estrellas y poseen una cierta energía... energía creativa que trae vida Teol (nombre Maya/Nahuatl para la Creadora Divina) = espíritu de árbol, Espíritu Santo cristiano, Madre-Diosa, luz que brilla, luz de la estrella, flor ardiente clara, pura, resplandeciente.

manejar una antigua tecnología que pudiera ser el medio por el cual él pudo compartir sus experiencias con Anton Parks en la actualidad.

Examine las imágenes en la página, Diosas del árbol (Tree Goddesses).

Se puede aprender mucho de los estudios de Parks sobre éstas iniciaciones. Una de ellas lleva el nombre de Peš. Entre el repertorio del Decodificador para Peš, observe la asociación con la fruta higo entre varias connotaciones sexuales de diferentes homónimos. Esta era la fruta prohibida del árbol – las Estrellas Oscuras – ¡en alta antigüedad!

El nombre egipcio para esta fruta – Dabu – cuando se descompone en fonemas sumerios, transmite el concepto de “poderosa energía”.

En el antiguo Egipto, el ficus sycomorus (Higo Sicómoro) producía una fruta rojiza que crecía como las uvas de la vid, y era llamada “la carne y la savia de la Diosa”.

De Le Secret, Nota 49:

Sabemos que en Egipto la higuera era el símbolo de la fecundidad. Los egipcios consideraban que en el higo sicómoro se concentraban los poderes creativos de la energía primordial con la cual estaba unido el faraón...

Este árbol simboliza a la diosa egipcia Hathor, llamada la Dama del Sicómoro; la Vaca Celestial; la Dama de la Vida o incluso la Dama Serpiente. Comer la fruta del higo sicómoro equivalía a ingerir la carne y beber la sangre de la Diosa, es decir, consumir su fruta.

Una idea similar se encuentra en la doctrina cabalística, en la cual se dice que el árbol de la vida emanaba del “rocío celestial” que es la fuente de la resurrección y la regeneración.

Las tradiciones latinas afirman que la higuera era considerada impura y maléfica porque su fruta, el higo, evocaba una vulva parcialmente abierta (¡fica en italiano!).

La higuera se percibe como un símbolo de la madre Diosa en numerosas tradiciones, tales como la de la India. Es precisamente bajo una higuera sagrada (ficus religiosa: árbol bodhi/bo) dónde Buda tuvo la revelación sobre la verdadera naturaleza del dolor terrenal y los medios

para curar a la humanidad del sufrimiento.

El árbol de la diosa está también presente en Italia; de nuevo fue ella, bajo la forma de una higuera, quien acogió a sus pies a Rómulo y Remo (los futuros fundadores de Roma), ante la caverna Lupercal, y fue bajo su sombra benevolente donde una loba amamantó a los dos bebés y los salvó de una muerte segura.

El simbolismo de esta historia salta a la vista: el término latino Luma (loba) también significa prostituta. En la antigüedad, las sacerdotisas eran equiparadas a prostitutas, ya que ellas transmitían la energía sagrada y la majestad de la Diosa Madre a futuros reyes y príncipes. La loba es, de hecho, una prostituta, más precisamente una sacerdotisa humana que sustenta el culto a la Diosa Madre, simbolizada por la higuera. ¡Rómulo y Remo no fueron cuidados por una loba, sino más bien por una mujer al servicio de la religión de la Gran Diosa!

En el Génesis, Capítulo 3, versículo 7, cuando Adán y Eva comieron las frutas del árbol del conocimiento, ellos se sintieron obligados a esconderse detrás de las hojas del árbol del jardín, el cual no era otro que la simbólica representación de la higuera: “Al abrirse sus ojos y saber que estaban desnudos, cosieron las hojas de la higuera e hicieron taparrabos con ellos.”

En el Genesis Rabba, en el capítulo 17, parte 7, aporta cierta precisión sobre la identidad de la higuera: “¿Qué clase de higo es? La especie ‘Hija de los Siete’, dijo el Rabí Avin, “llamada así porque había traído al mundo los siete días de luto”.

El número 7 posee una connotación sagrada en todo el mundo, y particularmente en Mesopotamia. No deja de tener relación con las Pléyades que l os indios Hopi de Arizona llaman “Las Siete Hermanas”, la constelación que ellos honran como el lugar donde residen las divinidades creadoras.

Consulte en el Decodificador las descomposiciones de la palabra sánscrita Udumbara (una higuera de la India) que demuestra sus asociaciones con una Diosa que puede potenciar la realeza.

El sicómoro representa la copa del aceite de ungir en los oficios religiosos de la ceremonia del Mahâvrata [grandes votos ascéticos]. Pero lo interesante es que sirve igualmente para fabricar el trono en el cual se sentará el Vrâtya durante la ceremonia. La Diosa tiene precisamente la función principal de designar al rey, y colocarlo en un trono, porque ella susten- ta la realeza del Cielo en la Tierra. (Nota: el lenguaje Gina’abul-sumerio es multi- funcional gracias a sus numerosos juegos de palabras y homófonos.)

En cuanto al papel de la mujer soberana a quien pertenece la autoridad real que ella distribuye como desea, compare la traducción sumeria de Udumbara y los cuentos irlandeses, en los cuales una joven que encarna la soberanía ofrece la copa de la inmortalidad a sus héroes.

La diosa egipcia, Hathor, un perfecto modelo del principio femenino, encarna la energía resplandeciente de la perpetua renovación de la vida. Numerosos frescos, como el de la tumba de Sennedjem, representan a la diosa del sicómoro en el árbol de la vida. Ella derrama un recipiente de agua de la vida y presenta sus frutos sagrados a los difuntos, para que ellos se alimenten y reciban así el beneficio de la vida eterna.

La diosa Hathor representa a la Madre, la matriz universal. Ella es la madre de los dioses y la nodriza de la humanidad. Es el pilar central, el árbol de la vida, la protectora de la actividad de la Kundalini (la “escalera” que atraviesa los siete chakras principales por los cuales se obtiene la iluminación). Ella es, por lo tanto, el árbol cósmico que conecta el Cielo y la Tierra, el vínculo entre la Fuente y la humanidad.

En China, el árbol cósmico se denomina Kien-Mou: litt. “madera crecida”, y esto se descompone [ver Decodificador] en “el lugar donde moran los señores”. Como podrá ver, ¡todo encaja!

Como se muestra en el Decodificador, el sukomoros griego se descifra por medio de su equivalente fonético sumerio, SUKU

5

MÚR-ÚŠ que significa piernas que distribuyen la sangre.

La partícula MÚR se confunde con el sumerio MURUB

4

; ambos comparten el mismo signo clásico sumerio cuneiforme, y significa “piernas, centro, en medio.”

MURUB

4

; tiene un homófono, MURUB, que significa “vulva, mujer o atracción sexual”.

Jugando con este grupo de palabras, a lo cual los Gina’abul y los sumerios eran muy aficionados, el sentido oculto del griego sukomorus sería igual a “la mujer (o la vulva) que distribuye la sangre.”

Consulte también en el Decodificador la descomposición sumeria del latino sicomorus.

Un extraordinario número de figurillas que representan a la Diosa-Madre son regularmente desenterradas en lugares por todo el mundo. Generalmente estan en una postura de cuclillas, que, según la tesis oficial, sugiere un parto, en consonancia con el papel de la Diosa-Madre que ayuda a la fertilidad y la maternidad. Ahora que usted sabe el verdadero poder oculto de la Diosa, ¿puede creer realmente que todas estas estatuillas representan a mujeres a punto de dar a luz?

Se encuentra la misma evocación en el Códice Borgia de los antiguos indios de México. En la parte superior de la placa 74 [no mostrado] se encuentra una diosa, de frente, en cuclillas en un altar, con un recipiente entre sus piernas. Los especialistas ven en ella la representación de Tlazoltéotl, la diosa de la Tierra y la luna, también llamada “Madre de todos los Dioses”. La luna afecta el flujo periódico de la sangre de las mujeres, y claramente simboliza su ciclo menstrual y el conocimiento oculto de las Estrellas Oscuras.

¡En Grecia, la Diosa Artemisa, que se representa regularmente en un árbol, simboliza como por casualidad la luna! La bebida sagrada de los dioses arios de la India es llamada Soma, justificadamente, pues evoca la planta mítica de la cual se obtiene el néctar de la inmortalidad...

y la luna.

Absolutamente todas las tradiciones del mundo dicen lo mismo. Añadimos que en la placa 66 del Códice Borgia [mostrada arriba] hay un árbol que posee una abertura que puede ser fácilmente identificada con una vagina. De esta abertura surge un flujo de sangre. Las raíces de este árbol tienen la forma de la cabeza de una serpiente.

Las mitologías escandinava y alemana usan el mismo simbolismo en el sagrado Yggdrasil, el árbol del mundo, el árbol cósmico. [Al igual que con tantas palabras clave en diversas lenguas antiguas, el método de Parks de descomposición en función del silabario sumerio esclarece el significado de este nombre islandés.]

Tres antiguas diosas llamadas Norne – cuya triple apariencia temporal (pasado, presente, futuro) gobierna el curso de edades y el destino del Hombre – viven a los pies de Yggrasil. Las tres Nornes también simbolizan las tres fases de la luna: creciente, llena y menguante. Las tres Nornes riegan el árbol sagrado desde una fuente de juventud, llamada Fuente de la Tierra, de la cual son las guardianas. ¡Una vez más, pleno simbolismo!

[Por favor examine la información sobre Nornes en el Decodificador]

Como en el Códice Borgia, la leyenda escandinava agrega que a los pies del árbol se encuentran unas serpientes que le roen las raíces. Esta misma ideología se encuentra en Irán, en el Hoama, árbol del mundo, también roído por un lagarto-serpiente y situado en el Monte Araiti. ¡[Como se demuestra en el Decodificador, Hoama se descompone en] "la madre-pájaro", símbolo supremo de la Diosa Madre y del Espíritu Santo!

En cuanto a la montaña Araiti, se descompone en ARA

4

-ITI, que significa "marcada o iluminada por la luna."

"Por enésima vez" nos sumergimos en un simbolismo total. El hecho de encontrar serpientes royendo las raíces del árbol sagrado azteca, del Yggrasil escandinavo, y también del Avestic Hoama nos demuestra más allá de la sombra de la duda, que las sacerdotisas que simbolizan a la Diosa-Madre, totalmente sometidas a los ciclos lunares, estaban gobernadas por una casta de serpientes en la Tierra.

Esto concuerda exactamente con la ideología gnóstica, según la cual Sophia es la esclava de unos ángeles llamados arcones. Numerosas tradiciones tienen en común el hecho de que confirman a la serpiente como responsable del ciclo menstrual de las hembras. Entraremos en detalles sobre la serpiente y el ciclo menstrual en el segundo libro, pero es bastante evidente que se relaciona con el pensamiento judeo-cristiano, que presenta a la serpiente empujando a Eva a revelar el secreto de las divinidades celestiales a la humanidad...

Karma Uno: Según la Biblia y las escrituras rabínicas, es Samaël, el "angel caído" [consulte Wikipedia], conocido como la "serpiente", quien inició a la humanidad en la fruta del Árbol del Conocimiento.

Usted apoya esta doctrina, aclarando que es Sa'am, alias Enki, el principal genetista Gina'abul quien clonó a los trabajadores sexuales humanos e instruyó a esta nueva humanidad en la sexualidad. Así mismo, parece que él es el responsable de la práctica sexual que conduce la elevación de la con-ciencia.

¿Podría agregar algo más, y explicar cómo funciona esto?

Anton Parks: Es un tema extenso que abordo en mi primer libro Le Secret des Etoiles Sombres, y aclaro en Ádam Genisiš. La práctica que permite la elevación espiritual es denominada Tantrismo en la India. Esta acción, combinada con la mezcla de fluidos, aporta una importante transformación al individuo. El único requisito es llevar a cabo esta acción con respeto y únicamente con la persona a quien uno ama profundamente.

¡Debo señalar que se trata de un procedimiento “mágico”, que puede resultar adulterado si no se realiza con Amor Incondicional!

A continuación detallaré los argumentos que expongo en mis libros, indicando los pasos a seguir.

El tantrismo es un diálogo religioso entre el hombre y la mujer con el objetivo de lograr la unidad.

En el tantrismo, cada hembra es una sacerdotisa, en la cual se encarna la Diosa-Madre; un verdadero camino para acceder a lo absoluto.

Cuanto más largo sea el acto, más se integra la sexualidad en un marco espiritual, de un modo similar a la relajación y el yoga.

El yoga tántrico nutre, como una alquimia interna, los principios masculino y femenino del cuerpo humano.

La relación sexual tántrica es lo opuesto al “habitual” acto sexual en el cual el hombre busca obtener su placer personal y su orgasmo egoísta, imponiendo una relación a menudo expeditiva e indiferente a la mujer, la cual sabemos que es multi-orgásmica.

Gracias a a práctica del tantrismo, el hombre se pone al nivel vibratorio de la mujer y es capaz de hacerla vibrar, poniendo en funcionamiento los siete chakras principales, y creando así un impulso que su compañero puede devolverle.

La mujer sustenta el ritmo divino, el de su sabiduría. A ella le incumbe que el hombre logre acoplarse con ella “para sacrificar sus impulsos primarios” para que él se sincronice con la “Diosa”.

El tantrismo permite escapar de la condición humana y evadir la bestialidad que nos anima, simplemente a través de un orgasmo sexual prolongado, si es posible, sin emisión seminal.

Este acto sagrado tiene por único objetivo llevarnos hacia lo divino, alabado por los gnósticos como un conocimiento interno, independiente de todos los dogmas religiosos, como ellos conocían bien:

“Si usted desea discernir la realidad de este misterio, entonces deberá percibir los maravillosos niveles de compenetración que han ocurrido entre el varón y la hembra. [...] el misterio de las relaciones es ejecutado en el mayor secreto, de modo que los dos sexos no puedan ser deshonrados ante aquellos que no aprueban esta realidad. Para ellos, los sexos existen solamente para la procreación. Si el acto se produce en presencia de aquellos que no comprenden esta realidad, parecería totalmente ridículo e increíble...”

Manuscrito Nag-Hammadi Códice Asclepius (21-29), 6,8

Esta práctica milenaria se corresponde con la sexualidad sagrada ejercida en tiempos antiguos por las sacerdotisas “Estrellas Oscuras” y sus seguidores en los templos sagrados, en cuyos recintos las sacerdotisas humanas de la antigüedad se entregaban al ritual sexual de la Diosa-Madre. Que esta práctica se haya realizado en los santuarios y que las sacerdotisas copularan con desconocidos no importa mucho ahora. Eran otros tiempos y la moral no era la misma que hoy. No debemos juzgar eso.

También hubo excesos, tales como orgías y otras prácticas marginales. Estudios sobre éstos, y sobre contactos con lo sobrenatural gracias al éxtasis provocado y reforzado por magia negra, no aportan nada a nuestro conocimiento. Como he indicado, es un acto que puede resultar peligroso si se realiza bajo los efectos del alcohol y con deshonestidad. Uno debe saber que el verdadero tantrismo, ejercitado por una pareja con un Verdadero Amor, con la persona a quien uno ama infinitamente, no acarrea riesgos. Por el contrario, procura una infinidad de cosas...

Añadimos que también es una forma de recrear la unidad perdida, el andrógino que se reconstruye en cada uno de nosotros una vez alcanzada la encarnación. Esta es la razón por la cual la mayoría de nosotros buscamos nuestro doble, una especie de alma-gemela, para lograr consciente o inconscientemente el acto estático y regresar de alguna manera a “nuestro hogar”...

Las transformaciones permiten eliminar importantes bloqueos en las personas más frígidas.

No me corresponde enumerar los beneficios de estos actos milenarios que los antiguos conocían perfectamente y que, en última instancia, estaban reservados para individuos extraordinarios. La experiencia es para cada uno de nosotros, ajustada a nosotros mismos.

Los textos tántricos de la India no son los únicos en expresar la necesidad de unión de la mujer y el hombre para recrear la pareja andrógina divina que puede reproducir la unidad y crear una apertura espiritual; una pareja que, según la doctrina tántrica, puede emprender en la sagrada unión el inter- cambio de papeles, convirtiéndose la mujer en hombre y viveversa:

"Cuando Eva estaba en Adán, la muerte no existía. Cuando fue separada de él, la muerte revivió. Si ella regresa a él y lo toma, la muerte, de nuevo, no existirá."

Manuscrito Nag-Hammadi Evangelio según San Felipe NH2, 3 68

En sumerio, el término Gìš-dù significa "tener relaciones sexuales" y su homófono Giš-dù se traduce como "ofrecer sacrificio". La analogía es notable, porque en la India los textos iniciáticos tántricos comparan a menudo la unión sexual a un sacrificio donde, como he recordado, el hombre debe "sacrificar sus impulsos para hacer vibrar a la diosa"... [K2]

De [K2]:

Karma Uno: Los primeros dos volúmenes de Les Chroniques du Gírkù se refieren con frecuencia al ciclo menstrual, a su importancia y a su poder de sanar y a su conocimiento; a cómo las menstruaciones de las Amašutum, y de otras entidades femeninas que figuran en la narración, son empleadas en rituales sagrados. Curiosamente, esta costumbre también se encuentra en los antiguos rituales gnósticos que dedicaban un cierto culto al eterno femenino.

Por otra parte, en algunas otras tradiciones rituales o religiones, particularmente en "las religiones del Libro"..., la mujer es considerada como impura durante este período...

¿Por qué existe este tabú sobre las mujeres, hasta el punto de compararlas con brujas?

Parks:

La hembra ha estado en el corazón de una intriga universal desde la noche de los tiempos. Su poder ha alarmado a los "dioses" de las diferentes mitologías y ha asustado a la Iglesia, porque es capaz de liberar al ser humano, que ya no tendría la necesidad del clero para reafirmarse y sentirse ayudado. La menstruación de las hembras humanas ha sido también objeto de rituales sagrados y herméticos, por razones que uno bien puede imaginar.

Ya que estamos en medio de las grandes verdades, vamos a examinar el sentido exacto de la palabra "bruja" en la lengua de los "dioses". Encontraremos, como por encanto, un tema fundamental que la religión judeo-cristiana ha intentado enmascarar a la gente.

El término sumerio para hechicera es Míuš'zu. Su verdadera traducción, y las diversas interpretaciones que uno pudiera extraer en virtud de los homófonos, a los cuales los sumerios eran tan aficionados, nos pondrán sobre la pista de un significado cuidadosamente ocultado. La simple descomposición de MÍ-UŠ

-ZU, da “la mujer de la sabiduría-secreción”, o “la mujer del conocimiento-veneno”.

115

Durante 130 años, Adán permaneció separado de su mujer [...] debido al veneno que acababa de absorber. Cuando el veneno se hubo agotado, él volvió [a Eva].

El Zohar, Berechit 3, 55a

El juego sumerio de homofonías nos brinda aún más clarificación, sin alterar el sentido original del término. Si sustituimos el UŠ

12

por ÚŠ, obtenemos MÍ-ÚŠ-ZU, “la mujer de la sangre de sabiduría”, y por UŠ, MÍ-UŠ-ZU, “la mujer que eleva el conocimiento (o la sabiduría)”.

Antes de que interviniera el cristianismo, las brujas eran consideradas como personas que poseían la energía de la Diosa. Las diversas posibilidades de traducción jugando con la homofonía de la lengua de los “dioses” nos aseguran que estamos ante la presencia de una sustancia particular cuyo secreto poseen únicamente las hembras.

Otro elemento deberá incorporarse para lograr el acto sagrado, y es algo muy cercano a la tradición alquímica. Si usted tiene una absoluta confianza en su pareja y lo ama o la ama, infinitamente, de manera que comparte todo con esta persona, entonces sepa que todo es posible, incluyendo el intercambio de menstruación y esperma:

El árbol del conocimiento del bien y el mal: ¿por qué es designado de esta forma? [...] Es porque este árbol se nutre de dos lados opuestos, y los reconoce como cuando uno come lo dulce y lo amargo al mismo tiempo. Como la sustancia es tomada de dos direcciones opuestas, es llamada “bien y mal”.

El Zohar, Berechit, 35a y 35b

Los rabinos que compilaron los textos del Zohar sabían muy bien de lo que hablaban. ¡Ellos comprendieron que la alusión se refiere al esperma y la menstruación, representando el esperma “lo bueno” y la menstruación “el mal”!

El tabú de Yahvé contra la mezcla de estos “flujos impuros” se detalla en la Biblia...

[Ver Levítico, “impurezas sexuales”, 15]

... Si éstas revelaciones parecen extrañas, no hay que olvidar que nuestra sociedad está totalmente desconectada de lo sagrado y de ciertas realidades. El sexo ha sido banalizado y en la actualidad se vende en las esquinas de las calles como vulgar mercancía para el consumo rápido. El “genio” del hombre nunca ha cesado de buscar los medios más refinados y perversos de explotar a la mujer para su placer inmediato, y el dinero que él puede obtener de ello.

Él incluso posee la capacidad de disfrutar con el sufrimiento de su doble femenino. Él es, sin duda alguna, el único animal (Á-DAM en sumerio) capaz de torturar y matar a su vecino para su propio placer.

Al distorsionar ciertas realidades, el ser humano ha sido capaz de confinarse a sí mismo en un mundo formateado, imagen perfecta del universo perverso de los “malvados arcontes” (reptiles) que son descritos en los textos gnósticos, y que han sido capaces de hacerse pasar por las verdaderas divinidades de nuestro universo. Una vergüenza existencial acompaña al sentido de

lo sagrado, porque el sexo es el centro de la culpa inflingida por los malos “dioses”.

Si los “dioses” sumerios, transformados en un único Dios universal en la gran mayoría de las religiones, han prohibido lo sagrado hasta el punto de que hoy lo sagrado se ha convertido en un verdadero mercado, es precisamente para impulsar a la humanidad lejos de la verdadera realidad que le permitiría engrandecerse.

La mayoría de ustedes no tiene ni idea de las maravillas que les rodean. Usted, que lee estas líneas, si tiene la alegría de compartir su vida con una persona a quien ama profundamente, deberá entender que el sexo no tiene nada que ver con la práctica que le ha sido presentada a través de los medios de comunicación. El sexo es una conexión del corazón, una fusión en el verdadero amor...

Guerra (2)

La información incluida en la sección anterior ayuda a establecer la naturaleza y cualidades de las Amašutum que se encontraban en el meollo de la Gran Guerra, cuyas consecuencias se convirtieron en el tema del relato de Parks y, en última instancia, condujeron a nuestra moderna situación mundial.

La Gran Guerra tiene una base biológica, como se ha mencionado anteriormente, y en esta sección exploraremos ese aspecto con más profundidad.

La iniciación de Sa'am descrita con anterioridad fue llamada "Fuego de Aš", siendo Aš una expresión de la lengua Emešà paradesignar a la "araña". El Decodificador indica varias asociaciones entre "araña" y la Diosa-Madre entre los Gina'abul, y también entre los Hopi. La conexión es explicada a Sa'am por Mamitu:

"Los Mušgir nos robaron nuestra dignidad, pero también nuestras cosechas, porque antes de convertirse en nuestros enemigos, ellos disfrutaban una parte de nuestras cosechas que también compartíamos con los Sukkal; siempre hemos sido grandes agricultoras. Cuando nos volcamos en la guerra contra ellos, los Mušgir, aislados y tomados totalmente por sorpresa, no encontraron otra solución que apropiarse de nuestras plantaciones.

"Como nosotras, la araña es una formidable guerrera. Si la colocas en el campo, ella atacará implacablemente a los parásitos devastadores. La araña también experimenta Gibil'lásu (renovación de la piel) periódicamente y se retira, al igual que nosotras lo hacemos cuando cambiamos nuestra piel. La araña es independiente y puede pasar semanas enteras sin alimento, exactamente igual que las Amašutum.

"Tenemos otro punto en común con la araña: el veneno. Durante largo tiempo, anterior a los Musgir, el prototipo original de Amašutum secretaba una sustancia [el veneno usado en la iniciación de Sa'am] que entumece los sentidos y enferma... Hemos determinado la composición precisa de este material y podemos rehacerlo sin dificultad.

"Este fluido era producido y almacenado en una protuberancia escondida en el útero de nuestras ilustres antepasadas. En esa época, las Amašutum no daban a luz a sus jóvenes de la manera en que nosotros podemos hacerlo ocasionalmente ahora. Si querían ejercer de madres de manera natural, ellas producían una matriz temporal intermedia [¡un huevo!], del cual surgía un retoño. Este famoso fluido daba la posibilidad a la hembra de destruir su huevo en cualquier momento, si fuese conveniente, o no llevar adelante el proceso de desarrollo del embrión.

"Nosotras, las hembras, siempre hemos estado inmunizadas contra este veneno, pero en vosotros, los varones, este fluido degrada los elementos químicos que establecen los vínculos entre las terminaciones nerviosas y los músculos. Lamentablemente, en la época de los Mušgir,

la mayoría de nosotras no secretábamos ya este fluido. Si ese hubiera sido el caso, no hubiéramos tenido que combatir a los Mušgir, porque los machos nunca fueron capaces de distinguir entre nuestra Rasa [Decodificador] y nuestro veneno.

117

“¿Por qué no secretamos ahora ese veneno? Porque un poco antes de la creación de los Mušgir, nosotras nos incorporamos a la confederación de los Kadištu, gracias a nuestros aliados, los Sukkal. Como Kadištu divinas, ya no podíamos poseer el veneno. Esta arma representaba un peligro para otros, y era totalmente incompatible con la función de Diseñadoras de Vida. A partir de ese momento, todas las Amašutum fueron privadas de este fluido en el instante de la clonación. Cualquiera que poseyera el fluido cohabitaba con sus nuevas hermanas, pero no podía ser considerada como Kadištu. Algunas de ellas tuvieron éxito engañando a los Mušgir y eliminaron a varios de ellos. Luego, éstas fueron declaradas Amaš (salvajes)."

Bajando los ojos y evidentemente avergonzada, Mamitu informa que todas ellas, excepto un pu- ñado, fueron masacradas en la Gran Guerra.

“Entre nosotras, Tiamata fue la única sobreviviente. Después de la guerra, las pocas supervi- vientes de la antigua raza fueron especialmente integradas en los Kadištu."

Leyes

En cierto punto, a medida que se desarrollan los acontecimientos en el relato de Parks, encontramos a An y a Ninmah clonando afanosamente un ejército de Anunna (ver Genealogía) en el planeta Dukù en el sistema de Ubšu'ukkinna (al cual nosotros llamamos Maia), una estrella de las Mulmul (Pléyades) (ver Mundos).

Los Anunna fueron aparentemente creados para defender a las Amašutum de una misteriosa fuerza enemiga, pero eso fue una artimaña del propio An, cuyo objetivo real era atacar y destruir a Tiamata y sus Amašutum. En otras palabras, esto fue un resurgimiento de la Gran Guerra.

Sa’am debía ser un instrumento en el plan de An, pero debido a su herencia genética, a su iniciación, y a otros factores, rápidamente se fue convirtiendo en algo más de lo que An tenia previsto. (La verdad es que Sa’am era un Kadištu, y, como alma, probablemente siempre lo había sido.)

Sa’am compartió sus conocimientos con Mamitu-Nammu, y ambos alertaron a Tiamata de la situación. La respuesta inmediata de Tiamata fue llamar a todas las Amašutum de Dukù, donde habían estado dirigiendo las plantaciones que suministraban a An y a los Anunna con el alimento que requerían. Al escuchar esto, Sa’am le preguntó a Tiamata qué es lo que evitaría que An simplemente clonara a las sacerdotisas que él necesitaba.

Su respuesta fue sorprendente: él no podría hacerlo, porque sería una violación de la ley.

Tiamata continuó explicando que todas esas razas clonadas tenían un sistema de control incorporado en su estructura genética que simplemente les obligaba a obedecer ciertas leyes o mandamientos que eran transmitidos de vez en cuando. Parte de ese sistema requería que eso estuviera presente en cualquier futura raza clonada. Simplemente no había otra alternativa (dijo ella).

Posteriormente, la segunda respuesta de Tiamata a la nueva amenaza, fue ordenar a Mamitu-Nammu y a Sa’am idear un Didabbasar, o texto de leyes, mandamientos y decretos que sería

enviado y establecido en Dukù.

Un aspecto delicado de estas leyes era que no podrían revelar que las Amašutum ahora comprendían lo que An estaba planeando. En general fueron plasmadas de un modo que evitaban

eso adecuadamente, pero situaban a los pueblos de Dukù en una posición de consumidores con respecto a Tiamata y las Amašutum, obligando al mismo tiempo a las Amašutum a proporcionarles la ayuda que necesitaban para su existencia. No los medios de apoyo; solamente el apoyo en sí.

Una de las leyes más interesantes es el decreto de que no solamente An, sino también Anšár y Kišár, co-creadores de An (ver Genealogía), están sujetos ("unidos para" – lo cual aclara su programación) al sistema entero, que fue escrito en parte por Sa'am, "El Príncipe Sa'am Nudimmud en nombre del Pueblo de la Antigua Serpiente", ¡la propia criatura de An tan sólo unas semanas antes!

También resulta muy interesante que las sacerdotisas Amašutum hubieran querido examinar intensamente a Sa'am en sus laboratorios antes de permitirle ser co-autor del sistema de leyes, hasta que Mamitu logró convencerles de que Sa'am realmente no era el prototipo de Anunna que ellas habían pensado, sino que tenía una composición genética única, y por lo tanto, era inútil para sus propósitos.

Otro decreto altamente significativo reserva para "la Gente de la Antigua Serpiente" (Amašutum) el derecho a crear "Ádam (animales)" para ayudar a los Gina'abul de Dukù (bajo la dirección de las Amašutum) a trabajar la tierra, produciendo cereales y otros alimentos.

Parks define para nosotros las leyes como mejor recuerda. Este Didabbasar es llamado Mardukù, "el que se difunde y aplica en Dukù". Cincuenta leyes en total, a cada ley que compone el Mardukù se le da su propio nombre. El término Marduk designa el ejecutivo soberano del Mardukù.

Los lectores inmediatamente pensarán en los cincuenta nombres asumidos por el dios babilónico Marduk, según lo enumerado en el Enuma Elish. Parks, por supuesto, reconoce el paralelo y desenmascara a Marduk en Àdam Genisiš.

El Mardukù es, si se quiere, un convenio. Se debe reflexionar sobre los Diez Mandamientos y su peculiar atracción para los seguidores de las religiones patriarcales hasta el día de hoy.

El quincuagésimo decreto es conmovedor:

Que por éste último mandamiento, una copia del Mardukù deberá ser depositada en el seno del sistema solar de Ti-ama-te (el sistema solar), sede principal de nuestro universo. Que una copia se colocará en el Abzu del muy santo Mulge ("la estrella oscura"), el lugar retiro y descanso de los Kadištu que trabajan en el sistema de Ti-ama-te al servicio de los Namlú'u (los seres humanos [¡originales!] de Uraš (la Tierra) [ver Genealogía, Razas], también comúnmente llamados Lú. Que Mulge ("la estrella oscura"), que ocupa la encrucijada celestial de Ti-ama-te, deberá ser el receptáculo del Mardukù y de las inscripciones de los Destinos. En nombre de la Fuente Original, que la sabiduría del Mardukù determine todo el sistema de Ti-ama-te y traiga la paz a todo nuestro universo. Por esta razón, este mandamiento lleva el nombre de Sagmegar ("el depósito central de los ME"). Y así será – ME 50/3.

Nota: La estrella oscura SAG-ME-GAR ("el depósito central de los ME" ["ME" es definido como "los cristales que contenienen el arte y las leyes Gina'abul".]) también lleva el nombre de Nibiru

o Neberu en Babilonio.

Aparentemente, Sagmegar es otro nombre para Mulge, y este lugar sagrado, la verdadera identidad del popular Nibiru que una vez señaló a nuestro sistema solar como símbolo de paz para el universo entero, ya no existe.

¿Cuál es la forma física del Mardukù? El Mardukù está inscrito en dos enormes placas de oro. Los Destinos, las artes y las leyes están grabados en “discos ópticos de cuarzo verde” – los ME. Los ME fueron utilizados en el desarrollo del Mardukù.

Ahora... visualice la escena en la cual Sa’am ha traído el Didabbasar a Dukù para, literalmente, “imponer la ley” a Ninmah, a An, a sus creadores Anšár y Kišár, y a todos los Anunna, sometiéndolos a la voluntad, o por lo menos, al servicio de las Amašutum.

¡Pero Ninmah parecía haber estado esperando esto! Ella ordena traer una caja ornamentada para acoger al Didabbasar, dice que ella inspeccionará las leyes, y despide a Sa’am y a su grupo. Poco después, en su encuentro con Anšár (ver Almas), le dicen a Sa’am que él había sido programado, principalmente, para elaborar esas leyes y que por lo tanto eran esperadas y alegremente recibidas, y serán usadas como un señuelo para atraer de nuevo a las Amašutum quienes ahora estarán comprometidas para educar a los Anunna y para producir, otra vez, los alimentos que tan urgentemente necesitan.

Ahora nos traes la solución que esperábamos hace tanto tiempo. El Didabbasar que tú has elaborado es únicamente una trampa. Sin haberlo leído, sé su contenido. Es el instrumento divino que hará triunfar nuestros proyectos contra la antigua política proteccionista de nuestros adversarios. ¿No ves que estás obedeciendo ciegamente nuestra voluntad suprema? Nosotros pensamos que habrías descubierto eso. ¡Entiende que nada ni nadie puede romper su programación!

Esta pequeña controversia no hace justicia al grado de compromiso creado por la “trampa”. Fueron las Amašutum quienes resultaron completamente atrapadas, lejos de su hogar e incapaces de alertar a su reina, se comprometieron a construir la infraestructura agrícola que alimentaría a un ejército enemigo de millones de individuos, incluyendo a un inmenso número de los odiados e increíblemente destructivos Mušgir (ver Razas).

Se verá que todos estos sucesos establecieron los principios de la civilización de la Tierra en la que vivimos hoy.

De hecho, ¿quién estaba engañando a quién sobre esas leyes y el software genético que se suponía iba a ser controlado por ellas? Algo había salido muy mal. Sólo el grupo más responsable resultó comprometido por esa legislación.

¿Cómo se puede reflejar esto en las prácticas legales en la civilización moderna?

En pocas palabras: An no creía ni en las leyes creadas por las Amašutum ni en la supremacía de las mismas Amašutum y los Kadištu – todo el orden que había prevalecido desde el fin de la Gran Guerra entre los Mušgir (dragones) y la antigua raza Amašutum de la constelación de Urbar’ra (Lyra). Él esperaba imponer un sistema de descendencia patrimonial.

Sa'am declara:

Mi creador estaba manifiestamente alienado, sin saber lo que era bueno; él se aisló de la vida, y la detestaba hasta el extremo de crear autómatas de carne y hueso dedicados a su servicio.

An y sus acólitos Anunna no conocían la Fuente Original. O por lo menos, no le concedían a la Fuente Suprema la importancia de la cual Mam me había hablado muchas veces. Esta fuente

de la cual todos hemos surgido y que es honrada por el grupo de los Kadištu. Ellos no sólo parecían ignorar completamente la presencia de una entidad universal llamada la “Fuente

Original”, creadora de todas las cosas, sino que más bien se consideraban a sí mismos como dioses.

La enormidad de la situación estaba allí, ante mis ojos: las hembras y varones Gina’abul no practicaban el mismo sistema religioso. ¡La mayor brecha que oponía a unos contra otros era una guerra de creencias y cultos!

Independientemente de la evaluación del nivel de autonomía de Sa’am tolerado por An, y por el propio Sa’am, el desarrollo de éste no estaba completo en ese momento. Le esperaban aún más transformaciones.

Para averiguar cómo el Didabbasar se convirtió en la base del poder de An y Enlil cuando conquistaron y colonizaron Ti-ama-te (nuestro sistema solar), consulten "Alinéense con nosotros o mueran".

Hay que tener en cuenta que An y Enlil son las entidades que se postularon como Yahvé (también conocido como Yahwe, Jehovah, Dios, etc.) para aprovecharse (es decir, controlar) de su creación, los Ádam.

Iniciaciones (2)

Entre la secuencia de iniciaciones descritas en Le Secret, está el matrimonio sagrado que tiene lugar entre Sa’am y Mamitu-Nammu, después de que Sa’am se haya hecho plenamente masculino a través de una intervención quirúrgica practicada por Mamitu.

Como introducción a éste tema, la Nota No 70 de Parks proporciona algunos antecedentes:

Los papiros egipcios y las tablillas mesopotámicas atestiguan que las diferentes diosas del antiguo Egipto y Mesopotamia – identificadas como Vacas Celestiales – transmitían su divinidad y poderes divinos a los reyes manteniendo relaciones sexuales con ellos. El rey era invitado a tomar la energía vital de la diosa en la cama nupcial sagrada, donde obtenía la inmortalidad y se convertía así en “El Toro de los Cielos”. Asimismo, las grandes sacerdotisas de la antigüedad, verdaderas encarnaciones de la Diosa-Madre en la Tierra, practicaban el Hieros Gamos (sagrado matrimonio). Ellas escogían a un amante, al que consideraban como el hijo de la Diosa-Madre, y practicaban con él “una unión sexual sagrada”. A través de este ritual, el hombre inmediatamente se transformaba en el esposo de la diosa y era investido con la dignidad real. Estos ritos eran practicados tanto en Sumer y en Egipto, como en la Grecia clásica.

En la segunda entrevista Karmapolis [K2], Parks describe más a fondo esta práctica entre las culturas mesopotámicas:

El término acadio Qadištu denota “sacerdotisa de algo rango”, cuyo equivalente sumerio es NU-GIG, “la que no está enferma” – un título atribuido a la diosa Isis...

Habría que saber que en la antigüedad, las sacerdotisas de alto rango practicaban la sexualidad sagrada, que servía para elevar la frecuencia de los varones, liberando la serpiente enroscada, la Kundalini.

Los varones de esa época, en ciertas culturas como la mesopotámica, podían honrar o

santificar a la Diosa-Madre y copular con ella en los templos, a través de la intermediación de las sacerdotisas que la representaban.

121

Este acto y el término original Kadištu o Qadištu son indudablemente la fuente del hebreo Qodesch (santificar).

Se comprende bien que Yahvé, el único y celoso dios, no quisiera escuchar esto. Esta es la razón por la cual encontramos en la Biblia todos esos pesados pasajes en los cuales Yahvé impone tabús en contra de los “falsos dioses”, el culto a las diosas como Ashérah. Como vimos en Le Secret des Etoiles Sombres, los Kadištu (Elohim) están en conflicto con la autoridad Ušumgal-Anunna que encarna al “dios” patriarcal y autoritario encontrado en la Biblia bajo el apelativo de Yahvé.

Volviendo al sagrado matrimonio de Sa’am y Mamitu-Nammu, es interesante señalar que durante el período previo a esta unión Sa’am no está impresionado con la santificación de su persona que se supone va a resultar de ella. Por eso, al no tener una naturaleza masculina antes de su cirugía, tiene dificultades para apreciar el atractivo de cualquier tipo de actividad sexual. Pero Sa’am tenía sus propios planes: transmitir los poderes de los Ušumgal a Mamitu, pues sabe que ella será esencial para su seguridad los próximos tiempos de conflicto.

Por su parte, Mamitu está ofendida ante la perspectiva, lo cual sugiere que ella todavía no está preparada para esa situación, que además parece forzar un cambio en la naturaleza de su ser.

De cualquier modo, el sagrado matrimonio y la sagrada unión entre Sa’am y Mamitu se producen. Estos actos son completa y amorosamente descritos por Parks en Le Secret. Intentar resumirlo en esta página sería una burla. Los pasajes deben ser leídos en el original, o en la traducción en cualquier otro idioma cuando esté disponible. De ellos, y de las impresiones relatadas por Sa’am, podemos adquirir una cierta apreciación de lo que es experimentar algo que hoy es para nosotros una idea bastante abstracta que procede del conocimiento antiguo.

Un par de acontecimientos notables se producen durante esas ceremonias. Sa’am experimenta su primer Gibil'lásu (cambio y renovación de la piel). También Mamitu experimenta ese proceso simultáneamente. Esto probablemente fue inducido por un brebaje que tomaron, aunque al parecer ellos estaban a punto de experimentarlo de todos modos.

Hemos leído acerca de la “semblante resplandeciente” de éstos dioses o reptiles. Según Parks, cuando dejaban caer sus viejas escamas, su nueva piel relucía. De hecho, quizás este sea el “brillo”.

Y aparentemente Mamitu recibe los poderes telepáticos del Niama, ya que inmediatamente después ella es capaz de comunicarse con Tiamata, usando el Gírkù que está a punto de entregar a Sa’am. Recuerde que Sa’am y Mamitu habían viajado, a través de los pasajes atemporales, desde Nalulkára hasta Ubšu'ukkinna para entregar el Didabbasar (conjunto de leyes) y supervisar las plantaciones allí, sólo para encontrarse atrapados como peones en el desarrollo de los planes de guerra de An. Con la ayuda del Gírkù, Mamitu logra informar a Tiamata de toda la situación.

Tiamata toma la inmediata decisión de atacar con una fuerza formidable, para “suprimir” a los Kuku (ancestros) de Sa’am, y a todas las fuerzas de An, incluyendo a los Anunna recientemente clonados y a los malditos Mušgir. Ella informa a Mamitu que llegarán en unas horas; que no habrá protección para Sa’am y Mamitu; y que esto ha sumido a los Kadištu en

una crisis; ellos no intervendrán, y no ofrecerán ningún apoyo específico a las Amašutum.

Y así, la guerra que se inició para desbaratar todo en la Tierra, y con cuyos resultados vivimos hasta el día de hoy, está a punto de comenzar.

Instrucciones

Kadištu

A Sa'am se le concede una breve entrevista con los seres puros del Kadištu antes de comenzar el inminente caos. Dos vinieron a encontrarse con él en un lugar extraño y sumamente simbólico. Ellos son un Abgal de Gagsisá (Sirio) y un semi-etérico Ameli de la brillante estrella Bun.

Esta es una conversación entre seres que eran superiores – muy superiores – en todos los sentidos a la raza Anunna (conocidos por nosotros como los Anunnaki) que vino a conquistar nuestro sistema solar y a hacerse pasar por dioses, cuyo recuerdo sublimado se expresa en todas las imágenes y concepciones comunes de Dios entre los humanos.

No obstante, es impactante que esta conversación no sea comprendida por algunos seres humanos modernos. Las personas que han leído y evaluado estas páginas no tendrán dificultad alguna con las instrucciones recibidas por Sa'am. De hecho, con tan sólo una mínima abstracción, son unas instrucciones para todos nosotros ahora.

Curiosamente, los Kadištu llegan en una nave. Una nave extraña a los ojos de Sa'am, pero aún así, bastante "física".

¿Y cuál se supone que es el saludo que recibe? Es una petición práctica: "¡Utiliza tu cristal para realinearte; de otra forma, no seremos capaces de acercarnos a ti!".

La reunión informativa está dedicada a una presentación y análisis de los acontecimientos a punto de desarrollarse. He aquí algunos puntos clave:

• La discutible situación que resulta de las numerosas discordias entre los Gina'abul producirá una transformación material en la percepción de nuestro universo. La admi- nistración y organización ejecutiva de los Kadištu estará temporalmente [¡] eclipsada en una parte de este universo, debido al ataque que está siendo preparado por Tiamata.

• Hemos intentado disuadirla, pero su temor a ver de nuevo al antiguo régimen Mušgir difundirse entre vosotros como una bacteria, bloqueando la resonancia con la Sabiduría. No podemos culparla por haber ayudado en la Gran Guerra y haber visto de lo que son capaces los Mušgir. No obstante, el reinado de la animalidad prodigado por una gran mayoría de la especie Gina'abul dominará el feudo de esta región sagrada de nuestro universo que está ahora bajo el control ejecutivo de Tiamata. No podemos ir en contra de esta predestinación.

• Tu papel en esta cadena de acontecimientos es crucial. Tendrás que tomar numerosas decisiones importantes. No estamos aquí para guiarte en tus opciones. Estamos aquí para informarte de que la mayor parte de los Gina'abul están encerrados en una prisión de conceptos deformados de la Fuente, y sufren terriblemente por esto.

• Teniendo en cuenta que no hay separación entre tú y los tuyos, debes ayudar a tus hermanos a superar su deficiencia. Esta es una de las mayores misiones que tú te diste a ti mismo encarnando entre los Gina'abul...

• Hijo de An, tú observarás diferentes formas de pensamiento y experimentarás con lo

condicional y con lo incondicional. Nunca olvides que eres el amo en tu encarnación. Los estrechos corredores que has escogido seguir te ayudarán a asimilar y no a disociar la

sombra y la luz. Las Amašutum encarnan esta sutil asociación que involucra los procesos de creación. Ellas simbolizan el vínculo directo entre el ANGAL (lo más alto) y el KIGAL (lo más bajo). Realmente ellas están en gran peligro porque la mayoría de tus Kuku piensa que el odio y la venganza curan los errores...

• El rencor y la incomprensión juntos alimentan el no-amor... [Pero la] oscuridad del ego es otro aspecto de la Luz, porque crea emociones que engendran experiencias que conducen a la Fuente de la Luz.

• Mientras la amargura continúe creciendo, el iniciado nunca podrá liberarse. El iniciado continúa esperanzado en su ego y en su lucha contra esa amargura. Sólo cuando llega al límite de sus posibilidades, finalmente toma el camino que lo conducirá hacia la Luz.

• El iniciado es constantemente puesto a prueba, pero él tiene fe en la Luz, porque él mismo es luz...

• ¿Blandirás tu arma [el Gírku] para protegerte y salvarte o buscarás ir más allá de tus miedos y penetrar lo insondable? Tú deberás ir más allá del bien y el mal, más allá de tus miedos; ahí se encuentra la verdadera Sabiduría...

• Los aprendices de la vida y del reino animal – aquellos a quienes llamamos los Gílimanna (Bestiario Celestial [consultar Gílimanna en el Decodificador]), así como mi aliado aquí presente y tú mismo [Sa'am y uno de los dos Kadištu pertenecen a la raza Abgal], los seres afiliados, y más precisamente esta nueva subraza llamada Anunna, es probable que establezcan una autoridad colonial basada en la servidumbre y dominación. Estos seres son incapaces de reconocer los hechos básicos de la evolución kármica y social, porque se identifican a sí mismos como dioses, aunque todavía no lo son. Sin duda alguna, llegará el día en el cual adquieran la eternidad, pero solamente cuando se vuelvan conscientes de lo sagrado que reside dentro de ellos mismos...

• ...El código de este universo, que Tiamata comprende perfectamente, implica que la inmortalidad del cuerpo no se adquiere por medios genéticos, sino más bien por la gracia de los procesos evolutivos del alma. La búsqueda de la inmortalidad por parte de los clones Gina'abul complicará gravemente tu misión. Los Anunna deben, sobre todo, ignorar aquello que has aprendido a través de tus iniciaciones, porque tomarían la energía sexual y la usarían como un medio de dominación y represión, como hacen los Mušgir. Mira a tu alrededor. Mira todo este oro. [Había una prodigiosa cantidad de oro rodeando a Sa'am en ese momento.] Esto podría satisfacer la sed de inmortalidad de varios regimientos durante un largo tiempo...

Sa'am comienza a responder a esto, diciendo que necesita varias voluntarias Amašutum. Pero en ese momento, los acontecimientos ponen fin a la entrevista.

Parks nos da una tentadora pista sobre un tema de primera magnitud, que se revela en Ádam Genisiš. Pero el astuto lector ya habrá encontrado la información fundamental en estas páginas.

Hay un pequeño consejo final:

Tu Reina ha encontrado aliados entre una minoría de nosotros; nuestro corazón está

desgarrado. No subestimes su plan de acción, porque sus aliados son terriblemente formidables y no van a cuidar de ti en la batalla.

¡Pronto comenzará el combate, hermano mío! Esto te enviará lejos de aquí, a un lugar donde te

encontrarás con experiencias emocionales que te conducirán a explorar las profundidades de tu identidad. Tú estuviste de acuerdo en tomar la pesada responsabilidad de afrontar los males de los seres de tu linaje. Esta tarea te forzará a tomar difíciles decisiones a partir de hoy. Estas opciones arriesgadas te conducirán a diferentes tipos de sufrimientos. Sólo podrás contar contigo mismo.

Encarnando entre los Gina'abul, en este preciso momento de su historia, te has proyectado a un universo donde lo mental suprime al espíritu, y donde el ego neutraliza a la Sabiduría. No te equivoques durante este combate. Sólo en ti está proteger lo sagrado en todas sus formas. Abandona rápidamente este lugar, el tiempo apremia.

Ninmah

Tu filiación con los Abgal de Gagsisá (Sirio) está más allá de cualquier duda; emana tanto físicamente como interiormente. Tu debilidad y torpeza refleja las virtudes de un ser en desarrollo. Llevas dentro de ti las aptitudes propias de los Kadištu, lo cual fascina a tus Kuku. Estas aptitudes son las mismas que hicieron de los Abgal los emisarios elegidos en tu galaxia, y las que te permitieron revivir a la sacerdotisa de Mamitu [que había sido derribada por Anšár y parecía muerta] hace unos momentos.

Un Abgal como tú debe llevar la genética de un Abgal ilustre. Tu creador, sin duda alguna te dotó con parte de sus genes, gracias a los cuales posees a la vez la fisionomía de ciertos de tus Kuku y sus aptitudes, pero sobre todo te ha dado casi el 65% de las características del linaje de tu madre...

...la que le informa es Mamitu-Nammu.

Ofrecemos estos trocitos de información seleccionados del libro porque en su conjunto expresarán un mundo acerca de nuestra propia historia.

Duat

Dukù

El estallido de la guerra es horrible. En un sólo día, Tiamata y sus fuerzas aliadas arrasaron completamente Dukù, destruyendo todas las ciudades y matando a todos a su paso, sin piedad. Sa'am, Mamitu, y un grupo de Nungal y Nindigir se escaparon a través de un pasaje subterráneo que conducía hasta a un punto de encuentro situado en una montaña sagrada en la ciudad de Adhal, donde esperaban encontrar al padre de Sa'am, su Uanna, y una flota de naves.

Este pasaje, explica Mamu, es sagrado para las sacerdotisas Amašutum. Su nombre, una vez secreto, ya es familiar para los egiptólogos: el Duat.

Incluimos aquí la información de Parks acerca del Duat, no sólo por su posible importancia para la egiptología, sino también porque jugará un papel central en los siguientes libros de Parks, y quizás incluso en nuestro mundo moderno.

Mam explica:

El Duat era un ámbito en el cual los poderes de las regiones más bajas y más altas estaban unificados, una especie de espejo invertido en el cual los secretos más sagrados eran manifestados. En este lugar, el cuerpo de un gran Kadištu había sido cuidadosamente enterrado, de una manera que permitió que su alma se separara del mundo material y se elevara hacia la luz. Antes del entierro de su cuerpo, el Kadištu fallecido había sido sometido en la montaña al rito de las puertas estelares, que le permitió regresar a su lugar original en los cielos...

Observe, como se demuestra en los ejemplos del Decodificador para Duat y Dukù (ese mundo clave pleyadiano), la partícula DU

6

representa ambas cosas, una caverna y un montículo; este montículo claramente evoca el lugar celestial de origen.

La cosmogonía sumeria denomina a esta montaña celestial DU

6

-KÙ, “el montículo sagrado”. El Duat egipcio también sugiere la idea de un doble lugar, a la vez celeste y subterráneo, siendo ambos territorios sagrados para los “dioses”.

Los textos funerarios egipcios explican que en el corazón del Duat terrestre fluye la extensión subterránea del Nilo, llamada Urenes (ver Decodificador). En este río navega la barca divina que transporta el cuerpo del rey fallecido hacia su tumba y la luz.

El pasaje en Dukù también contenía un río subterráneo...

En la parte inferior de la trinchera, 1 Gi (3 metros) de anchura nos separaba del río. Uno por uno, nos dejamos caer en el cauce, sumergiéndonos en el arrollo subterráneo. El líquido elemento tuvo en mí el efecto regenerador más asombroso. Tuve la impresión de conocer esta sensación desde hacía mucho tiempo. Mi madre también parecía apreciar este fortuito momento. Más allá del hecho de que el agua purificadora me librara de la tierra del combate, parecía limpiar todo mi ser...

Corrimos a lo largo del manantial con sus reflejos chispeantes. Este río iba a conducirnos hacia la montaña. Las rocas, incrustadas en la parte inferior del arroyo, brillaban con una extraña luz filtrada e iluminaban las cavernas. Había marcas en el suelo. ¿Quién hubiera pensado que hubiese tantas grutas y túneles extendiéndose bajo la ciudad?

Mam nos explicó que el Duat incorporaba las dos formas de vida. Yo lo entendí como si fuese el camino del agua con reflejos luminosos y el camino de la tierra que estábamos siguiendo.

El camino del agua representaba la Vía Láctea e indicaba, hacia el norte, la entrada a la montaña. Aquí se realizaban los ritos de paso y las iniciaciones en el conocimiento del alma.

Estas grutas simbolizaban el Caos Primordial, el santuario de las parteras a quienes Mam designaba como Gir [ver el Decodificador]. En estos corredores anteriormente se practicaban peregrinajes y ritos secretos de regeneración.

Una extraña inscripción estaba grabada en una pared. Mam me la señaló:

Hijo de las estrellas, te saludamos, tú eres nuestro favorito. Nosotros, Gíg (Los Oscuros) y Gir te damos la bienvenida. Nosotros somos aquellos que rodeamos tu secreto. El Santo Duat es tu lugar de nacimiento y tu tumba. En este lugar, te ponemos en el mundo por la mañana y te enterramos al atardecer. Por la mañana, tus opciones te traen aquí,

al lugar de los Misterios. Cuando tu Zišàgál (encarnación) se presenta en nuestro pecho, nuestros corazones se regocijan. Tú, que te escondes bajo nuestro velo y que conoces todos nuestros secretos, Nosotros reuniremos tus miembros y tu carne en nombre de la Fuente Única. Te creamos a imagen de los Hijos del Agua. Nuestras entrañas son tu hogar y nuestros flancos tu jardín. Abrazamos tu imagen cuando entras en nosotros, Te honramos cuando sales de nuestros muslos. Somos las nodrizas que te amamantaron sin haberte destetado. Cuando te amamantamos, te abrazamos y lamemos todo tu cuerpo. Te levantamos en nuestros brazos y te dedicamos palabras de alabanza. Tú, que conocías las riquezas del alma, eres la luz de la gracia que ilumina a los perdidos. Al atardecer te bañamos y purificamos tu cuerpo. Nosotros, Giš (Estrellas Oscuras), te dispensamos la ofrenda del funeral. Nosotras, las parteras y plañideras, aliviamos tu alma y te imploramos para que dejes este cuerpo sin vida. Las Amantes del Horizonte te reconectan con la corriente que conduce al pasillo de luz y te guía al país celestial. Al amanecer te sometes a los elogios y oraciones finales. Vuela como un pájaro esta noche. Permite que el cielo te estreche en sus brazos, permítete encontrar a tu familia divina. El camino que conduce a esto no puede ser revelado. Santificamos el emplazamiento de tu cuerpo, Que ilumina el Duat terrenal y celestial. Mañana por la mañana te despertarás entre los vivos. Gloria a ti, Hijo del Agua.

Era evidente que el Gir del Duat proporcionaba originalmente el acceso para “distinguir” a seres renombrados más allá de las fronteras de Ubšu'ukkinna [la estrella Maia]. ¿Por qué nuestras sacerdotisas enterraban a los muertos mientras nosotros teníamos la costumbre de quemar los cuerpos? Mi madre se volvió hacia el sur, y nos indicó que en esa dirección estaba oculta la tumba de un gran Kadištu de nombre singular, sin duda alguna, uno de los Hijos del Agua de quienes hablaba la inscripción:

“Estos lugares son tan antiguos que están llenos de verdad. Cada una de las piedras fósiles de luz en las profundidades del agua había sido traída por una Gir. Cada Gir es una Nindigir, capaz de dar a luz a un Kirišti [Decodificador], pero muy pocas entre ellas tuvieron la oportunidad de producir tal manifestación en el pasado”, nos confió ella.

Los Nungal parecían comprender el sentido de sus argumentos. Esto me dio la ocasión de preguntarles por qué los Sukkal habían sido designados para completar su iniciación Kadištu. Ellos respondieron que cuando Tiamata había escuchado rumores de los designios de los Ušumgal, ella los había colocado en manos de los Kadištu, quienes confiaron mis hijos a los Sukkal, quienes completaron su iniciación como diseñadores de vida. Finalmente, fueron los Kadištu quienes tomaron la decisión de enviar a los Nungal a Mulmul [las Pléyades] para colocarlos bajo la tutela de sus creadores.

Apesadumbrado, escuché las palabras de mis hijos, mientras arrastraba mis pies a través del agua con las piedras luminosas. La intención de los Kadištu estaba clara: ellos habían deseado que el destino de los Nungal fuese puesto en las manos de Mam y las mías. Me avergonzaba revelar a mis descendientes mi falta de conocimiento del tema, pregunté a Mam sobre el papel de los famosos Hijos del Agua, los Kirišti. Mi madre me respondió que yo encontraría la explicación en el Ugur, el cristal [Gírkù] que ella me había dado. Yo persistí, y le pregunté por qué estaba inscrito que las Gir pronunciaran lamentos mientras acompañaban el cuerpo del difunto.

Uno de mis Nungal había escuchado nuestra conversación, y se permitió revelarme que los lamentos eran pronunciados por las Gir con el objetivo de liberar al alma de su cuerpo. Los lamentos permitían que el alma se relajara de las tensiones acumuladas en el curso de su existencia y manifestara aquello que no hubiera tenido tiempo de expresar mientras vivía, o en el momento de su muerte.

Los Nungal terminaron su comentario, dándome una buena definición de un Kirišti:

“Los Kirišti son hijos de las estrellas, emisarios de los Kadištu que trabajan para la Fuente. Ellos nunca disocian Gissu (sombra) de Zalag (luz), y actúan allí donde estas energías están separadas. Su trabajo no es fácil. A menudo sucede que se enfrentan directamente con seres que separan Gissu de Zalag y que rinden culto solamente a la oscuridad.”

La estructura de esta cavidad subterránea había sido construida manualmente, y no por la naturaleza. La bóveda más alta construida de grandes bloques de piedra permitía que las raíces del bosque sobre nuestras cabezas apenas penetraran.

Salimos a una espaciosa cavidad en la cual el arroyo se convirtió en una enorme cisterna, una especie de estanque gigantesco en el cual se vertía el agua de la montaña, antes de convertirse nuevamente en río. El agua del estanque estaba extrañamente tranquila. Frente a este embalse había varias capillas geométricamente talladas en la roca, rompiendo la fachada. Su silueta poseía una forma piramidal, hasta cierto punto, y muy alargada. Velas ardían en sus profundidades...

Uraš

La noción de los dos caminos se encuentra en el texto funerario egipcio del mismo nombre: el Libro de los Dos Caminos es un texto esotérico codificado en forma de itinerario iniciático, cuyo

propósito es presentar una cartografía precisa de la necrópolis subterránea de Rosetau (equiparado por los egiptólogos al más allá), lugar sagrado trazado por los caminos de agua y tierra de Osiris.

El camino es largo, sinuoso y lleno de obstáculos sin embargo las fórmulas del Libro de los Dos Caminos permiten la “apertura del camino” y dan al rey la posibilidad de liberar su Ba (alma). Toda la literatura funeraria egipcia evoca la misma finalidad: recuperar el país de la luz y el cielo de la Diosa Nut – la “bóveda celestial de las mil almas”.

El camino tomado por el rey o sus seguidores conecta la tumba de Osiris con la Gran Pirámide. En el volumen 3 hablaremos de la secreta red subterránea de la meseta de Giza (el Duat terrestre) que se inicia mucho más allá de Giza, en el extremo de Tebas, la ubicación del Valle de los Reyes. Pienso que esto ha sido descubierto en parte por el Consejo Supremo de Antigüedades Egipcio, y que realmente ha sido objeto de una meticulosa exploración secreta...

El Amduat (“el libro de aquello que está en el Duat”) indica que el Duat está bajo la meseta de Giza, en las cercanías de la Gran Pirámide, y que está protegido por un cierto dios, Aker. Aker también guarda los restos de Osiris tras el ritual de resurrección realizado en el reino de Seker (Griego: pronunciado Sokar o Sokaris) en el corazón de la Gran Pirámide.

Tradiciones egipcias, tales como los Textos de Shabaka, afirman que el cuerpo de Osiris fue guardado en la “Casa de Seker”. Este lugar secreto no figura especificado en los diversos textos, pero parece claro que estaba situado cerca de la Esfinge.

Alternativamente, Seker/Sokaris no es sólo un lugar sino también un “dios”, identificado a menudo con el propio Osiris.

Sokaris es un “dios funerario”, Maestro de Ro-Setau, que equivale a la necrópolis de Giza.

Seker/Sokaris es el rey de las cavernas y tiene la función de guiar a los muertos y proteger al rey muerto, como Osiris. Los Textos de la Pirámide (1657a-b) dicen que él es el dios de la

iniciación y de los espacios subterráneos donde tiene lugar una parte del misterio de la resurrección. Todos los grandes centros religiosos de Egipto le han consagrado capillas.

La raíz de Seker se asocia al verbo skr: ofrecer, o castigar que tendría la misma pronunciación. La conexión entre Osiris/Seker/Sokaris es aún más notable puesto que el propio Osiris fue castigado, ofrecido... y resucitado como Horus, “el niño de la luz,” el 25 de diciembre como el Cristo.

Osiris es resucitado por gracia de la intervención de Aset (Isis, arquetipo de la Madre Divina) y Nebet-Hut (Nephtys), consideradas ambas como las grandes plañideras que ayudaron a su resurrección.

Esta resurrección del alma tiene lugar en la Casa de Seker, donde los Textos de Shabaka dicen que Osiris estaba custodiado.

Los Textos de la Pirámide y del Libro de los Muertos afirman que el ritual de la resurrección divina sólo se puede ejecutar con éxito cuando las puertas del cielo están abiertas. Estas puertas que conducen hacia la región de la luz son cuatro, como en la representación de los Misterios de Osiris e Isis en la tumba de Rekhmirê (18ava dinastía)...

Varios autores populares han asociado estas puertas con cuatro canales construidos en la Gran Pirámide, afirmando que señalaban a cuatro determinadas estrellas en cierto punto del ciclo de nutación de la Tierra. Sin embargo, otros investigadores han encontrado que ese modelo no se resuelve simplemente.

Con todos los elementos que acabamos de revelar, no hay duda de que la Casa de Seker se encuentra en el corazón de la Gran Pirámide de Giza y que abarca las denominadas “Cámara del Rey” y “Cámara de la Reina”.

La Casa de Seker da acceso no sólo a las puertas del cielo, sino a la entrada del Duat. Los diferentes textos funerarios, tales como el Amduat, en la tumba de Thutmosis III, muestran claramente la Casa de Seker en el corazón de un croquis de la pirámide. Esta pirámide (o

montículo) es superada por la cabeza de Isis, y es llamada la carne de Aset (Isis) que está sobre la arena de la Casa de Seker (Amduat 5a Hora, registro 3, 374), lo cual implica que la Gran Pirámide, en la imagen del montículo primordial, representa el exclusivo dominio de Isis – su carne, para ser preciso – y que incorpora el lugar de morada de Seker, ¡sobre el cual está situado!

La doctrina, según la cual la Gran Pirámide de Giza es el dominio de Isis y del misterio femenino, es confirmada por el término egipcio Mer (pirámide) que uno encuentra de nuevo en el sumerio MÉR (Serpiente enrollada en sí misma), símbolo milenario de la Diosa-Madre y del eterno femenino.

El Decodificador explora otros significados de MÉR.

Lo siguiente está basado en las descomposiciones de Seker y Sokaris.

El muelle de atraque llamará la atención del especialista en el mito de Osiris. En efecto, según las antiguas tradiciones transmitidas por, entre otros, los Textos de la Pirámide (872a-c; 884a-b), la resurrección del alma ocurre en un lugar similar a una dársena o muelle, o a un trampolín hacia las estrellas, lo cual permite al alma de Osiris (o del rey muerto equiparado a Osiris) levantarse de su envoltorio material y vencer a la muerte.

Las diosas Isis y Nephtys, después de haber llorado sobre el cuerpo del “dios”, se transforman a sí mismas en pilares del muelle, para que Osiris no vague en el vacío y pueda alcanzar, gracias a la barca celestial de Seker, la región de la luz:

Isis llora por ti (Osiris), Nephtys te llama, El Gran Pilar del Muelle (Isis) empuja de lado el obstáculo para ti como Osiris en su sufrimiento... El Gran Pilar del Muelle llora por ti como Osiris en su sufrimiento... Tu línea proa es sostenida por Isis, su línea de popa por Nephtys... La plañidera como Isis te llama, el pilar del muelle como Nephtys te llama

Damos en el clavo al indicar que el nombre Isis, que oficialmente es una transcripción griega de Esi, la que está en el trono, existe en sumerio bajo la forma de ISIŠ

2

o ISIŠ

3

, que significan respectivamente, “lamentos” y “llorar”...

Para aquéllos que se preguntan por qué los dioses y diosas egipcios han aparecido en estas páginas, tenemos que explicar que aquí se está desarrollando una gran historia; todo se aclarará.

Brevemente:

Sa'am y sus seguidores han luchado para alcanzar y abordar un número de Gigirlah (naves) y han partido del área, encaminándose hacia una puerta estelar que los conducirá a través de las vías atemporales hacia... ¿Dónde?

Sabían que Enlil, la inestable creación de Sa'am, de alguna manera, había logrado alejar a Tiamate de sus legiones y ahora estaba persiguiéndola, acompañado por An, el padre de Sa'am, el resto de los Ušumgal y una gran cantidad de Anunna. Mam telepáticamente recibe las coordenadas del destino hacia el cual todos estos seres están corriendo. Cuando entran en el sistema de navegación de la nave se dan cuenta por primera vez hacia dónde se están encaminando realmente.

¡Es hacia Ti-ama-te! Nuestro sistema solar, donde Mamitu había trabajado durante muchos años en el planeta Uraš (Tierra) con sus Diseñadoras de Vida en el desarrollo de los magníficos primeros seres humanos y de muchas otras formas de vida.

Al enterarse de esto Mamitu se impresiona, y queda desconsolada, porque sabe que la llegada de la Guerra a Ti-ama-te va a arruinarlo todo. En ese momento, Sa'am se da cuenta de que este resul- tado le fue revelado por los Kadištu en su entrevista.

A continuación describimos su salida de la puerta estelar, su entrada en el sistema de Ti-ma-te, y las condiciones que encontraron allí en aquel momento.

El fluido estaba a punto de solidificarse, cuando comenzamos el gran descenso hacia el corazón de Ti-amate. ¡Qué despertar! Una imagen tridimensional del exterior apareció en nuestra pantalla circular. Un gigantesco planeta con vaporosos reflejos capturó nuestra atención y progresivamente se materializó a nuestro alrededor. Poseía una luna de un tamaño mediano.

Mam me informó que el planeta parecía ser Mulge – la “Estrella” Oscura [en francés: Astre] – el planeta de los Kadištus.

No vi ningún vehículo. Sin embargo, brillantes destellos punteaban la superficie. Mi madre explicó que Mulge pertenecía a una clase de planetas que están rodeados por nubes de gas frío ionizado, a partir de las cuales surgen relámpagos. El clima era caótico en Mulge, y las tormentas amenazaban la superficie. La vida allí no era posible en la dimensión KIGAL (ver Dimensiones), pero existía en el ANGAL y también en el Abzu de Mulge.

Claramente este planeta no era nuestro destino, pero el siguiente definitivamente lo era, pues pronto iniciamos un empinado descenso.

La caída fue impresionante y mucho más severa que cuando se viaja en un Iníuma [ver Puertas Estelares]. El efecto me recordó las duras aceleraciones de los Mú-u.

Cuando alcanzamos las barreras tridimensionales, el fluido se licuó. En este momento, fuimos expulsados de la vía atemporal a través de una puerta estelar espacial y el fluido se retiró progresivamente, desapareciendo en las paredes de la nave.

La imagen holográfica proyectada en la pantalla visual circular nos presentaba un pequeño planeta con tonos bronce y azul oscuro, donde la existencia tridimensional era sostenible. Estaba rodeado por disparos de armas de fuego, realizados por nuestras tropas que habían perseguido a nuestros adversarios en su retirada. Había un violento exceso de mensajes de radio. Describían la batalla que estaba teniendo lugar bajo de nuestros pies. Nuestras fuerzas parecían estar por todas partes y todas estaban animadas con el mismo ardor asesino.

Finalmente estába cara a cara con Uraš, el planeta donde convergían todas las grandes rutas galácticas.

Las fuerzas de Tiamata se habían reunido de nuevo, y estaban respondiendo enérgicamente a nuestros ataques. El Uanna de mi creador, proyectó su sombra en el océano abisal.

Hicimos un recorrido alrededor de la “estrella” sin acercarnos. Yo estaba sorprendido, y le pregunté a mi madre porqué no quería llevarnos abajo. Ella contestó que cuatro de nosotros éramos Diseñadores de Vida y no tomaríamos parte en el combate. Mamítu nos reveló que no parecía ser Uraš, sino su granero, el planeta Salbatánu (Marte). En este mundo se producían y envasaban las reservas de alimentos para las Amašutum de Mulge y de Uraš. (Descomposición Gina’abul: SAL-BA-TÁN-U = “el vientre/matriz de las raciones de la corona”).

Dejamos atrás las aterradoras batallas de Salbatánu, dirigiéndonos a Uraš. El viaje se llevó a cabo de la manera tradicional, a velocidad de crucero, sin usar los túneles atemporales. Varias naves con siluetas desconocidas siguieron el mismo curso que nosotros en un ambiente en calma, aunque estábamos un poco preocupados al respecto. Mi madre nos indicó que parecían ser naves Kadištu, más precisamente Amašutum de Ti-ama-te que no querían tomar parte en la matanza.

UDU-IDIM-SA

5

"pequeño corral de la fuente roja” o “pequeño corral de las aguas subterráneas del

planeta rojo”. Parece ser la forma sumeria del nombre del planeta Marte.

Hemos visto que en acadio, o más bien en Emešà, el nombre más común para Marte es Salbatánu, que nosotros hemos traducido como “la matriz de las raciones de la corona”

Al ir avanzando hacia nuestro objetivo, aparecieron más naves volando. El pequeño planeta con reflejos azules tomó forma progresivamente en nuestra pantalla circular. Un impresionante ballet de naves Kadištu daba vueltas a su alrededor, asemejándose a un anillo natural formado de roca y hielo. Los vehículos de nuestros Nindigir se unieron a esta extraña procesión. Nuestro Gigirlah se deslizó hacia la multitud metálica y se hundió en la densa atmósfera.

Pasadas muchas capas de nubes, nos acercamos al escarpado terreno abajo. Las montañas estaban infestadas con criaturas voladoras con enormes alas y largos picos. Éllas volaban como el viento, y las seguimos dócilmente.

Mam estaba eufórica; la batalla parecía no haber tocado Uraš.

Llegamos a una amplia estepa repleta de una multitud de animales con formas exóticas.

“Hemos creado aquí muchas variedades de animales que sintetizan las diversas especies encontradas en nuestro universo”, explicó Mam.

Vimos cuadrúpedos gigantescos con vértebras sumamente alargadas que pastaban en la vegetación, mientras curiosos apéndices dorsales emergían de un mar interior. Aquí y allá, el espectáculo era a la vez familiar y extraño. Mam agregó que Uraš era un parque natural sagrado, donde el colectivo de los Kadištu había concentrado sus facultades de Diseñadores de Vida para sintetizar su conocimiento milenario.

Esta reserva sagrada estaba bajo la responsabilidad de los Namlú’u (seres humanos) [ver Razas].

Bosques de árboles gigantescos bordeaban el valle hacia el cual estábamos iniciando nuestro descenso. El espectáculo nos reveló un vasto universo extendiéndose más allá de nuestra vista. Nuestro Gigirlah aterrizó lentamente en medio de este cuadro que dejaba estupefacto.

Patas alargadas, potentes y musculosas, pasaron no lejos de nosotros.

Descansamos en este lugar durante varias horas. El espectáculo nos dejó totalmente sin habla.

Algunas naves Anunna hicieron su aparición y aterrizaron junto a nosotros...

Finalmente, le pregunté a la gran Diseñadora de Vida de Uraš dónde estaban los famosos Namlú'u. Mamítu nos dio a entender que los Namlú'u raramente aparecían por aquí abajo, porque realmente no vivían en la dimensión KI, sino más bien en el ANGAL, en las dimensiones cuarta y quinta. Los Namlú’u eran los supervisores del gigantesco jardín natural de los Kadištu. Eran los responsables de este lugar. Sus incursiones en el KI tenían el único objetivo de cuidar puntual y diariamente de la creación divina.

Viendo todas estas maravillas y este equilibrio amenazado por la batalla que resonaba a varias leguas de allí, yo recordé lo que habían dicho los Kadištu, y el hecho de que habíamos bajado aquí para transformar los probables futuros de Uraš.

Esperamos todavía algunas horas más. ¿Para qué? Yo no lo sabría decir, la fascinación era tan completa.

Resultó que nuestra espera fue recompensada, porque cuando los supervisores ejecutivos del

gigantesco parque entraron en nuestra dimensión, el asombro y la maravilla se manifestaron en

el seno de nuestro grupo. Una agitación, casi inquietante, que a mi me pareció como una especie de modestia inmoderada. Los Anunna estaban admirados...

Genisiš 1

Uraš

Nota acerca de los Puntos Cardinales:

Parks narra que hace 10,000 años tuvo lugar un perturbador choque entre Uraš (la Tierra) y el planetoide Mulge-Tab (Venus) que provocó un desplazamiento de180 grados en el eje de Uraš. Puesto que las direcciones norte y sur se definen en relación con la geometría del sistema solar, esto presenta un problema en la elección de la norma a utilizar para describir posiciones en la superficie de Uraš en sus libros – especialmente puesto que parte del relato describe la era posterior al choque, en la cual vivimos ahora.

Parks escoge usar el sentido de orientación correcto para cada época. Así pues, la tierra que se convertirá en Australia antes estaba en el hemisferio norte; hoy está en el sur.

Si surgiera el tema del este y oeste, tenga en cuenta que en la era previa al choque, el sol se elevaría sobre lo que ahora es la costa oeste de Australia y se pondría hacia el este.

Generalmente, para evitar confusiónes por parte de lectores de nuestras páginas, usaremos las direcciones cardinales actuales. Sin embargo, al traducir directamente los libros de Parks, mostraremos las utilizadas por Parks y también apuntaremos las orientaciones actuales entre paréntesis.

Historia Profunda

Aunque lo peor estaba por llegar, Uraš (la Tierra) no era muy idílica cuando Sa'am y su gente llegaron aquí, o antes. Su historia estaba salpicada de conflictos, a menudo sangrientos. Todo esto le fue descrito a Sa'am por Mamitu, que conocía bien el planeta, y por Sé'et, que había estudiado la historia de Uraš en Nalulkára.

El grupo se estableció en Sigun, "la tierra roja" en Gina'abul-sumerio, que ahora es Australia [ver Decodificador]. Según Mam, el área era sagrada, pero ella fue evasiva en cuanto a la razón. Lo que sí le reveló a Sa'am, fue que Sigun había formado parte una vez de un extenso territorio, pero se había fragmentado cuando Uraš se alejó del sol en un pasado muy distante, debido a un proyectil de colosal tamaño que había sido disparado sobre el planeta por el Alto Consejo Kadištu. Esto había tenido el efecto de remover el eje de la rotación del planeta.

Uraš siempre había sido considerado un gigantesco laboratorio, y en un laboratorio pueden aparecer resultados inesperados, especialmente cuando han sido introducidos factores desconocidos sin autorización. En este caso, lo inesperado fue ocasionado por la demente creación de los Gina'abul.

Esta gente había fijado su atención en Uraš durante mucho tiempo. Al ser el planeta un lugar "neutral" donde se ensayaba ampliamente, los varones de la familia real Gina'abul se tomaron la libertad de realizar numerosos experimentos genéticos que produjeron los famosos y enormes Hušmuš, los salvajes reptiles de los tiempos antiguos.

En aquellos días los Kadištu no estaban muy encima de los asuntos de Ti-ama-te. Así, y de repente, se encontraron con que ya no controlaban la situación en absoluto, por lo tanto se vieron forzados a asumir la difícil y radical solución de aniquilar el planeta. El proyectil causó un repentino cambio de clima que exterminó a una gran parte de la fauna planetaria.

Sa'am no lo sabía, y Mam, aunque lo tenía que saber, no dijo si fue un objeto de fabricación Kadištu, o un proyectil natural.

Aunque hubo algunos supervivientes de las especies diezmadas, durante años e incluso milenios, los de mayor tamaño progresivamente desaparecieron de Uraš. También el clima se volvió mucho más húmedo, y el planeta entero se volvió tropical.

El primer prototipo Namlú-u poseía un cuerpo mucho más denso en el tiempo de los Hušmuš. Sus huellas se pueden encontrar todavía en el suelo de Uraš. Estos primeros guardianes de Uraš desaparecieron en el período de la catástrofe diseñada por los Kadištu. Algunos se habían dirigido al Abzu, pero pocos sobrevivieron.

Fue sólo después de la gran catástrofe cuando las Amašutum fueron admitidas en el orden de los Diseñadores de Vida, y como misión inicial se les asignaron varias tareas que tenían que ver con la reconstrucción y reorganización de la vida en el KI (3a dimensión).

Poco antes de la llegada de las Amašutum, los Kadištu crearon el nuevo prototipo Namlú-u a partir del patrimonio genético combinado de los Diseñadores de Vida. Ahora eran un notable "mestizaje". Los Kadištu les adjudicaron un cuerpo etérico multidimensional. Puesto que la anterior versión había tenido que soportar los peores peligros creados por la "familia real", era importante que el nuevo modelo poseyera la capacidad de moverse a lugares a los que su principal enemigo no podía ir.

Después de los acontecimientos que asolaron Uraš, los Kadištu optaron por crear una base permanente en Mulge (MUL-GE

6

, "la estrella negra")... Los Urmah, guerreros Kadištu, establecieron su principal base en alguna parte subterránea de Kankala [del sumerio KANKAL, país no cultivado, África]. Los Namlú-u estaban encargados de entrar constantemente en el KI para apoyar a las recién llegadas Diseñadoras de Vida, las Amašutum, y para salvaguardar la conservación de la vida del planeta.

Presentamos ahora dos archivos "recurrentes" recuperados –juegos de grabaciones protegidas por Sa'am, que del mismo modo se grabaron y manifestaron de nuevo en la conciencia de Anton Parks actualmente. Se encuentran en Ádam Genisiš en la etapa en la cual se produjeron las primeras sesiones de recuperación de la información, que es después de la reubicación de Sa'am y su gente en su primer campamento en el Abzu. Su ubicación en esta sección de Historia Profunda está determinada por su contenido básico, relacionado con el período previo a la llegada al sistema de Ti- ama-te de los Ušumgal, los Anunna, Sa'am y todos los demás.

Las grabaciones hacen referencia ocasional a los "Ušum (dragones)". Hay que tener en cuenta que los Kingú se originaron en la constelación de Ušu (Draco), que es el lugar en el cual se

creó a los Ušumgal (ver Mundos). También se da el caso en otros contextos (antiguas civilizaciones de la Tierra) donde los Kingú y los Ušumgal son representados respectivamente con la forma de Águilas y Serpientes. Esto puede ser una fuente de confusión, así como el hecho que los Kingú-Babbar sean los “albinos reales” o designados simplemente como la “familia real”, mientras que las civilizaciones de la Tierra asocian la realeza con serpientes.

Le pregunté a Parks sobre esto:

En AG (Ádam Genisiš), en una de las antiguas grabaciones realizadas por Mamitu en Ugur, ella se refiere con frecuencia a los "Ušum (dragones)". El contexto parece indicar que éstos son los Kingú-Babbar. ¿Es correcto asumir que "Ušum (dragones)" significa Kingú-Babbar, aunque "Ušumgal" significa “Grandioso Dragón”?

¡Sí, exactamente! Nammu habla de los Kingú de esta manera, y en particular de los rojos (los más violentos). Parece que ella se refiere indiscutiblemente a los Kingú.

¿Cómo contrasta esto con el uso del símbolo “Águila” para los Kingú y de la “Serpiente” para los Ušumgal en las civilizaciones antiguas?

Este símbolo está allí para marcar la dominación de los Kingú reales sobre las serpientes Ušumgal. Yo no lo he “visto”, pero creo que los Kingú ya habían devorado Anunna u otros Gina’abul.

Por extensión, en los viejos tiempos, también podemos conectar este símbolo a los Nungal (o sangre real Kingú), quienes se oponen a los Anunna... los dos usos son correctos.

Diversas viejas notas dictadas por Mamítu-Nammu en el Ugur. Estas grabaciones fueron recupe- radas del cristal por un anciano Kingú-Babbar en presencia de un Sa’am/Enki momentáneamente cautivo ...

Nosotros perseguíamos la implementación de principios espirituales en la mentalidad mortal de numerosas variedades animales de este planeta. Queda tanto por hacer para reparar los errores de nuestra gente. Para esto utilizo las enseñanzas de los Kuku (ancestros) de Gagsisá (Sirio).

La introducción de las Šim-Kúšu (ballenas) y Kíg-Ku (delfines) por los Portadores de Luz es un éxito. Después de muchos Limamu (milenios), éstos mamíferos tuvieron éxito equilibrando la tasa vibratoria del planeta. Sin embargo, la tarea es enorme. A veces tengo la impresión que jamás la completaremos. Siento que no estoy siendo bien apoyada por mis guías...

Muchas colonias de Diseñadores de Vida están intentando contactar con nosotros. Algunos de ellos han conseguido reunirse con nosotros. La confederación está preocupada y los Namlú’u aparecen cada vez menos desde hace algún tiempo. Todos temen la guerra. Mientras yo esté amparada por el Alto Consejo de los Kadištu, juro que no estallará ningún conflicto ...

Mi grupo se ha unido a una colonia que viene de Adala, en Mulmul (las Pléyades). Su sistema estelar está cerca de Ubšu'ukkinna (la estrella Maïa). [Parks piensa que esa estrella pudiera ser Taygete, representada en Mundos.] Ellos son los Portadores de Vida de la Confederación. Esta colonia estaba en dificultades en Kankala (África), y nosotros les proporcionamos ayuda, tal como hicimos también con la colonia de Sigun (Australia) hace muchos años. Los Kingú Rojos habían destruido su flota. Los Kingú-Babbar no me dan absolutamente ningún apoyo. Como siempre, ellos prefieren mantener relaciones con los diversos protagonistas y preservar una especie de “neutralidad”. Eso apenas me importa; nosotros colaboramos con muchos tipos de Kadištu. Completaré esta misión, que me asignó Tiamata con el acuerdo de toda la Confederación de Diseñadores de Vida...

He encontrado los medios para producir ácidos nucleicos regenerativos que les dan a los Ukubi

(monos, simios) una vida más larga. He realizado algunas pruebas, y parecen funcionar

perfectamente. Los Kadištu de la tercera orden no siguen mi trabajo, ellos tienen... para mí...

He sido llamada a la sede de los Kadištu. Mis instructores me aconsejaron que suspendiera mi trabajo sobre el desarrollo embriónico de los Ukubi que estoy realizando en Kankala (África). El ministro dedicado al desarrollo de Uraš declaró que mis experimentos van demasiado lejos, y que corren el riesgo de crear tensiones entre los diferentes Gina'abul que se encuentran en Ti-ama-te (el sistema solar). Debo seguir mi trabajo clandestinamente. El Alto Consejo de los Kingú no debe saber nada sobre mis estudios. Los Kingú Rojos están nerviosos, disparan a todo lo que se mueve...

No lo entiendo. Trato de mejorar los modelos de vida, pero la dirección de los Diseñadores de Vida restringe nuestros esfuerzos a través de restricciones cada vez más frecuentes. Los Kingú-Babbar no tienen que preocuparse por confeccionar subrazas Mimínu ("grises") para sus propósitos egocéntricos. Han encontrado los medios para neutralizar los controles químicos y neuronales de sus vasallos biológicos, lo cual modifica sus emociones irreme-diablemente. ¡Por el contrario, nosotros no ponemos limitaciones en nuestros subordinados! Nosotros respetamos el ritmo biológico de las especies y procedemos por etapas cuando intervenimos. Los riesgos no son comparables en absoluto...

Un grupo de guerreros Kadištu, los Urmah, han sido asignados para desalojar a los Gina'abul recalcitrantes. Yo los conozco, no son muy tolerantes. La dirección de los Diseñadores de Vida los emplea sólo como un último recurso. Ya no estamos seguros. Le he ordenado a mi hija, Dim'mege que regrese al Abzu. Ella destronó a Ninuru, la soberana Ama'argi, y se proclamó a sí misma la reina de Šàlim ¡Que violencia! Siempre he imaginado que ella se convertiría en la soberana del mundo subterráneo. Yo la creé especialmente con esta visión. Pero no esperaba que ocurriera de esta manera. Me hubiera gustado que las cosas fueran de otra forma. Nosotros estamos siendo perseguidos por los Kingú Rojos, los peores de todos. Estamos permanentemente en peligro. Si continúan estas amenazas, prevemos regresar al Abzu...

Los siguientes apuntes fueron recuperados por Sa'am en privado. Sa'am creía que Mam realmente tenía la intención de que él las encontrara y las viera tarde o temprano.

En la primera descripción, Mam está en una sabana abierta, rodeada por unos Ukubi de extraño aspecto...

Las Ama'argi han fabricado, por órdenes de los Ušum (dragones), un nuevo prototipo Ukubi que ha sido introducido en la reserva de Kankala (África). Es mucho más resistente que las otras especies creadas hasta ahora. Se reproduce por sí mismo. Esta nueva estirpe vive con sus hermanos en el oeste [¡este!] del continente. Su caja cerebral es un tercio más grande que la de sus predecesores. Manipula objetos sin dificultad y parece dócil. Aprende rápidamente. Si es atrapado por los Rojos, puede servir a sus amos con disciplina. Yo detesto estos 'preparados' genéticos que transforman la ciencia en un arte incoherente. Éstas prácticas sirven solamente para crear sirvientes más diestros y no para mejorar una especie...

Estaba estupefacto. Algunos otros documentos me preocuparon igualmente. Todos ellos mostraban a Nammu rodeada por Ukubi, cuyo aspecto parecía cambiar con el tiempo. Un excepcional documento surgió. La representación visual y el sonido comenzaban en un gran

tumulto. Unos Gigirlah desconocidos hicieron su aparición con un aterrador sonido. Su color era rojizo, con reflejos plateados. La noche estaba iluminada por la estrella del atardecer... que no estaba como yo la había conocido... sin duda era diferente en épocas anteriores, o bien, no se trataba de la misma estrella.

Los Ukubi corrían en todas direcciones. La luz de las grandes naves iluminaba la escena. En desorden y con un ruido indescriptible, los primates fueron levantados en masa en el aire y arrojados en las enormes bocas de carga de los Gigirlah.

El espectáculo repentinamente cambió de aspecto. La fuente que grababa el acontecimiento, conocida como el Gírkù de Mam, comenzó a sacudirse intensamente. Vi pies corriendo a toda velocidad. El rugido de las naves se aproximaba. Escuché un estallido de voces. La imagen era tan desigual que era imposible distinguir nada. De repente, oscuridad total. Resonaba un jadeo, como en un pasillo. Después de varios instantes, que pasaron como si estuviesen suspendidos en el tiempo y el espacio, vi la cara de Nammu. Estaba sudando. Estaba iluminada por el Ugur, que continuaba funcionando. Mam comenzó a susurrar:

Estamos en la provincia de Sinsal (*), en el corazón de la reserva animal de Kankala (África). Debemos tener cuidado. Los Kingú no ven ninguna diferencia entre los Ukubi y nosotros. Ellos están buscando obreros y carne. Su demanda de sirvientes y alimento crece cada vez más. Ellos llevan a cabo sus secuestros en la sabana día y noche.

(*) Como ha sido confirmado por arqueólogos y paleontólogos, el oeste (ahora, este) de África es la gran reserva de simios o monos en el planeta. La región de Sinsal era el lugar donde los Diseñadores de Vida, como Nammu, estudiaban a los simios, pero era también el área de acción donde los Dragones conseguían obreros y carne. [Ver Decodificador] Consulte también Fossils in Kenya Challenge Linear Evolution.

Generalmente estamos informados con antelación de las cosechas, porque tenemos confidentes entre la realeza. Los Imdugud nos ayudan a veces cuando quieren vengarse de los Rojos, con los que siempre han tenido desavenencias. Cuando los Rojos descienden de las alturas, mi equipo y yo nos vemos obligados a bajar a los antiguos túneles que construyeron los Urmah en el pasado. La región posee innumerables pasadizos construidos hace mucho tiempo por los guerreros de la Fuente. Nuestra base principal está en el Gigal, la antigua metrópoli subterránea de los Urmah. Allí hay todavía algunos felinos Diseñadores de Vida. Nos han autorizado a instalarnos a su lado, pero evitamos el contacto directo con ellos. Los Urmah son peculiares. Yo soy la única que puede acercarse a ellos. Todos nosotros estamos exhaustos. Los Ukubi tienen miedo. La colonia Ukubi con la cual trabajo siempre requiere de un cierto tiempo para volver a conectarse con nosotros después de una serie de secuestros. Siempre tenemos que empezar de cero.

Mam frunció el ceño, y giró su cabeza a un lado. Podían escucharse sollozos a su alrededor.
Fin de la grabación...

Intentando obtener más información acerca de la familia real Gina'abul y su interés en los Ukubi:

La última especie que he completado poseía la capacidad de distinguir entre lo agradable y lo

amargo. Yo no había hablado de esto con nadie. Solamente mis dos colaboradores más cercanos, a quienes no nombraré, lo saben. ¡Si los Kingú descubrieran que es posible que una de nuestras criaturas fuera capaz de liberarse de las reglas sociales comúnmente aceptadas por el conjunto de nuestra raza, me matarían de inmediato! [...]

Estoy conmovida. Me preocupa observar que el Ba (el alma) que desciende aquí y toma su vestidura terrenal tendrá que soportar el KI de mil maneras. ¿Quiénes son estos Ukubi que desafían las leyes universales de la ascensión? Yo soy una Kadištu, y soy incapaz de contestar esta pregunta. Para aprender, para soportar la materia con el fin de profundizar la comprensión de uno, sí, pero encarnar aquí para ser ubicado en una reserva y ser devorado por los propios creadores... A partir de ahora voy a detener mi investigación sobre los Ukubi. Ya no seré la cómplice de los comedores de carne. ¡Los Ukubi pueden vivir en paz! Mis esfuerzos estarán ahora limitados al estudio de los Namlú'u [...]

...Esta escena tuvo lugar en la reserva de Kankala (África). Algunos de los reales habían aterrizado su Mága'an, un vehículo de carga, en los arbustos. Eran Kingús Rojos con cuernos. Sus movimientos eran rápidos y sus ágiles colas batían la arena caliente. Ellos cargaban algunos Ukubi que acababan de encadenar y azotar severamente. Me quedé sorprendido al descubrir un comentario superpuesto por Mam en éstas imágenes:

He aquí el esplendor de los Gina'abul. ¡Que miseria! ¡Que deshonor! Nuestro trabajo reducido a la nada en un abrir y cerrar de ojos. ¿Cómo puede permitir tal cosa el Consejo Superior Kadištu? ¡Que estas imágenes sirvan como prueba! Los Rojos hacen su trabajo. Ellos están protegidos por los Kingú-Babbar. ¡Malditos sean! ¡Que todos regresen a Te (la constelación de Aquila!) ¿Cómo poder aguantar sin horrorizarme ante tal espectáculo? ¡He sido engañada durante demasiado tiempo! Hemos tratado de crear nuevos prototipos Ukubi con el único propósito de producir un eficiente obrero y alimento para la línea de los Ušum (dragones). Entre los capturados y encadenados de este modo, sólo los especímenes modificados por las Ama'argi tienen la oportunidad de terminar en el servicio doméstico. Los otros, de un golpe terminan en las bocas de los Ušum (dragones). Los confederados Kadištu son impotentes. Este mundo se nos escapa entre los dedos. Debo admitir que ya ha pasado bastante tiempo desde que verdaderamente estaba bajo nuestra tutela. Los Ušum, por su conducta que no está dentro de los principios de la Fuente, han establecido sectores donde la luz ya no brilla. Ellos se alimentan allí. La familia real se alimenta de esta emoción llevada hasta su paroxismo. Los Ajustadores Celestiales han sido totalmente desbordados. Uraš a partir de ahora soporta una memoria de sufrimiento.

Otro documento me dio una mayor comprensión acerca de la extraña relación que parecemos tener con la realeza Gina'abul, o Ušum (dragones). Otro fragmento de información que mi creador se tomó el cuidado de integrar en la programación genética que me aportaba el conjunto de mis capacidades intelectuales. Encontré a Mam en una habitación, quizás un laboratorio. Ella parecía muy preocupada:

Por el momento estoy refugiada en el Gigal. He regresado de Itud (la luna). Los Imdugud me habían invitado a reunirme con ellos en sus bases secretas. Los hijos de los Kingú-Babbar y los Urmah me han recibido para informarme de las directrices de la realeza. (Ellos a veces juegan el papel de intermediarios. Lo hacen generalmente cuando tienen asuntos que tratar con sus co- creadores Gina'abul.) Esto era muy molesto. Los Imdugud me indicaron que los Kingú ya no querían verme trabajando en Kankala (África), y todavía menos en el Sínsal. Los Kingú piensan que mi trabajo va a dificultar su programa. Su paciencia, sin duda alguna, se está

acabando. Deben haberse percatado de algunos especímenes con una mayor conciencia que nosotros habíamos desarrollado. Ellos han dominado el fuego, tienen una vida social estructurada y una concepción significativa de lo sagrado. Yo nunca había transformado a los Ukubi en sirvientes, como querían los Ušum (dragones). ¡Las Ama'argi se encargan de esto en mi lugar! Ellas reorganizaron el sistema nervioso central de varias razas bípedas. Estos experimentos produjeron Ukubi con una constitución fuerte que podrían acarrear pesadas cargas. Pero eran un poco torpes. Sus mecanismos neuronales fueron perfeccionados progresivamente con el fin

de hacer sus movimientos más precisos. Sin embargo, ciertos especímenes siguen sufriendo importantes problemas neurológicos. Han sido afectados por automatismos epilépticos que ocasionalmente los dejan en estados vegetativos persistentes. Los ágiles Ukubi poco a poco están aniquilando a sus antecesores, a quienes consideran degenerados. Algunos de ellos incluso usan a sus primitivos compañeros como trabajadores o como cebo para la caza (**)

(**) Esto se refiere a la progresiva extinción del Australopithecus y al creciente dominio del Homo Erectus hace aproximadamente unos 950,000 años.

¿Debo estar enojada con las Ama'argi? ¿No han sufrido ya lo suficiente? Esta desdichada asociación es su seguro de vida. Las Ama'argi ya no viven con el temor de ser sacrificadas o devoradas por los Ušum. Sean verdes, rojos o blancos, es igual; todos están al margen de los principios universales de la Fuente. Por esta razón, mi grupo y yo hemos multiplicado en gran medida nuestros esfuerzos encaminados a una migración de los Ukubi hacia las grandes tierras. Nuestros especímenes ahora se están dispersando hacia países más seguros. Allí pueden vivir en paz.

Había escuchado suficiente... Entendía ahora que la realeza Gina'abul sembraba terror en todo el planeta gracias a su coacción en una iniciativa despótica. Dirigieron secretamente las manipulaciones genéticas de nuestras sacerdotisas, a través de un despreciable chantaje: crear y perpetuar la vida a cambio de su propia supervivencia. Los Ukubi eran la principal fuente de alimentación de los Kingú, y también un obrero de primera clase. No eran nada más que Mášanše (bestias). Estábamos muy lejos de la idílica imagen que solíamos tener de Uraš en la mayor parte de nuestras colonias. Uraš ya no estaba bajo el cuidado exclusivo de los Diseñadores de Vida, sino más bien bajo la autoridad de la realeza. ¿Por cuánto tiempo? No tenía ni idea. Sin duda alguna durante un tiempo muy largo... Entre la realeza Gina'abul, los extraños Imdugud parecían los más flexibles. Yo acababa de enterarme de que estaban asociados con los Diseñadores de Vida llamados Urmah.

Por su parte, los Kingú estaban usándonos como sirvientes. No éramos nada a sus ojos, solamente buenos súbditos, dóciles y eficientes. No valíamos más que los Ukubi. Esta nueva información cambió, en mi espíritu, el curso de los acontecimientos que se estaban desplegando en los cielos.

Fue demasiado para un solo día. Pensé en los Nungal. A partir de entonces nos encontrábamos viviendo entre seres que estaban emparentados con los Babbar (albinos) y de quienes mi madre y yo éramos completamente responsables.

Material KI

Por favor revise la sección anterior: DIMENSIONES.

Parks recogió experiencias que tuvieron lugar en un sistema dimensional similar al que ha sido divulgado en un amplio espectro de la literatura metafísica, religiosa y oculta, y de la literatura de lo paranormal. Es extraño que este sistema de naturaleza física no se describe, o ni siquiera se sospecha, por la mayor parte de nuestros físicos. Incluso en Open SETI Physics 101, nuestra web asociada que explora algunos modelos vanguardistas de física, no apunta al sistema dimensional que muchos investigadores en otros campos creen que es válido.

Esto nos dice que nuestra física tiene todavía mucho camino que recorrer; no podemos aceptar que los investigadores en su conjunto hayan estado equivocados.

Parks proporciona detalles significativos que no han sido mencionados en otra parte; por esta razón le pedimos al lector que revise la sección previa, y hemos hecho hincapié en estos aspectos en la versión de la gráfica de arriba. Son sumamente importantes para el entendimiento de la vida humana y "sobrehumana" en la Tierra... ¡¡¡y también para el de acontecimientos actuales!!!

Quizás la idea clave es que Ti-ama-te – este sistema solar – fue un lugar con una evolución muy alta en un tiempo, algo que nos resulta bastante difícil de concebir. Con el fin de apoyar a los seres de alto rango que vivieron y trabajaron aquí, la "banda de frecuencia" de la naturaleza en este sistema solar era y es más alta de lo que es natural para sus actuales gobernantes: la realeza Gina'abul. Ellos nunca se sintieron físicamente cómodos con ella.

POR ESTA RAZÓN, ELLOS SIEMPRE HAN TRABAJADO PARA BAJARLA, Y LO ESTÁN HACIENDO HOY EN DÍA.

Curiosamente, los Nungal de Sa'am sí están cómodos en nuestro ambiente.

Como se dijo anteriormente, los Namlú'u viven exclusivamente en "dimensiones superiores", completamente inaccesibles para nosotros.

Aventura KUR

Para dar un sentido más claro de los niveles dimensionales y de lo que se siente al experimentarlos, aquí está un extracto que describe una prueba de los niveles realizada por Sa'am y un batallón de guerreras Amar'agi que están buscando a un grupo de Mušgir. Las Amar'argi estaban armadas con Gúrkur [Decodificador] y Gidrugiri ("varas de relámpagos"); Sa'am, como siempre, llevaba su Gírkù:

...activamos nuestro Gúrkur para propulsarnos en el KUR-GAL (2a dimensión). Fuimos proyectados en un instante hacia un desierto mineral con tonos azulados...

Era una extraña sensación ser capaz de moverse sin ninguna sensación de resistencia al aire. No tengo una buena explicación para este fenómeno...

El lugar era árido. Allí crecían algunas zarzas y arbustos de formas ondulantes– las únicas señales de vida en este mundo totalmente vacío.

Tuvimos que considerar pasar hacia abajo, al KUR-BALA, la dimensión más baja. Esta sería una maniobra arriesgada. El KUR-BALA ("KUR de la reina") es donde a veces les gustaba esconderse a los Mušgir. Desde esa dimensión, todos los seres tienen acceso visual directo hacia el KUR-GAL y el KI, como si viesen a través de una lupa.

Este es el KUR del poder. Quienquiera que esté en esta dimensión es como la punta de una pirámide invertida con una visión global de los mundos superpuestos. En el caso de que pueda evolucionar aquí como los Mušgir, podrá ser el maestro de las dimensiones.

Pasamos por el KUR-BALA; la "zambullida" fue inmediata. Tras haber experimentado previamente con esta densidad por mi cuenta, de nuevo encontré que era casi sofocante.

Recuerdo que el mundo de la primera dimensión es una región a la que llegan las Ba (almas) que a veces se pierden. Pero el lugar estaba desierto.

El KUR-BALA es difícil de aguantar. Allí reina un permanente estado de tensión, y el vértigo puede apoderarse de quien no esté acostumbrado. La movilidad presenta muchas dificultades. Fue una extraña sensación, intentar abordar nuestros vehículos voladores sin chocar con ellos.

Una de las Ama'argi sugirió que los Mušgir pudieran haberse escondido en el KUR-NU-GI. Hudili me ha hablado de esta dimensión intermedia que existía entre el KUR-GAL y el KUR-BALA.

El KUR-NU-GI (KUR del no retorno) es infranqueable para nuestro Gúrkur. ¿Habrán ido los Mušgir a esa dimensión para espiarnos?

Nunca lo descubrieron, porque en ese momento su grupo fue atacado por una fuerza invisible, y las cosas tomaron un cariz diferente.

Campamento Sigun

Como "Mami" explicó, ella escogió Sigun como el lugar donde el pequeño grupo de refugiados establecería su propia colonia y la estación para experimentos científicos, porque el continente estaba totalmente libre de Ukubi, aquellos alegres mamíferos peludos que por otra parte infestaban completamente Uraš. Era bastante cierto que estas agradables criaturas con sus tumultuosos comportamientos probablemente interferirían con los experimentos que el grupo se proponía emprender.

Mami les tenía afecto. Un día, ella tomó uno de los Gigirlah (ruedas brillantes) para una excursión hacia el este, y regresó con una joven hembra Ukubi de pequeñísima estatura. Llamó a la criatura Húlla (Felicidad), e hizo de ella la mascota de la colonia.

El campamento estaba en el norte, cerca de la densa y húmeda selva que cubría la parte norte del continente. Todos juntos habían construido un refugio primitivo – tiendas, hechas con materiales que encontraron en su Gigirlah. Su alimento lo obtenían de las plantas del bosque, que Nammu y Se'et conocían bien.

Inmensas manadas compuestas de innumerables especies herbívoras recorrían la inmensa y fértil llanura cubierta de hierba.

En esa época, los cielos de Uraš estaban constantemente nublados; el sol nunca se veía. La moral de Sa'am sufrió severamente por la penumbra, algo que él había tratado de ocultar a sus acom- pañantes. Pero había momentos de alivio cuando los Namlú'u, los guardianes de Uraš, hacían sus regulares apariciones.

Guardianes de Uraš

Lo siguiente es una cita literal de Ádam Genisiš:

Los guardianes de Uraš no son solitarios; usualmente viajan en grupos de dos o tres individuos como mínimo. Por su estatura de 1½ GI (4,5 metros), nosotros debemos haberles recordado mucho a los Ukubi (monos).

Las ciencias combinadas de los Kadištu les habían proporcionado un cuerpo semi-etérico incomparable. Esto, acompañado por una interacción que para mi era completamente

desconocida, les permitía cambiar de tonalidad y evolucionar desde la 7a hasta la 3a dimensión

145

sin dificultad. Esta envoltura etérica de un tinte nacarado entre violeta y rosa parecía reflejar la esencia divina de la Fuente Original.

Los Namlú'u nunca abrieron sus bocas para hablar. Ellos sistemáticamente usaban la Kinsag (telepatía). Eran extremadamente cultos y conocían numerosos dialectos, entre ellos el Emešà de nuestras sacerdotisas.

Desde el principio he podido observar que para desplazarse interdimensionalmente, los Namlú'u parecían utilizar el campo de Turzalag (taquiones) que forma la estructura principal de la materia de los vórtices atemporales. Nosotros mismos usamos el campo Turzalag, pero sólo para viaje superluminal de punto-a-punto.

Cuando desciendían al KI, cada grupo Namlú'u se encargaba de guardar un terreno específico. Una vez cumplida su misión, los Namlú'u a veces venían a encontrarse con nosotros.

Mam y yo habíamos advertido que nuestros Anunna tenían problemas para tolerar su presencia. Los guardianes de Uraš tenían la reputación de ser capaces de detectar los pensamientos de los demás. Cuando tenían una sensación de problemas o peligro, los Namlú'u adquirían un tinte rojizo. ¡Cuántas veces habían cambiado color en compañía de algunos de nosotros!

El cuerpo etérico de los Namlú'u lo deja a uno estupefacto. Brilla constantemente y a través de su transparencia, uno ve el sistema energético entero que se irriga con la luz, al cual nosotros llamamos el Nadi [Decodificador]. Cada ser vivo posee este sistema que nos conecta a la Fuente.

Un día, mi madre me relató cuidadosamente los detalles de la doctrina de los Abgal de Gagsisá (Sirio). Ella me explicó que el sistema de Nadis permite al Pàranna fluir hacia delante y hacia atrás armoniosamente. Ella se estaba refiriendo a la energía vital que los Gina'abul prefieren llamar Niama.

La energía de Páranna es desconocida para mis Kuku (ancestros); sólo algunas de nuestras sacerdotisas saben de su existencia y configuración. Parece ser una especie de cara opuesta del Niama. Según la fuerza de voluntad ejercida, y la velocidad con la cual pasa a través de los Šagra (chakras), la Páranna puede abrir las percepciones más allá de nuestras nociones convencionales.

Mam me reveló que el cuerpo semi-etérico de los Namlú'u no es el único elemento que poseen para ajustar su tonalidad; su gran secreto es su uso del Páranna. Los Namlú'u son verdaderos centros de energía para dirigir la expansión molecular – una expansión realizada mediante la perfecta interacción del Pàranna, los Šagra y la Kundalini, lo que les permite poner en acción su campo de luz individual.

Este campo de luz, emanado directamente de la reacción en cadena efectuada en las partículas atómicas del cuerpo, permite a cualquier forma orgánica transformarse en un vehículo de ascensión. Mi madre llama a esta acción expansiva el Merkaba.

Nammu me indicó que todo ser viviente que posee un cuerpo físico está rodeado por esta fuerza invisible. "Cada cuerpo orgánico vivo está sintonizado con diferentes realidades;

solamente aquellos seres encadenados a la densidad KIGAL son incapaces de darse cuenta de ello", afirmó enfáticamente.

El Merkaba está constituido por un campo de luz contra-rotatoria que vincula formas a los diferentes niveles de realidad. Por este medio, sucede a veces que ciertos objetos se encuentran a sí mismos en varias dimensiones simultáneamente. Al activar su Merkaba, los Namlú'u se transforman en seres super-luminosos, para quienes las nociones del pasado, presente y futuro no existen de la manera en que lo hacen para nosotros. Yo todavía pienso ahora que la densidad KI de este planeta no es ajena a esto, puesto que es muy inusual en relación con otras en las cuales he estado evolucionando hasta el presente.

Los Namlú'u poseen un absoluto dominio de sus Šagra (chakras), lo cual les permite comunicarse entre sí instantáneamente. Ellos pueden dialogar con otras formas de vida distintas a la suya. Esto era, en todo caso, lo que los Nammu me habían revelado, pero yo nunca, ni siquiera por un instante, tuve éxito comunicándome con ellos más que por medio de simples gestos.

Los Namlú'u no tienen líder. Ellos forman una comunidad colectiva de primer orden. Una unidad social – ¡una sola esencia!

Parks proporciona más datos respecto a los Namlú'u en su libro, Ádam Genisiš.

Nungal

"Barag (soberano) Enki, los Nungal han sido afectados por una grave enfermedad totalmente desconocida!"

Mam, Se'et y yo tomamos un Gigirlah y partimos hacia la reserva natural del Abzu. Permanecimos en un congelado silencio hasta nuestra llegada. Sé'et se agarró fuertemente a mi brazo antes de descender.

Esta escena me perseguirá toda la eternidad. Los Anunna, atemorizados, estaban apiñados uno contra otro en el extremo del campamento. Por las pieles abandonadas en el suelo, deduje que mis hijos acababan de entrar en su período de Gibil'ásu (renovación de piel).

Algunas Amašutum estaban recogiendo las pieles, que colocaban en cajas. Este gesto me había parecido totalmente extraño en Mulmul, pero ya no era así porque Nammu me había explicado que las pieles de los Gina'abul servían a las Amašutum como un factor ácido para alimentar los cristales de sus Gigirlah.

La mayor parte de los Nungal habían tomado refugio bajo la gran tienda principal, mientras que las sacerdotisas iban y venían incesantemente. Repentinamente irrumpimos entre ellos. Las Amašutum eran como una manada; nosotros bloqueamos su camino. Nos abrimos paso y descubrimos, para nuestra estupefacción, la causa de esta agitación. Se'et pegó un salto y se puso tras nuestra madre y yo. Frente a nosotros, algunos Nungal gimiendo se agachaban sobre el suelo, tratando torpemente de ocultar sus caras detrás de sus brazos. Su piel era totalmente blanca y prácticamente desprovista de escamas. ¿Era esto una anomalía genética?

Mamitu se inclinó tranquilamente hacia uno entre ellos y dijo:

"No hay motivo de preocupación, éstos son Babbar (albinos); ¡son de la variedad Imdugud!"

Sangre real fluía en las venas de mis Alagní (clones). El inconcebible descubrimiento me

sacudió de pies a cabeza. Un murmuro de sorpresa corrió entre las Amašutum. Las nuevas corrieron por toda la colonia como una ola salida de la nada. En un abrir y cerrar de ojos, me

convertí en objeto del respeto de las Nindigir (sacerdotisas). La diversión apenas disimulada de mi madre y el aire avergonzado de mi hermana me desconcertaron profundamente.

Viéndome totalmente desconcertado, mi progenitora secamente me exhortó:

“¿Cómo puedes ser capaz de inspirarme confianza? ¡Uno jamás debe clonar con material desconocido! Tu falta de atención no te permitió observar que fui yo quien a tus espaldas seleccionó el material genético de los Nungal. De ahora en adelante serás asociado con esta creación. Espero que esta humillación te enseñe una lección...”

¡Esta fue una de las mayores lecciones de mi vida!

Para superar a mi creador [An] y para adular mi ego, yo había decidido producir lo más rápidamente posible Alagnís (clones) que lo ofendieran. Para lograr esto y debido a mi insistencia, Mam y yo retuvimos el material genético de un “Šutum mejorado” que perteneció, por así decirlo, a Abzu-Abba, nuestro antiguo rey. Mam me había engañado, escogiendo material genético cuya identidad ella debía conocer perfectamente bien. ¿Incluso quizás ella, a mis espaldas, había cambiado las etiquetas que marcaban las células?

Este incidente me colocó cara a cara con mis responsabilidades. Mis experiencias con la clonación habían sido hasta ahora un poco peligrosas. De ahora en adelante, me prometí a mí mismo no fallar nunca más y no hacer el ridículo ante mi gente. Nudimmud (el clonador) era el primero de mis sobrenombres. En el futuro, deberé honrarlo lo mejor posible.

Hudili, mi brazo derecho, vino a rescatarme. Nuestros ojos estaban húmedos. Los míos por cólera y los suyos por emoción. Como siempre, él supo encontrar las palabras correctas:

“Am (señor), tú nos has dado el más bello de los regalos. Sangre real fluye en nuestras venas. ¿Seremos, quizás, el instrumento de reconciliación de los Gina’abul?”

Dim'mege, Cristales, Sé'et

Durante gran parte de este período inicial, Sé’et estaba fuera en los bosques, observando la vida salvaje o dirigiendo experimentos. Como ustedes recordarán, Se’et era la sacerdotisa Amašutum que había sido rescatada por Sa’am en varias ocasiones. Ella estaba asignada a Nammu, y esperaba convertirse en su igual algún día, en términos de su conocimiento, ciencia y liderazgo.

Sé’et, tal como la describe Parks, era una hembra enormemente encantadora, y Sa’am se sentía fuertemente atraído hacia ella. Aunque se decía que era “hermana” de Sa’am, esto pudiera haber querido decir simplemente que ambos fueron creados por Nammu. Esta era su opinión sobre el asunto.

El desarrollo de las relaciones entre Sa’am y Sé’et precisa atención, ya que finalmente se convierte en uno de los elementos más importantes, si no en el elemento más importante en la historia de Parks, y quizás en nuestra propia historia.

Hubo una frecuente preocupación por Sé’et durante este período, puesto que ella se resistía a llevar los cristales que eran universalmente usados para las comunicaciones, y Sa’am a menudo se veía obligado a salir en su búsqueda.

Aquellos cristales fueron una tecnología muy importante. Hoy nosotros admiramos los cristales naturales por su belleza. Jugamos con ellos, los vendemos en ferias y exposiciones y tratamos de

“meditar” con ellos. Sin embargo a la mayoría de la gente le resultaría muy difícil demostrar que los cristales que tenemos son cualquier cosa salvo inertes.

No obstante, antiguos documentos y escrituras están llenos de referencias a piedras especiales que tienen grandes capacidades, no sólo para realizar operaciones energéticas en otros objetos, o posiblemente para guardar y reproducir información, sino también para comunicaciones – de largo alcance e incluso interdimensional, como en la comunicación con los “dioses”.

Parks cita y analiza una serie de referencias relativas a este asunto.

Nosotros tenemos nuestra propia “tecnología de cristales”, si se quiere, en términos de dispositivos informáticos micro-miniaturizados en estado sólido. Por lo que sé, todavía no disponemos de ninguna tecnología de cristales que en sí misma permita la comunicación a largas distancias. Quizás habría que investigar esto.

Gracias al uso de sus cristales, el grupo de Diseñadores de Vida no eran ajenos al desarrollo de la guerra que los había traído a Uraš. Ellos sabían que los Ušumgal/Anunna estaban consolidando su asentamiento sobre Ti-ama-te, y que esta pequeña aventura idílica en el bosque pronto tendría que terminar.

La muda de los Nungal fue la causa de la precipitación del grupo para levantar todo e ir a las puertas de Šàlim, “Ciudad de la Eternidad”, la capital del Abzu. Puesto que los Nungal de Sa’am parecían ser Babbar, era preciso aclarar los malentendidos ya que habrían sido cualquier cosa menos bienvenidos en Šàlim. Después de una interacción muy interesante, todo fue aclarado, y el grupo al completo fue admitido en los cuartos reales donde debían ser alojados.

Se señaló que Sa’am/Enki, después de todo, era el Barag (Rey) de todos los Abzus, incluyendo éste. En teoría, la Reina Dim’mege era su súbdita. Realmente, debían hacerse todavía delicados ajustes. Durante todo el debate, Dim’mege demostró gran previsión: Ella sabía que los señores del Dukù lograrían rápidamente el control sobre la Tierra, pero formando una poderosa alianza con Sa’am, y con su destreza en la agricultura y el equipo necesario que poseían, podrían mantener algún control sobre la situación.

“...Verdaderamente deseo ver a tus Kuku revolcándose a mis pies. Tú, como yo, no deseas ver a estos vándalos beneficiarse de las riquezas del Abzu. Por lo tanto, reclamo la responsabilidad de los Mášanše (ganado) y del conjunto de los Ádam (animales) que tendrán la tarea de ayudar a los Gina’abul de Dukù en sus trabajos.”

Hay que añadir que ella también deseaba convertirse en la amante de Sa’am.

Nunkiga, Estación del Edin

Aunque hubiera mucho que apreciar en el Abzu, Sa’am estaba inquieto allí, y deseaba construir un refugio para sí mismo en la superficie exterior. Puesto que la elección de una ubicación para un nuevo asentamiento estaba siempre dictada por la disponibilidad de Dirannas (Puertas Estelares), Mamitu indicó un lugar en particular con una excepcional concentración de ellas, Parecía ser un extenso “Edin”, también al “oeste” (este) de Kankala (África). (Edin o Edén =

llanura en sumerio; la conexión con el bíblico Edén se verá en su debido momento).

Sa’am hizo algunas expediciones al área, y seleccionó un lugar que tenía dos Dirannas de tamaño mediano. Estaba situado justo en medio del inmenso “Edin”.

Parecía peligroso llevar allí fuera a los Nungal para realizar el laborioso trabajo de establecer la estación, por lo que Sa'am se volvió hacia los cuarenta Anunna que estaban con ellos. Aunque siempre es difícil conseguir que los Anunna realicen cualquier trabajo, treinta de ellos – los de doble polaridad – tomaron un interés real en la tarea.

Mamitu y Sé'et fueron para asesorar sobre el establecimiento de una instalación de ganadería. La estación necesitaría sostener por lo menos a sesenta personas, y un rebaño de ovejas les proporcionaría leche. Por esta razón, ellos nombraron al lugar Nunkiga (*), "El Noble Lugar de la Leche".

En etapas, establecieron una pequeña granja para sembrar frutas y verduras

(*) NUN-KI-GA es el primer nombre dado a la santa ciudad de Enki. Se encuentra designado de esta forma en la mayoría de las antiguas tablillas de arcilla, y posteriormente en la forma ERIDUG. [Decodificador]

Ukubi de Sínsal

Salimos del Abzu y pasamos sobre las grandes montañas que bordean el hemisferio norte [sur] y su gigantesco continente donde las Ama'argi mantienen bases. Nuestra nave cruzó el océano norte [sur] para alcanzar Kankala. Esta tierra era como un inmenso jardín abandonado. Hemos seguido una larga franja de vegetación para alcanzar el país de Sínsal [El Valle del Rift].

Diversos tipos de sabanas se desplegaron una después de otra, pasando del ocre polvoriento al denso verde. Las acacias eran y siguen siendo las reinas en Kankala. El paisaje cambió cuando llegamos a la reserva Ukubi. Volcanes y lagos salpicaban el eterno valle.

Un incalculable número de Ukubi habitaban estas regiones. Aterrizamos en la alta meseta de la reserva. El sitio era un laberinto de valles y montañas. Mam nos informó que más de 200 millones de individuos habían vivido en Sínsal, pero que la cifra debía ser más baja ahora, debido a las cantidades atrapadas por los Ušum (dragones).

Nuestra nave asustó a los nativos y a la fauna local. Habíamos aterrizado cerca de una pequeña y aislada aldea al borde de la planicie acuosa. El humo se levantaba de las chozas, por lo cual presumo que los Ukubi habían domesticado el fuego. Las viviendas fueron construidas con ramas apoyadas sobre piedras. Entré en una de ellas y observé algunas herramientas de piedra que estaban guardadas allí. Pedazos de cuero cubrían el piso. Cerca del fuego, ramas muertas y hierbas secas parecían destinadas a alimentar el "misterio incandescente".

Me reuní con Nammu y Sé'et en el centro de la aldea. Repentinamente, una hembra Ukubi con su criatura en sus brazos salió de una choza y se dirigió abajo, hacia la llanura.

"¡Por la Fuente!", exclamé, "éstos son primitivos, no son simples Ádam (animales)".

Mi comentario no complació para nada a Mam, que replicó secamente,

"La omnipresencia del miedo y la emoción en su vida diaria los encadena a la materia. En ese sentido, ellos son apenas más Ádam que tú o yo."

...El viento comenzó a cambiar, produciendo una interrupción en el murmullo natural. Yo

conocía esta atmósfera particular. Mam, totalmente exaltada, nos invitó a movernos

rápidamente hacia el valle. Un poco más lejos, avistamos una familia Ukubi que parecían amistosos. Con las manos levantadas, ellos se comunicaban con los Namlú'u. Los "primitivos" ondulaban de la cabeza a los pies. Los seres etéreos estampaban sus pies rítmicamente, creando un sonido cíclico de golpeteo. Sé'et y yo estábamos estupefactos por esta extraña costumbre. Nammu aguzó su oído, contando los golpes, y finalmente balbuceó:

"¡No conozco esta combinación!"

Desconcertada, se apoderó del Gírkù de mi cinturón, pasó su mano varias veces a lo largo del borde del cristal y gritó:

"¡Namlú'u-Ukubi – combinación binaria, previamente desconocida!"

Nuestra progenitora levantó su brazo y grabó la escena "sobre la marcha". El ritmo era constante, pero se incrementó en poder. Repentinamente se volvió vertiginoso, desconcertante, creando una especie de trance entre los Ukubi. Los Namlú'u comenzaron a girar sus cabezas con cadencia...

A continuación, la flota de An hizo su aparición triunfal en Uraš, después de haber barrido a sus enemigos de Ti-ama-te. En ese mismo instante, los Namlú'u desaparecieron. Esto marcó la primera fase de su retirada de Ti-ama-te. La retirada completa y formal ocurrió sólo un corto tiempo después.

Genisiš 2

Una Nueva Colonia

Repaso

Hasta ahora, los lectores tienen algo más que una idea acerca de los personajes que emprendieron la guerra que transformó nuestro sistema solar, Ti-ama-te, y nuestro planeta Uraš, y ya se han mencionado los acontecimientos que condujeron a la nueva situación. Pero deberíamos tomarnos un momento aquí para repasar y resumir.

En nuestra región de la galaxia de la Vía Láctea, y en las constelaciones mencionadas en estas páginas, como mínimo, existen algunas civilizaciones – denominadas Kadištu – con la composición genética, la orientación y el entrenamiento/experiencia para apoyar los objetivos y programas de lo que Parks denomina La Fuente. Generalmente, cuando Parks usa las palabras Dios y los dioses, realmente se está refiriendo a impostores; es importante permanecer consciente de esto.

No está claro cuáles son los objetivos y programas de estas civilizaciones, pero el desarrollo de formas de vida a través de la genética parece ser la parte más importante. Por esto, Parks a menudo se refiere a los Kadištu como Planificateurs y Planificatrices. Estas palabras francesas serían normalmente traducidas como planificadores. Sin embargo, en vista de lo que representan en la historia de Parks, me tomaré la libertad de traducirlo como Diseñadores de Vida, como un mensaje a quienes abogan por el Diseño Inteligente.

Este sistema solar, Ti-ama-te, ha sido una de las bases principales de los Kadištu, bajo la tutela de los extraordinarios y multi-dimensionales Namlú'u, humanos primordiales que habían sido desa- rrollados aquí. El sistema fue denominado así en honor a Tiamata, reina Ušumgal de los Gina'abul de Margíd'da, que fue su mayor responsable.

Definitivamente, Tiamata tenía una orientación Kadištu, al igual que Nammu y Sa'am.

Otras razas Kadištu también estaban aquí: las hembras Gina'abul conocidas como Amašutum, las Ama'argi que tenían su base en el Abzu de Uraš, los Urmah y los Imdugud.

Además, y definitivamente opuestos a los Kadištu, estaban la realeza Kingù-Babbar y otras razas asociadas, y ocasionalmente los Ušumgal. Es importante observar que los Kingú-Babbar eran (¿son?) enemigos acérrimos de los Ušumgal.

Cuando Tiamata supo, por medio de Nammu y Sa'am, que An y los otros señores Ušumgal habían desarrollado la raza guerrera de los Anunna y los tan despreciables Mušgir con propósitos de conquista, ella inmediatamente se preparó para emprender la guerra, en contra de la advertencia del consejo superior Kadištu. Este acto estaba contra el carácter de un Kadištu, pero de todos modos esta fue su elección.

Tiamata encontró rápidamente un aliado en los Kingú, y juntos aniquilaron a las fuerzas Anunna de An prácticamente en un solo "día"; pero An y sus parientes cercanos, y un número de Anunna y Mušgir, escaparon de las principales batallas y vinieron a Ti-ama-te, donde vencieron

a los Kingú que estaban asentados aquí.

152

Durante esa breve guerra, Sa'am y su grupo también fueron objeto de ataques por parte de los Kingú, para los cuales su estatus Kadištu significaba poco o nada. Así que Sa'am y sus compañeros, además de aproximadamente 300 miembros supervivientes de la raza Nungal Kadištu que Sa'am había desarrollado, huyeron aquí también. En el transcurso de la huida hacia aquí, Enlil, la creación de Sa'am, también logró aislar y atrapar a Tiamata, y en un momento dado, no mucho después, ellos destruyeron a Tiamata y a todas las tropas que la acompañaban.

En ese momento, los Namlú'u partieron... como le habían dicho con anterioridad a Sa'am que harían. Todo esto estaba previsto.

Puesto que los Kadištu más poderosos se habían retirado, la mayor parte de la comunidad Kadištu fuera de Ti-ama-te permaneció por supuesto intacta, y ahora estableció una especie de cuaren- tena... ya sabe, esa cuarentena bajo la cual vivimos ahora.

Sa'am y su grupo no habían tomado parte en la guerra. Se podría decir que ellos habían perdido el tiempo entre las Ama'argi y realizado algunos trabajos genéticos, pero repentinamente tuvieron que enfrentarse a la realidad.

Por haber estado aliados con Tiamata y así, indirectamente con los Kingú, casi podrían considerarse como enemigos de los victoriosos Ušumgal locales. Ellos, las Ama'argi y las Amašutum estaban atrapados aquí con los poderosos Ušumgal claramente a punto de hacerse cargo del gobierno del sistema solar. Necesitaban decidir algún tipo de estrategia, y rápidamente.

Discurso de Hudili

Hudili (el principal Nungal y fiel "brazo derecho" de Sa'am/Enki) se dirige a un consejo de emergen- cia de las Ama'argi, desde la altura de su imponente estatura y con una penetrante voz:

El ejército victorioso no puede explotar a las Amašutum de Uraš sin correr el riesgo de su total aislamiento del resto de este universo.

Evidentemente, Uraš ya no está bajo la protección de los Kadištu, pero siempre está bajo su benevolente vigilancia. Los aliados de la Fuente nunca abandonan completamente un lugar en el cual han trabajado.

Esto es lo que hemos aprendido, nosotros, los Nungal, cuando estuvimos con los Sukkal.

Ustedes saben sin duda por qué Tiamata nos puso en manos de esta raza de Diseñadores de Vida. Los Sukkal están aliados con los Urmah. Los Imdugud proceden de los Urmah y los Kingú-Babbar. Hoy, todos los presentes en esta Asamblea están pensando, sin duda, que nuestra metamorfosis nos ha movido más cerca de los Kingú-Babbar, pero nosotros, los Nungal, somos más Imdugud en nuestro cuerpo y Sukkal en nuestro corazón.

En retrospectiva, y después de todos estos acontecimientos, yo me pregunto hasta que punto conocía Tiamata nuestra afiliación secreta. Nosotros fuimos creados por los muy santos Enki y Nammu, a quienes rendimos eterna gratitud. Estábamos dormidos en alguna parte en las profundidades de la reserva del patrimonio genético en Nalukára. Nammu-Damkina y Enki nos

han despertado para siempre. Somos dignos herederos de la sabiduría Kadištu.

Somos solamente unos 300 supervivientes, pero vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance para protegerlas y mantener la paz. Tiamata ha juzgado que esta paz fue amenazada

por los obvios designios de los Ušumgal. Permítannos rendir homenaje a nuestra reina, que está comprometida en una guerra absurda, pero se dedica a preservar la principal misión de las Amašutum, mantener la paz en el corazón de los Gina'abul.

Donde quiera que ella esté, permitámonos rendirle nuestro eterno agradecimiento.

Sé'et pidió una pausa, como señal de respeto a Tiamata. Y la asamblea mantuvo silencio.

Luego, Hudili concluyó energéticamente:

Cuando vayamos a encontrarnos con los Ušumgal y sus guerreros Anunna, les presentaremos la joya que es este planeta. Les mostraremos a los Namlú'u. Ellos no serán capaces de desaprobar el trabajo de los Kadištu. El ejército de los Ubšu'ukinna (Maïa en las Pléyades) no desplegará su bandera de la victoria en Uraš.

¡En el nombre de la vida, todos veremos esto juntos!

Las tradiciones judías encontradas en la exége- sis rabínica, que se remontan a las creencias mesopotámicas y egipcias, explican que,

"El abismo llamado Tehom, (tomado de Tiamat(a)) se levantó y amenazó con sumergir el trabajo de Dios. Pero en su carroza de fuego (sic), Dios montó las olas y lo revolcó en grandes torrentes de granizo, relámpagos y rayos. Dios entonces, expidió a Leviatán, el monstruoso aliado de Tehom, con un golpe en la cabeza, y también al monstruo Rahab hundiendo su espada directamente en el corazón."

Tehom, el Abismo, y sus "monstruosos" acólitos seguramente representan a Tiamata y a sus aliados, quienes fueron destruidos, expulsados o enterrados en la Tierra, es decir en el mundo hueco del Abzu (el Abismo).

Así se puede comprender, que esta grotesca alegoría ha sido pensada para atestiguar el entierro del culto de la Diosa-Madre y de la Fuente por los usurpadores alienígenas. Ya sea, Marduk que caza a Tiamat(a), Seth que busca a Apofis, Zeus que mata a Tifón, Miguel que elimina al villano Satán, Yahvé que le quita el puesto a Tehom-Leviathan,... ¡la historia es exactamente la misma cada vez!

Veremos más adelante que ciertos pasajes bíblicos también equiparan a los países enemi- gos, tales como Egipto, con los monstruos del abismo (adversarios del buen e irritable "Dios único").

"La Destrucción de Leviathan" por Gustave Doré

Isa 27:1 Aquel día castigará el Señor... al leviatán serpiente huidiza, al leviatán serpiente tortuosa; y matará al monstruo que está en el mar.

Después de terminada la intervención de Hudili en la asamblea, Mamitu tomó a Sa'am a un lado y le dijo que con su nuevo poder Niama (que él le había transmitido), ella ahora podía visualizar los futuros acontecimientos en Uraš, y eran horribles. Les esperaban inimaginables angustias y derramamientos de sangre.

...Los perversos seres que destruyeron la flota de nuestra reina van a crear amargura en este mundo. Los Namlú'u caerán, y nuestra propia gente sufrirá hasta un punto que no te imaginas... hijo mío, veo sangre, mucho derramamiento de sangre...

Mam estaba prácticamente en un estado de pánico y quería salir de Uraš lo más rápidamente posible, dentro del breve plazo de tiempo que ella presentía que todavía disponían. Había calculado que tenían suficientes naves a su disposición (aprox. sesenta Gigirlah) para escapar con todos las Amašutum y los Nungal de Sa'am. Pero Sa'am recordó su entrevista con los Kadištu y no huiría de lo que él consideraba su responsabilidad.

Durante esta polémica, Mam explicó que este infortunado planeta había estado mucho tiempo bajo el control oculto de la realeza Gina'abul – los Kingú Babbar. Ella siempre había encubierto esta información a la administración de los Kuku de Margíd-da (Osa Mayor) quienes, si hubieran sabido que Ti-ama-te (el Sistema Solar) estaba dominado por sus eternos rivales, hubiesen venido al instante.

Y ella había trabajado mucho y muy duro para mantener la luz en este planeta. Pero ahora que los Kadištu se habían ido, ya no tenía ánimo para ello.

Fue entonces cuando Sa'am le dijo a su madre que los Kadištu realmente les habían confiado la vigilancia del planeta a ellos: Sa'am, su madre y hermanas, y los demás acompañantes.

Éstas eran las noticias, y ella se conmovió con las nuevas. Dijo que era muy raro que los Kadištu alguna vez hicieran sugerencias a nadie. En este caso, dijo, Sa'am debería descartar su anterior propuesta. Ella abrió de par en par sus brazos protectores...

Hijo mío, yo te apoyaré hasta la muerte, si ésta hubiese de sobrevenir.

Intercambiando Nuevos Nombres: Zehuti y Petah

En los solemnes momentos que siguieron al conmovedor discurso de Hudili, Sa'am/Enki sin duda alguna se sintió impulsado a conceder a su primer ministro Nungal el título/nombre Zehuti (=egipcio Djehuti/Thoth). Por favor, consulte en el Decodificador la descomposición en las sílabas sumerias de esta palabra.

Thoth frecuentemente es representado con la forma de un ser con la cabeza de un Ibis. Se debe saber que el Ibis es a menudo descrito como el pájaro que simboliza a los muertos que viajan en el otro mundo antes de alcanzar la luz. Por lo tanto, Thoth es justamente aquel que "trae a los muertos el aliento de vida".

[Su papel es] similar al de Seth para el dios solar, pero contrariamente a Seth, Toth defiende al dios sol no con una espada, sino con fórmulas mágicas, porque él es un gran mago. También observamos que Thoth personifica el conocimiento, la ciencia y la escritura. Generalmente es considerado como "el pájaro que emergió de Ptah"...

Zehuti rápidamente devolvió el gesto, anunciando a toda la reunión que de ahora en adelante, él denominaría a Sa'am/Enki Petah (Ptah).

155

Algunas correspondencias entre el dios egipcio Ptah y Sa’am/Enki:

PTAH SA'AM-ENKI

Un diseñador, un creador de imágenes (¡clones!). Las imágenes muestran a Ptah sentado con una pose de ceramis- ta, o alfarero.

Nudímmud: “Él que forma y pone las imágenes en el mundo” = “el clonador”.

Himno de Iunyt (Esna en el Alto Egipto): "Ptah-Tatenem primero pu- so a los dioses en el mundo”.

Colocó a los Nungal en el mundo.

“Belleza del rostro”.

“El señor bien-parecido (hermoso)”

Dios de las profundidades terres- tres.

Gobernante de los abismos, el Reino del Abzu, de donde viene el término egipcio Abdju.

Artífice de que se formen los mine- rales en las profundidades de la Tierra. Ocupado con la forja y el oro. El herrero divino (metalúrgico)

Ocupado con las minas de oro para los Gina’abul.

Protector de los artesanos Masón (albañil) del mundo

Maestro Masón

Etc...

A medida que avancemos se proporcionarán más pruebas que respaldan el concepto de que Sa’am/Enki se asemeja mucho a la divinidad egipcia Ptah.

Ángeles Caídos

Un alboroto en las calles de Šàlim y una llamada ¡“Enki, Enki”! despertó a Sa’am/Enki de su descanso y lo llevó rápidamente hasta donde estaban reunidos las Ama’argi, los Nungal y los Anunna, muy excitados, mientras las naves voladoras de los Kingú pasaban sobre sus cabezas. Zehuti vino a encontrarse con Enki y rápidamente explicó: ¡un contingente Kingú estaba pidiendo asilo en el Abzu! Se requería una decisión inmediata de Enki.

Solamente era posible una opción, aunque no estaba exenta de riesgos. A los Kingú se les prohibió permanecer en el Abzu, pero podían tomar refugio en las numerosas grutas y túneles naturales ocultos en la corteza terrestre. (¿Qué conocemos sobre éstas hoy ?) El Gigirlah real permaneció encendido hasta que las Ama’argi finalmente rindieron sus armas.

Así es cómo un cierto número de Kingú llegó a refugiarse bajo las montañas de Uraš.

Esta es una de las muchas pinturas que representan el tema, siempre con los mismos elementos: ángeles rebelándose contra Dios y cayendo a la Tierra. En la interpretación teocrática habitual, éstos “ángeles que se portaron mal” (después de todo, ellos se opusieron a “Dios”, copularon con las criaturas humanas de Dios, etc...) están siendo castigados por sus pecados.

Pero muchos acontecimientos podrían explicar esta memoria racial. Parks sugiere el exilio de algunos de los Kingú a refugios bajo la superficie de la Tierra, después de haber sido vencidos por An, Enlíl y los Anunna, aunque ninguno de éstos participantes podría ser denominado ángel de ningún modo.

Y – qué ironía – An, Enlíl y los mismos Anunna, los aspirantes a dioses, fueron encadenados a la Tierra por los Diseñadores de Vida después de destruir a la Reina, Tiamata.

Parks también cita la interacción entre los “ángeles” del dios de la Tierra (los Anunna, “ángeles de Yahvé”) y los Nungal (hijos de los Elohim).

Aria

El incidente de la solicitud de asilo por los Kingus clarificó y mostró la urgencia de la situación. Sa'am y su gente no podían permanecer aislados mientras sus Kuku estaban consolidando su dominio en el planeta. En ese instante en particular, los papeles todavía no estaban consolidados, y era el momento de intentar optimizarlos. El primer paso era marcar su territorio y resaltar su presencia.

A Zehuti se le ordenó tomar el mando de 100 Gigirlah y comenzar a patrullar el exterior del planeta, manteniéndose en constante comunicación. Mam, Sé'et y Sa'am se situaron en Aria (Antártida), el continente boreal (sur en nuestros tiempos) escasamente poblado, sobre el cual Las Ama'argi habían establecido varias estaciones científicas.

Aria era un país verde sobre el cual el viento del norte (sur) jugaba agradablemente, a veces melodiosamente con ráfagas alrededor del declive que conducía hacia el Abzu.

Aria (Antártida)

El nombre de este continente congelado de hoy tiene antiguas asociaciones asombrosamente ricas. Ricas y variadas, sin embargo la información de Parks las unifica muy prácticamente, una vez que se haya entendido.

La forma sumeria, A-RI-A: "país del desierto, región".

La connotación en el vocabulario latino es "melodía".

Sánscrito: colonias establecidas en India, también designa a "nobles" o "amos".

Libro Egipcio de los Muertos (Egyptian Book of the Dead): Ariâa, significa "guardián" y sobre todo "guardián de la abertura hacia Amentet (o Amenti)", es decir al "otro mundo", "la morada de los justos" en los textos funerarios egipcios.

Los egipcios de las dinastías más recientes, lamentablemente, confunden este "otro mundo" (que apunta al Duat terrestre) con A'amenpteh (Atlántida).

El grupo de Sa'am aterrizó en una región "llena de pliegues naturales" – ¡cordilleras! Él nunca había visto algo parecido hasta esa ocasión. Las elevaciones estaban cubiertas de nieve. Ningún Ukubi había sido implantando allí jamás.

Las pacíficas llanuras se caldeaban en un clima templado. Pero estaba lejos de las temperaturas de Margíd'da (Osa Mayor) o de Mulmul (las Pléyades). Se'et se estremeció.

Resumiendo (2)

Mam nos dijo repentinamente, "¡Ha llegado la hora!"

Ella sacó un pequeño cristal amarillo, de un estuche en su cinturón y lo giró sobre su cabeza. Justo en el momento en que ella giró su cabeza varias veces para escudriñar el área circundante, dos Namlú'u aparecieron repentinamente en nuestra dimensión. Me parecieron mucho más grandes que los que nos habíamos acostumbrado a encontrar. Su estatura me impresionó terriblemente.

Ni Sé'et ni yo sabíamos que era posible convocar a los Namlú'u con la ayuda de un mineral como ese.

"Éstos son Namlú'u de niveles muy altos. Yo soy la única que posee este cristal. ¡Nadie más debe saber de la existencia de esta piedra! Dim'mege es su guardián cuando estoy ausente de este planeta", susurró nuestra progenitora.

Nammu entonces, se dirigió a ellos con estas palabras:

Sed bienvenidos, y os damos las gracias por honrarnos con vuestra presencia.

Mam levantó su mano. Los dos seres altos como montañas respondieron de la misma manera. Uno de ellos repentinamente cambió su fisonomía. Fue sólo en ese momento cuando comprendí que los Namlú'u son polimorfos. Mi estupefacción fue incluso mayor cuando el ser nos replicó en nuestra lengua.

Las criaturas del mundo de la dualidad son buenos compañeros cuando se separan momentáneamente del ego para encontrarnos. Siempre es una alegría encontrarse con usted, Šubatám.

ŠUBA

2

-TÁM (reflexión brillante) era el nombre que los Namlú'u le dieron a Mamítu-Nammu. La descomposición sumeria de este epíteto puede ser igualmente traducido como "brillante piedra preciosa". Como sucede tan a menudo, el sumerio ofrece otra traducción gracias a un juego de palabras. El sobrenombre puede igualmente ser transpuesto a ŠUBA-TÁM, "la brillante tutora", que se ajusta al papel de Nammu como la gran diseñadora de vida de Uraš.

Los tiempos son difíciles para los aliados de la Fuente. Especímenes con un desarrollo limitado, pertenecientes a nuestra propia familia, han llegado a Uraš. Usted todavía no los conoce. Son diferentes de los Kingú. Han atrapado a sus creadores y están realmente en conflicto con los Kingú. Ellos perturban la frágil paz que habita en Ti-ama-te (el sistema solar) y desean transformar esta parte de nuestro universo.

Sí, hemos visto a estos seres. Nuestros fundadores también han hablado de ellos y de sus relaciones con los Kingú. Ellos les llaman los Gílimanna. (Bestiario Celestial) [Consulte el Decodificador]. Los últimos Kadištu con quienes realmente hemos estado en contacto son los Urmah. ¿Qué podemos hacer en este momento para ayudarle a usted?

Hemos pensado que sería juicioso que les presentáramos a estos Gina'abul, para informarles del genio de los emisarios de la Fuente. Revelar su presencia no puede sino contener sus malévolos proyectos.

El cielo es inmenso. Sus estrellas son infinitas; algunas nacen hoy mientras que otras mueren en el mismo instante. El océano es grande y sus perlas innumerables, pero algunas parecen más placenteras de ver que otras. Uraš es inmenso y sus diferentes formas de vida son considerables, pero todas están sujetas al ritmo del KIGAL en el cual surge la vida, la muerte y

el renacer. Si una forma primitiva de vida emitida a partir de la Fuente desea instalarse en Uraš, no podemos interponernos en su camino.

El KIGAL de Uraš es un lugar donde regularmente ocurren cambios. Es un mundo de cambio y dualidad.

Este mundo se arruinará si los planes de los Gina'abul no se restringen. ¡Ustedes mismos están en peligro!

No ignoramos eso, Šubatám (brillante reflejo).

Nuestra primera misión era cuidar el KI de Uraš para los emisarios de la Fuente. Hemos hecho eso durante muchos Limamu (milenios). En la actualidad, un maestro del KI ha sido designado por usted misma. Nos alegramos de ver que parece ser su hijo.

Nada sucede por casualidad, Šubatám. Nuestros fundadores verdaderamente no han sido expulsados de Ti-ama-te (el sistema solar), pero se han retirado temporalmente para permitir que la dualidad tenga su camino en este mundo, en donde el proceso evolutivo del alma predomina en gran parte. ¡Sin embargo, los fundadores nunca cesan de observar!

Diferimos de su juicio y del de su hijo Enki. Si usted piensa que sería conveniente presentarnos a sus hermanos, entonces lo aceptaremos.

Profetisa

Él está allí, él llega, el asesino de nuestro soberano. ¡Su proyecto es horroroso! Furiosos vientos soplan con él. Ella cae como una estrella fugaz en la noche, ella, la fiel embajadora de la Fuente, que soñaba con una tregua permanente para todos los Gina'abul. A la sombra del patriarca avanza furtivamente el carnívoro, el seductor de las Naciones. El Sipad (pastor) de la manada, cuya marcha es muy vacilante. Sus designios son siniestros. La multitud le rinde honores ciegamente con una sola voz. Él bebe de sus penas y su trabajo en la Tierra... y ella cae, la Ama (madre), ella se hunde en las profundidades del océano. Nadie puede hacer nada... La ola, la ola rompiendo....

Alinéense con nosotros o mueran

¿Quién posee la Tierra? ¿A quién pertenece el Sistema Solar?

Muchos dirían: "A quien tenga el poder de reclamarlo."

Una persona religiosa agregaría: "Sólo Dios tiene ese poder."

En los informes de Anton Parks – sus libros – hay razas que por su orientación, por su entrenamiento y por su genética, están más cerca de "La Fuente" que las demás. Y aunque entre ellas se incluyen fieras razas guerreras, (por ejemplo los Urmah), generalmente no exigen y no defienden un territorio. Este no es su camino.

Para gran consternación de Tiamata, Mamitu-Nammu, Dim'mege y otros que habían establecido la gran estación experimental creadora de vida que era Ti-ama-te. Ellos no podían entender por qué se

permitió a grupos de Kingú permanecer y prosperar aquí. Estos arrogantes Gina'abul reales estaban matando y comiéndo a los preciosos Ukubi y a otras criaturas que se estaban desarrollando.

El indicio final para estas Amašutum había sido el descubrimiento de que An y los otros señores Ušumgal estaban desarrollando un nuevo y poderoso ejército de Anunna y Mušgir. Contra la opinión de los más altos consejos Kadištu, éstas Amašutum formaron una alianza con los Kingú y determinaron expulsar a la nueva amenaza de esta parte de la galaxia.

Y casi habían alcanzado la victoria absoluta, pero surgió un problema: Enlíl, la desacertada creación de Enki, había logrado acorralar a Tiamata y perseguirla hasta Ti-ama-te con los Ušumgal y un número desconocido de guerreros que se unieron a la persecución. Sa'am/Enki y unos 300 Nungal los habían seguido, esperando rescatar a su reina.

Y entonces las puertas se cerraron. Quienquiera que estuviera aquí, se quedaba aquí. Nadie podía marcharse y nadie más podía entrar. [Se preguntará, ¿Qué puertas?: Las Diranna. Consulte Puertas Estelares. Estas aparentemente eran fácilmente defendibles desde dentro, y ninguna facción en cuarentena en este sistema solar pudo controlarlas jamás. De hecho, ésa es la cuarentena.]

Poco después de eso, como vimos arriba, mataron a Tiamata, su nave nodriza fue destruida, y a continuación Sa'am recibió el mensaje telepático de su padre, An: La victoria era total, y Sa'am debía unirse a ellos inmediatamente.

Esta era la puesta en escena para una reunión que marcó una época y que tuvo lugar en la importantísima sabana africana: "Sinsal", la reserva para el desarrollo de "bípedos", y conocida por nosotros ahora como el lugar en donde se encuentran los restos de los más tempranos proto- humanos.

Como podremos ver, todo en esta reunión podría considerarse como unas maniobras por el poder o unos acuerdos de poder. En ese sentido, esto determinó el argumento para toda futura actividad humana hasta nuestros días – aunque los humanos, tal y como los conocemos, todavía no habían sido creados –, y nos aventuraríamos a incluir en esta esfera también a la inteligencia no-humana (ET, dioses, Dios, o como usted quiera llamarlos).

Dim'mege y Nammu estaban planeando afirmar su control territorial, incluso hasta el punto de desafiar la presencia de los Ušumgal, y esperaban que los Namlú'u aparecieran y apoyaran su demanda. Ellas habían esperado ver un remanente disperso del ejército Anunna. Pero tuvieron desagradables sorpresas. La primera fue la vista del extremo de África inundado por el maremoto que había sido provocado por el hundimiento de la nave nodriza de Tiamata.

La segunda sorpresa desagradable fue, al llegar al Sínsal, la visión de la armada victoriosa compuesta por cientos de miles de guerreros alineados con precisión militar. Haciéndoles frente, la facción de Sa'am, compuesta de él mismo, Mam, Sé'et, Zehuti y Dim'mege, flanqueados por un ciento de Nungal, algunos Anunna que habían llegado a Uraš con ellos, y 400 Ama'argi. No podían compararse en absoluto.

Pero fueron los Kuku (ancestros), quienes estaban atónitos, y la causa de ello fue la vista de los Nungal. Con su piel clara fueron tomados por Kingu Babbar, y salió el grito para matarlos

allí mismo.

Pero Mam tomó la ofensiva verbal, declaró que la presencia de los invasores era un ultraje, y rehusó tener que justificar en esta reunión las especies que pertenecían a su grupo (el grupo de Mam).

En este momento, los Kuku emergieron entre la masa, seguidos por Ninmah y Enlíl. Sa'am

inmediatamente notó que Enlíl no había mutado, como habían hecho sus Nungal. Este asunto de quien muta y quien no parece ser clave entre todas esas razas y operaciones genéticas. En todo caso, Sa'am con sus conocimientos de clonación casi se despista contemplando las implicaciones de este curioso descubrimiento.

Anšár (creador de An) centró de nuevo la atención en los asuntos actuales, recordándole a Mam que su amante y creadora, Tiamata, estaba muerta y que ya no podría darle protección, y que Mam, de ahora en adelante, estaba bajo la "jurisdicción divina" de los Kukus.

Sa'am se tomó un momento para escudriñar el espíritu de uno de los Anunna parado cerca de los Ušumgal. Él quería saber cómo era considerado a sus ojos. Lo que vio fue confusión en sus corazones. Sa'am era el hijo de An, con el poder de mandar sobre ellos, pero también era un cobarde que prefirió tomar refugio en las enaguas de Mam en vez de unirse a ellos en combate...

Enlíl, entonces, dio órdenes a sus soldados. Con gran estruendo, primero uno y luego tres cadáveres más fueron proyectados en el aire, aterrizando pesadamente a los pies de Sa'am y de los otros. Se trataba de un Kingú verde, un Kingú Babbar, una Amašutum y un guerrero Urmah.

De nuevo, Sa'am, el genetista, estudió la cara y el cuerpo del Urmah, pues jamás había visto uno antes. La piel era dorada como el sol, su cabello de un tono ocre...

"Esto es lo que hacemos a nuestros adversarios", irrumpió Anšár. "Esto es sólo un pálido reflejo del torrente de sangre que ha sido derramado debido a Tiamata y sus aliados. Es Enlíl, nuestro campeón, quien nos condujo a la victoria. Es a él a quien le pertenece el derecho de administrar este territorio. Ustedes están en nuestras manos. ¡Alinéense a nuestro lado o morirán!"

El pequeño desfile continuó con Ninmah que dió un paso adelante para anunciar que su amante, Enlíl, había sido proclamado Maestro de los Mardukù (las Leyes) por el conjunto del Consejo de los Ušumgal.

Por favor revise el apartado Leyes. Sin una comprensión de estas leyes – quién las escribió, para qué fueron pensadas y cómo fueron desestabilizadas – se le escaparán muchas otras implicaciones al investigar éstos libros. No olvide tener presente el papel, muy pertinente, de las leyes en las religiones. También preste atención a este personaje tan interesante, Ninmah. Una Kadištu. ¿O no lo era? A veces, a ella misma le hubiera gustado saberlo. ¡Pero así es la vida en Uraš! Ayuda a que uno averigüe quién es realmente.

Otra observación: Aunque el Consejo Ušumgal apareció pronto en el relato de Les Chroniques, parece tomar gran importancia a partir de este momento de la historia. Evidentemente ha ocurrido algún acontecimiento clave referente a este consejo.

Ninmah continúa...

"Los Altos Dignatarios Anunna también han votado. Sólo él [Enlíl] ostenta el derecho de administrar a los Anunna de Dukù en adelante. Por lo tanto, le hemos otorgado el título de MARDUK.

“Deseamos que no haya ningún otro derramamiento de sangre. Su destino está en sus manos.”

Un detalle trascendental que los especialistas asirios nunca han entendido: Marduk no es un

nombre propio, sino un título concedido a quien poseía todos los poderes, es decir, al que era el Maestro de los Mardukù. [Consulte las referencias vinculadas arriba.]

En la mitología mesopotámica, Marduk es el hijo de Enki. Nosotros sabemos que esto es cierto, exceptuando que Marduk no es otro que Enlíl en este preciso instante de la historia. [Los especialistas no entienden que Enlíl es el hijo de Enki. De hecho, ellos parecen no ser conscientes de toda esta operación de clonación (y de cómo esto enturbia el significado de las relaciones familiares o de paternidad) que eran tan importantes.]

Veremos al final de este trabajo [AG] y a través del tercer libro, que Enki tuvo otro hijo que también portaba el título de Marduk. Esto explica por qué las tablillas en cierto momento hacían una clara distinción entre Marduk y Enlíl, mientras que en ciertas versiones todavía los unen.

Hubo corto debate entre Dim'mege y Mam, después del cual Dim'mege dio un paso al frente para declarar que, como soberana de las Amašutum de Uraš, no se opondría a la venida de los Gina'abul, pero la hegemonía sobre Uraš debía de ser verificada.

¿Y quién más la ostentaría?, bromeó An. ¡Si es que hay algunos otros seres más evolucionados que estos ridículos Ukubi (monos) que se muestren ahora, o si no que se escondan para siempre de nosotros!

Bien, esto duró sólo un instante. Dim'mege apuntó con el cristal amarillo de Nammu, y unos cincuenta Namlú'u saltaron al KI, justo en medio de la formación de los Annuna, echando a los soldados a un lado silenciosamente y sin esfuerzo.

Una situación de frío pánico se apoderó de las columnas Anunna, quienes entonces se movieron para distanciarse de estos seres, altos como montañas.

Zehuti entonces se movió para unirse a los Namlú'u, y desde esa posición se dirigió a Enlíl:

Como primer ministro Nungal y miembro de pleno derecho de los Kadištu, me permito señalarte la santa presencia de los responsables de este lugar. Ellos son seres sorprendentes que conjugan todas las cualidades de los emisarios de la Fuente. ¡Tú que deseas pasar como Šàtam [administrador territorial] de Uraš, debes aceptar a los Namlú'u en nombre de la Fuente, de la cual todos salimos y en el nombre de tu creador, Sa'am/Enki, amo de este lugar!

Aquí, Zehuti se postró ante los Namlú'u. Sa'am y su grupo hicieron lo mismo. Pero los Anunna permanecieron aturdidos por todo lo que estaba ocurriendo. Los Ušumgal, sin nada que comentar, no dijeron nada. An estaba febril. Enlíl lo observaba con el rabillo del ojo. Y luego, con una risita nerviosa, dijo:

"¡Nunca; jamás me arrodillaré ante estas criaturas que no son mis padres!"

"¿Ni siquiera ante tu creador, Sa'am-Nudímmud-Enki, a quien le debes la vida, así como todos tus hermanos Nungal aquí presentes?" preguntó Zehuti.

"Yo no tengo ningún origen en común contigo ni con tus hermanos Nungal", respondió Enlíl. "¿Soy acaso una mutación como todos vosotros? ¿Tengo acaso una piel blanca como la de los traidores Kingú-Babbar? Yo reconozco solamente una autoridad, la de mis padres con quienes fui a la batalla en los cielos. Aquél a quien tú llamas Enki es para mi Nudímmud. Como hijo de

An, él es solamente un hermano para mí, ¡pero no mi padre!”

Sin embargo, hay otro elemento importante que parece haberse escapado a los expertos en las tablillas mesopotámicas: las sangrientas disputas entre Enlíl y Enki no eran de orden fraternal, sino de linaje. De hecho, existe una antigua tradición sumeria según la cual Enlíl definitivamente es descendiente de Enki y de su esposa Damkina, la diosa de la Tierra. Los especialistas, preocupados por esta documentación, han preferido meter en sus cabezas que no debe de haber sido el mismo Enki (incluso manteniendo la misma esposa, Damkina, como en los otros textos), y así han transformado a este Enki en un dios oscuro de la Tierra, de quien nadie sabe nada...

Esta confusión se explica por el hecho de que Enlíl, desde su llegada a la Tierra, se benefició de su notoriedad creando confusión entre su creador y él mismo. Esta maniobra tortuosa le permitió registrarse como el hermano (incluso a veces como el hermano mayor) de Enki y no como su hijo. Sólo los Ušumgal, los Nungal y los antiguos Anunna conocían la verdad. El tiempo se ha encargado del resto.

Otros documentos de arcilla revelan, sin embargo, esta afiliación oculta, como por ejemplo en la tablilla K 5157 (texto bilingüe, parte de las Liturgias Babilónicas – París, 1913), en donde se indica: “[Enlíl], a quien el padre que te ha engendrado, Enki, (y) Ninki, envió un rezo a mi favor.”

Ninki (“sacerdotisa de la Tierra”) es un nombre dado a Nammu, pero también a su hija Sé’et.

An intercedió aquí, ofreciendo una especie de reconciliación, mostrando un lado “generoso”. Él agradeció a “Nudímmud” por haber integrado las diversas y hasta ahora desconocidas especies de este lugar. Dijo que la información que Sa’am y Nammu habían compilado sería de gran apoyo para su proyecto. Y aunque Nammu no había sido capaz de eliminar la influencia de los Kingú sobre Uraš, por lo menos Sa’am había sido capaz de rechazarlos, hasta el extremo de que no quedó ninguno en evidencia, por el momento

Por todo esto, dió las gracias a Sa’am y acordó que el nombre ENKI sonaba bien y era bien merecido. El Maestro del KI sería su instructor y garantizaría el desarrollo de la colonia.

Además, Sa’am ya había trabajado para la supervivencia de los Anunna en la primera batalla en el Dukù.

Por todo esto, a Enki le serán otorgados todos los derechos para gobernar sus dominios y, por supuesto, todos los derechos sobre todos los Abzus de Ti-ama-te (el Sistema Solar). Enlíl será el Šàtam (administrador) en jefe de todos los proyectos Anunna. Enlil y Enki trabajarán juntos para la supervivencia de la colonia...

La literatura judía y los textos del Corán explican que Satan cohabitaba con los “ángeles” porque formaba parte de la misma familia celestial, y él mismo estaba al servicio de Dios (=An). La mitología mesopotámica tambien indica que, a la llegada de los Anunna al planeta azul, la Tierra fue dada a Enlíl y el Abzu a Enki... pero los textos no indican que Enki y las sacerdotisas que lo rodeaban fueron diestramente privados de sus derechos y de su legítima soberanía sobre Uraš.

...Ninmah permanecería en la colonia de Uraš con su amante.

Los Ušumgal limpiarán Ti-amate de sus enemigos. Una vez logrado esto, algunos de ellos

regresarían a Udu'idimsa (Marte) con el Alto Consejo y "alguno que otro" se reuniría con la colonia de Enlíl en Uraš.

Enki estaba momentáneamente perplejo, y Sé'et tomó la oportunidad para dar un paso adelante y exponer lo que pensaba. Hubiera sido mejor que no lo hiciera, porque esto dio como resultado la propuesta de An de exiliarla a Mulge por considerarla problemática. Un interesante y significativo punto: An sometió esto a votación de los siete miembros del Consejo, entre los cuales Enki contaba como uno más (pues había heredado la posición del padre de todos ellos, Abzu-Abba, a quien él había matado en los primeros días de su vida).

Su voto no supuso ninguna diferencia. De hecho, ellos sabían que él votaría en contra, por lo cual nunca le preguntaron. Parece que la mayoría gobierna en esta institución del Consejo.

Cuando los soldados Anunna estaban llevándose a Sé'et, Mamítu y Enki protestaron, lo cual dio lugar a una decisión perentoria de Anšár de enviarla a Udu'idimsa (Marte), en donde él creía que sería más útil, de todas formas (había demasiados Kadištu en Mulge). ¿O tenía otras intenciones para ella? Se observó que él le dedicó una extraña mirada.

Se efectuaron otras negociaciones, concediéndole a Dim'mege y sus Ama'argi los derechos de sus territorios, pero a cambio de algunos servicios que se requerían de ellas.

Informes (3)

El lector habrá observado que repartidos a través de éstas páginas hay ocasionales apartados titulados "Informes". Éstos contienen información de procedencia Kadištu, tal y como la recuerda Parks, e invariablemente tienen un valor que supera las circunstancias del momento, pero pueden ayudarnos a comprender la vicisitud en la cual nos encontramos. El designarlos como "Informes" ha sido pensado para ayudar al lector a ubicarlos usando los menús de búsqueda.

Uno de estos episodios ocurre a esta altura del relato. Al final de la reunión en el Sinsal, An se acuerda de los Namlú'u, quienes habían permanecido en silencio a su alrededor. De hecho, sus soldados empezaban a perturbarse por esto. An los miró, y se incomodó con su presencia, haciendo una tentativa disimulada de abordarlos.

Pasaremos esto por alto, excepto para decir que esta actitud enojó claramente a los Namlú'u, entre los cuales uno le respondió lo siguiente:

No formamos parte de sus negociaciones. Sus palabras verifican la angustia de su aflicción. Usted parece perderse en un perpetuo desequilibrio de expresión de la Fuente. Esto lo lleva a una visión errónea del mundo que lo rodea, y lo distancia de su paz interior.

Puede que los emisarios de la Fuente que trabajan en el corazón de su grupo lo guien hacia una verdadera sabiduría.

¡No se engañen a ustedes mismos en cuanto a sus adversarios! Los contrarios siempre se atraen; esto no es algo fatal. Tómese tiempo para escuchar lo que tengan que decirle. Algunos tienen una influencia positiva y otros están equivocados. Obsérvelos actuar y quizás incluso deba aguantar que guíen su camino hacia la razón.

El esfuerzo debe venir de usted. Nadie lo hará por usted.

165

Para nosotros ha llegado el tiempo de retirarnos progresivamente de esta densidad, que se encuentra en gran peligro.

En este momento, Mam se excedió. Ella intentó ordenarles a los Namlú'u que se quedaran:

¡USTEDES NO HAN SIDO PROGRAMADOS PARA ESO!

Al hacer esto, demostró que ella tampoco había comprendido algunas cuestiones básicas. Los Namlú'u entonces se vieron obligados a darle una suave reprimenda delante de sus enemigos:

La emoción se adueña de lo mejor de usted, Šubatám (brillante guardiana). Al contrario que sus creaciones, no hemos sido programados en absoluto. Usted parece olvidarlo a veces, pero esto se justifica por el hecho de que las hembras de los Gílmanna (Bestiario Celestial) no partici- paron en nuestra concepción.

Somos solamente simples canales vinculados a la Fuente. No tenemos otra obligación en particular salvo propagar la luz.

Nuestros creadores les cedieron a ustedes esta densidad para permitirles experimentarla a través sus creencias. Esta búsqueda que guía sus corazones ha estado evolucionando durante muchos Limamu (milenios). La venida de todos estos soldados representa la fase final del trabajo de los Gílimanna (Bestiario Celestial) en Ti-ama-te (el sistema solar). Esta fase durará el tiempo que sea necesario hasta su total realización, pero conducirá a los Gílimanna a un callejón sin salida si persisten en esta trayectoria.

Permanecer cerca de los Gílimanna mientras desarrollan la fase más dolorosa de su proyecto de devastación sería un suicidio para todos nosotros.

Šubatám (brillante guardiana), guarde su energía para proteger a los suyos. Usted no necesita nuestros servicios para completar su misión en la vida. Los dejamos ahora y, si triunfa la razón, nunca correrán el peligro de perderse en eternos tormentos...

Yo escuché "¡Menudo alivio!" del grupo de mis Kuku (ancestros). Los Namlú'u desaparecieron de nuestra realidad, dispersando a varios Anunna.

¿Era eso un adiós o simplemente un "hasta la vista"?

Repercusiones

Este "informe" apesadumbró mucho a todos los presentes en el Sínsal ese día. Los soldados Anunna, por ejemplo, quedaron angustiados. Pensaban que ellos eran la forma más altamente evolucionada de vida y que podrían relajarse en su nuevo mundo idílico, pero se habían desilusionado mucho ante la visión de los Namlú'u y por las cosas que ellos habían dicho. Regresaron a sus Gigirlah y partieron hacia los cielos. An, por su parte, estaba totalmente confundido

Los Kuku de Sa’am, Ninmah y Enlil estaban furiosos. Sa’am y su gente se dirigieron a sus naves. Zehuti se

Un jugoso extracto del texto gnóstico Nag-Hammadi, Orígenes del Mundo”, Códice NH2-5; 20:

“Los

dispo-nía a embarcar con Nammu y Sa’am, pero un gesto de Nammu a lo lejos lo llevó a buscar algún otro vehículo.

“Cuando él (el primer padre) supo con certeza que antes de él existía un luminoso Hombre inmortal, estuvo profundamente preocupado porque había declarado a todos los dioses y a sus ángeles: ‘Yo soy Dios. No existe ningún otro además de mí.’

Sa’am estaba desconsolado, con la

“Y él se asustó por aquello que quizás ellos, desde ese momento cabeza entre sus manos, pero Mam

en adelante, sabían: que otro aparte de él había existido antes separó sus manos y le dio algunas bofetadas. Ella estaba muy decepcio- nada con él, pues pensaba que era un Kirišti (emisario Kadištu que trabaja en el universo para la Fuente), y no había actuado para salvar a su hermana. Ella enumeró todas las cosas que Sé’et había estado haciendo para él, y

que él y podría condenarlo” Pero él, insensato como era, ignoró esta condena y la tomó a la ligera. Él dijo, “Si alguien estaba antes que yo, déjelo aparecer, que uno pueda ver su luz. Y apenas había dicho eso, una luz brilló desde el Ogdoade que está en las alturas y cruzó los siete Cielos y la Tierra. Cuando el primer padre vio cuan bella y clara era esta luz, quedó asombrado y llegó a confundirse. Cuando la luz apareció, una maravillosa figura humana fue mostrada en ella...”

era una lista impresionante.

Extracto del poema babilónico Atrahasis, líneas 1 a 26:

Pero ella no parecía saber o

"Cuando los dioses tuvieron la tarea de hombre, soportaron el reconocer cuánto realmente amaba

deber y llevaron la carga, la carga de los dioses era grande, el Sá’am a su hermana, y cuan

trabajo era difícil, la angustia era inmensa. consternado estaba. Esto fue cruel.

“El gran Anunnaki impuso a los Igigi (Nungal en sumerio) una Este asunto aparentemente de menor

carga séptuple... importancia -- cuánto amaba Sa'am a su hermana -- tiene realmente una impor-tancia extrema; ¡nos lleva directamente al tema central del

"Como estuvieron de acuerdo, los grandes dioses echaron a suertes: Anu volvió a los Cielos, Enlil tomó la Tierra para su feudo, y Enki, el príncipe, recibió los mares interiores.

siguiente libro, Le Réveil du Phénix!

“Cuando Anu volvió al cielo, los dioses del Apsu (Abzu) De hecho, apenas podría haber

descendieron; los celestiales Anunnaki impuseron la carga a los cualquier otra materia más importante

Igigi. para alteración en nosotros hoy en día, porque su deliberada se ha convertido un componente esencial del

“Estos dioses dragaron los arroyos para abrir los canales... De esa manera excavaron el rioTigris y luego el Éufrates. pensamiento y de las orientaciones personales de muchos de nosotros.

¿Cómo puede ser eso, y de qué se trata? Es la idea de que Sé'et/Aset/Isis y Sa'am/Asar/Osiris eran almas hermanas o hermana/hermano celestiales. Se describe la larga serie de sus encarnaciones, al igual que los medios para la realización de las inseminaciones y las vías que permiten avanzar al alma.

Parks muestra cómo se ha organizado todo esto, y por quién, con el fin de controlar a los seres humanos.

Destino de los Nungal

Esa misma tarde tuvo lugar una reunión de seguimiento. Había que debatir Importantes cuestiones.

Por ejemplo, la disposición del código de leyes, el Mardukù. El decreto 40 designaba a Sa'am como el único titular de los derechos para poner el Mardukù en práctica. Pero los Kuku deseaban nombrar a Enlil Maestro y Administrador del Mardukù, relegando a Sa'am al papel más limitado de Jefe Ejecutivo (fuera eso lo que fuera). ¿Sería Sa'am benévolo y querría cooperar?

Se planteó además otra cuestión.

Aunque An y sus guerreros habían derrotado completamente a los Kingú y consolidaban su posición en este sistema solar, claramente esto era sólo una victoria local; las puertas al exterior del sistema solar se habían cerrado. Forzosamente iban a tener que empezar a construir una base aquí con los recursos disponibles en la zona.

An y su creador Ansár preveían una colonia que al menos pudiera proveer a su gente del alimento y otras necesidades de supervivencia, y que abrigara suficientes puertas estelares como para permitir los viajes y comunicaciones a través del sistema solar. Por eso, Sa'am-Enki pensó en la enorme llanura de Edin en medio del cual él había establecido su pequeña estación agrícola Nunkiga (Eridu). Esto estaba situado en un área al norte del Irak actual, cerca de las montañas de Tauro. Aquí había una concentración de más de veinte Dirannas (puertas estelares).

Y por lo tanto Sa'am-Enki sugirió este sitio. An, Enlil, y los demás estuvieron encantados con la propuesta, y todos ellos fueron a inspeccionar el lugar al día siguiente.

Allí encontraron algunos Nungal trabajando en las plantaciones donde Sé'et había estado desarro- llando plantas medicinales. Enlil lo encontró bastante desagradable, aquello era más un lugar de pastoreo que un potencial puesto de mando. Pero también advirtieron una desventaja práctica: el área era bastante árida y habría que construir vías fluviales. Al carecer de cualquier equipo para conseguir esto, la perspectiva que se presentaba era excavar manualmente ríos y arroyos. Pero, ¿quién lo haría?

An no consideraría la posibilidad de usar a sus victoriosos guerreros Gina'abul para una tarea tan servil. Sa'am-Enki sugirió a los Kingú prisioneros de guerra, pero An respondió secamente que él no tenía el hábito de hacer ningún prisionero de guerra. En realidad propuso a las Amasutum.

Al final, se llegó a los fieles Nungal de Enki, a quienes se les encargó el trabajo, incluso sin emplear las herramientas que se habían ofrecido a las Ama'argi. La justificación para utilizarlos fue que ellos tenían una cierta genética Kingú.

Esta circunstancia enfermó verdaderamente a Enki durante bastante tiempo...

Finalmente, Dim'mege alertó a Mam sobre el estado de Sa'am. En parte para impulsarlo a actuar nuevamente, y en parte porque simplemente era necesario, Mam fue a visitar a Sa'am, informándole de que ella había convocado una Asamblea del Alto Consejo Ušumgal allí, en el propio Abzu de Sa'am, al día siguiente, para ultimar la división de tareas y tierras antes regresar a Salbatánu (Marte). Mam y Sa'am presidirían esta Asamblea.

"... ¡Levántate, muéstrale a tu progenitor, a Enlil, y al conjunto de Nindigir (sacerdotisas) de

Uraš que tú eres digno de su confianza! Has sido asociado con la Fuente por mi mediación. Te escogí aún antes de que fuéramos informados de tu filiación oculta. Has sido bendecido por los Kadištu (Diseñadores de Vida). ¿No te han revelado ellos tu misión? Recupérate rápidamente hijo mío, antes de preocuparte por otros. ¡No me decepciones, Hijo del Agua!"

Sa'am estaba indeciso ante esta nueva perspectiva. Después de todo, él era en parte la creación de An. Formaba parte de los Gina'abul y compartía su orgullo. ¿Estaba listo para esta nueva orden de

su madre? ¿Qué le tenían que decir los Gina'abul? Éstas eran las preguntas con las cuales Sa'am encaró la asamblea del día siguiente.

Aquí no disponemos del espacio suficiente para reflejar la espléndida descripción de los preparativos que se encuentra en el libro de Parks. Queremos señalar los acontecimientos fundamentales de esta reunión épica entre Mam, Dim'mege, Sa'am, los Ušumgal de Margid'da (Osa Mayor) y sus cincuenta dignitarios Anunna.

Los puestos se distribuyeron de acuerdo con las normas inmemoriales de las Amašutum: un trono integrado por dos asientos (ocupados por Nammu y Sa'am) presidía varias filas de bancos.

Dim'mege fue colocada cerca de An, en primera fila. Un pedazo de seda dorada, ricamente adorna- da con un brocado, cubría su nariz y su boca... sin duda alguna una muestra de su descontento hacia el Alto Consejo. Ella parecía haber perdido algo de peso.

El primer punto en el orden del día, promovido por Sa'am, era el destino de sus pobres Nungal, 300 individuos que luchaban con la gigantesca tarea física de construir los canales de la colonia prácticamente sólo con sus manos. Él quiso saber por qué no se podía usar a prisioneros Kingú para esto.

Lahmu, el hijo de Abzu-Abba, le respondió sin rodeos:

“¡Si tú no hubieras creado Alagni (clones) de sangre impura, no estarías en esta posición, joven imbécil! Los Nungal tienen el sino que merecen. ¡Son bastardos que nadie en esta asamblea hubiera deseado que nacieran, incluyendo a Tiamata, tu “genitora” (progenitora), y a ti mismo!”

"¡Qué atrevimiento!" gritó Sa'am.

"¿Eres tan viejo que estos días la memoria te juega malas pasadas? Fue Ansar quien solicitó a nuestra reina la intervención de los diseñadores de la vida, con la única finalidad de clonar soldados que estarían bajo su control, es decir, bajo el control de los Ušumgal de Margid'da (Osa Mayor). Los Nungal fueron generados en parte con secuencias compuestas por tu propio creador, Abzu-Abba. Yo entonces asumí la responsabilidad de reprogramar ciertos genes durante las sesiones finales. Como sabes, fuimos apremiados y las sesiones de clonación se realizaron rápidamente. Nammu se opuso expresamente a la reutilización de un material desconocido.”

An y Ninmah cruzaron sus miradas...

Ninmah se levantó tranquilamente y apaciguó a la asamblea con una voz tranquila:

¡Verdaderamente, Lahmu necesita que alguien refresque su memoria! Permitamos que ciertos miembros de la Asamblea sean informados definitivamente sobre los hechos siguientes:

¡Sa'am-Enki no es responsable del estado físico de los Nungal! Como acaba de declarar, él simplemente utilizó un material existente. ¡Él no puede ser culpado enteramente por su error, porque su actuación era previsible! Quizás la verdad sea esclarecida aquí y nuestros hijos puedan trabajar juntos en la supervivencia de nuestra colonia.

Siempre he tenido acceso al patrimonio genético de nuestra raza. Con el acuerdo de la mayoría de los Ušumgal, An me encargó secretamente modificar las cualidades de ciertas células...

Sospechamos que Sa'am iba a tener que crear Alagni (clones) apresuradamente. Él también cayó en la trampa le tendieron sus Kuku. ¡Los Nungal no habrían podido sobrevivir según el plan de los Ušumgal, así que fue más sencillo que fueran creados con la imagen de nuestros eternos enemigos, los Kingú-Babbar! Créeme, Enki, los Nungal no estarían viviendo hoy si los acontecimientos se hubieran desarrollado de la manera que piensas. Finalmente, su presencia a nuestro lado es una bendición.

A continuación proporcionamos una muestra de los argumentos que caracterizaron este proceso trascendental. Pero debido a las limitaciones de esta presentación, podemos hacer poco más que indicar que se alcanzaron los siguientes acuerdos:

• A pesar de que Sa'am deseaba fervientemente otra cosa, los Nungal serían obligados a terminar su trabajo y a ayudar al establecimiento de la colonia. Los que sobrevivieran salvarían sus vidas.

• La acreditada presencia de los Kingú en este sistema desde la noche de los tiempos sería respetada.

• Sé-et continuaría en prisión.

• Zehuti (Thot) obtendría la libertad con la bendición de Enlil.

• Los Ušumgal habían maniobrado para controlar los textos del Mardukù, siendo en adelante Enlil el Šàtam (Administrador) en Jefe de la colonia.

Para legitimar este último punto, Ninmah realizó, con el acuerdo unánime de los miembros perma- nentes de la Asamblea, el ritual de la transmisión de las Leyes Divinas a su amante, depositando sobre sus hombros el pectoral de cristales brillantes, símbolo Gina'abul de la autoridad suprema. Estos eran los ME que contenían los preceptos del linaje Anduruna (sistema de estrellas Gina'abul en la constelación de la Osa Mayor). En estos cristales figuraba, entre un enorme volumen de información, una copia íntegra del Mardukù con todos los preceptos que lo componían. Este acto tuvo gran significado, pues colocó a Enlil "por encima" de las leyes...

Este contencioso no finalizó aquí en absoluto. Quedaban aún difíciles decisiones que determinarían el carácter de la nueva colonia que, como mostramos un poco más adelante, estaba siendo establecida en el Kharsag, en las Montañas de Tauro hacia el sudoeste del Lago Van en la Turquía actual.

Proporcionamos numerosas ilustraciones de esta área. Los lectores harían bien en consultar la siguiente sección (Kharsag), que aporta realidad a los puntos en debate o más bien a la lucha que tiene lugar en este punto de la gran asamblea.

Es bastante sorprendente que los factores que impulsan la creación de este lugar que se volvió tan emblemático en la memoria de la todavía nonata raza humana - después de todo, el Edén – nos parezcan tan comprensibles y razonables ahora, cuando somos capaces de aprender de ellos.

Además Ninmah había estado pensando en una base, que realmente sería la residencia principal de la colonia, en las montañas del sur, a la cual ella había denominado Dukug. Esto

apoyaría el desarrollo del sistema fluvial preparado por los Nungal en el extenso Edin (la llanura). Sería una ciudad forestal en donde morarían los cincuenta dignatarios Anunna que forman el Alto Consejo Ušumgal.

DU

6

-KUG

- "El brillante cerro/montículo" o "el montículo sagrado", no exento de relación con el lugar de creación de los Anunna, el Dukù (el santo montículo) situado en Mulmul (las Pléyades) y, en definitiva, transmite el mismo sentido. Por supuesto, es un juego de palabras.

La Asamblea apenas había alcanzado acuerdo sobre este asunto. An, por ejemplo, se oponía; él no podía entender la ventaja de esforzarse tanto en la construcción de lo que sería una ciudad temporal. Pero Enlil creía que perduraría un largo plazo de tiempo... el tiempo requerido para que los Nungal terminaran su tarea.

Anšár apoyó a An, proponiendo simplemente instalar la colonia donde estaban, en el Abzu, sin preocuparse en consultar a Sa'am al que habían otorgado la autoridad sobre ese reino. Pero eso era absolutamente inadmisible para Enlil, que necesitaba tener la colonia cerca del Edin para vigilar el progreso de los Nungal.

Sa'am comentó a Enlil que si deseaba que el trabajo avanzara rápidamente, debería permitir a los Nungal el uso de las perforadoras (Albarzil), varias de las cuales estaban en poder de las Ama'argi. Estos grandes mecanismos habían sido utilizados para excavar los profundos túneles que atravesa- ban numerosas regiones del globo.

Enlil estaba indeciso entre ver a los Nungal sufriendo el castigo del trabajo por un lado, y ser el supervisor de un proyecto bien ejecutado por otro.

(Enlil parecía tener aversión hacia los Nungal... no por algo que ellos hubieran hecho, en la medida de lo que podamos saber, sino simplemente por lo que eran. Es decir, por su genética. Dicho de otro modo, por motivos de racismo, que existían antes que hubiera cualquier humano en el planeta para practicarlo. Era algo bien conocido entre los que pretendían convertirse en los dioses de Uraš. ¿No diríamos que esto todavía se mantiene en el día de hoy?)

La mayor preocupación de Ninmah era conseguir la aprobación de su proyecto por el Consejo. Si el trabajo en la llanura avanzase demasiado rápidamente, corría el riesgo de que su programa en la montaña fuera incapaz de mantener el interés. Enlil entendía esto. Él negoció la presencia de Sa'am en el Dukug cerca de la colonia, por lo menos durante el tiempo que llevara construir la ciudad, porque deseaba que Sa'am fuese el gestor del proyecto para la región. Con esto como condición, y asumiendo que el proyecto fuera aprobado por votación, él autorizó el envío de un Albarzil a Edin, donde trabajaban los Nungal.

KHAR-SAG o HAR-SAG/GHARSAGN

Ninmah había desarrollado el diseño de la ciudad, a la cual llamó Kharsag. Debía estar

Juego de palabras sumerio: cumbre cercada, recinto principal o pajar. Relacionado con el sumerio HUR-SAG, nombre de montaña. Las formas citadas poseen el mismo signo cuneiforme arcaico, lo cual prueba su

dispuesta en terrazas y con un gran jardín donde crecerían gran cantidad de árboles. Estaría integrado por huertos y plantaciones en beneficio de toda la colonia. Los edificios común origen y significado. ¡Esto explica

debían construirse con cedro, que estaba

definitivamente porque Ninmah fue denominada

disponible en las montañas. Ninkharsag o

Ninhursag según las tablillas!

Según estudios recientes, bosques de cedro existie-

Kharsag estaría cercada por una empalizada que protegería la ciudad contra eventuales depreda-

ron hace mucho tiempo en las Montañas Zagros e indudablemente en las Tauro. Los sumerios llevaron a cabo una destrucción masiva de estos extensos dores, o incluso de los Ugubi (monos) o de los

bosques para obtener materiales de construcción y Ukubi (género Homo) que utilizaban ropas de

carbón para hacer sus ladrillos y sus fuegos pieles y portaban armas de madera y que adoraban encaramarse en las alturas para ver de lejos su expansión.

domésticos. Esto tuvo como resultado la progresiva desaparición de los bosques de cedro alrededor de esas montañas en el primer milenio DC.

Ninmah presentó su plan a An, que parecía oponerse a ello. Pero Enlil le prestó su ayuda, y con su facilidad de palabra, detalló la necesidad de construir edificios grandes y un gran depósito para

apoyar a las plantaciones y a la comunidad. Igualmente serían necesarios caminos y canales de irrigación.

Enlil se dirigió entonces a Mamítu, esperando su apoyo al proyecto para que les facilitara el secreto de las siembras por medio del cual pueden producirse varias cosechas en una sola estación. Pero Mamítu expresó desinterés en el asunto, mientras su hija siguiera en prisión.

Mi lugar no está contigo en las montañas. ¡No es negociable, ni siquiera por la presencia de mi hijo a tu lado!

Anšár se levantó como si le aguijonearan y respondió con fuerza:

¡Entonces que el Alto Consejo condene oficialmente a Mamítu-Nammu! ¡Que ella sea reprobada y excluida de nuestras asambleas que comienzan este día!

Anšár levantó su mano derecha, todo el conjunto del Alto Consejo se abstuvo de hacer ninguna observación y votó sobre esta resolución. Ninmah y yo fuimos los únicos en no ratificar la condena. Al no formar parte del Alto Consejo, Dìm-mege no tenía derecho a voto.

Ninmah miró fijamente a mi genitora. Sin duda alguna, opinaba que esta sentencia era demasiado injusta...

Enlil, totalmente eufórico, se benefició de este momento de exaltación para dar el golpe de gracia. Probablemente no había notado que su compañera no iba a apoyarlo en esta ocasión:

Pido a la Asamblea de que el nombre de Sagba (anatema) sea atribuido a Mamítu- Nammu. ¡Que ella lleve en adelante la maldición conferida por el Alto Consejo!

Más de la mitad de los votantes ratificó este deseo y mi madre abandonó su asiento. Ella no pudo aguantar más, respondiendo a Enlil lo siguiente:

Te recuerdo cuando eras solamente un vulgar fugitivo en Nalulkára. Mi descendiente, que es tu creador, vino a preguntarme qué debería hacer contigo... Lamento que su corazón finalmente asumiera el control de su razón. A pesar de la destreza de tu creador, los mestizos decididamente no son Alagni (clones) de primer orden y tú eres un perfecto ejemplo de eso. ¡Te vaticino un destino mortal, hijo mío, acabarás solo y atormentado por siempre, te lo prometo!

Ninmah se irguió y declaró lo siguiente:

La Asamblea sabe ser indulgente. Se percibe la ira de Nammu, pero sus palabras sobrepasan sus pensamientos. ¡Enlil es una creación maravillosa, así que alabemos a Enki-Nudimmud (Enki el Clonador) por su prodigio!

La congregación clamó únanime: ¡"Nudimmud"!

Mam salió de la estancia, demandando que la Asamblea abandonase el Abzu después de la sesión. Sin vacilación, Dìm-mege vino hacia mí y tomó asiento a mi lado, ocupando el lugar de su creadora.

“Accidentalmente”, el término sumerio SAG-BA (anatema, maldición, voto) tiene como equivalente en acadio el nombre de Mâmîtu cuyo significado es estrictamente el mismo. Ahora sabemos por qué... Mâmîtu o Mamit es un término que a menudo desig-na la violación de un voto. También será utilizado por los acadios para denominar al demonio femeni-no que personifica esta maldición...

Irónicamente, quizás todo esto supuso una invitación a Ninmah para continuar abogando por su ambicioso proyecto, y finalmente llevó a su aceptación por la asamblea.

Finalmente, las festividades estaban a punto de comenzar cuando Dim'mege formuló al Alto Consejo la cuestión de la división de las riquezas de Uraš (la Tierra). Anšár le aconsejó pactar con Enki, como Maestro del Abzu, para compartir sus riquezas con su familia materna. Entonces, mirando fijamente a Enki y Dim'mege, él hizo la siguiente especificación:

Enki te notificará los decretos inscritos en el Mardukù. Son numerosos los que se refieren al papel de las Amašutum con respecto a los Anunna. Vuestras hembras serán un gran apoyo para nosotros. Ellas no evitarán estos decretos grabados sobre las placas de kùsig (oro) depositadas en el Abzu de Mulge (la estrella negra). Se debe recordar que, según nuestro código firmemente aplicado por la autoridad actual de Anduruna (sistema estelar Gina'abul en la Osa Mayor), la presencia de este santo Didabbasar (texto de leyes) en Ti-ama-te (el Sistema Solar) está en vigor aquí en Uraš y en todo el Sistema Solar. Por lo tanto yo te invito, hija de Nammu, a consultar el Mardukù lo más rápidamente posible y a disponer lo necesario para que vuestras hembras puedan someterse a las órdenes de los ejecutivos proclamados en este texto, es decir a tu hermano Enki, así como a Enlil, el venerable Šàtam (Administrador Territorial) de nuestro programa de fundación. En el futuro, hija de Nammu, nosotros deseamos que sepas que querríamos que mezclaras tu aliento con el nuestro, pues ese pedazo de seda que te cubre el rostro es un insulto al Alto Consejo.

Mi hermana tuvo que descorrer su velo inmediatamente. Los miembros del auditorio se levantaron al unísono, como si se liberarsen de un hechizo pesado e interminable. Dim'mege proyectó sobre mí una mirada llena de compasión y retiró su Gúrkur de uno de los pliegues de su traje de la seda. Lo giró y se desvaneció de nuestra dimensión, abandonando la estancia.

Rápidamente surgió un griterío de indignación. Pocos entre nosotros poseían un Gúrkur en Uraš. Este objeto, sumamente codiciado, provocó muchas envidias.

A continuación hubo una celebración para Ninmah... el vino fluía, indudablemente de Udu'idimsa (Marte) a donde seguramente Sé-et había sido enviada. Enki añoró su presencia cruelmente, y sus pensamientos retornaron a sus tiempos amorosos... en el libro hay detalles eróticos. Ellos habían hecho muchas cosas juntos, pero, en obediencia a Nammu, nunca se habían unificado. Si Enki hubiera conocido su destino, seguramente lo habría hecho, incluso por la fuerza, así habría podido transmitirle el poder de Niama, y entonces ellos habrían podido comunicarse en secreto con la ayuda del Kinsag (telepatía).

Allí estaba yo, bebiendo con esas personas que no eran como yo. Los miembros de la Asamblea se consideran sabios, sin embargo, ellos nos habían relevado con plena legalidad y nos habían humillado sin reservas. El Mardukù definitivamente se había vuelto en nuestra contra. ¿Cuándo había sido yo manipulado por mis Kuku (antepasados)?

En este instante finalmente comprendí que si yo quería proteger algo a mi familia materna y a la mía, debía participar en su juego con delicadeza. Observé que ninguno tomó nota de mis manos temblorosas como cristales tintineantes. Mis manos no eran como las suyas. Eran palmeadas como las de mi madre y mis dos hermanas.

La alegría llenaba la sala. El maravilloso proyecto de Ninmah y Enlil estaba en boca de todos. Ninmah vino y reafirmó el compromiso de su alianza. Ella nunca había estado tan resplandeciente.

Mis Šagra (chakras) estaban cerrados. Evité tener cualquier pensamiento distinto, pues habría corrido el riesgo de delatarme. Pero sabía que no permanecería allí. En este instante, no tenía

la menor idea del plan que elaboraría para salvar nuestro honor, y aún menos de cuánto tiempo tardaría. ¡Sabía que mis represalias serían terribles!

Ajustes

Después de la ratificación del proyecto de Ninmah y de la salida del Alto Consejo del Abzu, un largo debate tuvo lugar entre Sa'am/Enki, Mam, y Dim'mege para revisar y asimilar el significado de los acontecimientos recientes.

Eran necesarios algunos nuevos acuerdos y ajustes. Los resumimos a continuación:

• Sa'am no debía albergar esperanza alguna acerca de sus Kuku (antepasados). ¡Él tenía que hacerse más combativo!

• Mamitu transmitió el contenido del Mardukù a Dim'mege... quien estaba demasiado encolerizada como para enterarse de ello.

• Mam explicó que ellos nunca se habían imaginado que los Ušumgal y los Anunna terminarían en Ti'ama'te (el sistema solar), lo cual podrían usar para consolidar su poder.

Y cuando se quedaron a solas, Mamítu transmitió a Sa'am lo siguiente:

• Él ahora necesitaba entregarse más regularmente al sendero místico, con cuya práctica elevaría la energía sexual a través de la meditación.

• ¡Él ya no iba a mantener relaciónes sexuales con ella!

• Era imperativo que él dominara sus emociones cuando estuviera en la montaña con Ninmah y Enlil.

• De ahora en adelante él estaba alineado con Sé'et. ¡Nada ni nadie debe alterar esta verdad!

Después de una noche de sueño irregular, Sa'am se despertó, requisó un Mága-an (nave de carga), colocó en el un Albarzil (taladro mecánico) y las provisiones. Acompañado por ocho Ama'argi, él partió.

Uno de sus principales objetivos era liberar a su fiel Nungal Zehuti (Thoth) de su yugo.

Sa'am se puso en camino ¿hacia dónde, exactamente?

Interrumpimos nuestro relato para presentar el material que hemos estado recopilando en relación con la colonia Kharsag y su geografía. La mayor parte de lo que sigue ha formado parte de esta web con mucha anterioridad a la información que usted acaba de leer.

Kharsag

Al final del primer libro de Anton Parks, Le Secret des Etoiles Sombres, las batallas iniciales de la nueva gran guerra entre los rebeldes Ušumgal y las fuerzas combinadas de Tiamata rápidamente tuvieron un resultado desastroso para los Ušumgal, excepto para un remanente que había escapado a este sistema solar y en ese transcurso, Enlíl había logrado perseguir a Tiamata también hasta aquí, donde ella fue finalmente destruida.

Enlíl había hecho esto; mientras tanto, Sa'am-Enki y sus aliados, que también habían logrado huir a Ti-ama-

Karma Uno: La jerarquía Ušumgal y los Anunna vinieron a colonizar la superficie del globo, y se instalaron, al principio, no en la llanura mesopotámica, sino en las montañas situadas te y en particular a Uraš, disponían de

ahora al norte de Mesopotamia... un tiempo relativamente idílico experimen-tando con las formas de vida que encon-traron en nuestro actual hemisferio sur. Sa'am, Mamítu-

Usted difiere en esto de Sitchin, quien cree que los Anunna se establecieron en las llanuras – Edén – para instalar los puertos espaciales para el aterrizaje de "cohetes". Nammu y su facción inmediata habían ido hasta "el corazón de la reserva planetaria", y allí se reunieron con 300 Nungal supervi-vientes, acompañados por casi 180 Amašutum y también por

Su libro también aporta evidencias de que los Anunna, así como otras razas o castas, viajan con tecnologías mucho más sofisticadas que los "cohetes", tales como vehículos interdi- mensionales y antigravitacionales que hacen uso de "puertas estelares" o Diranna. un pequeño número de Anunna que habían logrado pasar una barrera de

¿Puede decir algo más sobre esto? protección tu.

establecida por los Kadiš-

Anton Parks: Con referencia a la ubicación de las bases Anunnaki (Anunna terrestres), en mi mente está bastante claro Se refugiaron allí, interumpiendo la co- municación con los contendientes,

que ellos se establecieron en las Montañas Tauro antes de instalarse definitivamente en Edin (la llanura mesopo-támica).

mientras el combate rugía en otra parte en Ti-ama-te, y particularmente en Udu'idimsa (Marte), que era la

Esto es lo que he recibido. Sin embargo, no puedo entender porqué otros autores siempre piensan lo contrario, porque las tablillas expresan claramente esa evidencia. Estoy pensando despensa el sistema solar en aquel

precisamente en las tablillas de Kharsag que cito en mi último momento. An pronto se consolidó y se

trabajo. estableció allí junto con sus sanguinarios guerreros.

Otro elemento importante que viene a apoyar mi punto de vista: el hecho de que los Diseñadores de Vida de Enki, los Nungal (o Se aseguraba que Mulge, el planeta de los Kadištu nunca sería conquistado, debido a su elevada frecuencia. Ciertas razas de Diseñadores de Vida vivían allí en el ANGAL (frecuencias superiores),

Igigi), fueron obligados a cavar canales en el Tigris y Eúfrates para proporcionar agua para las futuras ciudades del Edin (la llanura). ¿Por qué los Anunnaki se instalarían en Edin antes de que fuesen cavados éstos ríos bíblicos? ¿Cómo habrían sobrevivido en esta inmensa planicie sin agua? Esto no tiene ningún sentido para mí.

mientras que otras tales como las

En cuanto a la tecnología de los “dioses”, y haciendo una

Ama-šutum, los Abgal y quizás los

abstracción de lo que he sido capaz de observar en mis

Urmah tendían a frecuentar el Abzu

“visiones”, diré solamente una cosa: ¡No puedo imaginarme

(mundo subterráneo). Parks no

razas extraterrestres viajando a través el espacio con cohetes! conoce la situa-ción Mulge-Tab (el satélite de Mulge) en ese tiempo, aunque un número de Amašutum se había asentado allí desde la incorporación de esa raza al seno de los Kadištu (Diseñadores de Vida).

Los cohetes, o las naves espaciales de ayer y hoy, son producciones típicamente humanas y no vehículos interga- lácticos capaces de moverse por nuestro universo. En Le Secret des Etoiles Sombres explico claramente la existencia de las puertas estelares y su utilización por los “dioses”.

Cuando An proclamó la victoria total, el ilustre futuro de Enlíl estaba asegurado, mientras que Sa’am-Enki permanecería para siempre como un

No veo qué podría agregar a este tema, sólo que estoy absolutamente convencido de que éstas han sido estudiadas por los militares desde hace varias docenas de años.

[N]

extraño difícil-mente tolerado, aunque sus grandes ta-lentos eran desesperadamente necesi-tados y alegremente recibidos por los nuevos grandes señores.

Hubo una época durante la cual fue necesaria una importante estructura colonial, y según Anton Parks, Sa'am-Enki diseñó y supervisó la construcción de lo que es ahora conocido como las Montañas de Tauro de Turquía.

Parks y yo hemos cooperado en un proyecto cuya meta es desarrollar un cuadro gráfico completo de la colonia, constituida por lo que se conoce como Kharsag y que incorpora el denominado Jardín del Edén. Estamos documentando este trabajo en éstas páginas.

Tenga en cuenta que una segunda colonia, que figura destacadamente en el tercer libro de Parks, fue construida después de que la primera fuera destruida durante una convulsión geológica de la Tierra hace alrededor de 10,000 años. Con el propósito de distinguirlas, en éstas páginas nosotros las señalamos como Kharsag 1 y Kharsag 2.

A excepción de una breve mención, no hablaremos mucho sobre Kharsag 2 hasta que se publique el tercer libro.

Como se podría esperar, determinar la ubicación exacta de Kharsag 1 fue difícil. Parks tiene una clara imagen mental del paisaje y de sus características; encontrarlos en un mapa moderno fue un problema.

Había un matiz adicional: no sabíamos cuánto se había alterado el terreno a causa de la convulsión geológica mencionada anteriormente.

Desarrollamos la siguiente metodología:

1. Como primera aproximación, asumimos que el terreno no había sufrido cambios significativos. 2. Parks ubicó el área general en un mapa impreso. 3. Yo desarrollé imágenes del área usando Google Earth. 4. Parks se movió a una escala más pequeña con imágenes captadas desde Google, procurando mejorar la posición. Él estableció varias posibilidades. 5. Usando datos del Modelo de Elevación Digital (DEM) y un tipo de software, yo elaboré paisajes representando potencialmente cada área. Entonces Parks seleccionó una opción en particular entre ellas. 6. En ese momento examinamos esa opción con más imágenes, buscando cualquier cosa que contradijera el recuerdo de Parks. 7. Puesto que había algunas contradicciones, "ajustamos" el paisaje para eliminarlas. Los ajustes necesarios fueron más bien de menor importancia: un área llana debía ser levemente levantada, y el curso de un río tuvo que ser desviado hacia otro canal que existe ahora, pero que tiene pequeños bloqueos y está seco. 8. Esto configuró la "ubicación". El proceso está virtualmente completo. 9. Queda mucho trabajo para poder representar la atmósfera, la vegetación, las construcciones artificiales, las criaturas y las actividades de trabajo.

En otra página proporcionamos un reportaje sobre un estudio que muestra a través de imágenes provisionales cómo ejecutamos el proceso descrito arriba para determinar la ubicación original de la colonia. De momento, ese "reportaje" contiene imágenes adicionales que lógicamente pertenecen a la página que usted está visitando ahora. Actualmente en esta página estamos reorganizando todas estas imágenes, y agregando algunas nuevas. Algunas imágenes serán transferidas del "reportaje" a esta página. Esporádicamente, podrá existir alguna duplicidad entre ambas.

Para ver el estudio gráfico y todas las imágenes adicionales, haga click aquí

176

La primera colonia Kharsag, la que denominamos Kharsag 1, fue establecida en donde actualmente está Turquía, en las Montañas Tauro, al sudoeste de Lago Van (la gran masa oscura de agua en esta imagen de Google Earth.) Su posición específica (37.63N, 41.97E) está etiquetada “Kara Dag 1”.

(Google Earth etiqueta varias áreas de terreno alto en las Montañas Tauro como “Kara Dag”. Puesto que una de éstas coincide con Kharsag 1, nosotros la llamamos “Kara Dag1”. Por lo menos en esta imagen)

Después de la convulsión geológica en la Tierra, debido al acercamiento con Mulge-Tab (Venus), hace aproximadamente 12,000 años, Kharsag 2 fue construida cerca de la orilla occidental del lago. El rectángulo verde indica el área seleccionada para el presente estudio. "DEM" se refiere al "Modelo Digital de Elevación" dataset obtenido para trabajar en modelos 3-D.

Panorámica de Google Earth hacia el sur del área de Kharsag 1.

El terreno alto, que era la posición de las autoridades de Kharsag 1, situado en uno de los diversos Kara Dag señalado en los mapas de Google Earth en las Montañas Tauro. A lo lejos, hacia el sur, está el área llamada la “Llanura de Edin”, un campamento de trabajo y un lugar de tremendas dificultades para sus trabajadores.

La plataforma al sur de Kara Dag 1 era, normalmente, la atalaya elegida por Enlíl para observar el desarrollo del trabajo con la ayuda de sistemas de seguimiento de alta tecnología. Hoy en día, esta “plataforma” no es lo suficientemente alta para proporcionar una vista despejada hacia el sur. Consideramos que era aceptable corregir esto levantando levemente la plataforma en nuestros paisajes virtuales, mencionando los cambios planetarios inducidos por el encuentro con Mulge-Tab como una causa posible del último hundimiento. Justo al norte de Kara Dag 1 (hacia la parte inferior de la imagen), el valle verde debajo la loma era la ubicación del Jardín de Ninmah, donde Ninmah y Enki experimentaron con cosechas y otras plantas.

Nos aseguraremos de incluir un arroyo que atraviese el Jardín de Ninmah y una vegetación apropiada, originalmente cedros, pinos, álamos y sauces a lo largo del cauce.

Área de la plataforma, mostrada con el sur hacia arriba. Otra discrepancia, según el recuerdo de Parks, era la ubicación del arroyo, mostrada en gris en la imagen de Google Earth. Aquí indicamos en color rojo el curso como lo recuerda Parks. En nuestra representación del paisaje, nosotros rellenamos un poco la cuenca del arrollo a la derecha y cavamos otra a la izquierda, la correspondiente al color rojo, y levantamos la plataforma.

Vista del área de la colonia mirando hacia el Noroeste desde la plataforma de Enlil. Parks nos ha marcado con aerógrafo las áreas habitadas. El jardín de Ninmah está en la parte posterior.

Presentación del paisaje anterior con las modificaciones. El pilón blanco invertido en el primer plano señala una posible ubicación del punto de observación de Enlíl. En la parte posterior, a lo largo de la loma, pueden verse los marcadores de la casa de Enlil, del laboratorio de Ninmah (verde), y de la casa de Enki (rojizo, parcialmente oscurecido hacia el extremo izquierdo).

Vista de Este a Oeste de las cumbres de Kara Dag (alineadas verticalmente en el centro de la imagen) que muestran las ubicaciones de los edificios y el valle a la derecha que sería el jardín de Ninmah. Un arroyo debe aparecer discurriendo a través del valle del jardín como en la imagen siguiente. La ubicación de la casa de Enki está al lado del agua en el valle occidental más cercano al borde de esta imagen. Al sur (izquierda), la plataforma de observación de Enlil en el cerro, también está señalada con un pilón invertido. Desde aquí, mirando hacia el sur, Enlil podía supervisar las actividades agrícolas que se desarrollaban en la Llanura de Edin.

Jardín de Ninmah en el valle bajo la cumbre; los marcadores señalan las casas de Enlil y Ninmah. Mostramos un gran pedazo de tierra para la siembra y añadiremos las plantas después. Colocaremos algunos árboles frutales en la periferia; habrá un huerto cerca de la casa de Enki, cuya posición se ve en el extremo derecho de la imagen.

Vista del área donde se cultiva el trigo – la Llanura de Edin – desde las cumbres de Kara Dag.

Creciendo trigo en el Llano de Edin. Vista hacia el norte. ¿Cuál es el elemento más importante de esta imagen? El sistema de canales de irrigación es el proyecto de construcción más importante alguna vez emprendido por los humanos... porque la raza humana fue precisamente introducida para construirlo. El cielo azul es una cortesía de las Ama'argi a petición de An. Realmente esta es una explicación bastante simple. A medida que avancemos en la historia de Adam Genisiš, veremos que los proyectos del río y el canal estaban ya iniciados antes de que humanos como nosotros hubieran sido creados. Originalmente los Nungal e incluso algún Gina'abul trabajaron en los ríos mientras que los Mìmínu fueron encargados de la construcción del canal.

Nota: la más antigua variedad de trigo cultivado por el hombre es conocida como Einkorn, y los primeros restos de ella han sido encontrados en las montañas Karadag de Turquía.

Genisiš 3

Humanos

Primeros Habitantes

Como hemos visto, cuando los Ušumgal y sus Anunna, Mušgir, y Mìmínu (ver Razas) vinieron a la Tierra, no fue como si no hubiese nadie para recibirlos. Nuestro planeta ya haía tenido una historia y tenía sus habitantes.

De hecho, Uraš (la Tierra) había sido colonizada con mucha anterioridad a ese horrible momento. Los Namlú'u habían sido creados aquí, y bajo su guía los Kingú y las Ama'argi Amašutum habían desarrollado un número de primates que estaban, en ese momento, bien establecidos ("Proyecto Kingú"). Mamitu-Nammu y las Ama'argi habían estado desarrollando muy activamente diversas formas de vida aquí ("Proyecto Elohim").

La gráfica de las Dos Líneas Adámicas que se muestra más abajo se inicia en un punto 200,000 años antes de su llegada, y proporciona al menos una ojeada de los dos "proyectos" anteriormente mencionados.

Observe en esa gráfica que ellos habían estado trabajando en entidades conocidas como Ugubi, Ukubi, Ukubi Ullegara, etc. ¿Quiénes o qué eran éstos, y cómo encajan en nuestra comprensión convencional de la arqueología y paleontología del período?

Es importante proporcionar una conciliación entre la información de Parks y el cuadro convencional, si es que es posible. Para comenzar a conseguir esto, vamos a ver la taxonomía (más o menos) estándar de los primates.

Aunque la taxonomía, estrictamente hablando, se ocupa únicamente de la clasificación, a menudo se presenta gráficamente como una estructura de árbol, lo cual anima a una interpretación basada en la descendencia, a través del tiempo, de formas de vida en desarrollo. En otras palabras, evolución.

Puesto que, como usted podrá haber adivinado, la historia de Parks argumenta enérgicamente por algo más parecido a un diseño y a una mezcla y combinación de genes en un laboratorio, esto no apoya la evolución sino más bien una especie de formidable "diseño inteligente" – salvo que no está exactamente realizado por "Dios", sino por los pseudo-dioses que eran los Ušumgal-Anunna.

Nosotros hemos desarrollado una gráfica taxonómica que no contempla ningún elemento cronológico en ella. Más bien, muestra "burbujas jerarquizadas". Esto proporcionará un ajustado marco inicial para entender algunos términos y para mostrar cómo todo esto comienza a encajar.

Por favor tómese un momento para estudiar esta imagen:

Un par de puntualizaciones acerca del diagrama:

Toda la agrupación inferior es una subfamilia que debería ser considerada dentro de la familia Hominidae. Era poco práctico colocarlo allí en el gráfico. También, lo que se muestra como “tribu Gorila” es a veces considerado como una subfamilia separada de los grandes simios.

Mostramos en color blanco los nombres utilizados por Parks que necesitan ser agregados dentro de este sistema:

• Ugubi

o “ancestro inferior” = mono

• Ukubi'im (Proyecto Elohim)

o "Gente inferior de arcilla" o Homo Neanderthalensis o En las tablillas sumerias (Proyecto Elohim):

■ ullegarra = colocados antes de la manipulación de los dioses

■ annegarra = colocados después de la manipulación

• Ukubi

o Genus Homo (Proyecto Kingú)

Otros nombres que se encuentran en las tablillas y se utilizan en Ádam Genisiš se explicarán más tarde.

Este tema será retomado con mucho más detalle a continuación en la sección “Creando Humanos”, y, de hecho, en gran parte del resto de la web que todavía está en desarrollo.

Creando Humanos

Cómo explicaremos con más detalle, al principio los Nungal de Sa’am fueron designados para realizar los trabajos físicos de construir la colonia, cavar las cuencas o cauces de los ríos y canales de irrigación en la llanura de Edin para favorecer la necesaria agricultura, y para trabajar también ellos mismos en los campos de cosechas. Finalmente, cuando los Nungal se rebelaron, se desarrollaron una serie de razas trabajadoras para liberarlos de esta tarea.

De la entrevista Karmapolis [K2]:

En el Génesis 1:26, cuando los Elohim desearon crear al primer humano, dijeron: “Hagamos al hombre según nuestra Tsélem (usualmente interpretado como imagen).” Pero “imagen” parece una traducción inapropiada de Tsélem, la cual está formada de la palabra Tsél, que significa “sombra” [Parks usa la palabra francesa “ombre”, lo cual significa “oscuro” como en el título de su primer libro], y el final [letra hebrea] Mem, que en el hermetismo simboliza el agua, el elemento vital, lo que equivale a semen.

Así pues, se estipula que los Elohim formarían al primer hombre de su propio Tsélem, lo cual debe ser interpretado como formándolos a partir de sus genes, su “sombra-líquida”, ¡es decir el semen de los Elohim!

“[...] ellos (los creadores) idearon una criatura vinculando sus poderes en ella, aquéllos con los que habían sido dotados. Cada potencia aportó una cualidad, ajustádose a la imagen que ellos se hicieron psicológicamente de esa criatura. Así, ellos crearon a un ser moldeado después del Hombre Primordial perfecto [es decir, el Namlú’u]”

- Manuscrito Nag-Hammadi , El Libro Secreto de Juan , Códice NH2-1; 28

[Consulte Tsélem en el Decodificador para investigar el resultado de descomponer esta palabra hebrea en sílabas sumerio-acadias].

La arcilla bíblica generalmente representa la sangre o incluso los genes.

Por lo tanto, nosotros traducimos el pasaje en cuestión como: “Hagamos al hombre (con) nuestra altamente glorificada fuerza vital, tomada de la arcilla (es decir, nuestra sangre o nuestros genes)...”

Esta traducción está perfectamente acorde con el texto Apócrifo de Juan, citado arriba...

Las dos Líneas Adámicas – Abel y Caín:

Por favor consulte el diagrama genealógico anterior que se encuentra en la sección Genealogía, así como la gráfica a continuación, como ayuda para comprender las diferentes razas mencionadas en esta sección.

En la mayoría de los navegadores, las gráficas se abrirán en ventanas separadas y permanecerán disponibles hasta que sean cerradas.

Aquí presentamos algunos datos sobre la compleja historia genética de la raza humana basándonos en entrevistas privadas concedidas por Anton Parks, además de materiales publicados, así como nuestras propias interpretaciones.

Observe, para comenzar, que mientras la primera fecha señalada en el gráfico es “hace 500,000 años”, las flechas del proyecto no comienzan en este punto. Su origen está en un punto no especi-ficado anteriormente en el tiempo – ¡aparentemente muy anterior!

“Proyecto Elohim”:

La primera operación genética representada, lo que Parks denomina “los negros“, los Á-DAM, fueron creados por Enki y su gente, a requerimiento de los Ušumgal-Anunna, como esclavos para trabajar en Edin. (No debemos confundir a éstos seres con los “negros” de hoy en día. De hecho, la línea fue completamente eliminada y ya no está presente en la Tierra.) Ellos fueron un reajuste con genes de las Amašutum de los preexistentes Ugubi, una clase de mono similar a los simios de hoy en día.

The Two Ádamic Lines CLICK FLAG TO ENLARGE:

G.Z.: Me pregunto cómo seres tales como Enki y los demás pudieron vivir durante cientos de miles de años. Fijémonos solamente en la historia del libro, ya sólo esta gráfica muestra las actividades de Ninmah a través de un lapso de 100,000 años, ¿y ella había vivido durante... otros 100,000 años antes de que comenzara ésto? ¿Más?

¿Cómo será vivir durante tanto tiempo, y trabajar en proyec-tos que tardan tanto tiempo en completarse? ¿Cómo semejantes seres manejan el tremendo tamaño de sus memorias? ¿Se cansarán alguna vez? ¿Disfrutan con eso? ¿Somos nosotros los anómalos?

A.P. Sí, sé que es difícil que consideremos fechas como éstas, pero se relacionan con una civilización que no es la nuestra y de la cual solamente somos un pálido reflejo. Esta civilización reptil, ya sea Kingú, Amašutum (Nammu) o “Yahveísta” (An, Enlíl) no ha cesado de mutilar al humano por medio de la genética, restaurándolo ocasionalmente con cautela.

De todo esto venimos... nosotros: seres que apenas usan el 10% de sus cerebros, y de cuyo ADN el 95% (dícese que es ADN basura) no sirve a ningún propósito.

Por ello, no me parece imposible que seres humanoides, tales como los Gina’abul, sean capaces de vivir cientos de miles de años. Si nosotros no tuviéramos todas esas brechas (grietas o fracturas) dentro de nosotros, yo no tendría que estar explicando esto, pero teniendo en cuenta la información, lo encuentro fácilmente plausible.

La Tierra ha sido un laboratorio que estuvo en manos de los Kingú durante muchos miles de años. Por todas las eviden- cias, los Kadištu les permitieron trabajar más o menos tranquilamente (y yo no entiendo completamente la razón), pero deben de haber existido conflictos. Los Imdugud, por ejemplo, fueron el resultado de una especie de acuerdo entre las dos facciones.

Los Kingú han sido libres de crear, romper, recrear... las nociones del tiempo no son importantes bajo estas circunstancias...

Esta raza también es llamada Ukubi (genus homo) Ullegara (colocado antes).

Éstos posteriormente fueron actualizados con la “sangre mixta” Sag-giga al incorporar los genes de los Kingú-verdes (para marcar o afirmar la superioridad de los Ušumgal sobre los Kingú). El ser resultante es el conocido como los Lùlù (es decir, seres mixtos).

Enki no deseaba ver a su creación genética usada como un vulgar Á-DAM. Él decidió modificar a estos esclavos progresiva y clandestinamente para hacerlos autónomos.

“Proyecto Kingú”:

En un proceso distinto, los Kingú-Babbar emprendieron la creación de una raza blanca, los Lubarra, mezclando sus propios genes con los de los Á-dam Sag-giga, marcando así su supremacía sobre la creación de los vencedores.

El papel de Ninmah en todo esto es confuso. Originalmente ella estuvo entre las Ninti (“enfermeras”) que colaboraron con Enki en su creación del Ádam negro para trabajar en Edin. Pero ella no formó parte del equipo que mejoraría al Ádam negro.

Sin embargo, cuando ella acompañó durante un breve periodo a Sa’am-Enki, trabajó clandestinamente en el desarrollo genético del Ádam blanco siguiendo sus directrices. Así pues, Enki no fue el creador de los blancos, pero los modificó por medio de la intervención de Ninmah.

Más adelante, debido al rechazo por parte de Enki de la sociedad Ušumgal-Anunna, Ninmah comenzó a trabajar por su cuenta en cooperación con los Babbar para mejorar progresivamente el Ádam blanco, mientras que Enki y Sé'et continuaron modificando el Ádam negro

Lo que acabamos de exponer solamente es un esbozo rápido y parcial. La historia completa, cuyo resumen se incorpora en la gráfica, es mucho más complicada.

El espécimen original concebido especialmente para el trabajo había sido andrógino. Enki lo “cortaría en dos” para hacer un hombre y una mujer. Esto se ilustra en una tablilla de arcilla:

¿Qué es lo que vemos?

Enki aparece a la izquierda. A su alrededor hay serpientes ondulantes (símbolo de la creación y

la fertilidad). Deducimos de esto, más allá de la sombra de la duda, que la serpiente de la Biblia no es otro más que Enki, el genetista, también conocido como Nudimmud, el clonador.

Enki a menudo fue representado como una serpiente. Él llevaba la designación MUŠDA (poderoso reptil) en sumerio, un epíteto que lo define como el Gran Arquitecto, o Masón (albañil) del Mundo. Él es la astuta serpiente de la Biblia que arruina el plan de Yahvé en el Edén.

A su lado aparece una estrella con una flecha apuntando hacia abajo. La estrella simboliza el término DINGIR (dios(es)) [ver Decodificador], y la flecha, “el abajo” o “el abismo”, confirmando que verdaderamente este “dios” es Enki, la divinidad del Abzu – el mundo subterráneo.

En medio de la imagen surge o despierta una mujer, emergiendo, no de uno de los lados de Ádam, sino más bien de una especie de caldera o recipiente que uno fácilmente identificaría como una de las matrices artificiales [que son tan preponderantemente mencionadas en la historia de Parks].

Esta caldera se asemeja al antiguo símbolo sumerio correspondiente al demonio Lilù (Lilith), de la cual hablábamos más arriba y que representa las dificultades y la maldad. [Ver Razas]. ¿Y no relatan las viejas leyendas rabínicas que la primera compañera de Ádam fue Lilith?

A su costado, un hombre le tiende a la mujer una rama de un árbol cuyas extremidades terminan en vaginas. ¡El simbolismo es claro! Pero lo más decisivo está a la derecha: vemos a un monarca totalmente irritado blandiendo dos tridentes. Para los sumerios, un tridente simboliza al cacique de la Tierra. Fácilmente equiparamos a éste personaje con "un Šàtam", un administrador territorial o jefe regional. ¿Y quien es el grandioso Šàtam de los Anunna? ¡Es Enlíl, adversario de Enki!

El manuscrito eslavo de Adán y Eva indica que Satan reclamó a Adán la posesión de la Tierra: “Mía es la Tierra, divinos son el cielo y el paraíso. Si te conviertes en un hombre que me pertenece, tú tra-bajarás la Tierra...” Otros pasajes bíblicos, tales como Mateo (4,8) o Lucas (4,6) evocan lo mismo. Pero observe que en la Biblia es “Dios” quien atrapó a la serpiente “instruyendo” a Adán y a Eva en su jardín. ¿Por qué no Satán?

Karma Uno: Los guerreros Anunnaki y sus jefes, los aristo- cráticos "Ušumgal", parecen tener una conducta desequilibra-da, lo cual los hace agresivos, especialmente cuando se com-paran con otras razas.

Usted a menudo afirma que ellos no están en armonía con los planes de “la Fuente” origen de todas las cosas, de todos los seres. ¿Cuál es la razón de este desequilibrio? ¿Lo hemos heredado nosotros?

Parks: Parece ser una especie de degeneración involuntaria, debida a las múltiples manipulaciones genéticas que fueron empleadas y a los genes que fueron utilizados. Los Nungal de Enki, por ejemplo, poco a poco se van “transformando” y el color de su piel va cambiando.

En cuanto a los Anunna, enfermarán debido a la frecuencia terrestre, que es demasiado alta para ellos y hará que todos tengan vidas más cortas que antes, lo cual les obligará a unirse sistemáticamente con las hembras Gina’abul para obtener “el secreto de los árboles”.

El desequilibrio de los Ušumgal-Anunna está claramente reflejado en nuestros propios comportamientos, porque nosotros (los humanos) somos esencialmente sus herederos.

Como se indica en Ádam Genisiš, ¡el Homo Sapiens (Caín) no es el producto de los Diseñadores de Vida (Elohim) como su hermano, el Homo Neandeertalensis (Abel), sino más bien de los “dioses extranjeros” (Yahvé) que constituyen el régimen Ušumgal- Anunna!

[N]

191

En otras palabras, según lo anterior, el jardín debería haber sido de Satan y no de Dios.

Pero... ¿no se supone que la serpiente era Satan?

Tenga en cuenta que, por decirlo de algún modo, todos ellos eran serpientes. (Excepto los humanos que ellos crearon. Hay una razón para ello, que deberá ser explicada). Esto hace que sea fácil sembrar la confusión. Recuerde, los Ušumgal con sus Mušgir y sus Anunnas lograron la soberanía de este sistema solar. ¿Y quién es el que siempre escribe la historia después de una guerra?

Pero regresemos a la imagen...

Como los sumerios amaban el simbolismo, al lado de Šàtam encontramos a “Gullum” (un gato). El gato a menudo ha sido considerado como un animal funesto. Esta ideología es reforzada entre los sumerios, porque si descomponemos el término Gullum, obtenemos GUL (destruir, aniquilar) y LUM (fertilidad, abundancia, llevar la fruta), lo cual significa que el Šàtam (Enlíl) tiene un solo objetivo: “destruir la fertilidad” de su obra, que se ha vuelto demasiado abundante y libre para su gusto. ¿Qué mejor que un gato para expresar esta idea?

Por otra parte, este episodio es confirmado al final de las tablillas babilónicas de Atrahasis, donde se ve a Enlíl ordenar a Enki reducir la longevidad de la humanidad y esterilizar a ciertas hembras.

La fertilidad y la longevidad tienen, siempre, una importancia estratégica. Sin estos factores, la raza humana jamás hubiera sido nada más que una cuadrilla de trabajadores para las plantaciones, que se extinguirían cuando ya no fueran necesarios. Únicamente podrían ser renovados utilizando las máquinas de clonación, y sólo cuando éstas fueran manejadas por unos pocos individuos especializados. Lo que hizo Enki fue asegurarse de que la Tierra finalmente sería de los seres humanos, para bien o para mal.

En Le Secret, Parks menciona que todo el ejército Anunna que derrotó a Tiamata prácticamente surgió en poquísimo tiempo, con tan sólo unas pocas máquinas de clonación y algunas células tomadas del depósito.

La gente se pregunta porqué las operaciones genéticas parecen ser tan importantes para las entidades que abducen seres humanos. Quizás esto les ayude a comprender.

Observe que los pies y las manos de Enki están atados. Esto evoca el hecho de que Enki no es tan libre como quisiera porque está férreamente sometido a las órdenes de Enlíl.

En la entrevista Karmapolis [K2] continúa el análisis sobre éstas modificaciones. Para evitar confusiones es conveniente seguir las referencias de la gráfica de las “Dos Líneas”.

Karma Uno: Enki se aseguró de que sus propios prototipos fueran capaces de reproducirse sexualmente. Usted expresa esto en términos muy precisos: “la Iniciación al Secreto de los Giš", o el “Secreto de las Estrellas Oscuras”, que es el título del primer libro, lo cual hace pensar acerca del eterno femenino y la importancia que los gnósticos conceden a la sexualidad. ¿Por qué había querido Enki que los humanos fueran cada vez más autónomos y fueran iniciados? ¿Este don de la reproducción sexual, realizado por Enki a los hombres, es la razón por la cual uno encuentra en la Biblia un absoluto tabú en contra de la sexualidad, y la

idea de una tentadora “Eva”? ¿Y por qué la Biblia relata que la mujer fue creada en una segunda fase del costado del hombre, como una especie de subproducto? ¿No es esto una distorsión deliberada?

192

Parks: Sí y no. Hubo varias versiones de seres humanos. La primera, “fabricada” por los “Diseñadores de Vida”, fue efectivamente totalmente asexual. Esta antigua versión que se encuentra de forma distorsionada en el Génesis 1:26 es el producto de los Elohim (Divinidades Diseñadoras de Vida). El modelo mencionado es sin duda alguna una mezcla del Hombre Primordial denominado Namlú’u y el prototipo del Neanderthal, también fabricado por los Elohim, precisamente por Nammu, la madre de Enki. Esta versión fue creada asexual, y por lo tanto dócil, por el clan de Yahvé (Ušumgal-Anunna) que trabajó para esos “dioses” sumerios.

Para dotar a esta humanidad de autonomía con respecto al autoritario régimen Anunna, Enki separó sus sexos, a fin de que éstos trabajadores fueran capaces de multiplicarse por si mismos.

El Edin (la llanura mesopotámica), donde se encuentran los vestigios más antiguos de trigo, fue la sede de una gigantesca industria agraria, que era muy difícil de controlar por completo. Cuando los seres humanos sexuales se enfrentaron con su obligación de continuar trabajando para los “dioses" en Edin, tuvieron que mantener en la clandestinidad la obtención de su secreta “autonomía” con la ayuda del administrador del área, es decir, Sa’am-Enki (Samaël, la serpiente bíblica).

La razón de esta maniobra es un profundo “resentimiento” entre Sa’am-Enki y su gente, los Diseñadores de Vida (Elohim), y el clan paternal de Enki, simbolizado por la autoridad bíblica. Enki, “la serpiente”, está usualmente representado en las imágenes mesopotámicas como instructor y no como tentador, mientras que la Biblia invierte los papeles y distorsiona las situaciones...

Karma Uno: Al leer la Biblia, uno percibe que el hombre original en la Biblia, Adán, no se parece al fabuloso proyecto que usted describe. El Adán bíblico parece más un idiota, “inocente”, ignorante, servil, sometido a Yahvé, y no este poderoso ser que usted describe al comienzo de su trabajo ¿Por qué esta discrepancia? ¿Es este el mismo “Adán” o hubo otro proyecto, otro hombre original antes del Adán Bíblico?

Parks: Sí, como acabo de mencionar, hubo varias versiones de humanos, así como hubo varias versiones de monos... El primero está el Namlú’u [ver Decodificador], creado por los Diseñadores de Vida, Kadištu (los Elohim) que sembraron la Tierra antes de la invasión de los Anunna. Éstos son los inmensos seres humanos que encarnan capacidades extraordinarias. Este espécimen se menciona, por ejemplo, en el manuscrito gnóstico Nag-Hammadi (El Libro Secreto de Juan - Códice NH2-1,28), en donde el aparece en la forma del “Perfecto Ser Humano Primordial”, creado por los diferentes creadores según sus diferentes poderes y cualidades. Los Namlú’u tienen casi 4 metros de altura y son seres multidimensionales. Según lo expresado en varios textos gnósticos, ellos eran los guardianes de la Tierra antes de la llegada de los dioses malvados (los Anunna). Ellos desaparecieron de nuestra dimensión en el momento del advenimiento de estos últimos.

La palabra “Namlú’u" es un término genérico usado en Mesopotamia para referirse a la humanidad primordial, y empleado más adelante para designar a los sumerios, quienes eran considerados, en el antiguo Oriente Medio, como la primera humanidad puesta al servicio de

los “dioses”.

Así pues, definitivamente hay una mezcla entre estos Namlú’u, guardianes del planeta Tierra en nombre de los Elohim, y los diferentes tipos de trabajadores creados para las necesidades de Yahvé, comenzando con los simios, que son el Homo Neanderthalensis y posteriormente el Homo Erectus, que nos conducen hasta el hombre moderno, es decir, al Homo Sapiens.

Recomendamos mantener abierta una ventana con la imagen ampliada de la gráfica de las "Dos Líneas Adámicas" mientras esté leyendo esta información.

La respuesta de Parks en esta entrevista es solamente una primera descripción general de la extremadamente compleja historia genética del hombre. Pudiera parecer lo suficientemente razona- ble en una lectura rápida, pero es indispensable la búsqueda y localización de las referencias en la gráfica para poder comprender toda la información.

Así usted puede comprobar que Parks está analizando las líneas del lado izquierdo y del lado derecho.

Esta rama Homo [a la derecha, la bíblica familia de Caín"] es la familia "animal" usada por los diferentes Gina'abul ("reptiles") que componen la familia reptil impuesta en la Tierra. [Consulte Á-DAM en el Decodificador].

En Ádam Genisiš, muestro que la primera versión del Homo Neanderthalensis es llamado Ullegara ("colocado antes"). La segunda, revisada a petición de los Anunna y originalmente asexual, es llamada Annegarra ("colocado después") en las tablillas de arcilla. Este ejemplar corresponde al bíblico Abel [la línea al lado izquierdo del diagrama].

La rama [de Caín] considerada como "animal", es una versión deliberadamente menos "espiritual" que su primo Neanderthal, quien poseía una forma de profundo misticismo con relación a la vida y a sus creadores los Diseñadores de Vida.

Verdaderamente, cuán irónico que Adán fuese moldeado por los Hebdomad como una falsificación del modelo del Hombre. - Manuscrito Nag-Hammadi " El Segundo Tratado del Gran Seth ", Códice NH7; 28

"Hebdomad" es un término encontrado en los textos gnósticos de varias tendencias para designar a siete descendientes demoníacos del Gran Arcon. Parks habla de esto justo después.

Continuación...

El Adán, al servicio de los Hebdomad gnósticos, no es otro que una versión reducida del Ullegarra ("colocado antes"); parece ser el Annegarra ("colocado después"), una revisión ad hoc del Neanderthal.

El hombre Neanderthal (Abel) poseía, en el espíritu humano y bíblico, la imagen de un ser creado por aquellos "en lo alto". Como he indicado, su recuerdo está mezclado, sin duda alguna, con el de los extraordinarios y multidimensionales Namlú'u precisamente porque estas dos especies fueron producidas en diferentes períodos por los Kadištu (Elohim) Diseñadores de Vida.

La segunda ola de trabajadores asociados con Adán es la rama animal que yo denomino Ádam Dili (primeros animales = Homo Erectus) y Ádam Min (segundo animal = Homo Sapiens), que sólo eran buenos para servir a los "dioses" reptiles. Ellos parecen ser el Caín bíblico.

El Génesis afirma que Caín había sido creado por Yahvé (An y sus ángeles Anunna), y que él era "malo" con relación a su hermano o primo, Abel. La razón para esta aseveración es que

Caín (Homo sapiens) fue genéticamente separado de lo divino.

Efectivamente, sólo un 3-5% del ADN de los modernos humanos se expresa en proteínas y se utilizaría, el resto es el denominado “ADN basura” del que todos hablan.

Sello sumerio mostrando al genetista Enki, con un frasco en su mano, cerca de una Ninti (enfermera) que lleva en sus brazos a un humano de tamaño más pequeño que los Gina'abul, y que uno puede imaginar como un clon. Obseve la presencia del árbol (Giš = "Estrella Oscura") cerca de la diosa.

En el extraño conjunto de los textos gnósticos, este "hebdomad" no es otro que Yaldabahot (Yahvé) y sus otros seis arcontes, que se corresponden con el Gran Consejo de los siete Ušumgal ("magníficos dragones"), y que poseían todos los poderes en la historia que relato. No cabe duda alguna de que este Yaldabahot es el "dios" sumerio An.

Aunque estoy de acuerdo con numerosos de los pasajes llamados apócrifos, debo señalar que los gnósticos a menudo asocian a Yaldabahot con Samaël, lo cual para mi es un error monumental. Este mal entendido sin duda es debido al hecho de que Enki-Samaël (hijo de An-Yahvé) trabajó para éste último y fue obligado a crear criaturas para los ángeles subordinados de su padre, los Anunna. Es casi como la confusión que se produce entre Enki (la serpiente) y Enlíl (Satan), que es el gran Šàtam (administrador territorial) de Edin (la llanura mesopotámica). En el volumen 3 de esta serie veremos como este mismo Enlíl-Šàtam, que no es ningún otro más que Šètéš (Seth) estará en conflicto permanente con Heru (Horus), que es realmente Lucifer, "el Portador de Luz". Como puede ver, hay mucha confusión entre los grandes arquetipos mitológicos. [K2]

Acerca del Šàtam:

No pregunte por qué todavía ningún autor ha hecho la conexión entre los términos sumerios Šàtam, Ádam y sus cuasi homófonos bíblicos, y sobre todo no han tenido la buena idea de observar que el "dios" sumerio Enlil tiene claramente el papel de Šàtam ("administrador territorial" o "jefe del país") en las tablillas de arcilla. ¡No tengo la menor idea!

Como siempre, la verdad se reestablece ahora. El "velado" Enlíl, que simboliza al "dios" bíblico (o al jefe de los Anunna) no es otro que Satán. Además, su nombre EN-LÍL – "el señor del viento" (de la palabra) – puede también ser traducido en sumerio como "el señor de la infección". ¡No es casualidad que Enlíl, jefe supremo de los Gina'abul terrestres después de An, no fuera apreciado en absoluto por los sumerios, quienes han mantenido en la memoria el hecho de que fue un monarca despótico y sangriento! Esto se ajusta a la ideología gnóstica que compara al Gran Arconte con Satán.

El término SATA existe en egipcio. Su traducción estricta expresa “el mago de la serpiente” y “el niño (o hijo) de la Tierra” (al lado izquierdo). Si se reúnen ciertas partículas egipcias que puedan componer el término Satán, se obtiene al mismo tiempo “para llevar la Tierra” y “para llevar el mal”. Es interesante, porque una vez mas aquí se encuentra la forma verbal en segunda posición, como con los Gina’abul y los sumerios. Es más, las imágenes que surgen aquí se adecuan con las ideologías cristianas y mesopotámicas que presentan respectivamente a Šàtam y Satán de maneras similares. ¿Verdaderamente piensa que esto es pura casualidad? En Ádam Genisiš, observamos cómo la lengua egipcia fue tan importante como la mesopotámica para la formación de ciertos términos bíblicos.

El término “Satán” es una mezcla de Šàtam (administrador territorial) y Šandan o Santana (jefe de la plantación, herbalista, y horticultor) de las tradiciones sumerias. Pero un importante detalle separa a Šàtam y a Šandan: este último está bajo las órdenes del Šàtam, que posee plenos poderes. Él administra regiones ente-ras, incluso países.

Enlíl reinó sobre la totalidad de Kalam (Sumer). Por lo tanto, el administró sus territorios a través de la intermediación del Šandan (Santana) sin el cual no podría hacer absolutamente nada. Porque en el

Yaldabahot y los Grandes Arcontes

Karmapolis: La literatura gnóstica habla de los grandes arcontes y de su jefe, Yaldabahot, como la fuente del mal y del desequilibrio en el mundo creado. ¿Cree que los visionarios gnósticos se referían en sus visiones a los Anunna?

Antón Parks: ¡Por supuesto! Los Anunna son seguramente los Arcontes de los textos gnósticos. Múltiples pasajes apócrifos presentan a los Arcontes como ángeles malévolos comandados por un cierto Yaldabahot, que no es otro que el bíblico Yahvé. En mi segundo libro, insisto en el hecho de que Yahvé personifica la autoridad patriarcal dirigida por el “dios” An y administrada por su gran Šàtam (administrador territorial) Enlíl, amo del Edin (la llanura mesopotámica)... ¡Como puede ver, la Biblia no ha inventado nada! [N]

universo de los Anunna (la casta dominante), solo una cosa contaba a sus ojos: la supervivencia gracias a las plantaciones agrícolas. Ahora, con los Gina'abul, los Šandan (Santana) son exclusivamente las hembras. Mucho antes de los sume-rios, los Šandan (Santana) eran únicamente mujeres que trabajaban en la inmensa planicie Mesopotámica llamada Edin.

En Le Secret he detallado la cercana asociación que uno encuentra por todo el mundo entre las hembras y los árboles en el Jardín de Edén.

Hablando de serpientes y vencedores...

Serpientes = Realeza

HOMÓFONOS TRADUCCIÓN INTERPRETACIÓN

Sumerio

ŠIR

10 ŠIR ŠÌR

SIR

4

serpiente luz decidir/obligar

testículos

atributos divinos

/ ŠIR

virilidad

Inglés

Sir título honorífico reservado para "hombres de buena familia/linaje"

Europeo

Sire título honorífico para dirigirse a los señores, emperadores, reyes

Genisiš 4

Fundación de Kharsag

Esta web representa un esfuerzo para informar a los lectores anglófonos (*españoles) acerca de los temas e implicaciones más importantes del trabajo de Anton Parks, así como para proporcionar un vistazo de las narraciones de sus libros que todavía aguardan traducción. A veces nosotros aportamos simples traducciones directas; otras veces resúmenes. (Confesamos que desarrollamos éstos a un ritmo algo pausado). También hemos contribuido a los libros con ilustraciones, gráficas, tablas, etc., que se presentan aquí, una vez publicados los libros (por lo menos en francés).

Volvemos ahora al relato que fue interrumpido varias páginas atrás, al final de la sección "Ajustes".

Dukug

Sa'am-Enki avanzó a través de vastas extensiones de desierto, dirigiéndose hacia el sur (recuerde que las direcciones posteriormente -- muy posteriormente – se invirtieron) a las montañas que Ninmah denominó Dukug, donde los Nungal habían estado trabajando duramente bajo el mando de Enlil y la supervisión atenta de Mìmínus armados. (Si es necesario, consulte Razas). (Recuerde que Enlil acababa de decidir nombrar a Enki su Director de Proyecto).

La vista de sus amados Nungal y su condición lo enfermaron literalmente.

Ellos por su parte, estuvieron encantados de verlo. Él descargó rápidamente el Albarzil (taladro mecánico) y lo puso en marcha. Hizo saber a su gente que su suerte había cambiado a partir de ese momento, y para celebrarlo, declaró un día vacaciones... con gran perplejidad y objeción por parte de los Mìmínu, a quienes les aconsejó que se quejaran a Enlil acerca de ello si les afectaba tanto. (Y ellos lo hicieron).

Entonces Enki buscó, y encontró, a Zehuti, doblegado por el trabajo y casi al límite de sus fuerzas. Mantuvieron una cálida reunión, y a continuación Enki embarcó a Zehuti y a las hembras en el buque de carga y regresó al Abzu. Allí, Zehuti fue instalado en la cámara de Sé'et, aconsejándole que mantuviera mucho reposo y dándole la responsabilidad de administrar el dominio de Enki.

El puesto de Enki estaba en el Dukug con Ninmah y Enlil. Por lo cual regresó inmediatamente en un Gigirlah.

Él los encontró esperándole al pie de la Montaña Sagrada, y desde luego, el primer asunto a tratar fue la apresurada concesión de Enki del día libre a sus Nungal. Enlil lo encontró muy arrogante y trató de rebajar a Enki por no haberle consultado antes de tomar de tal medida. Sin embargo, Ninmah lo contuvo fácilmente, con la reflexión de que los Nungal no eran animales y necesitaban su descanso.

Evidentemente Ninmah gozaba de ventaja, y de hecho Enlil se ablandó perceptiblemente en su

presencia.

Subieron a su nave y fueron a buscar el sitio ideal en el cual construir su nueva ciudad. Ninmah quería que estuviera a la orilla de uno de los numerosos arroyos. Finalmente ellos se decidieron por un lugar de esas características.

Se acordó que Enki se ocuparía de la supervisión de los trabajos y Enlil de la administración social de la colonia.

Al día siguiente, Enki reunió a la mayor parte de los Annuna de doble-polaridad (recuerde que aproximadamente treinta de ellos ya habían colaborado en la construcción de la estación agrícola de Nunkiga) y a la mayor parte de los especímenes de la misma naturaleza de entre las tropas de An. Esencialmente, al haber sido arrojados en una isla salvaje y desconocida, teniendo en sus manos sólo instrumentos rudimentarios, y estando mínimamente asistidos por la tecnología de las Ama'argi, ellos requerirían los servicios de trabajadores diligentes.

En cuanto a la forma de construir los edificios, tendrían que hacerlos con tablones de la madera de cedro disponible, y con postes verticales. Tenían demasiada prisa como para perder el tiempo en cortar piedra, y aunque Mam conocía la técnica Abgal de 'fundir la piedra', no podían acercarse ella, pues había sido expulsada de la sociedad Gina'abul.

El trabajo empezó inmediatamente con la tala de muchos árboles para hacer una gran zona habita- ble. Los Anunna de doble polaridad realizaron esta tarea bastante bien.

Mientras el trabajo avanzaba, Enki advirtió que el proyecto de Ninmah no preveía los revestimientos para proporcionar a las construcciones una protección contra los elementos. Esa carencia habría supuesto la necesidad de reedificar cada cinco años, lo que habría sido inaceptable.

Su solución fue proporcionar sistemas de ventilación exteriores de cobre, metal precioso que él trajo del Abzu. Él también lo utilizaría para las azoteas.

Para los edificios más importantes – la residencia de Enlil, el almacén principal para almacenar las cosechas, etc. -- Enki proyectó paredes de piedra tallada. Las Ama'argi tenían grandes reservas de la piedra y del cobre que él necesitaría.

Enki llevó a cabo rigurosas exploraciones de las montañas, en las cuales encontró especímenes de Ukubi (género Homo). (Ver Primeros Habitantes). Enlil iba a eliminar sistemáticamente a cualquiera de ellos que se aventurase demasiado cerca de las nuevas construcciones, pero Ninmah y Enki lo disuadieron de esto, insistiendo en que eran totalmente inofensivos, aunque verdaderamente Enki no lo sabía. El Girkù mostró varias tribus de Ukubi-Ádam (Homo Erectus) equipadas con armas de madera, preparadas para combatir contra los Kingú Rojos.

Las Ama'argi tenían tal aversión a los comedores de carne Kingú que habían proporcionado esta capacidad de autodefensa a algunos de los Ukubi, pero los que andaban a zancadas por las montañas parecían totalmente pacíficos.

Una vez que el trabajo siguió su curso en el Dukug, Ninmah partió para visitar durante dos meses Udu'idimsa (Marte). Durante ese tiempo, Enlil permaneció al lado de Enki verificando el progreso del trabajo y observando el menor movimiento de Enki. Pero su pasatiempo predilecto consistió en inspeccionar, con la ayuda de un visor de aumento, el progreso del trabajo en Edin. De hecho, cuando Enki estaba allí cerca de su gente, estaba seguro de que el Šàtam (administrador territorial) los espiaba con obstinación.

Tenemos numerosas ilustraciones de esta plataforma de vigilancia en la sección Kharsag y en el estudio asociado.

Se presentó una dificultad. El sistema de irrigación en construcción había sido concebido para suministrar el agua necesaria a la ciudad y a sus cultivos. Pero también había que proporcionar agua a todos los Diranna (puertas estelares) esparcidos a lo largo de la llanura de Edin. Éstos

también iban a tener ciudades. Enlil lo advirtió y señaló que eso daría lugar a una trayectoria sinuosa que no sería aceptable. ¡"Nosotros no debemos construir un río, Enki, sino dos"!

En realidad Enki sabía esto pero había vacilado en sacarlo a relucir porque quería evitar que se duplicara la tarea a sus trabajadores. Él se opuso, pero Enlil se molestó y rápidamente respondió que este tema tendría que ser llevado al Alto Consejo. Pero hasta entonces podían proceder como hasta ahora, porque el primer Diranna estaba a 3 Uš (32.4 kilómetros) de distancia.

[Obseve que la precisión de esta localización no es de 0,1 kilómetros sino más bien 1 Uš o aproxi- madamente 10 kilómetros, a lo largo de la línea de un río previsto hace 300.000 años, medido a partir de un punto sobre el terreno del cual no estamos en absoluto seguros.]

Recordé los consejos de Mamítu justo antes de mi salida hacia el Dukug:

Pon Namkiágna (amor) en todo lo que emprendas, hijo mío, y verás que Namkiágna volverá inexorablemente a ti.

Sus doctrinas procedentes de Gagsisá (Sirius) me parecían familiares, pero a veces tan difíciles de aplicar.

Avanzamos solamente un poco en el relato...

Ninmah ha vuelto de Udu'idimsa. Todos podrían ver que el trabajo iba bien. Los edificios de Kharsag estaban incompletos pero ellos tenían sus tejados y el lugar era en general habitable. Era el momento de organizar una ceremonia en honor a los tres creadores de Kharsag: Ninmah, Enlil, y Enki. Y esto sucedió en una Asamblea divina, el lugar apropiado para que Enlil presenta-ra su propuesta del segundo río. Por supuesto eso fue aceptado sin vacilación.

Dim'mege estaba presente, y en ese instante hizo una petición increíble:

¡Cuando el trabajo en Edin se haya terminado, reclamo la responsabilidad del Mášanše (ganado) y del conjunto de Ádam (animales) encargados de asistir a los Gina'abul del Dukù en sus tareas!

Enlil encontró sin duda alguna en esto una oportunidad de librarse de una tarea incómoda y sin ninguna ventaja para un Šàtam magnífico como él. El Alto Consejo pensó que proba- blemente Dim'mege había consultado el Mardukù y se había informado. Por lo tanto, bajo el efecto de la alegría y del alcohol que fluía, la Asamblea, presa de un incontrolable entusiasmo, aceptó la petición.

Además le concedieron a Dim'mege el título honorario de Munuslíl'lá, denominación que no la desagradó.

ENKI como Maestro Masón Un título que él encontró absurdo...

Los Anunna de doble polaridad lo nombraron Šidimgal (Maestro Masón).

Observamos que el término sumerio ŠIDIM-GAL (masón principal) tiene el mismo signo arcaico que el nombre MUŠDA (reptil poderoso), habitualmente atribuido en las tablillas a Enki-Éa, soberano del Abzu (abismo terrestre).

MUNUS-LÍL-LÁ

“La hembra que lleva el aliento", entendido como aliento de vida. Este término es el equivalente sumerio al acadio Lílitu (el Lilith de los textos hebraicos). Ya hemos observado (ver personajes) que DÌM-ME-GE

6 “pilar oscuro” tiene igualmente como equivalente acadio el nombre de Lílitu, cuyo original proviene directamente del LÍL-TI sumerio, “aliento de vida”.

He aquí un breve listado de los incidentes y acontecimientos importantes de las páginas finales del capítulo de la fundación de Kharsag y de las horas finales de la Asamblea:

• Enki reflexiona sobre la forma de evitar que sus trabajadores tengan que cavar DOS cauces.

• Dim'mege le asegura a Enki que ella no es una ingrata (no queda claro lo que quiere decir con esto), que ella tiene una paciencia extraordinaria, y que algún día él se lo agradecerá.

• En un momento de debilidad (de borrachera), Ninmah revela a Enki que Sé'et, en efecto, está en Marte, y que se dedica a ayudar con la recolección de cosechas.

• Molesto por su exceso verbal, Enlil arrastra fuera a Ninmah.

• Como suele hacer, Enki se burla de Enlil diciéndole que es su alagni (un producto 'de labora- torio'); Enlil lo niega como siempre. Los Kuku (los antepasados) que lo conocen muy bien, han aprendido mantenerse al margen en este asunto.

• Cuando la noche desciende, Kharsag se ilumina y es descrito como bastante hermoso.

• Enki hace inventario sobre lo que todavía es necesario: almacén de alimentos, laboratorio para Ninmah, canales de irrigación, depósito grande

Genisiš 5

Indicios

Durante el desarrollo de Kharsag y de las plantaciones, Enki realiza ocasionales viajes de descanso... para darse un chapuzón en el mar (en referencia a su naturaleza anfibia)... o una visita a los Ugubi (monos) y los Ukubi (género Homo) de Kankala (África).

Se podría repasar el diagrama en la sección Primeros Habitantes, para observar que Parks considera que toda la subfamilia Homininae está anidada dentro de la familia Hominidae (Homínidos) que incluyen a los Ugubi.

Estas especies son numerosas y variadas. Ciertas tribus -- sin duda las más antiguas -- no poseen el uso de la palabra, mientras que otras se comunican con la ayuda de sonidos desconocidos para mí. ¡Pero hablan! Su laringe, más elevada que la nuestra, no permite las mismas entonaciones que utilizamos. Pensar que mi madre es en gran parte responsable de esta cocina genética me produce escalofríos. Los archivos de Mam grabados en mi Gírkù son categóricos: Mamítu-Nammu ha clonado varias especies, y más particularmente la de los Ukubi'im (homo Neanderthalensis) como una forma de hacer autónoma la línea Ugubi (monos) y limitar así las salvajes cosechas efectuadas por los Kingú.

Las Ama'argi, por su parte, parecen haber modificado ciertas variedades únicamente para halagar su ego y quizás por tratar de hacerlo aún mejor que mi genitora. Las Ama'argi han jugado un doble juego. Ciertas de sus manipulaciones fueron oficiales y otras clandestinas. Al mismo tiempo, por otras señales yo deduje que grupos aislados de seres procedentes de las estrellas también habían manipulado ciertos Ukubi (género Homo). Pero su objetivo no figuraba en mi cristal.

Enki visita regularmente una tribu Neanderthal en “Sínsal”, “la magnífica reserva de Kankala (África)”, y trabaja para ganar su aceptación. Éstos fueron llamados “Ullegarra” o “Annegarra” por los Anunna tal y como se muestra en del esquema de las Dos Líneas Adámicas. Sus fósiles se encuentran en África, Europa, y el Oriente Próximo. Sus alturas oscilan entre 1.55-1.65 m.

El día que descubren sus manos palmeadas lo aceptan sin reservas.

Esta es una tribu desarrollada; sus miembros se visten con pieles de antílope; moran en chozas de mimbre, con una comodidad relativa. Se reproducen mediante relaciones sexuales.

Las experiencias de Enki con los Neanderthales revelan que son encantadores y una raza de seres realmente avanzados... profundos en muchos aspectos, aunque no en tecnología. No nos es posible detallar este factor aquí, pero lo siguiente es esencial:

En el corazón del estéril valle encontramos un objeto luminoso con reflejos plateados. Nos acercamos a él. Reveló ser una cápsula cuyo origen era desconocido para mí. Su forma era triangular. Parecía ser un Unir (pirámide) invertido cuya punta estaba profundamente encajada en la tierra. De su vientre invertido emanaba una luz cálida, calmante. Los Ukubi'im se acercaron valerosamente el aparato y celebraron su divino resplandor. Sin saber por qué, me

invadió una emoción incomparable.

Me acerqué al objeto y vi un símbolo en uno de sus lados. Tres pequeñas pirámides invertidas formaban conjuntamente un triángulo invertido. Conocía este emblema. Mam me lo había

enseñado varias veces y aparecía en algunos de sus objetos personales. Este mismoa signo estaba grabado en Ugur, mi inseparable Gírkù. Parecía ser el símbolo del Abgal del triple sistema de Gagsisá (Sirio).

Las lágrimas fluyeron incesantemente por mis mejillas. Intenté contenerme, pero la emoción era demasiado fuerte y no conocía su causa. ¿Era mi filiación materna con los Abgal la que me había puesto en este estado? Los Ukubi'im estaban encantados al observar mi tribulación. Nammu me había hecho sufrir y reconocer emociones desconocidas hasta entonces. Ella era mi guía incomparable en esta vida. Su información era valiosa para mí a cada instante. ¡Cómo habría deseado que ella hubiera podido estar a mi lado en este momento!

Quise contactar con con la ayuda del Kinsag (telepatía) pero una hembra Ukubi'im se acercó a mi y me observó con una penetrante mirada que me preocupó profundamente. Ella tomó mi mano y separó los dedos. Sin duda quería comprobar el origen común entre la cápsula y yo. ¿Qué relación mantuvieron los Ukubi'im con los Abgal del sistema Gagsisá (Sirio)? Los Ukubi'im me sorprendían día tras día. No sólo los Namlú'u parecían frecuentarlos y compartían con ellos ritos comunes, sino que los Ukubi'im también mantenían una relación aún desconocida con la Tierra y sus elementos. He leído en alguna parte en mi cristal que entierran a sus muertos...

Es necesario mencionar un detalle final referente a la visita de Enki: cuando se separa de los Ukubi'im, se lleva consigo a una hembra, “para estudiarla”, que se convierte en algo más que una compañera durante un tiempo.

Profecía

A su regreso a la colonia, Enki encuentra a un visitante que lo espera en sus habitaciones - una Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) en plena meditación. Bastante misteriosa, ella lleva una máscara metálica que oculta su cara y le da un aspecto amenazador... aunque sus ojos sean totalmente visibles. Una característica de su calzado sugiere que ella puede ser una Ama'argi.

¿Hacemos una pausa aquí y reflexionamos un momento sobre lo que realmente trata esta web?

Aunque nosotros no le advirtiéramos exactamente de dónde podía proceder esta información, al menos en las primeras páginas nosotros, de algún modo, le indicamos que una persona común y corriente había estado teniendo experiencias extraordinarias: vívidos recuerdos de un ser extraor- dinario viviendo una vida francamente extraordinaria en la antigüedad de este planeta. De hecho, nosotros ahora comprendemos que nos estan entregando, si lo podemos aceptar, la historia extensa y detallada de un ser notable, conocido por nosotros por varios nombres en nuestra mitología, que parece haber asumido la responsabilidad del bienestar de varias razas humanoides, por lo menos dos de ellas de su propia creación (una de las cuales somos nosotros mismos), y que está enfrentado con enemigos poderosos y también mortales.

Esta relación de creación y creador, y su verdad o tergiversación, ha dado lugar a cuestiones de estado - podrían calificarse de naturaleza divina, o pretensiones de naturaleza divina y prerrogativas.

Todo esto ocurre dentro del contexto de una guerra - una guerra galáctica que puede persistir en nuestros días, y que caracteriza las actuaciones de varias estructuras de poder en nuestra civilización humana.

Y si eso no fuera bastante, estamos a punto enterarnos de que una de las facciones en esta guerra galáctica tiene una tradición chamánica, a la cual debe someterse nuestro personaje central para una revisión y evaluación periódica, con la perspectiva de su larga secuencia de vidas y de la fuente de todo esto. Uno de esos exámenes está a punto de ocurrir.

Para nosotros, los lectores, esto es una piedra de toque inestimable, una especie de exposición a una realidad que nunca esperábamos encontrar... o no es nada. Es algo que debemos decidir por nosotros mismos.

Así que adelante. Estos son los puntos principales de la sesión.

La Ninhal coloca a Enki en medio de un gran pentagrama que ha trazado en el suelo. (Sí, el símbolo es antiguo y fue utilizado por las Amašutum en sus enigmáticas ceremonias.) Ella toma asiento delante de él y examina sus manos.

Reparando en la Ukubi, que está absorta examinando algunos cristales, advierte a Enki que no debe relacionarse con sujetos como esa Urašiana (Terrícola).

Enki no se lo toma bien. En otras palabras, las cosas no están teniendo un buen comienzo.

La sacerdotisa indica que se trata de un asunto de la máxima importancia, y si persiste, implica el abandono de su misión de vida. La discusión continúa intensamente durante algún tiempo.

La sacerdotisa amplía la discusión. Enki está absolutamente impaciente e irritable.

Por último, ella logra captar su interés diciéndole que ella ve su línea de vida como en una mesa de cristal.

Vivirás múltiples aventuras y tendrás opciones para preservar tu bienestar y el de tu familia... el de Nammu. Distingo un semblante exquisitamente formado... ojos verdes oscuros perfilados en la noche. Una hembra de destino solitario vendrá y su época inquietará tu existencia... una Nin (sacerdotisa) con un encanto divino, adornada con infinidad de joyas. El color de su piel será idéntico al de los Babbar (albinos). En esos tiempos difíciles, Uraš se hara cargo de los mortales que en cierta medida se parecen a ti. Los machos Gina'abul y sus soberanos mortales estarán a sus pies. Ella doblegará al pueblo de Uraš, innumerable en esta época. El mundo entero temblará a su paso...

La sacerdotisa sigue, describiendo esta Nin que exaltará la imaginación de soldados en el campo de batalla. Durante ese tiempo fatídico ella estará bajo la influencia del gran Šàtam Enlil, la criatura de Enki, y del creador de Enki, An. Describe ciudades, banquetes, templos.

Su destino está ligado en parte al tuyo... Es ella a la que tú persigues y de la que huyes inconscientemente... Es un doble de arriba a abajo... Sois Urní (almas hermanas).

Almas Hermanas

Una vez más, Enki no comprenderá nada de lo que está oyendo. Pero la sacerdotisa continúa, quizás porque su información es posiblemente lo más importante para Enki. Y, de hecho, creemos que debemos transcribir este fragmento literalmente, pues posiblemente es el más importante en cualquiera de los libros de Parks... no sólo para los personajes sino también para nosotros, si podemos determinar exactamente cómo estamos vinculados a él. Así que

continuamos:

204

¡¿Qué me cuentas, pobre idiota?!! Soy un alma completa, no fragmentada. Éste es mi primer Zišàgál (encarnación)....

¡Te equivocas, hijo mío! Tu error da una idea de tu candor. ¿Crees que serías como eres hoy si nunca hubieras tomado Zišàgál (encarnación) antes?

Cuando el largo camino de Zišàgál se despliega de tal modo que los objetivos de cada uno se revelan, el Ba (alma) puede decidir fragmentarse en dos o varias porciones, ¡es su privilegio! Pero el proceso es irreversible hasta que cada parte haya culminado su trabajo y se haya reunido con sus otros fragmentos al final del ciclo. Es entonces, no antes de que cada uno de ellos haya concluido su misión, cuando cada fracción será capaz de restaurar el ser inicial.

La mayoría de los Kadištu (Diseñadores de Vida) ha terminado este trabajo de Gibilzišàgál (reencarnación) y sirve a la Fuente aguardando la reunión definitiva.

El ser entero tú representas también ha optado por dividirse, hijo mío. Ha tomado la resolución de fraccionarse a sí mismo para evolucionar mejor. Pero es plausible, incluso previsible, que ciertas de sus piezas se puedan recuperar según su evolución y sus vidas...

Estaba anonadado por esta revelación. Mi universo interior fue sacudido completamente. Sinceramente, ¿qué era yo? ¿Solamente el fragmento de un ser desconocido? Mi ego se había llevado un golpe mortal.

¿Cuál es mi origen profundo? Pregunté, completamente desilusionado. La Nindigir (sacerdotisa) tomó otra vez mis manos y empleó un tono más indulgente:

Hijo mío, ¿no lo ves? ¿No lo has descubierto gracias a tu progenitora y a los pequeños oscuros del extenso Edin (llanura)?

Tus ojos, tus manos, y tus pies son un libro abierto para mí. No sólo estás afiliado a los Abgal de Gagsisá (Sirio) a través de tu madre, sino que incluso tienes esa misma procedencia por parte de tu Ba (alma). Toda tu familia celestial viene de este lugar admirable. Parece ser el planeta denominado Sé'etra'an, situado en la órbita alrededor de Gagsisá-Eš (Sirio 3).

Sabíamos que los sistemas planetarios de Gagsisá estaban compuestos de tres soles. Sin embargo, el nombre de Sétra'an no evoca en mí nada en particular.

Pareces no conocer este nombre sagrado. Sé'etra'an es el lugar donde reside el mayor número de Gir [consulte el Decodificador]. Como sabes, las Gir son Nindidir susceptibles de dar a luz un Kirišti [consulte el Decodificador]. El término Sé'etra'an es traducido SÉ-ET-RÁ-AN " el presagio de vida que acompaña al elevado". El nombre de tu hermana Sé'et (presagio de vida) proviene probablemente de esta fuente.

¿Entonces por qué me hablas de otra Nindidir, distinta de la destinada a mí? Mi progenitora tiene la intención secreta de hacerme un Kirišti. ¿No es Sé'et la que está destinada a acompañarme? Si tengo un Urní (alma hermana), debe ser ella....

Mi interlocutora me frenó en seco:

¡Nammu se equivoca! Uno no se hace Kirišti, sino que lo es de nacimiento. Habitualmente el Kirišti debe ser un Abgal auténtico. Tú posees sólo 1/4 de sangre Abgal a través de Nammu. Tu

madre es 2/4 Abgal - Tiamata, su progenitora, no era totalmente de Gagsisá (Sirio). Entre vosotros, es tu hermana Sé'et quien posee la mayor parte de sangre Abgal, cerca de 3/4.

205

Además, un Kirišti debe ser concebido naturalmente y exclusivamente por una Gir. ¿Has venido de las caderas de Nammu hijo mío?

Por otra parte, ¿dónde está Sé'et? ¿Está a tu lado para apoyarte en tu tarea?

Viéndome decepcionado, la sacerdotisa se compadeció. Vaciló un breve momento y me animó:

Tú no puedes ser diferente de que lo que eres. Eres víctima de una complicada degeneración consanguínea... exactamente como lo habían previsto los Gina'abul. Sin duda, estás aquí para aliviar algo el dolor de nuestro pueblo. Pero eso no es todo, hijo mío...

Los ojos de la lectora del destino se oscurecieron otra vez. Ella continuó:

Mi niño, otra vez debo ponerte en guardia con respecto a esta Nin (sacerdotisa) con la piel nacarada. Ella seguramente es tu homóloga, no obstante vigila su actitud. Tus opciones son dispares. Tu distante homóloga ha escogido caminos de diversión que no debemos juzgar. Ella siempre sabrá dar un pretexto a sus gritos y sus lágrimas. Os asemejáis el uno al otro en muchos puntos, pero la ruta que ella ha escogido está quebrada y tiene muchas trampas.

En lo masculino ella intentará encontrar la comodidad y calmar sus dolores. Utilizará maneras desconocidas hasta entonces para atraer a los varones en su litera real. Muchos entre ellos enloquecerán por lo que ella hace, o simplemente perderán sus vidas.

Sólo tú la comprenderás, y la estimarás a pesar de todo porque un Urní (alma hermana) siempre es atraído por uno de sus homólogos. Sin embargo, cuando su silueta ágil e imperiosa haya conquistado los poderes de este mundo; cuando las sombras que ella engendra en nombre de su creador y del gran Šàtam, hayan ocupado Uraš; cuando su delicado y desdeñoso tono haya dejado de resonar en los palacios de alabastro y cuando los muertos acumulados a sus pies la enfermen provocándole náuseas, esta Nin de juventud indómita vendrá a ti totalmente desesperada. Ella no tendrá más ventura.

En ese momento, porque sus ojos ya no estarán persiguiendo la ambición, ella finalmente fijará su atención en ti y te reconocerá como el que ha buscado, durante una eternidad. Te convertirás en el único objeto de su lujuria.

Debes estar en guardia para no caer en la locura, porque esta hembra poseerá un poderoso magnetismo.

Ella tratará de cambiar por ti. Su apego hacia ti permanecerá oculto al conjunto de los Gina'abul.... Es todo lo que debes saber de ella, hijo mío, sin correr el riesgo de influir en el destino que has elegido para ti...

Ellos siguen; el asunto no es que Enki haya decidido sufrir, sino que él ya ha elegido los principales senderos en debate, pero todavía debe calcular las derivaciones.

Retomamos el diálogo un poco más adelante, con otra información que nos parece interesante.

Nammu afirma que la densidad del KI de Uraš (la Tierra) es perjudicial para los machos del linaje procedente de Urbar'ra (la constelación de Lyra) y que terminaré por probar amargamente esta realidad si Sé'et no vuelve conmigo. ¿Qué dices a eso?

La realeza y sus descendientes Imdugud no tienen este problema. Es verdad que la frecuencia de este planeta es más elevada que la de nuestras colonias y en particular la de Urbar'ra (Lyra), e incluso la de Margíd'da (Osa Mayor). El KI de Uraš (la Tierra) es perjudicial para los machos que vienen de estos lugares celestes. Pero he de hacerte una recomendación sobre este asunto hijo mío, debes encontrar una Nindigir (sacerdotisa) que te dará su "esencia de vida".

Soy considerado por la mayor parte de nosotros como un Kadištu (Diseñador de Vida). He recibido el aliento de mi madre, soy "el reflejo de la Maestra de la vida". Soy el hijo del agua y el Níama se expande en mí como un manantial de una fuente inagotable. ¡Nada puede sucederme!

El Niama no tiene nada que ver con esto. La mayoría entre nosotros no posee este poder y eso no nos impide de ser Kadištu (Diseñadores de Vida). No seré tan categórica como tú. Te pareces demasiado a tu creador. Definitivamente, tu aprendizaje aún no ha finalizado. Debes prestar un poco más de atención a tus Nungal.

¿Qué pasa con los Nungal?

La sacerdotisa vaciló un instante...

Tus alagní (clones) son víctimas inocentes. Si tu fidelidad a la relación resiste las tentaciones y las tempestades que te amenazan, después sabrás tomar las medidas que retribuirán a estos seres tuyos.

La sesión terminó repentinamente en ese momento. La Ninhal (sacerdotisa de meditación) se puso de pie, hizo su reverencia, y dejó las habitaciones silenciosamente.

Terminamos aquí con la reflexión de Enki sobre la pequeña la oscura que él había traído del vasto Edin, y la hembra denominada Húlla, la pequeña Ugubi (simio o mono) de Nammu. ¿Por qué tanta diferencia en sus estaturas y temperamentos? Enki estaba resuelto a encontrar la razón y sobretodo a comprender el funcionamiento de estas especies exóticas, de hecho mucho más pacíficas que los Gina'abul.

Reflexiones sobre el capítulo AG5

Bueno, ¿qué vamos a hacer con todo esto?

Se nos entrega una información acerca de cómo una entidad consciente crece en una evolución no humana. ¿Podría esto tener algo que ver con nosotros?

En primer lugar, voy a sugerir que si no fuera así, no lo estaríamos leyendo... porque llega a nosotros a través de una persona que no pretende ser algo que no sea plenamente humano y, sin embargo, él lo tiene a través de lo que parece ser una experiencia directa de primera mano. Y si él tiene alguna conexión, ¿por qué otros no?

En realidad la propia historia nos sugiere en qué consiste esa conexión: fue o es el proceso de un grandioso aprendizaje. Nuestra raza humana era todavía un proyecto para el futuro, pero Sa'am/Enki había creado a los Nungal como una parte de su aprendizaje como Diseñador de Vida y ahora le estaban informando de que su trabajo no estaba siendo juzgado demasiado favorablemente pues él parecía haber abandonado a sus criaturas. Al parecer, una vez creada,

una raza consciente necesitaba una supervisión.

207

Quizás ahora yo vaya a hacer conjeturas, pero ¿no sería una forma realizar ese seguimiento encarnar en dicha raza de vez en cuando?, y ¿cuál sería la ventaja de hacer eso si no se pudiera hacer algo desde dentro?

Podría ser que no hubiera una justicia perfecta en esta operación, puesto que el creador podría comprobar admirablemente la experiencia de su creación... y quizás tomar cualquier medida correc- tiva necesaria.

Apenas conocemos cómo se produciría esto. Por ejemplo, deducimos que Sa'am/Enki no es el único responsable de la genética humana. Tenemos indicios de que muchos se han infiltrado, no sólo parte de las fuerzas que se han opuesto a "los Diseñadores de Vida" en la guerra galáctica que comenzamos a estudiar. Quién sabe, pero ¿están todos obligados a entrar de vez en cuando? ¿No causaría esto la clase de situación que vemos a nuestro alrededor actualmente?

Genisiš 6

Guerra (3)

Los lectores pueden tener que revisar las secciones de Guerra (1) y Guerra (2) para actualizar los antecedentes de la Gran Guerra que condujo a todos los acontecimientos de nuestra historia en Ti- ama-te, el sistema solar.

Aproximadamente veinte o treinta años después de la fundación de la colonia Kharsag, la guerra continúa. Unidades de soldados, maltratadas en el combate, irrumpen con frecuencia en la colonia para descansar un poco y reponerse. Esto siempre siembra la discordia y es el tema central de las asambleas. Enlil nunca les permite permanecer más de un Ud (día) antes de enviarlos de vuelta al frente.

Anteriormente Enlil se había quejado de dolores de cabeza, pero él y los otros machos lo hacen con menos frecuencia ahora. Enki se pregunta si esto indica que el KI es cada vez más compatible, o si es un signo de la inminente victoria de sus partidarios en la guerra.

Los felinos Diseñadores de Vida conocidos como Urmah despliegan una importante posición militar en el este (oeste) del extenso Edin (llanura) hacia Kankala (África). Los Kuku (antepasados) nunca han detectado su base. Enki sabe por los archivos de Nammu, registrados en el Ugur, que las bases son subterráneas, y llevan el nombre de Gigal [GI

7

-GAL: grande y noble; GI

6

-GAL: grande y oscuro, en sumerio]. Enki no hablará de este lugar a sus Kuku, a Ninmah, y menos aún a Enlil, el Gran Šàtam.

Enki se propone ir allí cuanto antes.

Los Kingú han estado en Šàlim para firmar un acuerdo, obteniendo un permiso oficial para establecerse en las grutas y los túneles de Uraš (la Tierra). La realeza se ha vuelto insegura debido a la guerra y a la dominación de los Anunna. Aquellos que desde siempre habían ocupado Uraš se han convertido progresivamente en vulgares fugitivos. Pero el inquebrantable núcleo del grupo gobernante permanece totalmente esquivo. Como compensación Dìm'mege ha sellado una tregua entre los Kingú y las Amašutum del Abzu. Habiendo tenido una historia salpicada de discordia entre ellas y la realeza, este acuerdo parece beneficioso para el pueblo del Abzu.

El tratado se firmó sin el consentimiento de Enki, e incluso sin su presencia. Su madre firmó en su lugar.

Enki guarda esta información en secreto. Ninguna autoridad gobernante de Kharsag le merece el menor respeto.

Por lo tanto, los Kingú siguen siendo aliados de las Amašutum y de Enki, como lo fueron a la

causa de la antigua reina. Para los Kingú, Nammu es considerada como la descendiente legítima de Tiamata, aunque que no le reconocen ninguna autoridad sobre ellos.

Agarin, y Ukubi'im

Agarin (en sumerio "relación de sangre") es el nombre que Enki le puso a la Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) que él trajo de Kankala (África). Vivió a su lado durante unos 18 Muanna (años).

Sus compañeros nunca habían apoyado su presencia; Nammu incluso les había prohibido vivir juntos y le ordenó a Enki liberarla.

Pero Agarin nunca había deseado volver a Edin; ella se había habituado a la presencia de Enki. Lo seguía como una esposa. Ellos se tenían un afecto mutuo y además se habían apareado en numerosas ocasiones. Enki encontró en ella una dulzura exquisita; definitivamente ella había añadido alguna dulzura a la amargura de su existencia (que él había tratado de ocultar por todos los medios a la colonia).

Agarin no había obtenido ninguna progenie con esto, pero había recibido la fuerza del Niama, que podría volver loco a alguien.

Después de descubrir su cuerpo inanimado, Enki analizó su sangre y encontró el veneno, pero ninguna herida. ¡Aunque era desconocido para él, Mamítu-Nammu le reveló que seguramente era el veneno de Ninmah!

Esto significó que Enki iba a tener que vigilar a Ninmah... quién aunque apreciaba a Enki, también espiaba su trabajo sobre la genética del Neanderthal, evidentemente a petición de Enlíl.

Ninmah había visto claramente a Agarin como una adversaria potencial, ya que había llegado a poseer la fuerza del Niama.

Debido a la vinculación que mantuvo con Agarin, después de su muerte Enki no utilizó su cuerpo en su trabajo genético, aunque preservara su material genético. Sencillamente incineró su cuerpo de acuerdo a sus costumbres, nadie se molestó en asistir y rendirle un último homenaje. Él dispersó sus cenizas en el viento que soplaba en el extenso Edin.

Posguerra

Finalmente, por supuesto, la Gran Guerra tocó a su fin. En este momento no somos conscientes de que se hubiera firmado ningún tratado con los Gina'abul, aunque actualizaremos esta afirmación si se comprueba algún error. Parece haber sido más un reconocimiento general por todas las partes de que los Gina'abul no iban a ser desalojados de su base en Uraš, y de que incluso era inútil seguir tratando de negar su eventual titularidad sobre todo Ti-ama-te (el sistema solar).

La lucha parecía haber cesado en Udu'idimsa (Marte). Los Mìmínus (grises) fueron dispersados por todo Ti-ama-te (el Sistema Solar). Mulge, el planeta de los Kadištu (Diseñadores de Vida), al tener una “frecuencia” demasiado elevada para los Kuku (antepasados) de Sa'am, nunca sería dominado por ellos. No obstante Sa'am tendría todavía preocuparse de que los Gina'abul pudieran, de alguna manera, introducirse algún día en el Abzu de Mulge sin su autorización (que debían requerirle, pues él era el Señor de todos los Abzus en Ti-ama-te). Muchos emisarios de la Fuente vivían allí, incluyendo a las hembras Gina'abul.

La situación con respecto a Mulge-Tab, satélite de Mulge, era incluso menos clara. Parecía que su KIGAL era una exquisitez para los sentidos. Allí vivían las Nindigir (sacerdotisas), y eran las guardianas de las disposiciones de los “Diseñadores de Vida”.

Sa'am-Enki esperaba que, con el fin de la guerra, él pudiera moverse más allá de sus límites

habituales, viajar libremente alrededor de Ti-ama-te, y tal vez hacerse cargo de algunos asuntos importantes. Hay que entender que aunque él siempre se había considerado alineado con los Kadištu que estaban aquí, a su vez ellos a menudo no reconocían esto, y Nammu le había advertido que tuviera cuidado no fuera a ser tratado como un general Gina'abul. Además, por supuesto, los

propios Gina'abul limitaron más sus viajes, al no confíar nunca en él, al mismo tiempo que necesitaban muy frecuentemente su asistencia.

Sa'am podía moverse por los alrededores en su Gigirlah, pero también las tropas de sus Kuku (antepasados) pronto estarían aterrizando en Uraš, trayendo quién sabe qué cambios.

Sa'am-Enki quería reunirse con los Urmah, Kadištu felinos, en su base subterránea secreta en el Gigal.

Él había encontrado el plano de la disposición de esta base en Ugur, el cual la mostraba situada en el extremo sur (actualmente, norte) de Kankala (África), cerca de un río largo que fluía en la parte meridional (septentrional) de Kankala, y cuyas fuentes estaban en el país de Sinsal, la gran reserva de los Ugubi (monos). Esta es la ubicación de lo que hoy conocemos como la meseta Giza.

Había una zona de seguridad establecida por puestos de observación robóticos ocultos en la vegetación, lo que obligó a Sa'am a tener que quedarse fuera y simplemente observar las idas y venidas de los felinos durante varias noches.

Su intensidad había ido en aumento. La tierra temblaba de vez en cuando con ruidos sordos que emanaban de los profundos abismos. Luces brillababan fuera de los agujeros y huecos en la tierra.

Todo esto daba la impresión de que los Urmah abandonaban el lugar, aunque Sa'am no vio naves suficientes para sugerir un vuelo (huida) propiamente dicho.

Con la ayuda de un dispositivo de visión, Sa'am podía ver que los Urmah tenían un tamaño impresionante, con una estatura mayor que la de los Gina'abul, hombros grandes, y cabeza de Pirig (león) con melena ocre. Asombrosamente, varios tenían largas garras en su mano derecha. El Gírkù no tenía ninguna información sobre esto. Sa'am expone que los Imdugud, sus “hijos”, se mostraban exactamente igual como medida de autoprotección.

Mencionamos anteriormente la advertencia de Nammu a Sa'am sobre el riesgo que corría al entrar en contacto con los Urmah. Pero ella también dijo que ellos toleraban bastante bien a las Amašutum como emisarias de la Fuente. Nammu había tenido relaciones de trabajo con ellos - no siempre muy agradables.

Los Urmah eran "rápidos" ["vif"] y "secos" ["sec"]. Poseían un estado de conciencia que funcionaba de manera muy diferente del que tenían Sa'am y sus socios. Muy suspicaces por naturaleza, y muy solitarios, como también podría decirse de los Imdugud.

Las naves de los felinos de la Fuente eran pequeñas y ligeras. Unas eran silenciosas; otras emitían de vez en cuando un silbido que removía el polvo. Esas salían sólo de noche.

Aquí Parks parece hacer una distinción entre "felinos de la Fuente " y "Urmah" cuando afirma que las naves de los Urmah son más pálidas y más alargadas, y que no conoce su punto de acceso al Gigal, que parece estar situado mucho más lejos en el "interior".

Sa'am reconoce estas naves como las que dos Muanna (años) antes habían atacado su montaña en Dukug con algunos Uru (misiles). Ese asalto había dañado una pequeña parte del Kharsag y los trabajos de sus Nungal en el vasto Edin, pero no hubo heridos. Los Anunna

habían respondido duramente desde sus posiciones al pie de la montaña. Luego, habían triplicado sus defensas en el Dukug y el gran Šàtam (Enlil) había reunido varios cientos de soldados adicionales para proteger la ciudad agraria. Eso hizo necesario ampliar sus plantaciones de cultivos. ¡En algunos días, esa misma necesidad iba a ser mucho mayor!

Enlil acaba de traer cuatro Albarzil (taladros mecánicos) más del Abzu. Eran necesarios desde hace años; simplemente, el trabajo no avanzanzaba. Esta es la costumbre de Enlil: responder a la necesidad cuando ya es demasiado tarde.

Sa'am-Enki ha sido incapaz de ponerse en contacto con su padre, cuyos viajes "al corazón de Tiamate" (Mulge) a veces parecen ser solamente un pretexto para esconderse de sus hijos.

Gigal

Los Urmah dejaron el Gigal por la noche en medio de la luz y un sonido ensordecedor. La colosal flotilla salió el planeta en varias oleadas y con un estrépito continuo que alborotó la Tierra. La operación entera duró medio Danna (1 hora).

La salida fue una maniobra militar de gran envergadura que debió haber sido ordenada por la

Anunna > Anunnaki

confederación Kadištu (Diseñadores de Vida). A Sa'am-Enki le pareció algo raro, pues la llegada del reducido número de soldados Gina'abul (alrededor de 600) seguramente no requería ese paso. Los Urmah se contaban por miles.

A partir de este instante en los libros de Parks él utiliza el término Annunaki. El número sumerio GIŠ-U (600) es sinónimo con el nombre Anunnaki, que es decir Anunna del KI (la Tierra).

Ninmah habría situado su base al noreste (sudoeste actual) del Dukug. Sa'am-Enki había fingido no saber nada del tema. Él se cuidó de que nadie lo siguiera al sur (norte) de Kankala (África). Él había hecho prácticas utilizando los Diranna (puertos estelares) en sus viajes.

Después de la salida de los soldados Urmah, Sa'am-Enki retomó su exploración de la meseta. Su campo de fuerza de protección había sido desactivado. Armado con una larga cuerda, y Ugur, el Gírkù como iluminación, exploró numerosos pozos de ventilación que marcaban el terreno.

El Gigal era monumental, poseía varios niveles, como también se indicaba en el propio Ugur. De hecho había siete niveles, pero Enki estaba lejos de poder explorarlos todos. Eso habría llevado Iti (meses) o incluso Muanna (años), como los túneles que se extendían bajo Kankala (África).

En estos túneles, Nammu y sus socios habían encontrado refugio en muchas ocasiones cuando fueron atacados por los Kingú rojos reales.

Algunos de los túneles parecían penetrar lejos, muy lejos en la tierra. Tenían que ir a alguna parte. Enki creía que algunos de ellos incluso llevaban al Abzu. Nammu y Dìm-mege, la hermana de Enki, debían saberlo.

Sa'am informa que había los pasillos monumentales de los cuales surgían amplias galerías (o túneles) a través de los cuales podrían pasar enormes naves. Éstos eran, sin duda alguna, donde los Urmah guardaron sus aeronaves.

Las paredes eran lisas, sin inscripciones. Algunas de ellas parecían estar constituidas por un enorme bloque único. La mayoría de ellas no eran naturales. No habían sido talladas por la erosión natural o incluso por las manos de trabajadores individuales. Más bien parecían ser

cuevas artificiales.

La sede principal o zona del cuartel general parecía haber sido montada desde el exterior en varios niveles, sobre los cuales fue colocado el pesado y grueso techo que formaba la meseta real.

El Gigal es una fortaleza y sus paredes son murallas inexpugnables. Sa'am creía que estructuras enteras podrían ser movidas para obstruir ciertos espacios subterráneos. Él se encontró en varias ocasiones frente a paredes colosales cuyas disposiciones parecían completamente extrañas.

Parecía no haber dispositivos ni sistemas mecánicos olvidados; los espacios estaban completamente vacíos. Además, mientras los dos niveles superiores estaban secos, parte de los inferiores fuerón inundados con agua clara. Un arroyo ancho fluía a través de los dos más bajos. El cristal (Urgu) indicó que esto era un afluente oculto del largo río que se extendía por el sur (norte) de Kankala (Africa). Sin duda, este río inferior fue desviado en algunos lugares para que corriera simultáneamente en varios niveles.

Sa'am-Enki descubrió varias "dársenas" llenas de sauces, que le recordaban un poco al Duat de Dukù -un ambiente similar. Le sugerimos revisar esa sección para que pueda considerar tanto las similitudes como las diferencias entre estas dos versiones de un Duat, suponiendo que esto realmente sea un Duat. Más tarde, el papel del Duat en el sendero de un Kadištu fallecido será fundamental.

El río a el cual nos hemos referido sería el Nilo, con la excepción de la incertidumbre introducida por el gran desplazamiento que ocurrirá en Uraš antes de que tengamos geografía actual.

Descubrí varias ciudades o agrupaciones ["aglomeraciones"] en el Gigal. Numerosos edificios son de forma piramidal, otros son más rectangulares o cuadrados con anchas columnas. La arquitectura de los edificios de los felinos de Sipazianna (Orion) hasta ahora era completamente desconocida para mí.

Los espacios de las viviendas y las salas del templo están totalmente vacíos. Las puertas son amplias y altas. Una vegetación exhuberante se mezcla entre las piedras de los edificios.

Los niveles cuarto y quinto tienen una iluminación extraña en el techo. Los techos son muy altos; se diferencian según el nivel y los sectores. Deben tener casi 13 Nindan (casi 80 metros) de altura. Las líneas y los puntos se cruzan formando un conjunto agradable y armonioso que ilumina las construcciones.

Estoy impresionado por este lugar. Me hace temblar y maravillarme, al mismo tiempo. Debo guardar esto como un secreto en mi espíritu, acostumbrándome sobre todo a no pensar en éllo cuando regrese a Kharsag, particularmente cuando los Ušumgal y Enlil estén cerca.

Me encantaría instalarme aquí. Aquí me gustaría asentar a mis Nungal, donde serán libres, pero vacilo, estoy tan impresionado con este lugar. Sobre todo, los Anunnaki y sus creadores no deben conocer este lugar.

Festival de Héroes

Casi un mes después de que los 600 Anunnaki se hubieran presentado triunfalmente en la base de Dukug (la Montaña del Cielo), en Kharsag se organizó para ellos un prodigioso Festival de Héroes.

An se apresuró a descender de Udu'idimsa (Marte), seguido por un cortejo de Mìmínu ("grises")

y Mušgir (dragones) vestidos como príncipes.

213

Enki estaba totalmente estupefacto al ver estas criaturas repugnantes en torno a su creador. Dim'mege, que había sido invitada a la ceremonia (mientras que Nammu no), hizo una gran mueca ante el espectáculo.

An certificó nuevamente su supremacía sobre Ti-ama-te (el Sistema Solar). Y demostró inequívocamente que sus constantes relaciones con la peor especie de su familia consanguínea sólo podrían aumentar su poder y el miedo que él siempre inspiraba en parte de toda la raza.

Pero viendo las reacciones de Enki y Dim'mege, An se justificó diciendo que sin los Mušgir (dragones) ellos nunca habrían sido capaces de hacer frente a Tigeme (Tiamata).

An, sin duda, carecía de tacto. Parecía haber olvidado que Dim'mege, Sa'am-Enki, e incluso él mismo eran todos descendientes de Tiamata. (Ver la gráfica de las Razas Fuente en Genealogía.)

Los prisioneros fueron exhibidos con orgullo. Había tres Kingú-Babbar (albinos), cinco rojos y un puñado de piel común (verde). El espectáculo era lastimoso. Tres rojos reales fueron ejecutados salvajemente por los Mušgir, abriéndoles el tórax. El olor agrio de la sangre derramada y de las entrañas todavía calientes y palpitantes me provocó náuseas. Mi hermana y yo temblábamos como hojas. Sigpabnun (Isimmud), mi agente, parecía muy tranquilo.

Entre los cautivos había un Urmah en muy malas condiciones. Estaba encadenado escandalosamente, evidenciando el terror que generaba en mi familia consanguínea. El Urmah no podía moverse porque estaba agarrotado. Su estatura era muy alta, como ocurre con la mayoría de los emisarios de la Fuente.

En su borrachera de triunfo, que compartía con su hijo ausente, Enlil alabó "la raza de eligidos" que había sabido cómo conquistar Uraš y subyugar a sus enemigos. El Gran Šàtam tomó una espada. Comprendí lo que quería hacer; salté hacia él para pedirle que perdonara al Urmah, argumentando que nosotros lo podríamos estudiar: ¡"Éste es un emisario de la Fuente, sobre todo no lo toques"!

Mi hermana contuvo mi impulso. El Urmah me miró fijamente durante mucho tiempo. ¡EN-LIL le obligó a arrodillarse y le cortó la cabeza! Esto requirió varios golpes.

EN-LIL y algunos Anunnaki saltaron sobre el cadáver para beber la sangre de la víctima. Esto divirtió enormemente a mi creador.

Todo esto fue demasiado para Dim'mege, que se tambaleó y agarró a Enki; ella se orinó sobre sus botas.

Ninmah vino en su ayuda, explicando que las escenas de matanza siempre despertaban el orgullo ebrio de los machos.

Ella continuó:

Soy una Nindigir que ha tomado la iniciación en Nalulkára. Ya no soy una Kadištu puesto que he conspirado con el conjunto de los Ušumgal. Acepto esto, porque no apoyé la ideología despótica de nuestra reina.

Tenemos aquí a dos seres descendientes de la línea de Tiamata por la intervención de Nammu. Si en el futuro tú deseas ejecutar emisarios de la Fuente, no lo hagas delante de sus delegados aquí presentes, aunque sólo sea por el respeto que le debemos a Enki, a su hermana, y a su progenitora ausente, y en honor de su valiosa colaboración. ¡Sin ellos, Kharsag no existiría!

Habiendo reestablecido el orden, Ninmah se sentó de nuevo en su trono y ordenó comenzar las festividades. El Edén, el Jardín de Ninmah, había sido limpiado para la ocasión. Dátiles, melones, higos, uvas y dulces fueron expuestos en brillantes platos sobre las mesas "de marfil" procedente de las extrañas criaturas que las Ama'argi denominaban Amsi (elefantes). El ejército triunfante desfiló con un ritmo majestuoso y procesional ante An, Ninmah, Enlil, los Ušumgal, y Enki. An dió muestras de agradecimiento a cada uno de los pertenecientes a la alta nobleza por su colaboración, la cual había hecho todo esto posible.

Comentario

En algún lugar de este sitio web - y bien podría ser aquí mismo, mientras pensamos en ello - lo absolutamente obvio debería ser reconocido.

¿Qué se supone que "un científico" de presigio, guardián de nuestra búsqueda de la verdad en nuestra comprensión de nuestro lugar en el universo - diría sobre todo esto? Espero ella él protestara enérgicamente, pidiendo un poco más de peculiaridad, más - je ne sais quoi - ooboo-gooboo a sus alienígenas. Cualquier acto de presencia; quizás nada más que la tentativa de una señal de radio muy débil en algún código universal.

Por qué, esta escena parece simplemente un banquete en la corte real (si usted ignora la evidencia de una cola aquí y allá). ¡CONOCEMOS esta escena!

¡Pero, decimos, desde luego! ¿No es esa exactamente la cuestión? Ahora finalmente usted acaba de comenzar a pensar. Continuemos...

La sensación de triunfo y alegría de Enlil era muy grande. Doble, porque el Gran Šàtam había escogido a una princesa Ama'argi desde hacía varios meses. Él ya no tenía ninguna consideración hacia Ninmah, la soberana de Kharsag.

Esta fue indudablemente la razón de que Ninurta, su progenie común, no estuviera presente ese día. Él prefirió " rebajar a los Imdugud ", como le gustaba decir.

Ninurta había dirigido a los Anunna estos últimos Muanna (años). Él había sido el oficial jefe de los ejércitos de An durante tres ciclos (años), y fue él quien había llevado el aparato militar a la victoria final. Así que su ausencia no fue bien interpretada.

Ninmah se había interesado por Sa'am-Enki. Él lo percibe, y se aprovecha, fingiendo embriaguez para igualar el verdadero estado de ebriedad de ella, para obtener más información sobre la situación de Sé'et, e incluso lograr convencerla de que sería sabio traer a Sé'et de nuevo a Uraš. Ninmah advierte a Sa'am-Enki que Sé'et pudiera no darle la misma “esencia de vida” que ella, y esto lo llevaría a su muerte final.

Nisighu (Pájaro Azul) - Gíghu (Mirlo)

Algunos días más tarde, Sa'am-Enki volvió a su exploración del Gigal - a su tercer nivel. Este nivel poseía varias cavidades sumamente grandes que parecerían haber sido capaces de permitir el paso de las aeronaves de los Urmah.

En la parte del norte estaban las habitaciones de tamaño desmesurado, con gruesas columnas, totalmente desiertas.

En medio del laberinto de piedra había una inmensa sala, desprovista de cualquier tipo de iluminación artificial. Solamente con la ayuda de la luz verde del Gírkù, Enki encontró inscripciones en el suelo, en lengua Emešà (madre) - una forma muy arcaica que parecía no emplear ningún término Emenita (lengua masculina), a excepción de los nombres que eran mencionados.

Dejó esta inscripción en el suelo para mostrársela más tarde a Nammu. Parecía estar compuesta de Kùsig (oro) en polvo. Su contenido era el siguiente:

Ana apil É-a ilittu šá Nam-mu tu-li-du a-na marutu ina An Gi-gal bité-su-nu gab-bi maš-ka-nu šá Ur-Mah ana šá muhhi hi Nun-Gal pa-ni-šú id-da-gal Nisig-hu akanna Gíg-hu

Traducción:

Al hijo de la casa del agua progenie de Nammu, la que lo ha engendrado en filiación con An. La casa completa del Gigal es la recompensa de los Urmah para (el que tiene) la responsabilidad de los Nungal. En su privilegio, él dispondrá de Nisighu (Pájaro Azul) así como de Gíghu (Mirlo).

Explorando más a fondo - febrilmente - el Ugur de Enki iluminó finalmente los laterales de un aparato ovoide de vuelo del tipo general Iníuma, con reflejos azulados. Una mínima descripción: sí, era azul, era más largo/más delgado que el Iníuma, y tenía alas, al parecer, para su uso en nuestra atmósfera.

Enki lo encontró muy estético, le dio la impresión de poder desplazarse rápidamente y en silencio.

Un poco más lejos se encuentra otra nave con reflejos oscuros. Posee alas pequeñas de forma triangular y tres ventanas rectangulares oscuras en el nivel de la cabina. Sus líneas son rectas, tensas. Su enorme silueta y su longitud total le dan un aspecto sumamente amenazador. Me da la impresión de rugir en silencio. Parece ser, sin duda, una potente máquina de guerra.

En la sección Naves se muestran imágenes preliminares de ambas embarcaciones.

De todas formas, a Sa'am la gran responsabilidad sobre todo esto le provocaba escalofríos. Él no era ningún guerrero; a veces se ponía nervioso manejando el Gírkù. ¿Cómo iba él a ser responsable del Gigal y de estas dos extrañas máquinas? De hecho, incluso era incapaz de encontrar la puerta de entrada al Pájaro Azul.

En este momento él también se enfrentaba a una tarea pesada en Edin: instalar a la mayoría de los Annunaki en las aldeas de madera de cedro construidas a lo largo de los dos enormes surcos que habían sido excavados por sus Nungal. El trabajo había comenzado; el agua había empezado a ser desviada. Los diques y canales de irrigación habían sido excavados por los Mìmínu (grises). Él siempre estaba preocupado por algo fundamental.

Continuará...

Genisiš 7

Búsqueda de Sé'et

Ninmah ha aceptado permitir que Sé 'et regrese a Uraš, pero ¿dónde está exactamente Sé 'et? Ella no ha aparecido y encontramos a Sa 'am-Enki de viaje en su Gigirlah (nave) para encontrarla.

Cómo grabar en su Gírkù

Sa'am-Enki resume lo que él ha sido capaz de aprender del resultado de las hostilidades que Si usted tiene el poder del Níama, al igual que

condujeron a la situación actual. Brevemente,

los Sa'am-Enki, con gran alegría enfoque su

aliados de la Fuente habían tenido éxito en todas pensamiento en la esencia luminosa del Gírkù, y con un gesto confiado, pase su mano tres veces sobre su extremo. Cuando aparece el panel de control virtual, la información puede descargarse, apareciendo entonces en la

partes, reconquistando todos los territorios de sus antepasados Gina'abul (Kuku) y sus aliados, excepto aquí, en el sistema Ti-ama-te, donde los Kuku han alcanzado un dominio inmerecido.

pantalla translúcida.

Desde Mulmul (las Pléyades), el sistema Ubšu'ukkinna (Maïa de las Pléyades), ha sido reconquistado por las Amašutum de Adala (Táigete de las Pléyades), de Gišda (las Híades) y por los Ameli de Bun (Aldebarán de Tauro). Entiendo que nuestro sistema de Anduruna (Dubhe), mi lugar de nacimiento, también ha sido totalmente recuperado por nuestras hembras de Margí'da (Osa Mayor).

Sa'am-Enki lamenta la ironía: él y otros aliados de la Fuente que se habían visto acorralados por la guerra en este sistema y terminaron por contribuir a la victoria (local) de sus Kuku, ahora eran considerados inoportunos en los sitios "beneficiosos".

A pesar de su sabiduría legendaria, la autoridad real de las Amašutum establecida en Gišda (las Híades), rechazaba a la hija de Tiamata, Mamítu-Nammu - legítima soberana de los Gina'abul. Mi madre y yo estamos exiliados aquí, junto con las Nindigir (sacerdotisas) que nos han seguido en la batalla, así como con nuestros Nungal. Ahora estamos obligados a sumarnos a los Ušumgal y sus Anunna - obligados a colaborar con los traidores Gina'abul con los que no tenemos ninguna afinidad. La tecnología que usamos para sobrevivir cada Ud (día) es bastante rudimentaria. Dependemos únicamente de los equipos que han hecho el viaje con nosotros y de lo que obtenemos gracias a la buena voluntad de las Nindigir (sacerdotisas) del Abzu.

Si se me permite decirlo, este tal vez sea un dato exagerado... pero tenemos un camino muy largo por delante. Sigamos...

Sa'am-Enki señala que Ninmah, la soberana de Kharsag, ha reemplazado ilegalmente a su progenitora en sus funciones constitucionales; Nammu posee la sangre real de su madre y de

los Kadištu a través de la genética que ella ha adquirido de los Abgal de Gagsisá (Sirio). Las disposi- ciones An y su Šàtam (administrador territorial) están al margen de las normas universales.

Y entonces, sin ser invitada, Ninmah desbarató el Kharsag de Sa'am y como compañera de Enlil, se frotó como un Su (un animal) sobre todo lo que Sa'am poseía, aún sin su conocimiento, hasta que incluso sus efectos personales estuvieron impregnados con su emanación.

Aunque Ninmah tuviera totalmente sometido a Enlil, su objetivo no era Enlil; era el propio Sa'am, y lo había sido durante mucho tiempo.

Sa'am, observándose a si mismo, vio que su propio carácter había cambiado con el tiempo a causa del séquito de su creador (de An), volviéndose cada vez más duro y cauteloso.

Cuando Ninmah entraba en su residencia, siempre fue para espiarle y para prestarle sus facultades terapéuticas. Recientemente ella había colocado sobre su mesa de investigación una copa llena de su Úzug (menstruación). Ella pensaba que estaba enfermo, pero él había estado bastante bien en público.

Ella lo encontraba a menudo con síntomas inoportunos que realmente no reflejaban en absoluto su estado. Él nunca probó sus bebidas estimulantes y limpiaba siempre sus instrumentos de trabajo después de que ella se fuera.

Su comportamiento era al mismo tiempo enfático e irritante.

Durante esa época, Mam, su madre, por alguna razón que Sa'am no entendía, evitaba a su hijo.

Sa'am-Enki había traído a Zehuti (Thot) del Abzu (mundo subterráneo) y lo había nombrado su sustituto en Edin. Sa'am había dejado el Gigal, Edin, Kharsag y su Ereš (reina). Él abandonó a sus Nungal durante un tiempo, y dejó a Enlil rastreando a los Ugubi (monos) y Ukubi (género Homo). ¡A partir de ahora él emprendía la búsqueda de Sé'et!

Aunque Ninmah nunca dejara de predecir la vuelta inminente de Sé'et a Uraš, el paradero de su hermana seguía siendo desconocido.

Aquí está un resumen de algunas notas incorporadas por Sa'am-Enki durante su búsqueda:

• Él visitó Udu'idimsa (Marte) y la zona de producción oculta en su Abzu. Mìmínu (grises) le sirvieron como guías. Los seres con cabeza de Kiši (pueblo hormiga) le dijeron que Sé'et había regresado al Abzu de Mulge.

• Los campos del Abzu parecían abandonados; sus silos vacíos. Las sacerdotisas allí dijeron que Sé'et había sido puesta en libertad y recogida por un grupo de Ama'argi de Mulge-Tab, hace un mes.

• En el centro del Abzu del planeta una gigantesca nave nodriza estaba siendo construída por Mìmínu, acompañados del ruido ensordecedor de una multitud de máquinas.

• En el camino de regreso a la superficie, Sa'am vio extrañas estaciones para el tratamiento de los materiales extraídos.

En cuanto a la superficie del planeta:

Era una ruina carbonizada y asfixiante, devastada por el combate. El Niama de Sa'am permitió que él percibiera las atrocidades que el espacio astral había soportado, pero él consideraba que sería preferible no revelarlas.

La luz de Udu'idimsa (Marte) es mucho más fuerte que la que experimentamos aquí sobre Uraš. Creo que Parks dice que esto en parte se debe a que su menor tamaño le da una atmósfera más pequeña (más superficial), pero también nos recuerda que este período de tiempo es anterior a la perturbación de las órbitas de todos los planetas interiores, lo cual sucedió más tarde cuando Mulge- Tab se desplazó. En otras palabras, todos esos planetas

estaban entonces más cercanos al sol de lo que están hoy en día.

Eso sobre la descripción física de Udu'idimsa. En cuanto a los progresos de su búsqueda:

Sa'am encontró a su creador An instalado en un suntuoso palacio que había construido, en tan sólo unos Ud (días), en medio de los escombros de las antiguas estancias reales.

An le dio la bienvenida con los brazos abiertos... la primera vez desde que todos habían llegado a este "hoyo", como Sa'am precisó. An había estado evitando a Sa'am, pero allí ya no podía hacerlo. Aparentemente, él deseaba eclipsar ante de sus babosos secuaces a una figura impresionante...

Yo no fui muy cordial y esto no pasó desapercibido. An estaba recostado sobre su enorme cama adornada con jaspe rojo y verde. ¡Él estaba totalmente ridículo! Junto a él había dos Kingú-Babbar encadenados por el cuello y con las dos manos atadas. Ellos parecían simbolizar la victoria de mi creador sobre sus adversarios consanguíneos. Esta escena era deplorable.

Preguntó dónde podría encontrarse Sé'et, An respondió que no sabía nada, y que Sé'et se había marchado de Udu'idimsa (Marte) un Iti (mes) antes, con algunas Amašutum de Mulge-Tab, el satélite del planeta de los Kadištu (Diseñadores de Vida). Sé'et ya no estaba "bajo su divina providencia", después de haberle sido concedida su libertad en agradecimiento a sus esfuerzos.

Mulge y Mulge-Tab utilizan armas que escapan a nuestro control y comprensión. Estos planetas malditos aún no están bajo nuestro control. Tú eres el garante de los Uga-Muš (el Pueblo de la Serpiente), hijo mío. Si ignoras la conducta de los individuos de los cuales eres responsable, ¿cómo podemos confiar en ti?

Prosigue una conversación interesante; intentaremos resumir los temas:

• Las Amašutum deben obedecer a Sa'am; si no lo hacen, su sangre caerá sobre él.

• Sa'am tendrá muchos problemas para preservar a sus Nungal. An podría liberarlos con el chasquido de un dedo.

• Si le entrega Mulge y Mulge-Tab, An le concedería a Sa'am su merecido lugar sobre Uraš. Enlil sería derrocado. Ninmah apoyaría esto.

Sa'am responde que él no puede ofrecer que no le pertenece. Con lo cual el tono de An se hace más áspero:

¿Entonces no tienes nada mejor que hacer en Edin que perseguir a tu hermana Kadištu (Diseñador de Vida)? Probablemente, sólo la incierta Fuente cuya naturaleza predicas sabe donde se encuentra Sé’et actualmente. Ha pasado mucho tiempo desde que la hija de Nammu formaba parte de tu existencia. Tú ahora estás reconstruyendo, Enki. Esa es la realidad. Ninmah necesita tus servicios en Uraš. Es necesario para nosotros que seas voluntarioso y disciplinado para poder renovar estos lugares desafortunados.

¿No eres tú el responsable de esta matanza, mi querido progenitor? ¡La paz reinaba en esos lugares antes de nuestra llegada!

An no se tomó esto bien. Sus miradas se enfrentaron. An era duro y dominante. Sin duda, él había tratado de tocar a Enki por medio de su Niama, pero Enki había cerrado sus chakras, como era su costumbre.

Enki era el dueño de los Abzus de cada planeta en el sistema. An estaba construyendo su nave sin el permiso de Enki. Existía un desafío entre ambos.

No teniendo nada más que decirse uno a otro, terminaron esta reunión como extraños.

Enki partió en su Gigirlah (nave) totalmente irritado, dejando una cierta descripción del estado físico del planeta en su Gírkù. Se dirigió hacia un Diranna (puerta estelar) y programó su llegada a Mulge, “la estrella oscura” de los Kadištu (Diseñadores de Vida)... ¡el “planeta de los desertores”!

Él no entendía por qué habló así. Una cólera profunda lo había invadido durante varios Ud (días). Tenía un mal presentimiento, pero ¿por qué? Apenas se reconocía. Sus manos temblaban anormal- mente. Tendría que calmarse rápidamente; si no el descenso sería brusco y se arriesgaba a causar- se una importante crisis de Buluhur (espasmos).

Sa'am-Enki emergió en Mulge, para encontrarse el planeta entrecruzado con fuertes tormentas, cuyos relámpagos suponían realmente una amenaza para el equipo de su nave. Habría querido descender en el Abzu, pero no lo hizo porque el odioso Mardukù había sido depositado allí. (Los lectores pueden necesitar repasar la sección Leyes.)

Siguiendo su instinto, Sa'am-Enki evitó Mulge. No podía explicar el extraño malestar que sintió. Sabía que en su Abzu había muchos emisarios de la Fuente que habían sobrevivido a la guerra.

En cualquier caso, siguió su intuición hacia el satélite Mulge-Tab.

Este objeto tenía un tamaño moderado comparado con Mulge, pero posía una dimensión similar a la de Uraš. Tenía un ambiente muy diferente al de su madre Mulge, siendo a la vez acuático y arbola- do. No parecía haber sido afectado por los horrores de la guerra.

La nave de Enki fue dirigida hacia un stargate accesible. El tráfico de Mulge-Tab era minuciosa- mente filtrado. El satélite poseía un escudo térmico que servía para protegerlo contra agresiones externas, y procuraba un calor constante de un extremo al otro del planeta.

Cuando salí de mi Gigirlah, un silbido agudo resonó en mis oídos. Fui recibido por un grupo de Ama'argi.

Sus cuerpos estaban ceñidos por una envoltura de color blanco, abierta en la rodilla, del mismo tipo que llevaba Nammu a veces.

Tuve que respirar tranquilo y dominarme a mí mismo.

El cielo de Mulge-Tab es de un azul cegador y su suelo irradia un calor constante.

Tuve la vaga impresión de encontrarme sobre el planeta Dukù. [Ver Mundos]

En este punto del relato se nos presenta una descripción rica y bien detallada de la recepción -la llegada de Enki se esperaba y aguardaba- y del propio planeta. Nos complacería mucho traducir solamente este fragmento... pero ese no es el propósito de estas páginas. La traducción de los libros se publicará tarde o temprano. Y por ello, como generalmente tratamos de hacer, aportaremos los hechos que consideramos esenciales para comprender lo que ha sucedido en este pedazo de nuestra historia largo tiempo olvidado; el recuerdo completo estará disponible más adelante.

Pero, ¿dónde trazamos la línea? ¿Mencionar simplemente, en beneficio de algún futuro botánico liberado, que por todo lo que sabemos una inmaculada magnolia blanca, cuya

fragancia es la preferida de Enki, es el árbol sagrado de este planeta? ¿Por qué no?

Baste decir que Enki fue recibido por una escolta de docenas de Amašutum con vestiduras litúrgicas ornamentadas en oro, que bailando rítmicamente lo condujeron hacia una ciudad portuaria donde se había preparado una tribuna de honor.

Después de infinitas alabanzas, las hembras Asar es el verdadero nombre egipcio de Osiris, “Osiris” que es el nombre griego de Usir (el asiento del ojo) dado a Asar después de su desaparición legendaria. Su origen es

proporcionaron a Sa'am-Enki con otro más de lo que él asume como nombres pomposos: Ašár (“incomparable glorificado”).

seguramente Gina'abul (sumerio) bajo la forma AŠ-ÁR (“incomparable glorificado”).

Luego las Ama'argi se volvieron hacia la gigantesca Unir (pirámide) que dominaba el oeste de la ciudad portuaria con su fachada de mármol blanco. En su cima los rayos de un cristal de cuarzo de tamaño desmesurado parecían rasgar el cielo en dos.

Sa'am-Enki sintió un estremecimiento. Las sacerdotisas habían exaltado la luz divina del sol a través de la intermediación de la deslumbrante pirámide que reflejaba su luminescencia.

Silenciosamente él fue conducido por un largo camino hasta la pirámide, donde le hicieron descen- der y lo abandonaron en la oscuridad subterránea, solo... hasta que pudo distinguir algunas figuras moviéndose en la distancia. Sa'am-Enki entonces fue invitado a participar en un baño con... tres Abgal -¡Kadištu de Sirius! (Consultar la descripción de esta raza en Razas.)

Los Abgal emanaban una paz indescriptible que, de repente, le recordó a Sé'et. Pero sus rostros evocaron dolorosamente su ausencia.

Uno se acercó, lo tomó en sus brazos, y le habló con la ayuda del Kinsag (telepatía):

Ea (de la casa del agua), hermano mío, todos te estábamos esperando. Hubiéramos deseado reunirnos contigo bajo condiciones más propicias. Debes oír la verdad a propósito de nuestra hermana Sé'et.

El Abgal todavía me sujetó más enérgicamente.

La hija de Nammu ya no es de este mundo. Su nave estalló antes de alcanzar Mulge-Tab. Tu madre es consciente de la situación, pero no se atrevió a hablar de ello contigo, conociendo el apego que sientes por tu hermana.

Esto fue demasiado, el sueño se había convertido repentinamente en temor. Enki saltó del agua, como para librarse de las garras de esta pesadilla. Cegado por la ira y superado por sollozos... un Abgal trató de calmarlo y anunciar que "el pasado y el futuro pueden ser aprehendidos por el espíritu", diciendo que hay que mirar más allá de las apariencias.

Sé'et ha decidido marcharse y experimentar con la muerte.

Ellos dijeron que la hermana de Enki había abierto un camino de sabiduría para los Gina'abul que fueran conscientes de su muerte...

Enki no entendía ni quería entender nada. La ira era el camino más directo de respuesta para él. Se despidió a toda prisa, pensando sólo en el complot de sus Kuku (antepasados) y en la manipulación de An. ¡Su cabeza resonó con siniestros pensamientos hacia ellos!

Sa'am-Enki se apresuró a abandonar el complejo subterráneo. Su cólera no podía ser controlada. Sabía que se equivocaba reaccionando de este modo, pero así era. También estaba enfadado consigo mismo; su sangre Abgal era inútil contra su "animalidad genética"

programada por An para cegarlo sistemáticamente.

221

Sin embargo, él lo entendió. Su madre y él habían sido traicionados por sus Kuku (ancestros). Las Amašutum estaban afligidas; ¡Aquella que estaba destinada a alcanzar el trono de Uraš y que se comprometió a destituir a Ninmah - en nombre de Tiamata y de Nammu - ya no existía!

Las Amašutum le preguntaron si no quería visitar la estatua de su hermana antes de retirarse. Al ser incapaces de recuperar el cuerpo de Sé'et, las Nindigir (sacerdotisas) habían creado esta figura y la colocaron en el Duat de Mulge-Tab, bajo la pirámide. (El Caos Primordial es el mejor lugar para albergar el cuerpo de un Gir, un obstetra de los Kirišti.) Pero Sa'am no apreciaría esta mascarada. Simplemente les pidió que guardaran silencio sobre todo este asunto y dejó Mulge-Tab, el puerto de paz donde los días parecían sucederse de manera idéntica.

De repente, todo estaba claro. La proposición de Ninmah era lógica si ella estaba al corriente de la situación. Sa'am estaba seguro de que Ninmah formaba parte de la trama.

Fatigado, se centró en su piloto automático y programó como destino el puerto estelar al pie del Dukug, la montaña sagrada (en Kharsag).

Él no diría nada. Si había sido un accidente o un crimen, lo sabría por sus eventuales reacciones a la prolongada ausencia de su hermana.

Se dirigió de nuevo a Uraš. Tenía una crisis severa de Buluhur (crisis de espasmos). Tenía que conseguir dormir algo rápidamente. Aquí es donde termina este registro en Ugur.

Genisiš 8

Insurrección Nungal

...Pasa mucho tiempo antes del siguiente registro en Ugur. El dolor ha sido tan intenso.

Pero con el tiempo, la cara Sé'et empieza a desvanecerse poco a poco, él comienza a olvidar su sonrisa, sus ojos verdes (pupilas)...

Sa'am-Enki pasa algún tiempo en la selva al sur (norte) de Sigun (Australia), donde ellos acamparon cuando llegaron por primera vez a este planeta.

¿Qué ha sido de su alma? ¿Dónde está?

Kharsag sigue siendo el dominio soberano de Ninmah, los Ušumgal y la mayoría de los Anunnaki, mientras que Edin (la llanura) es el refugio de Enlil y sus trabajadores multiétnicos. Algunos Anunnaki están dispersos por la gigantesca llanura. Hemos comenzado a construir ciudades para ellos cerca de la mayoría de los Diranna (puertas estelares) que jalonan las tierras del gran Šàtam (administrador territorial). Estos edificios todavía no están habitados.

Durante años los Nungal han continuado su trabajo interminable, sin el apoyo de Sa'am-Enki. Después de la pérdida de su hermana, él se abandonó a una desesperación suicida, imaginando mil y un medios para poner fin a sus días. Sin embargo, necesitaría un método extremo y radical, ya que estaba dotado de vida eterna por la gracia del Níama. Podría lanzarse debajo de un Albarzil (taladro mecánico); estrellarse en pleno vuelo contra el Dukug (montaña sagrada); pasar por debajo de un reactor [?]; eliminarse a sí mismo con la ayuda de un Gidrugiri (rayo)... o con Ugur. Nunca carecía de ideas, pero nunca podía llevar a cabo el acto. Algo o alguien siempre se lo impedía. Le gustaría haber pensado que un Namlú'u - invisible - era el responsable.

Por último, pidió prestado un Tumuá Ama'argi (aparato de vuelo monoplaza) y voló alrededor y alrededor de Uraš a plena potencia hasta que su cristal de energía explotó, dejándolo varado en medio de Kankala (África). Tuvo que llamar a Ninmah a través de Kinsag (telepatía) para que viniera a rescatarlo.

Él no había mencionado la desaparición de Sé'et a sus Kuku, ni a Ninmah o a Enlil. Cuando él mencionaba su nombre era para inventar algunas noticias imaginarias. Se decía que Sé'et vivía en el Abzu con su madre y su hermana Dim'mege. Ninmah a veces le había mencionado a Sa'am-Enki que Sé'et debería salir del Abzu y hacer una visita de cortesía. Sa'am siempre se veía obligado a inventar excusas cada vez más inverosímiles, una después de otra. Todos habían participado en este juego estúpido.

La densidad del KI se había hecho sentir cada vez más entre los machos de Margíd'da (Osa Mayor) y de Mulmul (las Pléyades), incluso entre los de doble polaridad. Sa'am-Enki había pensado que podría evitar este efecto gracias a la fuerza omnipotente de los Ušumgal, pero Nammu y Ninmah tenían razón: era difícil debido a un factor genético paterno que él no podría explicar muy bien. No

obstante sobrellevó la situación mejor que los Anunnna. Sus Nungal y Enlil soportaban el KI maravillosamente.

Él no era un verdadero Nungal, y al contrario que ellos, no poseía los componentes genéticos de los Babbar (albinos). Por su parte, los Ušumgal se ocultaron en sus dependencias en Kharsag donde Ninmah les brindaba sus cuidados. Ella era así con todos, y Sa'am-Enki finalmente tuvo que sucumbir a sus repetidas insinuaciones.

La partera de los Anunna se había convertido en Šan de Sa'am (amante/dueña). Ella fue la que le entregó su "esencia de vida". Eso apenas le regocijó, porque Ninmah no le inspiraba la confianza que le gustaría mantener con quien amara. Además, sospechaba que a sus espaldas le dio su Úzug (menstruación) a sus Kuku (ancestros) Ušumgal. Ella deseaba hacerse indispensable y asegurarse de que nadie en Kharsag escapara a su control soberano.

Él había ido a encontrarse con Nammu en el Abzu para preguntarle si ella le concedería la "esencia de vida" en lugar de Ninmah, pero no había aceptado. Una vez más, ella había preferido dejar que Sa'am hiciera frente a sus responsabilidades.

Su hermana Dìm'mege le había propuesto que viniera a vivir a Šàlim, la capital del Abzu, y formase con ella el "pilar del mundo". Ella había sugerido que él llegaría a ser su Nitahlam (amante), y le ofrecería la "esencia de vida". Pero algo indefinible le hizo rechazar esa propuesta; él no supo definir qué.

Dìm'mege sin embargo, era más agradable a la vista que Ninmah e inspiraría más confianza en Sa'am.

En los últimos Muanna (años) ella había adelgazado y estaba muy bonita. Siempre lo había sido. Y ahora llevaba un intenso perfume que embriagaba secretamente a Sa'am.

Ninmah había estado pidiendo algunas Ama'argi de Dìm'mege como compañeras para sus Anunna- ki, para que la colonia pudiera crecer. Aunque Ninmah hubiera querido más, Dìm'mege sólo había cedido cincuenta, y éstas se presentaron de forma estrictamente voluntaria. ¡Dìm'mege no era ninguna tonta! Ella sabía que el motivo real era la necesidad de su “esencia de vida”.

Ninmah también le había pedido a Enki que repatriara una gran cantidad de Nindigir (sacerdotisas) de Mulge y de la Mulge-Tab por la misma razón. Pero Enki había rechazado incluso hablar a los Kadištu sobre esto, ¡la idea era tan grotesca! (De todos modos, él no tenía realmente ningún contacto con ellos.)

A pesar de su unión, Enki y Ninmah no vivieron juntos. Ninmah deseaba que Enki le diera un hijo, y había utilizado todos sus encantos con ese fin, pero él conservó su esperma como Nammu le había ordenado hacer. Él no deseaba dar descendencia a la soberana de los Anunna, la cómplice de su creador asesino.

Él se refugió en Nunkiga (Eridu), su pequeña estación en medio del gran Edin (llanura). Sigpabnun (Isimmud) lo acompañaba, y a veces lo guiaba para calmar sus locuras. Su presencia y su calma extraordinaria a veces le tranquilizaban. Estaba muy equilibrado.

En este momento, Enki parece desgarrado por las necesidades de todos. El clima en Uraš no

es lo suficientemente cálido para los Anunnaki. Ellos reinan como soberanos en lo alto (en Kharsag). Los Nungal apenas pueden acercarse a ellos desde Nunkiga. Los Alagní de Enki (clones) se supone que

están cavando con seis Albarzil (taladros mecánicos), pero dos no funcionan. Su material está obsoleto. Dim'mege no ha autorizado su sustitución, sin duda en represalia por que Enki no la convirtió en su Nitahlam (amante). Algunos Nungal han vuelto a cavar con palas. Enki trata de abogar en su favor ante Dim'mege, el pueblo de Ninmah, y sus Kuku (antepasados), pero apenas consigue algún resultado.

Enki ha regresado tres veces a Mulge-Tab. La vida allí es pacífica. Las Nindigir (sacerdotisas) que viven allí forman una organización celular ejemplar, o al menos eso parece. Aparentemente no se preocupan por nada, excepto por su placer personal cuando él está alrededor de ellos.

Parecen totalmente desconectados de las dificultades en Uraš. ¿Es esta la vida de los Kadištu (Di- señadores de Vida)?

Enki, dolorosamente, ha confirmado que durante mucho tiempo no ha sido capaz de acercarse a la familia Ukubi'im (Homo Neanderthalis) con la una vez que había mantenido una buena relación y de la cual vino Agarin. Había salido de África. Ciertas tribus se habían dirigido hacia las tierras medias (Europa). Enki no sabía si era su proximidad a Ninmah la que estaba causando el problema. Él parecía haber ido cambiando poco a poco y perdiendo su esencia más profunda.

En este instante Enki sólo tiene una idea en su cabeza: encontrar a "su prometida" - Sé'et - su esencia, pronto, dondequiera que fuera, y cualquiera que fuese el mecanismo con el que llegara a materializarse.

Él había ido a reunirse de nuevo con los Abgal de Mulge-Tab, que nunca estaban lejos del líquido elemento y de los Kig-Ku (delfines) que poblaban las orillas del mar. Los Abgal lo habían iniciado en el funcionamiento del Ba (alma), lo cual le ayudó a desprenderse momentáneamente de su prometida. Le habían explicado que el Ba a veces puede tomar caminos indirectos en beneficio de las misiones de vida. Esta idea se ajustaba a lo que le había dicho hace innumerables Muanna (años) la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) cuando ella le había visitado en Kharsag. (Vér Profecía.)

Enki le había pedido a su Nungal Zehuti (Thot) - que se había encargado durante un tiempo de coordinar a los Nungal en Edin – que fuera al Gigal, lo estudiara y se hiciera cargo personalmente de la zona secreta que los Urmah le habían concedido a él. Zehuti también había asumido la responsabilidad de custodiar la cámara de Sé'et en el Abzu, asegurándose de que estuviera tal y como como Enki la había dejado cuando partió hacia Kharsag. Enki planeaba visitar el Abzu otra vez y volver a reunirse pronto con su familia materna.

Enki tenía absoluta confianza en Zehuti.

Ver a los Nungal excavando ante sus narices le resultaba a Enki completamente insoportable. Los Nungal estaban agotados. Enlil no les permitía descansar bajo ninguna circunstancia. La tensión aumentaba más y más en las excavaciones.

El Gran Šàtam recorría a lo largo y ancho el vasto Edin, supervisando las obras urbanas. Algún Anunnaki fue puesto a trabajar en ellas, pero muy pocos. Principalmente fueron los Kingú, que habían estado ocupados durante algún tiempo con la construcción de los edificios Anunna. Los Mìmínu (grises) supervisaban el trabajo día y noche. Los Kingú reales apenas fueron mejor

tratados que los Nungal; a menudo eran encadenados. Enlil tenía varios a su servicio.

225

Modificación del Clima

Conforme al decreto 33 del Mardukù, los Ušumgal y Ninmah ordenaron a las Ama'argi que hicieran aparecer el sol. Nuestras hembras se habían negado, indicando que este decreto estaba relacionado con el clima del Dukù y no con el de Uraš.

Se realizó una votación en Kharsag. Mi creador no había descendido de su maldito Udu'idimsa (Marte) sino que le había pedido a Enlil que lo representara.

La mayoría del gran consejo votó poner en práctica el decreto 33. Las Amašutum presentes declararon que eso era una locura y que no se debe cambiar el clima tan bruscamente co-mo Ninmah y el gran Šàtam deseaban. Sin embargo, conforme a la orden soberana de la asamblea, las Ama'argi habían tenido que perforar la base de nubes de modo que el sol pudiera aparecer y ellos consiguieran el calor requerido para la progenie de Ninmah.

¡Los prismas gigantes y las antenas de nuestras Nindigir (sacerdotisas) fueron dirigidos hacia el firmamento, y el clima realmente cambió en Uraš! El cielo es de un azul profundo. De repente hace más calor, lo cual tendrá repercusiones en nuestra vida cotidiana y en nuestra agricultura.

Enki debería haber estado ocupándose con los programas agrícolas, pero la tarea simplemente le repelía. Cada vez tenía menos interés en trabajar para los Anunnaki y sus directores. Sin embargo el vasto Edin aguardaba ser cultivado y generar el alimento necesario para la colonia y todos los trabajadores.

Habían ampliado las áreas agrícolas, habían reproducido el ganado que tiraría los arados y traería la leche, pero no era bastante.

Las Nindigir (sacerdotisas) se dedicaron a los reba-

Ninti o Nintu ños. El pequeño ganado pastaba en las alturas, cerca del jardín de Ninmah y el laboratorio de Enki.

Término genérico sumerio que designa "parte- ra, enfermera,"clonadora". NIN-TI se traduce Enki aprobó la reanudación de la agricultura en el Abzu de Udu'idimsa (Marte), lo cual le daría algún respiro. Este trabajo fue asignado a Šetir, sacerdotisa de los cereales, y Udu'us, sacerdotisa del ganado. Cargueros procedentes de Marte fueron fletados con regularidad para traer productos

como "sacerdotisa de la vida". Este término se encuentra en numerosas tablillas sumerias, especialmente cuando se trata del parto o el alumbramiento, el tratamiento de determina-das personas, o de clonación... Ninmah-Ninkharsag (o Ninhursag) siempre es descrita como una Ninti superdotada. alimenticios adicionales. Lo que faltaba en este momento era mano de obra en Udu'idimsa (Marte).

Ninmah hizo que algunos Nungal subieran a Kharsag, donde desempeñaron diversos trabajos urbanos. En estas zonas habitadas más elevadas, los Nungal eran mejor tratados que en Edin (la llanura).

Ninmah presidió maternidad en Kharsag. Enki no había participado en el parto y el alumbramiento durante algunos Muanna (años), la soberana de los Anunna tenía un número de competentes Ninti a su alrededor. Enki había tenido que ampliar el centro de maternidad un año antes.

Los Anunnaki se mezclaron con las Ama'argi, y la colonia creció, con gran placer de Ninmah.

Enki comtemplaba la nube del polvo, acercándose fatalmente. La ausencia de Zehuti (Thot) había afectado mucho a los Nungal, aunque Enki los compensaba tanto como podía pasando todo su tiempo con ellos. Pero estaban cubiertos de sudor, polvo, y tierra, y no podían hacer más.

El clima había llegado a ser mucho más cálido. Los Nungal sólo habían realizado la mitad de su tarea, aproximadamente. [Los niveles del océano eran más bajos en esa época. El Golfo Pérsico estaba sobre nivel del mar y formaba parte de Edin.] ¡Era una locura!

Es en este momento algo triste cuando Enki parece haber tenido una idea - aventurada, pero que podría resolver todo esto. No puede grabarla en Ugur, por el miedo de que fuera aprendida por otros en el caso de que perdiera la posesión del Gírkù. Pero el final del sufrimiento parece repentinamente muy cercano.

Enki va a pedirle a Sigpabnum (Isimmud) que espere en Nunkiga (Eridu) donde le darán una misión. La llevará a cabo en el momento apropiado, cuando Enki se lo indique.

En su siguiente anotación en el Gírkù, Enki se ha reincorporado a su dominio en el Abzu y lo ha visitado durante algunos Ud (días).

Varios tipos de familias Ugubi (simio o mono) y Ukubi (género Homo) han pasado a través de la abertura y se han unido al dominio subterráneo - no en masa, sino de vez en cuando. Se han visto perturbados por los cambios en el clima de la superficie. Otras familias han residido allí desde la noche de los tiempos.

Entre ellos existe una especie particular, de colosales dimensiones, que sirven como centinelas

Uru

de la monta-ña para los seres que viven bajo tierra.

Del sumerio URU

2

"guardia",

"vigilante". Sus Las Ama'argi les llaman los Uru. Ellos poseen un

homófonos URU

16

“enorme",

"inmenso", carácter conciliador hacia quienes se acercan con respeto.

"valiente" o incluso URU

7

"padre" tienen el mismo sentido. Se parecen, sin duda, a los grandes simios de la montaña cuya huella se Enki se ha trasladado a la antigua cámara de Sé'et, que parece haber permanecido totalmente tranquila... está en el mismo estado de desorden que cuando Sé'et la dejó, como si Zehuti ni siquiera

encuentra hoy entre las diferentes culturas del planeta, como por ejemplo el Bigfoot en los EE.UU.,

Pongo en África, Yeti en Nepal, Kaptur del Cáucaso, etc

hubiera puesto un pie allí.

Vamos a resumir el resto de esta anotación en el Gírkù.

Enki pasa el tiempo, aguardando el momento oportuno para su plan. Mientras tanto nos informa sobre las relaciones sexuales de su vida, especialmente sobre la intensa relación con Dìm'mege. Dìm'mege se pregunta cómo puede competir con Sé'et, sin darse cuenta de que Enki no pudo haber mantenido relaciones con Sé'et; de otro modo su hermana compartiría el Niama, habrían tenido una relación telepática plena, y probablemente estaría con ellos todo el día.

Es complicado; Dìm'mege ahora también comparte el Niama, pero Enki puede reservar alguna información al margen de ella controlando sus chakras. Sin embargo, Dìm'mege conoce su plan y lo aprueba.

Evidentemente, las relaciones sexuales entre estos seres se diferencian un poco de las nuestras. Otro asunto es el de la “esencia de vida” -- el líquido menstrual. A todas las hembras en la vida de

Enki les gustaría compartier la suya. Hay razones por las que es bueno permanecer sólo con una. Él se contiene con Ninmah a este respecto.

Enki se preocupa por haber abandonado a los Nungal durante demasiado tiempo, pero cree que sólo faltan unos días para que su plan se cumpla.

Nammu no parece satisfecha con todos los placeres que intercambian Enki y Dim'mege. La razón es un poco misteriosa y ellos especulan.

Ella acaba de presentar por primera vez a Enki un ser que él nunca había visto antes. Ella es su creadora, lo ha formado a partir de material genético. De hecho, ha usado el mismo material genéti- co que ella había utilizado para Enki. Ellos son, en cierto modo, hermanos. Nammu no ha sido muy precisa sobre al respecto.

Enki piensa que Nammu debe haber utilizado parcialmente su genotipo para aumentar el contenido Abgal.

El ser es mestizo, mezcla de Abgal y Kingu.

Nammu parece estar cerca de este extraño ser con la piel de un Babbar (albino). Le llaman Hé'er -- "el fructífero que dirige " – lo cual a Enki le parece un nombre bastante extraño. ¿A quién debe dirigir este Hé'er y por qué? Enki cree que Nammu desea hacer de él un guía para los Gina'abul, alguien que lograra aquello que él mismo Enki no había alcanzado correctamente.

[Este parece ser "Horus el Grande" (ver el diagrama ampliado de Fuentes en nuestra sección Genealogía), hijo de Nut (Nammu), no "Horus, el vengador", el hijo póstumo de Asar (Osiris).]

Ok, el plan de Enki ("treta") parece estar funcionando. Nammu acaba de venir, muy enojada, para decirle que sus Nungal han abandonado sus trabajos. Ella debió haber advertido la risa interna de Enki, pues ella llegó a estar doblemente indignada por su inercia y despreocupación.

Deseo enfrentar a todos con sus responsabilidades, a mi madre así como a los Ušumgal. A Mam (Nammu) por haberme hecho único responsable del origen genético de los Nungal, y a mis Kuku (antepasados) por haber utilizado a nuestros Alagni (clones) como Arad (esclavos). Amo a Nammu desde lo más profundo de mi ser, pero no debo permitir que me ponga a sus pies. He replicado a mi genitora que no debe preocuparse; cuando mi presencia sea solicitada en Edin (la llanura) y en Kharsag, iré a encontrarme con nuestros rivales.

Madre mía no te preocupes, sé lo que hago. ¡Pronto iré a restaurar tu prestigio!

¡Enki, limpia primero tu propio honor antes de mencionar el mío!

Verdaderamente parecía que Nammu había perdido toda la confianza en Enki y esto lo entristeció profundamente. ¡Pero él sabía cómo recuperar su honor, como ella le dijo que hiciera, y también el suyo!

Los Nungal no habían vuelto a asumir su trabajo. Los supervisores Mìmínu les habían ordenado que reanudaran su perforación, pero ellos habían usado sus herramientas para rebelarse y habían tomado como rehenes a varios Mìmínu.

Enki había enviado una señal en uno de sus cristales a Nunkiga, y su fiel Sigpabnun (Isimmud) fue a los Nungal y discretamente les transmitió el mensaje que estaba previsto para ellos. Los clones entonces disponían de libertad de movimiento, y cruzaron el Edin, dirigiéndose a la casa del Gran Šatam (Administrador Territorial, Enlil).

Genisiš 9

Siensišár

229

Recopilación Electrónica de Text os de la Literatura Sumeria (ETCSL)

Animamos a los lectores a familiarizarse con el cuerpo ETCSL de la literatura que comprende “una selección de casi 400 composiciones literarias registradas en las fuentes que provienen de la antigua Mesopotamia (Iraq moderno) y fechadas a finales tercer milenio y principios del segundo milenio antes de Cristo.” Parks ciertamente hace referencia a esto y, en particular, abre su capítulo de Ádam Genisiš que es examinado aquí con una cita extensa de la sección Enki and Ninmah.

Parks apunta que en este texto se distingue claramente a Mamítu-Nammu, madre de Enki, de Ninmah, su amante. Dice también que demasiados autores confunden a las dos.

El tema central es el uso del Siensišár - matriz artificial (consultar el Decodificador) - normalmente para crear "dignatarios", pero aquí va a ser utilizada para confeccionar una especie de humanos primitivos. Enki va a tener que modificar o actualizar el Siensišár para hacer uso de la "sangre" de los seres que residen en el Abzu terrestre.

El motín se lleva a cabo en Edin. Enlil (“el señor idiota") se atrinchera en su vivienda en Duranki (nombre sumerio de la ciudad de Nippur, la ciudad del Gran Šàtam Enlil. Tiene el significado de "enlace entre el cielo y la tierra".)

El Gran Šàtam ha tratado varias veces de contactar con Enki a través del Kinsag (telepatía), del que posee un dominio parcial debido al Niama que ha recibido de Ninmah, pero Enki no ha respondido.

Viendo que Enki no va a ordenar a sus Nungal que vuelvan al trabajo, Nammu parece empezar a preocuparse de que sus Uga-Muš (Pueblo de la Serpiente, las Amašutum) sean reclutadas. Por lo tanto, ella dispone que Enki produzca de una obra que reemplazará a los Nungal. Ésto es algo con lo que él había soñado durante mucho tiempo, pero lo no habría emprendido excepto por la orden de la mayor genetista de las Amašutum, Mamítu-Nammu.

Las dudas éticas se habían apoderado del espíritu de Enki, y había hablado de éstas con Nammu. ¿Quiénes correrían el riesgo de encarnar en estos cuerpos, listos para trabajar?

Su respuesta le dió escalofríos. Vale la pena citar el libro textualmente:

Cada uno es libre de encarnar en donde desea, es el código común de los seres en el universo. El dolor y el fracaso son una parte integral de las Zišàgál (encarnaciones) que se desarrollan en las partes de la galaxia donde la dualidad impera.

Sabemos, tú y yo, que es difícil de aceptar, sobre todo para ti, hijo mío, cuando debes llevar sobre tus hombros los deseos de tus Kuku (antepasados).

Si no les ofreces una solución rápida, la guerra nos espera, y la frágil paz que goza Uraš (la Tierra) será destruida durante Limamu (milenios).

Nosotras, las Nindigir (sacerdotisas), hemos soportado el peso de la discordia en el transcurso de nuestra larga historia, sabemos todo lo que nos ha quitado. ¿Crees que los Kadištu (Diseñadores de Vida) se hicieron la pregunta de qué tipo de Ba (alma) iba a encarnarse en el cuerpo de los Imdugud? ¡El modelo de los aliados de la Fuente no deja de preocuparme, aunque a veces no lo incorporo totalmente!...

Su siguiente conversación se refería a la selección del material genético que se utilizaría para clonar a estos seres.

Desde una perspectiva ideológica, parecía prohibido el contemplar el empleo de material Ušumgal o Anunna, por temor a ofender a esos grupos. Nammu deseaba explotar el material genético de los distintos tipos de Ugubi (monos) que ella había perfeccionado en los Ukubi'im (Homo Neander- thalensis), bajo las narices de los Kingú y los emisarios de la Fuente. Ella sentía tal ternura hacia ellos que indudablemente deseba desarrollar aún más esta familia. Enki entendía perfectamente esto, habiéndolos estudiado y frecuentado, por así decirlo. Agarin, su hembra Ukubi'im, estaba en su corazón. ¡Ella le había demostrado cuan entrañables podrían ser estos seres, y como estaban animados por una conciencia notable, sin duda más aguda que la de los Anunna!

[Aquí, en su Nota número 92, Parks examina brevemente, aportando referencias, el estado de la ciencia genética actual con respecto a los desconcertantes vínculos genéticos entre los diversos tipos de Homo. En lugar de contemplar una situación de manipulación externa deliberada, los investigadores caen en simples relaciones progresivas de cópulas entre monos y homínidos].

Una vez que Enki y Nammu decididieron utilizar básicamente los genes de los Ukubi'im (Homo Neanderthalensis), Enki propuso usar específicamente los genes de la familia Ukubi'im que él había estudiado durante un largo periodo de tiempo, y que había almacenado y traído allí al Abzu.

Nammu se sorprendió con la proposición (no queda claro si ella había sabido que los genes estaban allí), pero aceptó.

De nuevo vamos a tomarnos la libertad de citar textualmente un párrafo del libro. Este material tiene un gran interés; también deberíamos mantenernos fieles al original.

Fabriqué un nuevo tipo de Siensišár (matriz artificial). Un modelo que iba a permitirnos generar mestizos.

Comencé con los aparatos de las Ama'argi, matrices Uzumúa que se componen de una gran cantidad de cuarzo.

He hecho una serie de intentos y me vi obligado a emplear Zirzi (destructores de vida) para eliminar los productos estériles. Esta experiencia de tener que destruir los modelos fallidos me resulta muy desagradable. Me recuerda a mi creador y a los Alagni (clones) que él había creado y suprimido antes de obtenerme.

Incineré el cuerpo de cada uno; era necesario no dejar ningún rastro de nuestro trabajo. Tuve que refinar mis esfuerzos para evitar tener que matar. ¡Tenía sangre en mis manos y no me complacía en absoluto! Había abatido a Abzu-Abba, había matado en Dukù para salvar mi pellejo y hoy estoy suprimiendo seres vivos por el hecho de que sólo son borradores o especímenes de un linaje de gran futuro.

Me resulta difícil crear de seres con un entendimiento limitado. Hemos elegido voluntariamente este modelo por su conciencia desarrollada. ¡No puedo producir puros Ádam (animales), no

como estos estúpidos Kingú Ukubi-Ádam (Homo Erectus)!

Mientras tanto, Enlil había convocado una Asamblea Divina en el Ubšu-ukkinna (Retiro) de Kharsag. Enki envió a Sigpabnun (Isimmud); Anšár lo recibió con gran alboroto.

Enlil le había suplicado a An que descendiera (de Marte) para presidir esta convocatoria extraordinaria. An no estaba de buen humor cuando llegó Sigpabnun; él pasaba mucho tiempo con

Ninurta que intentaba desalojar a los Kingú y a los Imdugud que se habían instalado en Itud (la luna). Era un esfuerzo inútil e incluso suicida; la realeza y sus hijos habían poseído bases en el satélite de Uraš durante Limamu (milenios). Por otra parte, An poseía un número limitado de soldados, los cuales no representaban nada para sus ambiciones.

Dos Iti (meses) han pasado. Enki ha ido a Duranki (Nippur) (donde al parecer Enlil ha permanecido todo ese tiempo, en su barricada) para tratar de hacer algo sobre la situación y acompañar al Gran Sàtam. Naturalmente, lo encontró sumamente irritado y lleno de malvados reproches.

Ellos no tomaron el mismo camino para volver a Kharsag. Al alcanzar la montaña de Dukug en Kharsag, Enki encontró a Dìm'mege a su lado. Zehuti (Thoth) había salido del Gigal y estaba en su lugar para representar al conjunto de los Nungal. Toda la alta sociedad estaba presente. Los Ušumgal en su totalidad, algunos Mušgir (dragones), y algunos Mìmínu ("grises") que habían bajado con An.

Esta fue otra sesión laboriosa como las que los Kuku sabían organizar tan bien.

Mientras ofrecían varias alternativas importantes a los partidarios de Enki, el objetivo último de Enki era acabar con el desorden diplomático y sobre todo liberar a sus Nungal, mediante el programa que él iba a proponer.

ENTONCES...

Los debates se desarrollaron como sigue:

Enlil exigió la reparación de la afrenta que había sufrido.

Los Ušumgal estaban extrañamente incómodos y no asumieron una posición de apoyo a su Šàtam.

Enki rápidamente calmó los ánimos y presentó el plan que él y Nammu habían preparado. Es decir, su propuesta de crear un sustituto de los Nungal y un resumen de su trabajo para desarrollar la nueva Siensišár (matriz artificial), como anteriormente se ha descrito.

Ninmah escuchaba y no apartaba sus ojos de Enki. Enlil estaba muy receloso. Apuntó a la asamblea que esa no era una buena idea. Pero An y Ninmah no siguieron su consejo y le rogaron a Enki que continuara con su presentación.

Al ver que la situación le superaba, Enlil se puso fuera de sí, rojo de ira. Entonces pareció que An, utilizando el Kinsag (telepatía), le ordenó que se callara. Porque en ese momento se calmó bruscamente y aparentemente asumió la categoría de Mardukù, es decir, Señor de las Leyes.

An aprobó la idea, pero necesitaba saber más sobre el material genético que iba a ser utilizado. Enki explicó que se utilizaría Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) mezclado con Gina'abul. Esto perturbó a An, que pensaba que estos ejemplares tendrían una afinidad con el "angustioso" Namlú'u de los Kadištu (Diseñadores de Vida).

Enki francamente no podía responder afirmativamente, porque las fuentes de los tipos diferentes de Ukubi'im (género Homo) eran nebulosas. Nammu y Dìm'mege en realidad nunca le habían confiado nada sobre eso. De la misma manera, él no había sido capaz de investigar

algo sobre ese asunto en su cristal. Sin embargo, realmente parecía como si Nammu y sus Ninti (sacerdotisas de vida) hubieran reforzado de verdad la línea Ukubi'im de los emisarios de la Fuente, mientras que las

Ama'argi habían transformado a los Ukubi-Ádam (género Homo Erectus) sin el conocimiento de la realeza.

Anšár, padre de An, le preguntó a Enki qué material genético de su familia pensaba utilizar. Enki respondió que el de las Ama'argi que eran trabajadoras y meticulosas, su material procuraría buenos elementos.

Y entonces, con una palmada, Enki introdujo en la estancia al espécimen que había montado. ¡La audiencia quedó totalmente estupefacta!

Dìm'mege lo acompañó como una madre. Ella llevaba un amplio velo semitransparente, atado a través del pecho, cubriendo su cuerpo desde el pecho al tobillo. Joyas suntuosas se agitaban sobre su vaporosa vestidura. Era una belleza incomparable.

Enki instantáneamente captó el sentido de la aguda mirada de Ninmah sobre la hija de Nammu. Su rostro se ensombreció. Ella estaba, sin duda, sorprendida al ver que ella y Nammu ya no eran las únicas hembras en llevar el Níama. Enki percibió una profunda envidia por parte de Ninmah, acompañada por una repentina sensación de vulnerabilidad.

Todos los miembros de la Asamblea se pusieron de pie para observar mejor el prodigio. El Ádab (servidor) era de piel oscura como sus hermanos africanos. Cuando entró en la Asamblea, se inclinó ligeramente y tenía un aspecto preocupado, sin duda debido a la agitación que le rodeaba. Ninmah se quedó de pie y preguntó con voz enérgica si era un Sag (esclavo) liberado.

[El sumerio Sag comprende extrañamente las siguientes definiciones: Humano; esclavo; sirviente; primer grado; cabeza; presente; donativo... todo de acuerdo con la idea que los "dioses" sumerios tenían de la humanidad].

Enki contestó que él era un "Lùlù", un mestizo, un prototipo asexual hecho y derecho, que lo hacía muy dócil.

[Parks proporciona un extenso análisis del término de "Lùlù" y otras palabras relacionadas en varios idiomas antiguos. Consulte su Nota número 96.]

El “Lùlù” fue puesto a disposición del escrutinio de los Ušumgal. Ninmah lo examinó y palpó con insistencia. El proceso no evidenció ningúna consideración a los sentimientos o preocupaciones que Enki pudiera haber tenido. Él estaba preocupado, pero lo ocultó. Un dolor profundo invadió su hombro derecho.

A continuación, An se acercó y lo apretó entre sus brazos con gran fuerza, para verificar la fuerza del ser. Su veredicto resonó en toda la habitación:

Necesitamos un producto sin demasiado entendimiento, Enki. Su Ádab es robusto; puede llevar cargas, pero me parece demasiado inteligente. ¡Se parece demasiado a estos extraños Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) que entrecruzan el vasto Edin (la llanura)!

Algo en su mirada no me satisface. Tengo la impresión de ver a tu madre, Nammu... Lo intuyo con el Níama y lo que percibo no es favorable. No deberías usar los genes Ama'argi, sino otros más profanos a nuestros ojos. Como sabes, los factores genéticos contribuyen a la distinción

interindividual en la aptitud adquirida.

233

Nudimmud (clonador), no vamos a elogiar este espécimen. Necesitamos algo más del Ádam (animal). Su Alagní (clon) es demasiado despierto para nuestros proyectos, su cavidad cerebral es demasiado voluminosa. ¡Debes mermarlo un poco!

[El Decodificador proporciona algún estudio sobre las raíces de la palabra "Adam". Parks aporta mucho más en su Nota número 97. Debo decir que estos análisis lingüísticos suyos "merecen la pena"].

Conforme al Decreto 46 del Mardukù, Enlil, Señor de las Leyes, y yo mismo, te reconocemos en calidad de Maestro de los Uga'Muš (Pueblo de la Serpiente) el derecho a completar tu trabajo con las Nindidir (Sacerdotisas) de tu elección. ¡Que así sea!

La Asamblea ratificó las palabras de An.

A todo esto, Enki fue dominado por una reacción física extrema y apenas podía mantenerse en pie. Él sentía que su creación era perfecta, no admitiría el menor deseo de An de mermarla. Ahora se necesitaba sólo que se multiplicaran.

Aquí, Ninmah intervino con una útil sugerencia: usar otros Ukubi, los Ukubi-Ádam (Homo Erectus) creados por los Kingú. Al ser totalmente estúpidos, ellos no serían peligrosos. Pero Enki contestó que éstos eran belicosos, agresivos, difíciles de abordar, mientras que los Ukubi'im de Nammu eran sociables. Y él aludió a Agarin a quien, como recordamos, Ninmah había envenenado:

Uno de ellos ha residido conmigo, a mi lado. Tú no has apreciado su verdadero valor...

Enlil:

Tú te has emparejado con... con esta cosa. Has llegado a ser como ella. ¡Has elegido eso para reemplazar a tu sucia ramera!!

(¡Eso fue una referencia a Sé'et!)

An fijó una mirada Enki como exigiendo que no respondiera, pero él hervía internamente. El Níama se disparó en su cabeza. Lleno de una ira extrema, él se olvidó sus dolores y con el pensamiento tumbó a Enlil en el suelo.

Enlil acababa de delatarse. ¿Por qué Enki habría tenido que substituir a Sé'et por Agarin si el Gran Šàtam no supiera que la hija de Nammu estaba muerta?

Tu elocuencia como orador acaba de alcanzar su límite, hijo mío, acabas de traicionarte a ti mismo, ES EL MOMENTO DE PAGAR POR TU CRIMEN...

Un instante que aparentemente él saboreó durante una eternidad. La Asamblea se puso en pie y se reunió a su alrededor, pero él no comprendió lo que pasaba. Alguien se deslizó a su lado; la silueta de Ninmah. Él apenas vio sus ojos horrorizados, pidiéndole parar esta locura:

¡¡Él es el padre de mi hijo, para, POR LA FUENTE, PARA!!

Dìm'mege lo agarró del brazo con brusquedad. Él sintió la emoción de ella, sus ojos llenos de lágrimas, por un instante vio a Sé'et en su lugar pidiéndole que se detuviera.

Se detuvo; molesto, muy frustrado, pero con la dulce mirada de Sé'et en su memoria... algo que

no había percibido en cuánto tiempo; rasgos casi olvidados.

Miró a Dìm'mege, totalmente irritado. Era sólo Dìm'mege. Su hermana se echó en sus brazos en busca de consuelo mutuo.

La Asamblea deseaba decidir cómo manejar este giro inesperado de los acontecimientos, pero An actuó como si nada hubiera pasado:

¡Muy bien, si esta criatura ha sido capaz de convivir con la colonia, ella puede hacer lo mismo en el Dukug (montaña sagrada) y en Edin! Enki tu elección es juiciosa. Sólo vamos a pedirte que rectifiques tu prototipo y lo vuelvas menos... atractivo.

A continuación tuvo lugar una negociación de “toma y daca” sumamente importante, resultando estos puntos de acuerdo:

• ¡Ninmah asumirá el trabajo de terminar el producto, es decir, mermar aquello que se había “realizado demasiado bien”!

• Los servicios de Mamítu-Nammu serán necesarios para la reproducción. ¡ESTO ESENCIALMENTE REHABILITÓ A NAMMU en la sociedad! Se le concedió crédito a sus muchos servicios vitales en el pasado.

El segundo punto requirió la ayuda de Ninmah para convencer a An y al Gran Šàtam.

A propósito, Enlil se volvió a sentar, llevando una expresión victoriosa. Sin avergonzarse en absolu- to por el revés, él sabía siempre como jugar con las situaciones ambiguas.

Una vez más vamos a citar un pasaje muy importante, y particularmente damos las gracias a Parks por ello. Estamos tratando aquí con nuestra propia constitución genética, posiblemente... probable- mente.

Había una pregunta importante: ¿qué genotipo sustituiría a las Ama'argi, que eran demasiado avan- zadas para el gusto de los Ušumgal?

Después de una cuidadosa evaluación de las posibilidades, Enlil propone esto:

¿Si no utilizamos a las criaturas de los Kingú, por qué no emplear los genes de los Kingú? ¡No

Breve descripción de la nota 99

los de los Babbar (albinos) que son individuos muy perspicaces, y aún menos los de los rojos que son demasiado valerosos, si no el de los

Parks analiza la información encontrada en las tablillas de arcilla de Babilonia, Aššur, y el Enuma Elish, encontrando las mismas ideas en trabajadores, los Kingú de piel común! Su

los tres conciernentes a la carne y la sangre de

genotipo lleva la marca del trabajo; es un

un ser desconocido designado como Wê. Se

beneficio inesperado para nosotros. No habrá mejor oportunidad de marcar nuestra supremacía sobre esta población dema-siado orgullosa.

refieren claramente a la humanidad. Se exponen muchos juegos de palabras. No podemos incluir el análisis completo aquí. Sólo decir que existe mucha más información en los textos antiguos de la que nosotros, los

La Asamblea marcó el fin de los juegos y el principio

modernos, generalmente les adjudicamos.

"del alba de la edad de razón", la fórmula de una nueva era orgullosamente estipulada por An, sacrificando salvajemente a los Kingú trabajadores. Enki y su grupo salieron de la estancia en medio de un atronador aplauso. El incidente con Enlil parecía haber sido olvidado, pero no en el corazón de Enki, ni en el de Enlil. Cuando el Gran Šàtam pasó cerca, susurró en el oído de Enki:

Has tenido tu oportunidad; se te ha escapado de nuevo. No habrá una tercera ocasión.

Dìm'mege lo oyó, y con una gran sonrisa envió un mensaje telepático a Enki, diciéndole que era Enlil quien iba a lamentar amargamente sus errores.

Enki decretó que se celebrara una fiesta para subir la moral y para celebrar la llegada de alimentos del Abzu. Luego, Dìm'mege salió hacia el mundo subterráneo con el prototipo, en camino hacia un destino solitario. Se había ordenado suprimirlo, pero Enki se lo había remitido a la reina de Šàlim, la soberana de la Ciudad de la Eternidad. Él era el propietario de este clon, y le pertenecía el destino de todos sus productos.

Varios tipos de Ugubi y Ukubi vivieron en el Abzu y estuvieron bajo la autoridad soberana de su hermana Dìm'mege. Este modelo iba a poder tomar su lugar en el reino de Enki, por lo menos en la medida en que permaneciera alrededor de Dìm'mege...

Ninmah se reunió con él en el borde del Dukug, desde donde observaron el campo en la luz decreciente. La luna llena se elevó sobre los tejados de la ciudad. Un viento fresco se levantó en las montañas, pero no refrescó realmente la atmósfera, pues se estaba volviendo más y más caliente en Uraš.

El Edin (la llanura) estaba extrañamente tranquilo. Una multitud de luces de las ciudades bailaban en la tarde que lentamente se enfriaba.

Los trabajadores Mìmínu (grises) se habían acomodado en los edificios desde hacía algún tiempo. El silencio abajo contrastaba con la fiesta y los cantos de los Anunna que resonaban arriba.

La madre de los Anunna vino y se acurrucó en el hombro de Enki...

Ça va?

Ça va.

Ella continuó diciendo que An había sido muy conciliador. Enki podría haber sido expulsado de la Asamblea y de la colonia, como lo habían sido Sé'et y su madre.

Formáis una familia peculiar. ¿Por qué actuáis así?

Bien, esta era una pregunta sorprendente. Ninmah parecía no referirse a la desaparición de Sé'et. Pero Enki ignoró la discrepancia, imaginándose quizás que Ninmah había sido descuidada con sus palabras.

El contestó, diciendo que ya no podía seguir soportando los dobles sentidos y ataques de Enlil.

Continuaron hablando sobre los nuevos seres, fueran Ádam (animales) o los nuevos tipos de Ukubi'im (Homo Neanderthalensis), Ninmah dijo que ellos servirían no sólo para sustituir a los Nungal, si no que "trabajarían para toda la colonia".

Ella convino que los Nungal habían estado trabajando duramente, y se alegraría de liberarlos, y que si por todo esto Nammu resultara absuelta, sería perfecto.

Siguió con una pizca de broma irónica y sarcástica. Añadiendo esto:

¿No has notado cómo está floreciendo Dìm'mege? Ciertamente se ha enamorado de uno de sus criados, o tal vez de uno de estos estúpidos Ukubi (género Homo), ¿no te parece?

No cabe duda...

¿Durante cuánto tiempo en tu Abzu la gente de Ádab (criados) ha llevado la fuerza de la omnnipotencia? ¿No estaba limitado el Níama solamente para nosotros?

Es evidente que Ninmah estaba tratando de averiguar quién había sido el amante de Dìm'mege, ya que ella tenía que haber adquirido el Níama de ese modo. Enki tuvo que improvisar como nunca:

No tienes la menor idea de lo sorprendente que puede ser este Abzu... afortunadamente todos mis súbditos son buenos y leales Ádab (criados)...

Aunque probablemente Ninmah no creyera una palabra, toda esta charla parecía haberla excitado; ella asió Enki y lo arrastró a su casa, en donde hicieron el amor con furia, de un modo que él encontró degradante, aunque diga que aprendió cómo el adulterio puede restablecer ocasionalmen- te el fuego interior en algunos individuos.

Genisiš 10

Trabajadores

Degradación de la Especie Humana

Como hemos visto, Enki y Dìm'mege, fieles a su función como Kadištu (Diseñadores de Vida), habían elaborado un prototipo adecuado para ser considerado como un representante de la Fuente Original. Pero esto era decididamente inadecuado para un siervo de los señores Gina'abul. De hecho, de una manera significativa, eran superiores a sus aspirantes a dioses y a otras divinidades.

No era tan sencillo, y habría que adoptar un compromiso - uno que lograra la liberación de los Nungal de su esclavitud perpetua, y la rehabilitación de Mammitu-Nammu en la sociedad de Uraš.

Y así empezó todo, el plan era degradar la especie humana incorporando los genes convenientes de la raza Kingú común.

Hace algún tiempo hemos tratado el desarrollo del ser humano en la importante sección HUMANOS, con los materiales disponibles en aquel momento. Animamos a los lectores a revisar esa sección o a tenerla a mano -especialmente la gráfica de las Dos Líneas Adámicas en su formato extendido, mientras leen este apartado que incorpora la información localizada en el libro Ádam Genisiš.

Comenzamos con Enki reconociendo que Ninmah ha tenido que abandonar sus ideales como Kadištu a fin de proseguir con los programas genéticos de los Gina'abul, y ahora él mismo tendrá que hacer lo mismo. De hecho, puesto que él había estado tomando la "esencia de vida" de Ninmah y sentía su sangre fluyéndole en las venas, podía sentir su naturaleza Kadištu decaer continua- mente.

Lo que estaba saliendo del Siensišár eran Lùlù (mestizos) -bastardos... Ninmah los consideraba como simples cuerpos orgánicos, Ádam (animales). Ella los llamó Nígzigál -palabra sumeria que significa “ser creado” o, estrictamente, una propiedad con derechos de autor en la cual se ha implantado la vida. Es decir, un clon.

Ninmah estaba tan obsesionada con su necesidad de tener éxito en su tarea que utilizaba genero- samente los Zirzi (destructores de la vida) para suprimir los productos defectuosos... ¡y había muchos! Algunos parcialmente paralizados, otros totalmente aturdidos o con temblores incontrola- bles. Y Enki la secundó, para desembarazarse de su tarea, de modo que pudiera volver al Abzu donde sería capaz de lograr, con Nammu, el trabajo de multiplicar el prototipo habían producido.

Enki había reducido ligeramente la cavidad del cerebro con respecto al prototipo original. Habían separado varias secuencias del donante Ukubi. Nammu había realizado este tipo de manipulación en el pasado en ciertos tipos de Ugubi. Enki había visto en el cristal (Ugur) que esta práctica se había llevado a cabo en varias especies animales de este planeta. Los genetistas Kingu lo habían hecho en repetidas ocasiones sobre las especies originalmente implantadas como emisarios de la Fuente que amenazaban con mostrarse demasiado

despiertos como para adaptarse a su gusto.

Finalmente produjeron un modelo que podría ser presentado a los Ušumgal para su aprobación. Ninmah lo expuso al Consejo, sin dar la impresión de que sabía las torturas a las que iba a ser sometido. Los Kuku (antepasados) lo aceptaron como modelo para el porvenir.

Enki y Ninmah regresaron al Abzu; en Kharsag no disponían del material suficiente para la clonación masiva. Así que debía estar en el corazón del dominio de Enki, y para gloria de los Gina'abul multiplicarían estos Lùlù de doble polaridad. (Esto parece ser un comentario sarcástico.)

Durante la ausencia de Enki, Mam y las Ama'argi habían fabricado algunos Siensišár según el modelo original de Enki. Este tipo de matriz artificial incorporaba una gran cantidad de cuarzo, el tipo de cristal que se encontraba en gran abundancia en el Abzu.

Esta era la primera visita de Ninmah al Abzu, y fue acogida con satisfacción por Nammu. El lujo y esplendor de Šàlim abrumaron a la señora del Kharsag. Ninmah también parecía desconcertada por la ausencia de Sé'et. Una vez más, Ninmah sorprendió a Enki preguntando por su hermana. Realmente parecía que Ninmah no sabía nada sobre la desaparición Sé'et. Su tristeza al escuchar hablar de esto pareció muy sincera. Enki tuvo que concluir que Ninmah no había participado en ningún complot.

Sin embargo, Enki comenzó a darle algunas explicaciones convencionales, pero Nammu le detuvo exclamando que indudablemente se podía ver que ella era sincera.

Y entonces Ninmah se volvió llena de una compasión y una ternura que Enki no había visto antes en ella, que ahora había comprendido cómo Enki había estado ocultando su dolor.

En este momento, Nammu, Ninmah y Dìm'mege, que habían estado presentes y observándolo todo, se aproximaron a Enki. Él cruelmente añoró el rostro de Sé'et.

Enki comprendió que era su dolor por Sé'et lo que bloqueaba sus relaciones con los Abgal de Mulge-Tab, aunque realmente entendió que ellos habían previsto "algo" para él.

Treinta Siensišár habían sido desarrollados. Éstos fueron organizados en hileras de tres. De éllos debía surgir una legión de sombrías e impresionantes máquinas de trabajo.

Ahora, aquí estaba, de nuevo con Nammu y Ninmah a su lado, como en la etapa floreciente de su juventud, truncada por la guerra. Estaban tan lejos ya de la época de los viajes entre Margíd'da (Ursa Major) y Mulmul (las Pléyades) y de los períodos de audaces sesiones de clonación.

No profundizaremos en ello aquí, salvo para mencionar que Enki estaba sumamente entristecido por giro que habían tomado los acontecimientos. ¡Él ya no tenía la labor de un Kadištu! ¿Estaba programado en el ANGAL (los cielos) que ocurriera esto?

Los clones surgieron a intervalos regulares. Un grupo de Ama'argi se encargaba recibirlos y cubrir- los; ellos estaban muy fríos. Otro grupo se ocupó de recoger los óvulos de los tanques cristalinos, que "aceleraban el tiempo" y la frecuencia.

Enki era el responsable de establecer el nivel de radiación para esta compleja operación.

En el momento de colocar un nuevo cultivo de óvulos en el corazón del Siensišár apenas se habría obtenido un lote de 30 clones. Esta era una operación en cadena que requería toda su atención.

Aunque los Alagní (clones) eran débiles cuando llegaron al mundo, fueron construidos recios y robustos. Tenían una especie de sombra en su mirada y a decir verdad eran de piel oscura. Sus manos eran grandes. Estaban hechos para trabajar.

El trabajo

Sobre el color de la piel Basado en la Nota 104 de Ádam Genisiš Los Prototipos: Ullegarra and Annegarra Consultar la Nota 105 de Ádam Genisiš

La ciencia moderna tiene información sobre las características estructurales del Nean- Como Parks explica en su nota, los especialistas no entienden la razón del uso de estos términos compuestos sumero-acadios aunque puedan ver que implican algún tipo de “ubicación en el tiempo”, con el GARRA sumerio que implica “lugar de establecimiento,” y el significado de las palabras acadias ULLÛ/ULLA (también el sumerio UL) “antes,” “quitado a tiempo,” o “tiempo indetermina-do,” y ANNÛ que indica “ahora” o “aquí”.

derthal y del Homo Erectus, basada en la evidencia de los restos fosilizados, y puede comparar éstos con las características correspondientes de los seres humanos mo- dernos, pero desde nuestro punto de vista atribuye incorrectamente estas diferencias a las respuestas evolutivas a diferentes in- fluencias ambientales; pensamos que todas las características son el resultado de intervenciones genéticas deliberadas. En los libros de Parks estos son códigos en la len-gua matriz de las antiguas sacerdotisas Gina'abul que tenían un programa secreto de agricultura en Edin.

Por otra parte, los científicos usan su lógica inversa para imputar características no directamente observables en los restos Ullegarra ("colocados antes"), designa al primer Homo Neanderthalensis, creado por Nammu y sus colaboradores con los genes Amašutum + Ugubi (mono).

fósiles. Por ejemplo, en lo concerniente al color de la piel, ya que los científicos pien-san que esta característica es un reflejo del clima en el cual una especie "se ha desa-rrollado", intentan determinar el color de la piel original Annegarra ("colocados ahora") designó al proto-tipo de nuevo trabajador (una versión diferente de Neanderthalensis) rediseñado por Nammu, Enki y

extrapolando las influencias geográficas y climáticas de las especies que se encuentran actualmente en una región determinada. Ninmah combinando los genes de Kingú trabaja-dores y Ukubi Ullegarra.

Éste es un gran error. Parks, por contraste, está "convencido" de que originariamente la coloración de piel de todas las especies en estudio era oscura.

Parks abre su capítulo sobre el programa de trabajo para los Annegarra con extensos "extractos del texto cosmogónico de los babilonios". Probablemente va más allá del ámbito propio de esta web el citar a Parks transcribiendo textos antiguos, pero al menos podemos afirmar que se trata de un material instructivo y recomendamos que el lector tome tiempo para revisarlo.

Su narración comienza con unos 100 trabajadores que son destinados con los Ušumgal, en Kharsag. Los demás iniciaron su actividad agrícola en Edin (la llanura), que progresivamente se convirtió en el "Reino de Gig (trigo)," símbolo de la superioridad y de la autoridad de los Gina'abul sobre Uraš (la Tierra).

Hemos comenzado nuestro estudio sobre los principios del cultivo de trigo en la llanura de Edin en otra sección (Kharsag). Si bien las ilustraciones que hemos proporcionado están pensadas para describir la escena hace unos 200.000 años, los primeros vestigios de la cultura del trigo

se remontan únicamente a unos 8000-10000 AC, debido a un intenso diluvio en todo el mundo que tuvo

lugar hace tan sólo 10000 años. (Ver nuestra sección Neb-Heru.) Sin duda alguna, sigue habiendo más vestigios y fósiles que permanecen bajo el suelo de Mesopotamia.

El trigo es un cereal adaptable que prospera en las condiciones más extremas. La planta prospera sólo con dificultad en suelos recientemente limpiados y labrados, pero la versión mejorada por las Ama'argi exhibía un índice de crecimiento rápido.

Las semillas tuvieron que ser clasificadas, preparadas, y sembradas. Al cabo de dos Ud (¡días!) el trigo se desarrolló con fuerza. Los tallos verdes y erguidos surgieron en "la tumultuosa inmensidad del Edin". Las espigas florecidas y los granos alimentados por la savia estimulada por la tierra dieron un jugo lechoso.

Cuando la paja perdió su color verdoso y las espigas se volvieron ligeramente granates, el tiempo de la cosecha había llegado. Con hoces se separó la paja del grano; las cestas recibieron las espigas, y fueron colocadas en los graneros de la colonia durante varios Ud (días).

La paja fue puesta a un lado para alimentar el ganado y para servir de camastro y lecho.

Una vez que el Gig (trigo) fue distribuido de este modo, los Annegarra Ukubi realizaron la trilla con palos para extraer el grano de las espigas. Aventar las espigas contribuyó a separar los granos que permanecían mez- clados con los rastrojos y el polvo. Todas las impurezas fueron eliminadas por el viento o por las horquillas (tridentes) de los Santana (jefes de las plantaciones). El trigo fue pesado, medido, y guardado en los numero-sos silos que salpicaban el Edin.

Hay una pequeña meseta en el extremo norte de la llanura del Edin que Parks cree que era más prominente en la época que recuerda. Se pueden ver una o dos imágenes en las ilustraciones del campo de trigo que se mencionan anteriormente... y hemos tratado de mostrarla tal y como Parks la recuerda. Parks la llama "la plataforma". (Ver Kharsag).

Este fue el lugar favorito de Enlil para observar el trabajo en Edin con sus telescopios de alta resolución, y fue aquí donde se celebró un gigantesco festival en honor de los nuevos trabajadores Ukubi.

Dìm'mege organizó el banquete.

SAG-GI

5

-GA Basado en la Nota 106 de Ádam Genisiš

Este término, cuando apareció varias veces en el poema sumerio Elogio a las Piquetas, fue traducido por Parks como "esclavos negros". Sin embargo, menciona que "los especialistas" lo traducen generalmente como "Jefes Negros".

Parks muestra como, desde el punto de vista lingüístico, esta es sólo una entre varias traducciones posibles y pasa a mos-trar los grotescos errores que envuelven la noción de esta gente como "primitivos" – ya sea en el sentido de ser secuencialmente los primeros en servir "a los dioses", o como ser primitivo en algún sentido innato.

Todo ello pone de relieve, al menos, la anti- güedad de los africanos sobre el resto de la familia humana.

¡También fueron los prime- ros de una larga serie de reyes de prestigio!

Tumuá ampliadas, cruzando el espléndido territorio.

Se organizaron competiciones de vuelo.

En el banquete, Enlil vació su vaso de un trago y, de repente desafió a Enki a una carrera... Enki, ganó, pero con gran dificultad, pues Enlil era un experto piloto.

Un murmullo de estupor recorrió la mayoría del público, que era partidario de Enlil. El Gran Šàtam estaba ebrio de rabia y también muy fatigado. Sin duda exhausto por la derrota, su único deseo era remarcar su dominio sobre Enki y su pueblo.

Los Ukubi'im que habían trabajado en Kharsag sirvieron la comida que procedía del jardín de Ninmah y de los primeros cultivos del Edin (la llanura). Trajeron verduras, pescado seco, frutas y carnes que los Anunna consumieron con igual placer.

Los Anunna habían aprendido a comer carne

Nota 108 de Ádam Genisiš

observando a las Ama'argi y a los Ukubi'im. Enki percibía que la apreciaban enormemen-

El término hebreo "Eden" deriva de la palabra sumeria "Edin", o "Eden", y generalmente es tradu-cido como

te, pero que los volvía nerviosos, o por lo menos más irritables.

"la llanura", "la estepa", "el campo(s)", y "el desierto". Es interesante observar que Edin en acadio se traduce como "Sêru", cuya descomposi-ción sumeria SÈ-RU significa "(donde) los débiles remiten regalos/tributo".

Enlil maltrató a los Ukubi'im y insistió en que fueran llamados Ádam (animales) o Sag'giga (los esclavos negros). Adoraba humillarlos y constantemente los obligaba a doblegarse. Durante las festividades, les obligó a jurar su lealtad a los Anunna.

A Enki no le gustaba ver todo esto. La convivencia entre los Uga'Muš (Pueblo de la Serpiente) y el gran Šàtam era difícil. Los nervios de Enki estaban alterados. En el festival, evitó ‘hacer olas’ en un esfuerzo por mantener la frágil paz.

Nammu había sido rehabilitada como estaba previsto. Los Anunnaki la honraron por haber producido esos obreros y los Nungal por haber sido liberados de su triste destino. La fiesta fue celebrada por partida doble, pues An, el creador de Enki, inauguraba la puesta en el servicio de su nueva nave nodriza que bautizó "Dukù" en memoria de la montaña sagrada en Mulmul (las Pléyades), donde fueron creados los Anunna.

Ninmah conservó el control sobre Kharsag y su Jardín del Edén. La nueva línea de Ukubi'im (Homo Neanderthalensis), específicamente conocido como Annegarra (colocados después), trabajó para la casta de "los que habían traído en el miedo". [Obviamente, esto se refiere a los Anunna.]

Enki supervisaba los numerosos trabajos en Edin. Varias sacerdotisas estaban bajo sus órdenes en exclusiva. Fueron divididas en dos categorías: la clase Santana (jefas de las plantaciones), y Šandan (arboricultoras o agricultoras de los árboles / encargadas de viveros y horticultoras). Algunas de ellas trabajaron sobre zancos para tener una visión más amplia sobre el vasto Edin y para moverse rápidamente cuando fuera necesario. Los trabajadores estaban bajo vigilancia día y noche.

Todos eran responsables ante Enki, que mediaba entre las sacerdotisas y Enlil. Enlil poseía plenos poderes sobre Kalam (Sumer).

Parks cita numerosas tablillas de arcilla que reflejan el papel tiránico de Enlil. No vamos a transcribir las citas de Parks, pero para mayor información al respecto consultar su Nota 109.

Los Nungal regresaron a Dukug después de la creación de los Annegarra. (Consultar la Nota 110 para corroborar las referencias en las tablillas de arcilla.) Pero como aliados de la fuerza de ocupa- ción Anunna, patrullaban los cielos para rastrear a sus enemigos.

Considerados de sangre real, los Nungal suplieron una necesidad que los Anunnaki tenían de nego- ciadores con la realeza Kingú, y sus Imdugud cuando ellos se presentaron.

Las plantaciones nunca eran bastante fértiles para satisfacer a Enlil, incluso aún después de que él triplicara el diezmo diario de sus trabajadores.

Parks proporciona una extensa nota (Nota 111) en la que demuestra cómo las diferencias entre los sexos, basadas en el diezmo y el talento, que aparecen representadas en las tablillas de arcilla refleja o proviniene de los modelos sociales establecidos por el género y las funciones sociales, por ejemplo, los papeles de las sacerdotisas y de los Anunna, descritos justo al principio de esta sección.

La colonia continuó creciendo. Las ciudades fueron financiadas por diversas familias y los pueblos de trabajadores surgieron como el trigo.

Se abrieron las presas en las montañas para proporcionar agua a las ciudades y a las zonas de cultivo; esto se hizo como una manera de mantener el control sobre el flujo de agua para evitar inundaciones.

Enki añadió al sistema los canales de irrigación, creando lo que parecía una gigantesca Aš (araña). A pesar de toda esta actividad, los días se sucedían de forma idéntica en la cabeza de Enki.

243

Cuando surgieron problemas con el rendimiento en Edin, Enki trajo, de la nave de An, Udu'us y Šetir, expertos respectivamente en cereales y ganadería. Estaban igualmente bajo el control de Nammu, que ayudaba a Enki como su delegada en Edin.

Nammu a menudo se encontraba cerca de su enigmático Babbar (el albino) llamado Hé'er, que prácticamente nunca hablaba, pero que observaba mucho. Él parecía ser su guardaespaldas.

Las actividades de supervisión de las sacerdotisas privaron a los Mìmínu (grises) de su oficina original. Enlil envió una parte de ellos a Dukug (la montaña sagrada) y el resto a Udu'idimsa (Marte), para estar con An.

Edin / Eden

La frecuencia del KI (3a dimensión) disminuyó progresivamente alrededor de la colonia. Los Anunnaki se quejaban cada vez menos de sus dolores de cabeza. Enki no estaba seguro de la razón, pero sospechaba que era por los nuevos reclutas y por el trabajo que se les imponía.

Muchos Šandan (arboricultores-horticultores) trabajarón en el jardín de Ninmah. Eran sobre todo Ama'argi. Eden equilibró los recursos de frutas y verduras; se había convertido en una huerta una vez que las tierras de Edin habían sido explotadas.

Enki patrullaba a menudo, y silenciosamente observaba a los jardineros en su trabajo. Buscó obsti- nadamente la cara de “su prometida” - Sé'et, siempre en su corazón.

Ninmah lo tomó a veces por loco, pero ella no sabía nada.

Edin, el dominio agrícola del gran Šàtam y de los Anunnaki, era la tierra de los cereales, particular- mente del Gig (trigo) y del Še (cebada).

La agricultura intensiva era difícil, pues el clima desecaba progresivamente las tierras. Enlil había encerrado el ganado en la base del Dukug, donde la tierra estaba cubierta de hierba, gracias al sistema de irrigación que Enki había construido allí.

En un lugar se había apartado un grupo de ganado para alimentar a los varones de Gina'abul que vivían en esa área. Ninguna Amašutum o hembra Annegarra podía soportar el olor de la sangre derramada y la espuma que hacían las entrañas de las bestias sacrificadas.

Los Mìmínu, esos seres detestables, con los jefes Kiši (hormigas) se ocuparon de eso

Recordemos los comienzos de la agricultura en la colonia, cuando Ninmah y los Ušumgal habían reclamado el derecho a hacer Modificaciones en el Clima de acuerdo con el decreto 33 del Mardukù, aunque éste no fuera el propósito previsto por la ley, y ordenaron que hubiera cielos azules en Uraš. Las Ama'argi no tuvieron otra opción salvo diseñar y construir sistemas para abrir los cielos y permitir que el sol brillara.

Ahora las tierras se desecaban, y eran necesarios algunos ajustes. Conforme a la misma cláusula que la orden anterior, pidieron a las Princesas que trajeran la lluvia.

Dìm'mege había aceptado la operación, pero ella reclamó su condición, otorgada mediante votación durante la Asamblea en el Abzu, de responsable del Mášanše (ganado) y del conjunto de los Ádam (animales) que estaban encargados de asistir a los Anunna en su trabajo. Este

acuerdo fue validado.

244

En lo sucesivo, Dìm'mege era la garante o valedora de los diversos tipos de Ádam que trabajaban en Edin y en el jardín de Ninmah.

Puesto que Enki estaba justo por encima de Dìm'mege en la jerarquía social de los Anunna, él siempre supervisó Edin, pero tenía que mantener informada a Dìm'mege de las diversas actividades y eventuales problemas. Iban a tener que trabajar juntos. Dìm'mege permanecía por el momento contemplando silenciosamente la situación y solamente podía observar la disciplina de acero que Enlil impondría sobre los Ukubi Annegarra.

La lluvia debía concentrarse únicamente en los dominios agrícolas, y tocaría solamente esos dominios, y ésto no resolvía la cuestión de la esterilidad agraria que parecía progresar sobre buena parte del planeta.

Control

Discurrieron años de trabajo incesante.

Bajo el pretexto de mejorar la seguridad en la colonia, Enlil ha establecido el rastreo en lo que concierne a los Alagni (clones) – un herrado sistemático con hierro candente. Pero ya que algunos han estado escapándose, el gran Sàtam ha puesto radiotransmisores en sus pies. Las balizas rodean el país de Máš. [En numerosas tablillas se denomina al Edin de los sumerios "la tierra de Máš", el país de los productos agrícolas.]

Antes del desarrollo demográfico de Edin, Enlil había establecido leyes especiales que dificultaron los pocos derechos y libertades que la gente todavía poseía. Edin se había convertido en un monstruo del desarrollo.

Durante este período, Enlil viaja a menudo a Udu'idimsa (Marte) para reunirse con su hijo Ninurta y An. Las Amašutum, los Nungal, y Enki no saben nada de lo que se está haciendo allí. Pero Enki a través de "incursiones mentales" - al parecer, lo que nosotros llamaríamos visión remota - es consciente de una intensa actividad industrial. Los Mìmínu están trabajando en el polvo.

Desde Dúbù - fraguas - en Udu'idimsa (Marte), se envían pesados aparatos mecánicos al vasto Edin (llanura), cuyo propósito es controlar el trabajo de los trabajadores humanos. Estos aparatos registran las diversas actividades y permiten a Enlil vigilar, o supervisar, a distancia a los trabaja- dores durante su ausencia.

[Dúbù = ¿fragua? En su nota 114, Parks investiga la evolución lingüística en Dogon y sumerio de este y algunos otros términos clave relacionados con este periodo histórico.]

Cada aparato dispone de un transmisor. El sistema completo inventado en la celestial Dúbù es detectable debido a la presencia de errores.

El sistema de control del gran Šàtam respalda una muy-bien-organizada psicosis social.

Dìm'mege y Enki están indignados con las medidas que se habían adoptado por la Asamblea. Enki sospecha que Dìm'mege, que supervisa la producción en Eden, está concediendo favores secretos a los trabajadores. No dice nada, pero está encantado, pues él y Nammu están haciendo lo mismo con los del Edin. Así, su plan entra en acción. Los Santana (jefes de las

plantaciones) del país de Máš (Edin) y él gastan una gran cantidad de energía en eludir la vigilancia de Dúbù. Detesta estos aparatos y tiene más y más problemas pensando en (la grave situación de) sus hijos, que tienen la esencia divina y verdaderamente no lo saben.

245

El Dúbù celestial no sólo conecta los instrumentos con los trabajadores y registra sus actos y gestos, sino también marca el principio y el final de la jornada laboral por medio de una sirena ruidosa que crea gran ansiedad. Este estado de temor permanente es duplicado por el Dúbù, golpeando la tierra rítmicamente cuando señalaban cada Danna (hora) del día.

La situación es diferente en el jardín de Ninmah, la soberana que hizo comprender bien su posición en la Asamblea. Los Šandan (arboricultores y horticultores) sustituyen, hasta cierto punto, a las fraguas celestiales, asignando los dispositivos producidos en el Abzu a los trabajadores, y éstos vigilan el recuento para la casa de los Ušumgal.

Estos dispositivos no registran ningún error. Los Annegarra ("los colocados después") que trabajan en el jardín en general están más tranquilos que los que trabajan en Edin.

Enki conserva el derecho para efectuar una rotación en el trabajo, de forma que cada trabajador tenga la Jardín del Paraíso Consultar la Nota 116 de Ádam Genisiš

posibilidad, en un momento dado, de dejar el duro trabajo en el Gán Edin (campo de Edin) para trabajar en el Dukug. Las actividades en el jardín de Con todo este sufrimiento, ¿cómo diablos se ha asociado la expresión “Gán (Hebreo: Jar- dín) del Paraíso” a este lugar?

Ninmah requieren mucho trabajo, pero no tanto como en el país de Máš (Edin)

Parks proporciona la respuesta en la nota 116 de Ádam Genisiš, en la cual demuestra cómo

Desprogramación ciertos términos entraron en el Antiguo Testamento a través del período helenístico.

La tan esperada Danna (hora) llega. Dìm'mege empieza a desprogramar abiertamente el sistema de control limitado del Edén. Ninmah se ha dado cuenta La Nota 117 proporciona una información más interesante sobre elementos del len-guaje que proceden de la época helenística, como los nombres griegos de los personajes o dioses, cuyos orígenes se han descrito en nuestras páginas. Hemos tenido que deter-minar que este material excede el alcance de nuestra página web. Esta es una de las razones por las que se puede considerar que es

de esto, pero no dice nada y parece incluso encubrir a Dìm'mege, así como las actividades clandestinas de Enki en Edin. Los Šandan (arboricultores y Horta- cultores) y los Santana (jefes de las plantaciones) dictan progresivamente las nuevas normas que Nammu, Dìm'mege y Enki establecen en concierto. Udu'us y Šetir, los expertos en cereales y ganadería, ejecutan a la perfección las órdenes de Enki -su importante conseguir físicamente los libros,

apoyo es capital. cuando estén disponibles las traduc-ciones.

Las hembras poseen la esencia de los Kadištu (Diseñadores de Vida). Prefieren anular la autoridad masculina, asumiendo el riesgo de suscitar más rivali-dades, en lugar de continuar apoyando el sistema de los tiranos.

Uno de los cambios instituidos en este momento tiene que ver con la distribución diaria de una asignación de grano a los trabajadores. Ellos tenían que venir a pedir su diezmo. Pero puesto que los sistemas de vigilancia funcionaban en energía solar, Enki podía esperar hasta después de ocaso y después tener a las sacerdotisas distribuyendo directamente el alimento de las

reservas a los trabajadores, un cambio que a ellos les proporciona mucha más dignidad.

Enki trabaja de noche, cuando el sistema de vigilancia está en reposo y los trabajadores duermen. Regresa a su ciudad de Nunkiga (Eridu) para fabricar un nuevo Ukubi Annegarra (género Homo colocado después). Los dóciles Ukubi que trabajaban en la colonia hasta este momento eran

exclusivamente asexuales. Pero Enki ahora crea nuevos especímenes sexuales, de modo que los Lú (humanidad) puedan ser autónomos y cada vez más potentes.

Enki modela para ellos una nueva naturaleza. Sueña con el día en que ellos puedan enfrentarse a los Kuku (antepasados). Él trabaja en cuerpo y alma para aquellos que encarnan el ideal que se esfuerza en ayudar y proteger. Lo que puede ser preservado en nombre de Nammu y los Kadištu (Diseñadores de Vida) femeninos que concibieron a los Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) hace mucho tiempo.

Los nuevos prototipos sexuales se mezclan progresivamente con los otros trabajadores. Pero en el momento en que esta información se deposita en el Gírkù, están agrupados en las aldeas cercanas a Nunkiga. Es hermoso, extremadamente bueno según la opinión de Enki. Él está más que satis- fecho con lo que ha hecho.

La situación es tranquila en Edin (la llanura). Enki va a pasar un tiempo con su Nungal Zehuti (Thot) en el Gigal, la base secreta de los Urmah en Kankala (África). Zehuti ha descubierto maravillas. El lugar posee otros túneles y otras salas. Será posible traer a miles de individuos y Enki tiene la intención de hacer exactamente eso: establecer allí a sus Nungal.

También en ésas cámaras están las dos aeronaves entregadas a Enki por los Urmah a su partida. Se denominan “Gighu” (Mirlo) y “Nisighu” (Pájaro Azul), y se describen brevemente en el apartado Dos Pájaros. Hemos preparado unas ilustraciones preliminares en otra sección anterior, Naves

Mientras estuvo explorando la base Urmah en Kankala, Enki se dedica con determinación a probarlas –en realidad a aprender a pilotarlas.

Gighu es una máquina muy potente, un monstruo de la guerra, difícil de maniobrar. Enki casi se mata mientras aprende a manejar su gran velocidad, más allá de lo que era habitual en los Diranna (puertas estelares), superior a la lo conocido.

Hace varios vuelos de prueba con Nisighu, una nave mayor y más manejable o flexible, que no parece ser una máquina de combate, sino una aeronave de largo recorrido de proporciones modestas, de la clase "Iniuma".

Genisiš 11

Ocaso de la Edad de las Acciones Heroicas

Annegarra

El tiempo pasa.

Los Ukubi Annegarra (ver Trabajadores) están dispersos sobre la superficie de Uras (la Tierra). Algunos trabajan para el conjunto de la colonia externa al país de Máš (Edin), específicamente en Kankala (África). Enki es responsable de estos Kankalians (africanos) y sus reservas. El gran Šàtam ha puesto varias "Dúbù celestes (fraguas)" - se refiere a los sistemas de control descritos en Trabajadores - en las diferentes explotaciones agrícolas de Kankala (África) para supervisar el trabajo.

Sin embargo, los Ukubi Annegarra que trabajan en los territorios de los diseñadores de vida Urmah poseen una autonomía evidente, desarrollada en ellos por el propio Enki. Disfrutan del mismo principio de monarquía que había sido establecido en Nunkiga (Eridu). Un soberano al frente de ellos rinde cuentas a Enki cuando lo va a visitar en secreto.

Los trabajadores, bajo la tutela y dependencia de Kharsag, son gobernados igualmente por un soberano colocado al frente de cada ciudad o provincia. Todo está bajo la autoridad de los Ušumgal y su Gran Šàtam.

Los derechos se transmiten por los Gina'abul (lagartos) a los seres humanos - aquí al rey Šulgi de Ur (2094-2047 aC), soberano de Sumer y Akadia. Él fue deificado durante su reinado, declarando su origen divino. Se ve en este sello de barro frente a un dragón que le transmite el poder divino. Uno de sus himnos especifica "que Šulgi posee una mirada feroz y que nace de un Ušumgal (Gran Dragón). (ANET 585)

Los Lú (humanos) que trabajan fuera del país de Máš pierden poco a poco su familiaridad con la presencia y la constitución física de los Gina'abul. Los Gina'abul que entran en contacto con ellos deben tener cuidado de usar pelucas para no asustarlos.

Esencia de Vida. Hemos mencionado en otra parte que Sa'am/Enki estaba tomando de Ninmah "la esencia de vida " - Úzug (menstruación) - para mantener su longevidad en las condiciones de la densidad del KI aquí en este sistema solar. (Consultar el análisis sobre este asunto en el capítulo AG8.)

Esta necesidad de la “esencia de vida” era común en todos los Anunna que estaban aquí; sin ella sufrían un envejecimiento prematuro. Por lo tanto el cónyuge de cada uno de ellos estaba obligado a darle su “esencia de vida”. Y según las leyes votadas por la Asamblea en Kharsag, las princesas Ama'argi que se habían desposado con los hijos de An compartían esa obligación.

Ellos descubrieron que los efectos beneficiosos de la sustancia se realzaban cuando los Kadištu (Diseñadores de Vida) la mezclaban con Kùsig (oro). Mencionamos esto aquí porque los Kankalians (Africanos) durante varios cientos de años (en el momento de la grabación de esta información) habían ayudado extrayendo el metal brillante con este fin. Los trabajadores Kankalian, que estaban bajo la jurisdicción y la autoridad soberana de Enki, eran bien tratados.

No así los mineros en los territorios del gran Šàtam. Estaban organizados por los terribles Mìmínu (grises), que también excavan en las minas de diversas colonias. [En su Nota 121 de Ádam Genisiš, Parks nos informa de grandes hormigas -como demonios- que han sido encontradas en minas de oro por numerosas sociedades no occidentales y preindustriales.]

Estos obreros trabajan hasta la extenuación a la luz de sus lámparas de resina y en medio de sus propios excrementos. Se pasan días sin ver la luz del día.

Los mineros de Enki están dirigidos por un destacamento de Nungal. Ellos trabajan por un sistema de rotación y se mantienen sólo durante algunas Danna (horas) bajo tierra. Enki ha acordado con Dìm'mege que la minería se realice en el Abzu pues allí las condiciones de trabajo son mejores.

Enki es responsable de aproximadamente el 85% del Kùsig (oro) de los Gina'abul.

Separación

Como ya hemos mencionado, los primeros prototipos de Ukubi Annegarra (género Homo colocado después) fueron deliberadamente asexuales pero las versiones más recientes poseen los dos sexos. Por propia iniciativa, Enki los modificó para que pudieran reproducirse por sí mismos. Cuando, finalmente, el Gran Šàtam descubrió esto en una de sus giras de inspección desde Udu'idimsa (Marte) exigió de la divina Asamblea de que los Annegarra fueran "alienados", es decir, genéticamente manipulados. Afortunadamente, la Asamblea se negó a

validar esta solicitud.

La Asamblea, sin embargo, expresó el deseo de que la disciplina se ejerciera en los pueblos y los cultivos.

249

A partir de ese momento, la soberanía de Nunkiga (Eridu) se amplió poco a poco sobre toda la tierra de Kalam (Sumer). Definitivamente, Enki es ahora el principal responsable de las actividades en Edin (la llanura). Las leyes que rigen este país emanan de él.

A Enlil nunca le pareció bien este proceso. ¡Tiene motivos para ser cauteloso al respecto! En la medida de lo posible, Enki está en posición de anular las decisiones aprobadas por la Asamblea de Kharsag.

Ninmah ha aconsejado abiertamente la deslealtad, y Enki se fía de ella.

[Nota: la información que sigue asume que el lector conoce el estudio sobre la iniciación en Le Secret des Etoiles Sombres incluido en un capítulo anterior. Definitivamente, sería útil repasar la información dada sobre esto por Parks en una entrevista con Karmapolis en la sección Creando Humanos].

Nammu y Enki han comenzado una iniciación progresiva de los Ukubi Annegarra que trabajan en Edin en el Secreto del Giš (Estrellas Oscuras). Las Nindigir (Princesas) se encargan de enseñar el conocimiento de la unión divina. En lo sucesivo, los Ukubi Annegarra poseen el misterio que hermana los dos sexos y les permite conectar con la Fuente.

Hay que tener en cuenta que el proceso de iniciación descrito anteriormente en la sección Desprogramación fue realizado sobre los Kankalians (africanos), al margen del Dúbù celeste. Ahora, poco a poco, se

"Árbol del Conocimiento" Otras interpretaciones despierta de un modo similar al pueblo de Edin (la llanura mesopo-támica). El Dúbù celeste está inutilizado. La intensidad del trabajo se reduce. Los Lú (humanidad) se toman el tiempo para vivir y aprender la autonomía que les permitirá enfrentarse a la terrible Asamblea del Dukug (montaña sagrada), que es un

En su Nota 122 Parks revisa brevemente la literatura sobre otras traducciones poten- cialmente muy sugerentes que se podrían hacer del término hebreo Éts Iada del Génesis considerado generalmente como "Árbol del Conocimiento"... reflejo del sagrado Ubšu'ukkinna (sistema de estrellas denominado Maïa, en las Pléyades) y su planeta

¡Substancialmente: "Árbol de la

Penetra-ción"! soberano Dukù, el mundo origen de los Anunna.

Un estudio del término proporciona

"la señal Finalmente, a pesar de los mejores esfuerzos de las Nin (sacerdotisas), el Gran Šàtam descubre que los trabaja-dores Annegarra poseen el discernimiento de

abundante(?) del potente aceite", o "heraldo /presagio del santuario del potente aceite".

los Kadištu (Diseñadores de Vida). La Asamblea decide separar por primera vez a los machos de las hembras en Edin (la llanura). Esto no tendrá lugar durante varios Iti (meses) porque hará falta tiempo para establecer la organización social y económica del país.

Por todo esto, las tensiones se extienden por todas partes. La colonia llega a estar claramente dividida, con las Amašutum y los Nungal en un lado y los Anunnaki y los Ušumgal en el otro.

Enlil establece Šàtamàn (sumerio: administradores territoriales) para ayudar a controlar las actividades en Edin. Estos Šàtamàn complementan a los Dúbù celestes que con frecuencia se

estropean en las numerosas zonas de cultivo que están bajo la responsabilidad de Enki. Ellos administran las órdenes y transmiten los requerimientos del Gran Šàtam a los Santana y Sandan.

Esta nueva disposición elimina en parte algunas de las funciones de Enki como soberano en Edin. Las Nin comunican, en parte, sus órdenes s Enki, que entonces debe informar al respecto a Nammu,

Dìm'mege, y Ninmah. Este nuevo régimen de Enlil tiene como objetivo el debilitamiento de la autoridad de Enki sobre los Lú (humanidad) y las Amašutum.

En Kalam (Sumer), machos y hembras se dividen según su oficio: las hembras son responsables de la cría de animales pequeños, mientras que los machos cultivan la tierra. Udu'us, la sacerdotisa de los animales pequeños, dirige a los trabajadores; Šetir, la sacerdotisa de los cereales, orienta a los machos. Las hembras están al "sur" (recuerde, el mundo no se ha invertido todavía, esto sería el norte en nuestro sistema), a los pies del Dukug, donde se recoge el ganado, mientras que los machos siembran, cavan, y cosechan el suelo de Edin (la llanura).

Las hembras Annegarra son muy concienzudas en su trabajo. Debido a los recientes decretos de Enlil y de la Asamblea, son éstas las que trabajan en el jardín de Ninmah y se encargan de las plantaciones de fruta de la colonia. Los Nungal mantienen relaciones amistosas y de apoyo con las hembras Annegarra.

Como medida de precaución, Enki envía a la mitad de sus Kadištu (Diseñadores de Vida) a Kankala (África) y su Gigal. Su hermano Zehuti (Thoth) los recibe y les da instrucciones sobre el funciona- miento de la antigua base de los Kadištu Urmah.

Desertificación

El próximo informe del Gírkù podría representar un periodo de cuatro o cinco Muanna (años) más tarde. Podría ser posterior; el texto no es totalmente claro sobre esto.

De todos modos, descubrimos que los machos Annegarra se han vuelto menos productivos. La separación de varones y hembras ha sido muy alarmante, y consecuentemente las ofrendas diarias han disminuido visiblemente.

Los crueles Šàtamàn de Enlil han aumentado la psicosis social y se han infiltrado en la conciencia a través de la imposición de nuevos hábitos de vida y la utilización de la fuerza. La situación sigue deteriorándose.

Parece ser que, después de todo, los machos Annegarra han sido modificados genéticamente "por necesidades de la colonia". [No está claro por qué, existe una brecha en esta información.] Como resultado, han entrado en un proceso lamentable de deterioro (con respecto al nivel anterior).

Ellos trabajan bajo un cielo de un azul cada vez más deslumbrante y un sol que no deja de irradiar un calor persistente. Están exhaustos, demacrados y cubiertos de harapos.

Nammu ha abandonado Edin por el Abzu, para escapar de los agudos gritos y del chasquido de los látigos de los Šàtamàn. Ella ha permanecido muda, sin habla, durante varios meses, un silencio que nada parece capaz de romper, ni siquiera el sonido de la voz de Enki, o la insistencia de su mirada.

Desde lo alto de sus zancos, los Santana y los Šandan no pueden evitar notar la situación. Kalam (Sumer) es ahora solamente un granero inmenso que se quema bajo el fuego de un sol implacable y el viento sofocante del desierto. El nivel de los dos ríos ha disminuido peligrosamente. Enki ha tenido que abrir dos presas a fin de aumentar las aguas río abajo.

Enclaustrada en su divino Kharsag, Ninmah se siente apenada por sus hijos. Instalada en su trono, mira los páramos ardientes con una mirada perpleja, escuchando a los oradores divinos Nungal tratando de conseguir de ella una risa o incluso una sonrisa. Las declaraciones Gina'abul y el sonido de sus sandalias sobre la madera que cruje o los pulidos azulejos constituyen su vida diaria.

Kharsag está constantemente en reconstrucción, la madera se agrieta y rompe con el calor. A menudo se ha considerado la reconstrucción en piedra, pero las bellas casas de madera en Kharsag siempre han tenido un gran efecto sobre los Ušumgal.

Cuando Enlil vuelve a Uraš, es para supervisar y controlar la abundancia de las cosechas, verificar que las tareas se han ejecutado correctamente en los templos, que todo se ha clasificado en cestas y vasijas llenas de vegetales, frutas, granos y carnes que han sido convenientemente propor- cionados en la colonia.

Enlil no puede sino haber observado el estado de las cosas. Pero el gran Šàtam rechaza ser el responsable de la degradación de la situación. Las leyes que él ha hecho aprobar por la Asamblea y la opresión cada vez mayor que realizan sus Šàtamàn no parecen conmoverlo en absoluto.

Enlil prefiere calmar su enojo y sus apetitos persiguiendo a los trabajadores de Edin que en ocasio- nes tratan de eludir sus responsabilidades.

Cuando ha cazado lo suficiente, Enlil regresa a su casa principal en Kharsag donde habita su familia.

Su compañera actual dirige su residencia santa así como el linaje que ella ha fundado. Enlil "honra" a su compañera con una ira frenética y animal, no con gran pasión, mientras ella se somete a sus asaltos, envuelta entre sábanas perfumadas, con su cabeza enterrada en los cojines...

¿Cuántas veces el viento llevó los gritos de la infeliz hasta los oídos de Enki en su laboratorio?

Él no recuerda el nombre de esta princesa, pero de ahora en adelante lleva el sencillo sobrenombre de Ninlil (Princesa del Viento).

Ninlil ha ayudado a Enki varias veces, así como las Ninti (Sacerdotisas de la Vida), en la serie de clonaciones de los Lú (humanidad).

Nanna parece la más brillante de los hijos de Ninlil. Ella trabaja a veces con los Nungal en los ciclos de los astros y cuerpos celestes dentro y fuera del sistema Ti-ama-te (sistema solar).

Nanna no es una guerrera como su hermanastro Ninurta, cazador de los Imdugud.

Ninurta ha sido designado por su padre como principal responsable de las cosechas que se trans- portan por los ríos. Él dirige buena parte de la asignación agrícola para las colonias a través los dos ríos sagrados y canales que pasan por los templos de Kalam (Sumer).

Los Lú (humanos) que están bajo la autoridad de la gente de Enki ahora no son más que una multitud confusa, cada vez más difícil de dirigir, aún cuando los machos y hembras hayan sido separados por las órdenes de Kharsag.

Antes de este maldito acontecimiento, Enki había propuesto a la Asamblea la creación de otra especie de trabajadores además de los Ukubi-Adam (Homo Erectus) que labraban las tierras de Kankala (África) y los territorios occidentales. [Esto probablemente debería traducirse como "orientales".] Advirtió que, a pesar de las manipulaciones genéticas que había aceptado en virtud de sus obligaciones para con la colonia, los Ukubi Annegarra eran demasiado débiles y

frágiles moralmente para sus responsabilidades diarias. Además, él lleva dentro de sí mismo la esencia de los Kadištu (Diseñadores de Vida) y de las Nindigir (sacerdotisas).

El Consejo Superior le preguntó si tenía previsto algún destino para los Annegarra, pues entendía que era inadmisible prescindir de ellos. Él había respondido que este modelo permanecería a su servicio, pero sólo para vigilar a los pequeños animales (ganado), mientras que el nuevo prototipo cultivaría la tierra de Edin. [Este sería Abel en la Biblia como pastor de los animales pequeños, mientras que su hermano Caín cultivaba la tierra.]

Los miembros del Uga-Muš (Pueblo de la Serpiente) no apoyaron a Enki en esto. El conjunto de las Amašutum le había reconvenido para que fuera cauteloso con la férrea disciplina ejercida por sus Kuku (antepasados).

Él preguntaba continuamente a lo invisible qué habría hecho su amada en su lugar, pero solamente el viento abrasador del desierto parecía ofrecer alguna respuesta.

Sentencia

El estado de la colonia siguió empeorando. Los miembros de la Asamblea imploraron a Enki para que produjera a su nuevo trabajador y lo pusiera a trabajar lo más rápido posible para solucionar la grave escasez de alimentos que afecta a Kalam (Sumer). An había proferido su sentencia en la última reunión, dando plenos poderes a Enki en nombre del Tribunal Divino:

Eres absolutamente responsable de tus

Iniciación Sexual de la Humanidad (Consultar la Nota 127 de Adam Genisiš)

criaturas, Enki. Como ya hemos indicado en este Parlamento, sin nuestro acuerdo, has

Parks describe la iniciación sexual de la humanidad, mediante la transmisión de la energía de la propia Diosa Madre en el templo sagrado, a través de varias culturas del mun-do. Presta especial atención a las que se desarrollan desde la civilización mesopotámica hasta la griega. También estudia los diversos

tomado la decisión de transformar al Alagni (Clon), que se encuentra en nuestro servicio, dividiéndolo en dos sexos diferentes, haciendo que conociera el misterio de la hermandad entre las dos polaridades, brindándole una especie de discernimiento de que los Ušumgal no aprueban. significados de la práctica en la civilización sumeria.

Las Nindigir (Sacerdotisas), de quienes eres

Señala que, incluso en el momento de la formación Es un hecho del sorprendente lenguaje de que, los "dioses" posiblemente, por los el

el último garante, se han encargado de esta tarea por ti.

Anunna, hombre de lo femenino Neanderthal y su tenía fuerza una sexual pelvis eran muy terriblemente ancha, y más temibles.

exactamente un pubis muy alargado. Los paleoantropólogos están con- fundidos. Más, esta característica pélvica está realmente presente en los primeros represen- tantes del Género Homo. Una pelvis verdade-

En consecuencia, los seres a quienes habías asignado un pequeño trabajo animal ya no copulan como sus hermanos Ádam (animales) que vagan libremente sobre Uraš (la Tierra), sino que ahora poseen aptitudes ramente distintiva apareció hace más de

que nosotros no aconsejamos y que se

200.000 años, la de Homo Sapiens, es decir, el hombre moderno... (En los Archivos de Investigación N o

24, agosto-octubre de 2006).

derivan de la doctrina secreta de los Uga-Muš (Pueblo de la Serpiente) y los Kadištu (Diseñadores de Vida).

Por lo tanto he decidido que los nuevos traba-jadores que fabricarás y perfeccionarás con genes de los Ukubi-Adán (Homo Erectus) deben conocer la aflicción del nacimiento. Deben arquear su espalda de dolor cuando dan a luz.

Ordenamos que crees una pelvis más estrecha.

En el mismo sentido, te pedimos que reduzcas las vidas de tus criaturas. Esta es la Marca de la Asamblea de Kharsag. Aquí está la sentencia del Tribunal Divino. De esta manera, tú serás el responsable del dolor de tus trabajadores y tu destino estará vinculado al suyo.

Los principales problemas de Enki están más cerca. Lo que más le preocupa es preservar al máximo el conjunto de los Ukubi'im (Homo Neanderthalensis), ya sean Ullegarra ("colocados antes") o Annegarra ("colocados después"). Haber visto lo esclavizados que estaban, con tan poca consideración, es un supremo insulto para Enki, especialmente teniendo en cuenta todo el esfuerzo de su progenitora y de los Kadištu (Diseñadores de Vida).

Observar que Nammu y sus hembras no aprueban su razonamiento lo aflige enormemente. Para las Amašutum el proyecto Annegarra es un fracaso amargo que parecen no poder tragar. Sin duda alguna ellas creen que él no había respetado ni defendido suficientemente su oposición en la asamblea.

Sin embargo, gracias a sus instrucciones secretas, ahora los Annegarra detectan naturalmente los pensamientos negativos y tienen el poder para mantenerse en un nivel superior de conciencia. Es importante preservar esto, ya que es importante que sean capaces de mantener sus facultades ocultas de los Kuku (ancestros) de Enki.

Enki está seguro de que está en el buen camino y, por primera vez, tiene el sentimiento íntimo que Sé'et habría aprobado de cómo estaba llevando a cabo su vida.

Esta vez, Enki asume la tarea de hacer la serie de clonaciones, renunciando incluso a la ayuda de una habitual Ninti (sacerdotisa de la vida) de su madre. No es que alguna se hubiera ofrecido para ayudar. Ni siquiera Ninmah.

Pero su hermana Dìm'mege propone hacer la mitad de los trabajadores, precisamente las hembras, y Enki aprueba su oferta.

Él se rodea de algunos Nungal, y juntos ponen en funcionamiento el Uzumúa Ama'argi, el Siensišar (matriz artificial / matriz) con el que Nammu y sus compañeros de trabajo habían clonado la primera línea de Ukubi'im (Homo Neanderthalensis "colocados antes").

Nuestra Historia de "Caín y Abel" Consultar la Nota número 129

Parks aquí introduce nuestra versión de la historia de Caín y Abel, que él explica en su nota 129. En esta nota contrasta elementos de la historia con el material correspondiente al Zohar, Berechit II (37a).

Aquí aprendemos que Samaël es nuestro Sa'am-Enki, su raza (es decir, la raza que ha creado) son los Nungal; los ángeles caídos o "Bene Elohim" son los hijos de los Elohim - Diseñadores de Vida.

Parks estudia con cierto detalle los relatos complejos de las relaciones entre Adán, Eva, Caín, Abel, Yahvé, la serpiente bíblica, etc. Quizá arbitrariamente, pero consideramos que este material está fuera de nuestro alcance, y esperamos que el lector lo descubra en el libro Adam Genesiš. En cualquier caso, ahí se expone otra versión de nuestra propia historia.

Parks recomienda, y estamos de acuerdo, que el lector consulte el esquema de las Las Dos Líneas Adámicas para apreciar todos los detalles.

Homo Sapiens

Comienzan con los genes del Ukubi-Ádam Dili (Homo Erectus), mejorando el prototipo, conforme a la decisión del tribunal de Kharsag. El Ukubi-Ádam Min (Homo Sapiens) posee una cavidad cerebral más voluminosa que la versión primitiva concebida por los Gina'abul, aunque ligeramente menor que el de los Annegarra.

Los 500 Alagni (clones) que emergen del Siensišar están totalmente preparados para el trabajo. Machos y hembras son dirigidos, conjuntamente, hacia los cultivos de Edin. Las habitaciones de los Annegarra se han dejado allí para ellos, estos últimos se han reunido con sus colegas femeninas, al pie del Dukug, al borde de los amplios y tupidos pastos de la colonia.

Recordemos que esos Annegarra una vez fueron machos e iniciados por las Sacerdotisas, ahora modificados genéticamente. Parks observa un paralelo irónico con la experiencia de los terneros que ahora cuidan. Los más pequeños son separados de sus madres que los visitan sólo una vez por la mañana y por la noche. Ellos son castrados a una edad de varios Iti (meses). Si esto se lleva a cabo más tarde, en el momento de la adolescencia, los novillos resultantes son generalmente rebeldes y se adaptan mal al trabajo.

Es también al pie de la montaña sagrada donde se clasifican rigurosamente las bestias destinadas para la reproducción de los rebaños y las previstas para el consumo. Los que cavarán las tierras de pastos y se dedicarán a los campos de la colonia son enviados desde aquí al vasto Edin.

Los Udu (ovejas) pastan en las laderas del Dukug. Son valiosos por su leche, su lana, y su carne. Su leche es recogida y la lana hilada a mano por las mujeres Annegarra para provecho de la colonia.

Los Ukubi-Ádam Min (género Homo-animales en segundo lugar = Homo Sapiens) son de piel oscura al igual que sus hermanos Ukubi Ullegarra y Annegarra. Han sido recibidos por los Mìmínu (grises) y puestos a trabajar sin vacilación. El nuevo trabajador tiene ojos ardientes, se come el polvo de Edin, y cultiva,

Nota 130

"La tesis de un cerebro en vías de creci-miento es un mito: su tamaño se ha mante-nido estable desde la aparición del hombre moderno. Los científicos explican este he-cho, que contradice Darwin, diciendo sim- plemente que la evolución biológica del hombre está en el trabajo, el hombre está protegido por sus tecnologías y culturas de la selección natural y su corolario, la presión ambiental" (sic), en Science et Vie, diciem-bre de 2005, pp. 67-68.

De hecho, el homínido conocido con el nom-bre de Homo Sapiens apareció de repente hace 200.000-300.000 años. Por supuesto, nos estamos refiriendo al espécimen que los Gina'abul crearon especialmente para sus necesidades después de su fracaso con el hombre de Neanderthal.

La cavidad cerebral del Homo Sapiens es prácticamente un 50% mayor que la de su predecesor, el Homo Erectus, el "mono" evolucionado que regularmente desente-rramos, y que la ciencia oficial asigna a los antepasados del Hombre. ¡Desde esa épo-ca, el tamaño del cerebro humano no ha cambiado ni un ápice!

Nadie se explica esta diferencia morfoló-gica, menos aún los darwinistas, porque según todas las

pruebas la aparición de este ser dotado de razón se produjo abrup-tamente.

También hay que señalar que esta es una circunstancia única en toda la historia de la evolución de las especies de nuestro pla-neta. ¿Por qué el antepasado del hombre desarrolla la inteligencia tan rápidamente cuando se dice que el mono ha pasado casi seis millones de años en la inercia evolutiva más completa? ¡Todo esto es una verda-dera farsa!

Nosotros tenemos las respuestas a todas estas preguntas, gracias a los escritos que se estudian en esta serie.

255

El ser humano no desciende del mono de una manera natural, como se atestigua claramente por diferentes tradiciones y determinados pasajes de las tablillas, así como por las lagunas arqueológicas.

en la medida de lo posible, la tierra estéril del Gran Šàtam. Su lucha por su supervivencia y la de nuestra colonia es impresionante.

Los Ukubi-Ádam Min (Homo Sapiens) muy pronto empiezan a multiplicarse por sí mismos. Los machos tienen el temor permanente de fecundar a sus hembras, que viven una batalla feroz en contra de sus numerosos embarazos. En la cama, las hembras intimidan terri-blemente a los machos. Sus gritos son aterradores y el esfuerzo que soportan es insoportable (para Enki). Él llora al ver repetido lo que se han visto obligados a crear. ¿Con qué frecuencia tiene náuseas y coloca su mano sobre el estómago? Una rabia profunda se apodera de él poco a poco.

¡Él tendrá su venganza y los humanos la suya!

Dilmun / Atlántida

Parks ahora dirige su atención a las actividades en la isla de Dilmun, descrita como "una isla al este de Kankala (África)". Por supuesto, para nosotros "este" es, posiblemente, "oeste", la tierra se inclinó en una fecha posterior. Esta es siempre una fuente de confusión y error para nosotros.

Se puede llevar a cabo una simple búsqueda en la Web para obtener información convencional sobre Dilmun. Hicimos eso, y la primera referencia que apareció parece muy útil: http://www.answers.com/topic/dilmun

Dos Dilmun (Consultar la Nota 131 de Adam Genisiš)

Sin embargo, se trata de información convencional. Parks sostiene que hubo dos Dilmuns, y se está refiriendo a la más vieja que a menudo no es Aunque Dilmun suele equipararse a la isla actualmente conocida como Bahrein, Parks cita

reconocida. Consulte su Nota 131, mencionada en la casilla a la izquierda. la obra de Guy Rachet, conocido especialista en Mesopotamia, concluyendo de las tablillas

De todos modos, Enki ha convencido a Ninmah para sumerias que había un "Dilmun" mucho más

abandonar Kalam (Sumer) y trasladarse a Dilmun antiguo hacia el este. Consulte la nota 131 de Parks para más detalles y referencias de la documentación.

con él durante un tiempo, puesto que Ninlíl la ha reemplazado como compañera del Gran Šàtam y soberano de los Anunna.

Parks también cita las líneas 285-294 del poema sumerio "Enki y el Orden del Mundo" acerca de este lugar épico, así como la similitud o coincidencias con las descripciones de Platón de

Se creó en Dilmun otro granero para la colonia. Las viviendas son de piedra, como en el Edin, en lugar de madera como en Kharsag. la Atlántida. También menciona la importancia de la tabliilla de "Enki y Ninhursag", que

Enki es el único que sabe que bajo sus pies pasan presenta Dilmun como un "Paraíso", una tierra

los túneles que conducen al Gigal, la base secreta

sagrada denominada "Tierra de los Vivos", es decir "Tierra de la Inmortalidad".

de los felinos Urmah.

Consulte la nota para más detalles.

Varias Ninti (sacerdotisas de la vida), Šandan (arboricultores y horticultores), y Santana (jefes de las plantaciones) trabajan en la isla a su lado. El pueblo está constituido exclusivamente por Anne-garra machos y hembras que Enki ha sustraído de la autoridad soberana de los Ušumgal. Sigpabnum (Isimmud), representante designado de Enki, está con ellos. Un contingente de Nungal y voluntarios Anunnaki también están allí. Se trata de un refugio seguro donde se sienten felices y viven en paz.

No está claro cuánto tiempo ha pasado... pero un enorme periodo, ¡y al menos una ciudad ha crecido! Parks compara el temprano Dilmun con la supuesta Atlántida. En sus palabras, el Dilmun de los primeros años es seguramente la Atlántida.

La zona principal de Dilmun / Atlantis está rodeada por tres bandas periféricas de agua conectadas en numerosos puntos. Aquí están los templos y las estancias reales. Un imponente Unir (pirámide) supera el conjunto de la isla. Se asemeja a la que se encuentra en Mulge-Tab, el satélite de Mulge (la Estrella Negra), donde se encuentran varios anfibios Abgal.

Nammu es la que ha diseñado los planos, de acuerdo con la doctrina de Gagsisá (Sirio). Enki y su pueblo lo llaman "la Luz del Horizonte". Tiene la función de transfigurar las almas, una técnica que Enki aún no ha aprendido completamente. Ninmah le ha dicho en varias ocasiones que todavía no es utilizable pues su cristal de cuarzo aún no está en su lugar en la cúspide.

Parks continúa describiendo esa cultura suntuosa, incluso deliciosa. Apenas subrayaremos eso, pero para nuestro desarrollo histórico es importante destacar la idea de que allí reina el principio de lo femenino. Las Nindigir (sacerdotisas) ofician con vestimentas de lino blanco. Son magníficas expertas en plantas y pociones medicinales.

A propósito, Ninmah continúa ofreciendo a Enki su “esencia de vida” sin condiciones.

Pero él continúa recordando, con dolor, a su amada (Sé'et). Empieza a preguntarse, mientras observa las siluetas de las nuevas hembras que se extraen de las matrices, si no sería posible resucitar a Sé'et a través de esa técnica.

De hecho, se decide a tratar de lograr exactamente eso.

Que la Fuente me perdone si trastorno la rueda divina del tiempo. Me siento tan sucio por las manipulaciones genéticas que me han exigido llevar a cabo en nombre de nuestra colonia, lo que ese destino me reserva no es peor de lo que ya he experimentado.

Ninanna

Ninanna (Sacerdotisa del Cielo), nieta del Gran Šàtam, visita regularmente Dilmun. Esta Nin (Sacerdotisa) es sumamente ambiciosa y su "humeante" abuelo reserva para ella un destino glorioso. El pueblo de Kalam (Sumeria) la aclama como un prodigio y los Anunna como futura soberana del país de Máš. Ella nunca se da por vencida. Sus ojos están ávidos de poder y educación.

Es una princesa de gran belleza, de piel de albina.

Mantiene una relación extraña con su abuelo Enlil. Ella nunca deja de desear satisfacerlo. El Gran Šàtam posee todos los poderes y satisfacer sus ilimitados apetitos difícil de concebir para esta sacerdotisa.

Ninanna ha ascendido en la escala social como una flecha.

Enki tiene una sensación extraña. Tiene el sentimiento de haber conocido a este ser, de estar informado de sus perfecciones e imperfecciones.

Sus hazañas resuenan hasta Dilmun. Los hombres que coloca en su cama se encumbran a reyes y señores, pero no tienen ningún estatus con respecto a ella. Una vez que se someten a su autoridad suprema, no son sino instrumentos en sus manos.

Enlil ha investido a su nieta con poderes supremos. Ella es una guerrera temible. Sus hazañas militares son conocidas por toda la Tierra. Los diversos Lú (razas humanas), que ella ha modificado y sometido a "nuestras" ódenes (de Enki?), han sabido cómo dirigirse a ella.

Ninanna ha destruido varias bases Imdugud.

Recientemente ha encontrado el rastro del núcleo principal y soberano de la realeza Gina'abul, los Kingú-Babbar. Se habían enterrado en la profundidad del KUR, bajo la nariz de los Ušumgal. El KUR-BA-LA (1a dimensión) de Uraš es su morada oculta.

Ninmah y Enki han sido citados para una convocatoria extraordinaria de la Asamblea en Dukug... en realidad hace varios Iti (meses), pero Enki invocó la extrema fatiga Ninmah para evitar el viaje a Kharsag.

La verdad es que las discusiones diplomáticas ya no están entre sus preocupaciones. Ninanna ha llegado para desplegar sus encantos sobre Enki, y provocar que cambie su decisión, pero él cordialmente la ha puesto en su lugar.

Desde entonces, los viscosos Mušgir (dragones) de los Ušumgal han tratado de alterar o perturbar a los miembros de la realeza, pero han salido vapuleados. Ellos son novatos en la batalla.

Kalam (Sumer) es un torbellino. Los Anunnaki de Edén y Edin redoblan su vigilancia y patrullan el país de punta a punta... irónicamente para Enki, pues él sabe perfectamente que los Kingú-Babbar no se moverán. Su estrategia nunca ha sido el ataque frontal, sino más bien el desgaste con el paso del tiempo.

Ellos se han mantenido en el poder durante muchos Limamu (milenios). Su objetivo es permitir que los Ušumgal se maten unos a otros y recoger las migajas. Ellos tienen su tiempo, son dueños de las dimensiones...

Clonaciones Forzadas

Enki sería cualquier cosa si no fuese honesto y franco en sus grabaciones en Ugur. Llegamos ahora a la confesión de sus actos mientras buscaba un modo de recuperar a Sé'et.

Como ya sabemos, él ha estado clonando hembras para intentar encontrarla. Parece que ha aprovechado abiertamente su condición de clonador y su vida ociosa y repleta de lujos para llevar a cada una de sus creaciones, una por una, a su cama, como amantes. Todas eran diferentes, algunas misteriosas y astutas, otras bellas y ardientes, con cuerpos delgados, esbeltos. Algunas estaban completamente desconcertadas, otras no ocultaron sus deseos más vergonzosos. Rodaron en la seda y practicaron los ritos de consumo de alcohol y del éxtasis, aunque el alcohol generalmente no tiene ningún efecto sobre Enki.

Cada Ud (día) se enreda con una u otra de ellas. Su desesperación monstruosa y sin límites ante la imposibilidad de recuperar (a su prometida), sin duda, nubla sus sentidos... ahora sólo

sería suficiente reconocer a su "amor". Pero sin embargo él es obstinado. Incluso ha probado su "sustancia alimenticia" con la esperanza de acertar, porque cree que el fracaso es imposible.

[Parks describe en su Nota 134 cómo esta secuencia puede ser lo que se describe en las tablillas sumerias como el cuento de "Enki y Ninhursag "]

Enki no ha previsto las consecuencias fatales de todo esto.

Llega un momento en que Ninmah se hace cargo de la situación. No cabe duda de que lo sabía desde el principio.

Es su estilo... ella siempre finge parecer completamente desconcertada cuando pretende descubrir las relaciones de Enki. Ella se lanza sobre Enki. Su voz se escucha en toda la isla. Ni Nammu lo ha reprendido nunca de esta manera.

La soberana de Dilmun le recuerda los poderes que él acaba de transmitir a todas esas Nindigir (sacerdotisas). ¡Todas ellas poseen ahora la fuerza del Niama!

Ninmah, totalmente irritada, declara que ahora retendrá su "esencia de vida". Incluso cuando Enki explica que sólo ha estado tratando de recuperar a Sé'et, ella le dice, con voz herida, que si ella hubiera sabido amarlo, él habría olvidado a Sé'et hace mucho tiempo.

Ella le dice que fue un gran error haber empleado todos sus conocimientos en materia de clonación durante todo este tiempo, hecho todos estos cálculos, etc. Él había confiado demasiado en su madre, que le podría haber dicho que los genes Sé'et se encuentran en la biblioteca de su patrimonio genético, en donde han sido importados y conservados desde la época de las batallas en Mulmul (las Pléyades).

Para Nammu, una Diseñadora de Vida, la vida y la muerte son uno. En cualquier caso, ella no posee los mismos lazos con Sé'et que Enki con su hermana gemela.

Enki va a tener que pagar por su ultraje. Ninmah no sabe cuál será la sentencia del tribunal que lo juzgará, pero si es clemente y si su pecado llega a ser considerado venial, Ninmah le cederá los genes de su hermana, una vez que lo haya expiado. A continuación, él podrá revivirla utilizando el poder de "la luz del horizonte". Entonces obtendrá su libertad, pues Sé'et podrá darle su "esencia de vida". Él tendrá para siempre su lugar de omnipotencia, aquí en Dilmun, con ella, a quien Ninmah nunca ha conseguido suprimir de su memoria.

Esta revelación reanima repentinamente a Enki de su profundo e interminable sopor. Ninmah responde con una sonrisa... Ella ha traído a la madre y a la hermana de Enki a Dilmun. Después de una sesión extraordinaria y laboriosa, el Consejo Amašutum encontró que Enki había ultrajado a varias princesas. Su sentencia parece haber alegado "su simpatía natural hacia los esclavos oprimidos de este mundo". Esto se debe resolver con su paso por el "fuego de Peš", la definitiva prueba iniciática Amašutum que "indemniza a todos".

Sin duda él debió pasar esta iniciación en la época cuando frecuentó Margíd'da (Osa Mayor) antes de la guerra en la cual están comprometidos actualmente. Definitivamente, él debe alcanzar su “conocimiento” con las hembras Gina'abul.

El Consejo Amašutum ha anticipado que para obtener la confianza del conjunto de las Nindigir (Sacerdotisas) y seguir siendo “el reflejo de la Señora de la Luz” y el Barag (rey) de los Uga-Muš (Pueblo de la Serpiente), él debe experimentar el poder de Gissu (la Sombra) y de Zalag (la Luz), lo cual parece ser cuestión de las Amašum.

Todo lo que Enki puede hacer es rezar por una resolución que no suponga perderlo todo y sobre todo la ferviente esperanza de alcanzar a su amada. Él está cerca de su objetivo. No sabe si sobrevivirá; esta prueba parece hermética y muy arriesgada. Si no lo hace, él desea que la persona que lea lo que ha escrito en este cristal sepa que todo es verdad y claro. Encontrar a su prometida, a quien él adora por encima de todo, fue siempre su única intención. Que la Fuente pueda perdonarle si él ha utilizado su autoridad y su ciencia para tratar de lograr sus fines. Si no regresa vivo de esta prueba, quizás por último estaría con ella. La Fuente lo decidirá...

Za e ki-ág-gu Sé'et Te quiero, eres mi amor, Sé'et

Genisiš 12

Camino de la Redención

La Prueba

En relación con la Iniciación de Peš (consulte el Decodificador a)...

Enki ha aceptado la sentencia de los Uga-Muš (Pueblo de la Serpiente).

Es presentado a un grupo de Amašutum que espera en la dársena del puerto de Dilmun. Las hembras lo llevan al norte de Kankala (Africa), a un terreno color ocre. Los períodos de sequía y el calor han transformado a la arenisca con el color rojo típico de las formaciones de desierto.

Lo conducen a un túnel. Dos sacerdotisas esperan al final de una larga y oscura galería. Le hacen una señal con la cabeza y lo miran fijamente durante mucho tiempo, como juzgándolo. Una de ellas coloca su mano sobre su hombro y lo acompaña a una cavidad tallada en la tierra. Con un gesto seco y autoritario, señala con el dedo y le ordena meterse dentro.

La ranura es estrecha, Enki debe introducirse como un miserable Muš (reptil). Él avanza con gran dificultad, impulsado sólo por las ondulaciones del cuerpo. Esto le recuerda a su entrenamiento para la prueba de fuego de Aš, reptando por el suelo como un gusano...

El eco de la voz de Nammu es su único consuelo y él presta atención a sus recomendaciones.

Después de inconmensurables esfuerzos, aparece en una amplia zona que lo lleva hacia una antecámara que posee una pequeña palangana circular donde una sacerdotisa, impecablemente vestida, está impasible. Ella lo invita a purificarse en el pequeño recipiente con reflejos verdes y le entrega una túnica de lino blanco.

Enki abre la puerta de la cámara de iniciación. La Ninišib (consulte el Decodificador) está allí, en el centro del escenario, vestida con una tela larga que cubría su cuerpo como una capa. Parece ser la Ninhal, la sacerdotisa de la adivinación, que le había hecho extrañas profecías hace una eternidad. Está peinada con una Mendalla (corona centelleante) con forma de globo.

Entra y deja este asunto trás de ti, hijo mío. No saldrás de este lugar antes de siete días. A tu salida, estarás transformado para siempre y sabrás todo acerca del poder de Gissu (la Sombra).

Él penetra en el conjunto y vuelve a cerrrar la puerta pesada. La cámara es sombría, lúgubre, casi fría, incómoda. El lugar está prácticamente vacío, sólo un sofá inhóspito, una palangana clara, y algunos objetos en el suelo completaban el lugar.

Esperabas, sin duda, un lugar más cómodo. Mira más allá de las apariencias, no te dejes influir por el aspecto de las cosas. Tu iniciación no requiere el lujo y la perfección de los palacios. Rápidamente olvidarás el aspecto inhóspito de este lugar. Hijo de la Sombra, te encuentras en este lugar consagrado para honrar a la creación y conocerte mejor a ti mismo. La Prueba del fuego de Aš ha permitido que te inicies con nosotros y obtengas una expansión que aún no has dominado perfectamente.

Voy a ayudarte a superar tu comprensión con el apoyo del fuego de Peš, con el que podrás acceder a tu fortuna divina.

Acércate, hijo mío.

Avanza ocho pasos y se enfrenta con el semblante metálico e inexpresivo de la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación). Ella le pide que le quite su máscara, lo hace, con aire vacilante. Un escalofrío de estupor lo invade. ¡Allí, ante él, ve el semblante de su prometida, la cara de Sé'et?!!

Tranquilízate, hijo mío, puedo tomar la cara que elijas. Soy la única Ama'argi que posee el poder de Niama. (No cuento a la reina de Sàlim [la capital del Abzu] y a tus esclavas sexuales a quienes has transmitido tu poder durante la gran equivocación.) Yo había pensado que este rostro te convenía.

Me confundes.

La Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) modifica inmediatamente su rostro, asumiendo uno que Enki no reconoce. Ella sonríe, mira a Enki, y lo examina despacio, de pies a cabeza. Enki hace lo mismo, excepto que sólo su rostro es visible, el resto está oculto bajo una larga capa de color azul oscuro, cubierta de estrellas finamente confeccionadas con hilo de oro.

Su maquillaje está delicadamente realizado, lo que le da una expresión a la vez dulce y grave...

[Sigue una descripción considerablemente detallada del maquillaje de la Ninhal. Reservamos el resto para que lo lea en el libro, cuando esté disponible. Simplemente mencionaré ahora que todo esto está poniendo nervioso a Enki.]

La confusión no ha traído nunca nada bueno, hijo mío. Domínate, yo no voy a devorarte, por lo que sé. ¿No soy agradable a la vista? Este es mi verdadero rostro, ¡quien lo ve se convierte en un héroe o muere! Como puedes ver, los años no han disipado mi resplandor...

Él hace un gesto con la cabeza. Ella vacila un instante.

De hecho, tu iniciación pasará por etapas peligrosas y mis encantos te servirán de ayuda.

La Ninišib abre suavemente su capa hasta la altura de su palangana y permite que un muslo

fino y sensual se escape. “Benefíciate pues del placer de abrazarme”, susurra. Enki se arrodilla, abraza su pie, y nota un fuerte perfume almizclado.

Es el perfume que despierta los sentidos. Tu iniciación es muy especial, porque es completa. Mamítu es una Kadištu (Diseñadora de Vida), pero no una experta sexual acreditada. Ella no tiene la experiencia que tú integrarás hoy, las "Tinieblas de Nalulkára". Al haber ejercido las posturas amorosas y el diseño de vida con Nammu, Ninmah, tu hermana del Abzu y algunas de tus creaciones de mal gusto, debes saber que los Kadištu rara vez utilizan diferentes posiciones cuando se relacionan con sus parejas y que trabajan sobre todo con los músculos de su Gála (vagina). No obstante, este acto, gracias a la intensidad del placer que procura, despliega los Šagra (Chakras) y eleva a los practicantes más allá de las condiciones de la existencia individual. Esta acción les conduce generalmente hacia puntuales orgasmos que llevan a una comprensión recíproca.

Ambos vamos a ir todavía más lejos. La iniciación del fuego de Peš pondrá a la prueba todos tus instintos e infligirá en ti mutaciones psíquicas y psicologicas que metamorfosearán tu conciencia. Requerirán que vayas más allá de tu ego para probar diversos aspectos de ti, lo cual exigirá un control absoluto de todos tus sentidos.

Como habrás captado, esta iniciación es muy seria e implica muchos riesgos de los cuales vas a tener que preservarte. Estos riesgos son tan importantes para ti como para mí. Si desperdicias gravemente mis esfuerzos, tendrás la capacidad de hacerme caer en la demencia contigo.

Todo es cuestión de habilidad y control; una vez más, el dominio de Niama no será de ninguna utilidad para nosotros, para ti y para mi, y puede incluso convertirse en un obstáculo para tu elevación.

Si tienes éxito, podrás vivir una verdadera mutación existencial que te iluminará con un prestigio ilimitado.

¿Tienes alguna pregunta, hijo mío?

No, estoy dispuesto a ser guiado por ti.

¡Bien! Desnúdate, entra en la palangana y vamos a proceder con las abluciones.

Al editar éstas páginas hemos decidido eludir la descripción explícita de la subsiguiente relación sexual de siete días, que en definitiva se puede encontrar en el libro publicado.

Pero por lo menos debe ser resumida porque fue importante. ¿Y por qué lo fue?

Porque era necesario hacer de Enki un Señor que igualara al gran Šàtam, Enlil. Recordemos que originalmente Enlil fue sólo un clon hecho por Enki en el laboratorio, y uno defectuoso, programado para la destrucción. Pero Enlil había estado ocupado con no sabemos exactamente qué, y era el favorito de An, y ahora poseía un poder formidable.

Para que Enki consiga lo que necesitaba, precisaba más destreza con las dimensiones, y eso implicaba a los chakras que daban acceso a ellas, y aparentemente las prácticas sexuales eran LA manera predilecta de alcanzar esto.

Así que Enki debe someterse a la iniciación con la Ninhal (sacerdotisa en la adivinación) a quién podemos recordar de su reunión hace mucho tiempo (ver Profecía). Sería excelente

repasar ahora

262

este episodio, pues contiene elementos clave para nuestra completa comprensión de la historia de las Edades de Uraš, a saber, la introducción de la idea de las Almas Hermanas que está a punto de centrar de nuevo nuestra atención.

No está claro en absoluto que Enki tuviera éxito en esta "Prueba". De hecho, estuvo a punto de fallar el primer día, lo que habría sido un desastre para todos. Sin embargo, la Ninhal le da una tregua, le explica su error, y le permite continuar.

Al parecer, tiene éxito, porque finalmente lo encontramos en una conversación que examina algunas cuestiones clave y los puntos de la ruta que debe seguir. Cubriremos este tema en detalle, debido a su gran importancia.

Lo retomamos con una pregunta de la Ninhal,

Ahora que ya sabes dónde conseguir los elementos de tu hermana difunta, ¿qué harás exactamente?

Es más fuerte que yo. ¡He luchado contra esta ambición! Yo, yo no tengo una explicación. Estoy tan perdido que a veces acabo perdiendo la fe en la Fuente...

¿Y crees que vas a redescubrir la fe con la clonación Sé'et? Ninguna tristeza puede justificar un acto tan egoísta, hijo mío. Voy a ser sincera contigo porque, paradójicamente, entiendo tu tormento. Cuando uno tiene la fortuna de encontrarse con una Urní (alma hermana), la vida sin duda no es la misma.

¿Por qué dices eso? Definitivamente me habías predicho, hace mucho tiempo, que tenía que conocer a mi Urní (alma hermana), pero tus palabras no me permitieron entender que fuera Sé'et...

Es cierto, pero nunca he dicho que Sé'et no fuera tu Urní (alma hermana). Sois varias Urní (almas hermanas) las que integráis el ser completo del que formas parte. Es bastante excepcional...

En cualquier caso, no tengo el derecho de revelarte cuántas sois. Sin embargo, puedo decirte que Sé'et es tu doble femenino directo. Es por eso que estáis y siempre estaréis tan íntimamente ligados.

Entonces, ¿por qué estamos separados?

Hijo mío, las verdaderas Urní (almas hermanas) pueden ser consortes sólo bajo la condición de que coincidan en grado, lo que significa que poseen un nivel idéntico de evolución. Sé'et tiene un ligero avance sobre ti. Si le devuelves la vida, sólo estarás creando una situación de incertidumbre.

Sé'et, tu impronta inversa, lo sabe. A menudo ha trabajado para ti, sin saberlo, porque ella ha estado preparando durante mucho tiempo, en lo visible y lo invisible, el día de vuestro verdadero encuentro. Ciertamente llegará un Ud (día) que seréis capaces de convivir juntos como amantes en el KI (la 3 a dimensión) y ser muy felices, pero antes tú tienes que evolucionar por separado.

Yo sé que todo esto es difícil de entender. He tratado de hacerte comprender lo mismo al

hablarte de tu otra Urní (alma hermana) que fue colocada también en el mundo del KI hace mucho tiempo y a quien has conocido desde entonces bajo el nombre de Ninanna. Ella

transformará el mundo de tus Kuku (antepasados) y trabajará durante mucho tiempo por su cuenta.

Pero debo advertirte de otros planes, porque no me gusta repetirme a mí misma y recordarte tus objetivos principales.

Vives en un mundo sin lealtad, hijo mío. Si no tomas una decisión rápidamente, tus adversarios volverán a los Ukubi (género Homo) en contra de ti y de tus partidarios. Has hecho una elección audaz al revelar el secreto de la vida a tus Alagni (clones) humanos. Les has entregado una autonomía aparente, pero te has creado muchos enemigos. Incluso algunos de tus Nungal no parecen seguirte del todo.

El único individuo al que tus Kuku (antepasados) temen absolutamente es a tu madre, la verdadera regente de este mundo. Dìm'mege no tiene la clase de Nammu, aunque ella te haya ayudado en el despertar de los Lú (humanidad). ¿No has comprendido que si tu madre desapareciera, los Ušumgal, con la ayuda de su Gran Šàtam (administrador territorial), te perseguirían y eliminarían a los tuyos de la superficie de Uraš (la Tierra)?

Todo me parece extraño. Me hubiera gustado vivir lejos de aquí, en Margíd'da (Osa Mayor), allí donde yo nací, para conocer mejor Mulmul (las Pléyades) y Gagsisá (Sirio), con sus Kadištu (Diseñadores de Vida).

Kalam (Sumer) y mis Kuku (antepasados) siempre han querido hacer de mí un perfecto caballero, un discípulo de la causa Anunna que nunca entenderé.

¡Despierta, hijo mío! ¡Tu corazón seguramente sanará, porque sólo tú eres el guardián de tu alma! Sin embargo, has perdido tu posición aquí, al frecuentar con los Ukubi (género Homo).

Te has excluído definitivamente del núcleo paternal y dirigente. Ninmah no puede hacer más por ti. Ella misma está en peligro, porque cerró los ojos cuando tú y tu hermana maniobrabais en Edin y en su jardín en Kharsag.

Tus Kuku (ancestros) están muy recelosos. Reflexiona cuidadosamente sobre la manera en que vas a tener que actuar desde ahora.

Tengo que decirte solamente esto: toma como modelo a los que nunca te han mentido. Tu inagotable ingenio sabrá sacarte de este nuevo litigio...

El Despertar de la Reina del Trono

Enki se ha ido a Mulge-Tab, donde es recibido por las Ama'argi, como siempre. Magnolia-perfumada, Mulge -Tab tiene un entorno acuático y boscoso que se parece mucho al de Sé'etrá'an, que gira en torno a Gagsisá-Eš (Sirio 3). Este (Sé'etrá'an) es el hogar de los Gir, obstetras de los Kirišti (ardientes hijos de la vida, consulte también el Decodificador).

El también visita a sus amigos, los anfibios Abgal (consulte la mención y descripción en los capítulos Secret1 y AG5), también de Gagsisá (Sirio), que nadan con los Kíg-Ku (delfines). Ellos están totalmente al corriente de los acontecimientos en Uraš y conocen los asuntos de Enki hasta el más mínimo detalle.

En cuanto a las células de Sé'et, que Enki ha obtenido de Ninmah y traído consigo, él pide permiso para utilizar la pirámide que hay allí, en Mulge-Tab, para la resurrección; la que está en la Atlántida nunca ha sido terminada.

¿Por qué haces tal petición, Éa (de la Casa de Agua)?

Es mi Urní (alma hermana), necesito su ayuda para terminar lo que tengo que lograr.

¿Realmente sabes lo que tienes que hacer, hermano mío? Tu alma ha sido a menudo el escenario de combates donde tu razón se enfrentó al apetito de tus sentimientos. ¿Qué más podría hacer tu Urní (alma hermana)? ¿Por qué la necesitas para poder darte cuenta de que Uraš (la Tierra) atraviesa tiempos muy difíciles?

Yo no creo que la necesite para llevarlo a cabo. Sólo necesito su amor verdadero y profundo y su apoyo desinteresado. Ella puede apoyarme porque su ciencia es famosa. Estoy seguro de que ella puede aportar a los Lú (humanidad) mucho amor y compasión. Ella sabrá cómo enseñarles y protegerlos de nuestros enemigos.

Sé'et es una verdadera Gir, una santa obstetra de los Kirišti (ardientes hijos de la vida), va a engendrar a mi descendencia, la de los Abgal de los cuales ella y yo descendemos. Ella es la única descendiente verdadera de Mamítu-Nammu, la Reina del Trono. Juntos, como Diseñadores de Vida, aseguraremos su enseñanza y la pureza de sus intenciones.

Hijo del Agua, no nos cabe duda de la pureza de tus planes, ni de tus virtudes espirituales. Lo que pides es importante, pero porque tu corazón es justo y tus intenciones nobles, te concedemos la utilización de la gran Mer (pirámide). Su funcionamiento es muy simple. El antiguo cuerpo de Sé'et ya no existe, debes colocar una parte de los componentes en el sarcófago de la cámara principal y te facilitaremos el uso de un Siensišár (matriz) en la cámara baja.

En cuanto a la técnica de clonación, utilizarás la tuya propia.

Así se decide y se hace.

Las piadosas Nindigir (sacerdotisas) lanzan su mirada benevolente sobre Enki y lo rodean con un remolino de prendas de vestir de varios colores. Ellas ejecutan en las profundidades de la Mer (pirámide) una misteriosa ceremonia en la cual no permiten participar a Enki. Él sólo puede colocar el material genético de Sé'et en el Siensišár (matriz), configurar el dispositivo de funcionamiento, y esperar pacientemente fuera del edificio sagrado. Varios Kadištu (Diseñadores de Vida) parecen confidentes.

A la espera de los resultados, Enki tiene un importante debate con sus hermanos Abgal. Uno de ellos le susurra que han conversado entre ellos y le proponen prestar sus servicios en Uraš (la Tierra):

Aparte de sus augustas Nindigir (sacerdotisas), somos los últimos verdaderos Kadištu (Diseñadores de vida) presentes en Ti-ama-te (el sistema solar). Los guardianes de la Ti-ama-te, los Imdugud creados por los Urmah y los Gina'abul reales, están en peligro. Ellos han sido programados por los Urmah para desempeñar el papel de conciliadores. Pero siempre han estado en la retaguardia de las obras de los Kadištu (Diseñadores de Vida). Por eso hoy en día

se enfrentan a los Anunna absolutamente solos y por eso algunos de ellos se han convertido en esclavos de tus Kuku (ancestros).

265

La santa Uraš (la Tierra) es un ámbito en el que la naturaleza humana se encuentra a partir de ahora unificada con una cantidad de imperfecciones y miserias que son obstáculos insuperables para su felicidad.

Puesto que tú has decidido marcar Uraš (la Tierra) con el sello de Gagsisá (Sirio), debemos ofrecerte nuestra ayuda.

Todo lo cual trae mucho confort y consuelo a Enki. Se decidió que varios Abgal lo acompañaran a Uraš (la Tierra) para trabajar con él por la paz de la humanidad.

Después de 16 Danna (32 de nuestras horas), el cuerpo de Sé'et está terminado y listo para ser extraído del Siensišár (matriz). El aire en la cámara de incubación se sobrecalienta... Las sacerdotisas expresan su admiración, cuando el illu (líquido amniótico) se derrama en el suelo... Y entonces el esperado momento final, cuando Enki puede admirar la tecnología Abgal: Sé'et está allí, cara a cara con Enki, todavía chorreando, pero es ella, con una mirada irascible que refleja la extrema profundidad de su alma.

Débil y temblorosa, pero con el mismo aire de dignidad que siempre tuvo.

Con su silueta ágil, ella se levanta; flaquea y él la sostiene en sus brazos protectores.

Ella lo contempla durante mucho tiempo y le gratifica con su incomparable pequeña sonrisa.

Al principio ella es incapaz de hablar; él le avisa de que eso es normal.

Él le ofrece una larga túnica de seda constelada de estrellas, facilitada por las sacerdotisas.

Después la deja descansar, asegurándole que todo estaba bien.

Afuera, una multitud jubilosa se ha reunido para celebrar el regreso de la Gran Gir, la Gran Madre. Varias Nindigir (sacerdotisas) de Mulge-Tab han extendido pétalos de flores como ofrenda.

Enki hace señas a los Abgal de que él y Sé'et partirán de inmediato y su embarcación es preparada sin perder un instante.

Durante su descenso a Uraš, toman conciencia de la sombra que envuelve el planeta, las nubes oscuras que dominan el horizonte.

Toman tierra en medio de la extensión brillante del océano, en Dilmun, el país de todos los placeres. No hay bienvenida, nadie ha sido advertido de su regreso. Sólo el fiel Sigpabnun (Isimmud) está presente... El conduce a los siete Abgal a sus confortables habitaciones, con piscina privada.

Una suave noche perfumada cae muy rápidamente. Las lámparas de Dilmun brillan intensamente en la noche, como estrellas en miniatura. Enki lleva a Sé'et a sus apartamentos personales, donde ella se desploma sobre la cama, totalmente agotada.

Enki se instala en un sillón de ébano y contempla en silencio como la luz difusa de la Itud (la luna) baña la cama. Él llora profusamente. Más tarde, se coloca cerca de ella, toma su mano y, por primera vez en mucho tiempo, duerme un sueño profundo.

Una nota sobre el nuevo nombre de Sé'et: A-SÉ-ET, "la fuente del presagio de la vida" en sumero- acadio. "Aset" es el verdadero nombre egipcio de Isis.

La inesperada llegada de la hija de Nammu al corazón de la comunidad exige una respuesta aunada de la Casa de los Gina'abul. Desde lo alto de la terraza del palacio de Enki en Dilmun, ella abraza a la gente de la isla santa. Todos elogian el regreso del "Gran Presagio de la vida".

Lavada y frotada con aceite perfumado, es aclamada como Ninki (la Sacerdotisa de la Tierra), la compañera de Enki Nudimmud. (Recuérde Nudimmud = Clonador)

Ninmah dispensa una gran bienvenida. Ella considera a Asé'et como su propia hija, o incluso su hermana. La reina de Dilmun no hace ningún signo de desafío hacia Asé'et ni muestra ningún gesto de querer preservar su propio patrimonio. Ninmah comparte Dilmun con Asé'et y Enki sin preocupaciones.

Por otra parte, Mamítu, que vino del Abzu para la ocasión, ofrece una bienvenida algo glacial. De hecho, ella ha estado alejada de Enki durante mucho tiempo. Sin duda, está sumida en pensamientos y sentimientos contradictorios.

Enki y Asé'et han regresado a un Uraš (Tierra) sumido en el desorden más absoluto. Los Ukubi-Ádam Min (Homo Sapiens) y sus hermanos Ukubi Annegarra ("colocados después de" recrear al Neanderthal) forman una nebulosa multitud que se consume en el hambre y la sed. La atmósfera está cargada de hostilidad y brutalidad.

Los Ukubi-Ádam Min (Homo Sapiens) sustituyen progresivamente a sus hermanos en algunas tareas difíciles; cavan sin cesar los valles para encontrar metales preciosos para la colonia. La confusa multitud se convierte progresivamente en una masa amenazante a los ojos del Gran Šàtam (administrador territorial) y los Kuku (ancestros) de Enki.

Como se sugirió en una asamblea anterior, el Gran Consejo de Kharsag ordenó a Enki, a través de la voz de Enlil, acortar las vidas de los diferentes Ukubi (género Homo). Si no cumple con esta orden, habrá una guerra sin piedad entre la gente de Enki y los Ušumgal y sus Anunnaki.

Asé'et aconseja a Enki obedecer, a fin de mantener la frágil paz. De todos modos, dice ella, el gran ciclo de Zišàgál (encarnaciones) se mofa de la longitud de los Ud (días).

Sin embargo, ella decide crear una nueva reserva de Ukubi Annegarra (Neanderthal “colocado después”) de los que habían retocado previamente. Son una versión de Lubarra (blanco), prevista para esquivar las reglas de Kharsag. Enki concluye que ella está conmovida por las obligaciones de sus Nungal y de su comandante, Zehuti (Thoth).

Asé'et trabaja en secreto en el Gigal. Enki le ha dado plena autoridad sobre este lugar sagrado, al igual que los Urmah se la habían otorgado legalmente a él. Enki siempre es el garante de la causa de los felinos de Sipazianna (Orion). Le ha rogado a Asé'et que no pilote ningún Gigirlah o cualquier otro vehículo volador, y que siempre viaje con Zehuti (Thoth), quien mantiene una constante vigilancia sobre ella. Ella también debe ir acompañada de uno o dos Abgal. (Enki vive con el constante temor de volver a ser separado de ella. Aunque nunca hayan hablado de esto, sospecha que Asé'et comparte su preocupación.)

En el contexto de este debate sobre el proyecto genético, Parks, con su modo especial de recordar, capta a Asé'et señalando que están dando el "Secreto de los Secretos" a estas nuevas razas precursoras de humanos, integrándolo en la modificación de los genes.

¿Cuál es ese secreto? Este es un tema que está siempre presente en nuestra web, tal vez no de forma tan constante y "abierta" como hace Parks en sus propios libros, pero no hemos olvidado incluirlo. Es el secreto del poder femenino, no menos que el secreto de la inmortalidad.

¿Y por qué este comentario en especial es de tan singular importancia? Porque hasta este punto de la narración, siempre ha sido posible relegarla a un factor relativo a "reptoides" o "reptilianos" -para utilizar las denominaciones genéricas a menudo empleadas por los escritores de la Nueva Era y la literatura esotérica que aún tienen que ponerse de acuerdo sobre la magnitud de detallada información presentada por Anton Parks en sus libros y, en nuestra medida, por nosotros mismos en estas páginas. Y uno podría preguntarse, ¿quién sabe en realidad si estos "reptiles" verdaderamente existen? Si no sabemos ESO, ¿qué nos importa cuánto tiempo se supone que puedan vivir?

Es un poco diferente cuando se nos dice que ésta es una característica de nosotros mismos, si sólo aprendiéramos a hacer uso de ella.

Parks termina este capítulo de su libro con un análisis lingüístico muy detallado (véase la Nota AG 136) y un estudio de un sello sumerio que sugiere este tema (apunte de la figura. 38), lo cual apoya la propuesta de que este "conocimiento secreto" estaba en posesión de importantes pensadores de nuestras antiguas civilizaciones, aunque también se suprime del conocimiento popular, dando lugar a ciertos tabúes religiosos y sociales.

Genisiš 13

Lenguas (2)

Recordemos el análisis y el diagrama (consulte Lenguas (1)) que representa los primeros idiomas que fueron traídos a Uraš por los Gina'abul. Parks tiene mucho más que decir acerca de cómo este sistema de idiomas llegó a ser la base para los idiomas más conocidos de la Tierra.

Mientras el tiempo transcurre penosamente en Uraš, varios Ukubi (género Homo) se han convertido en adoradores del Gran Šàtam (administrador territorial). La conservación de los Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) y su autonomía es la prioridad de Enki.

Enki, cinco Abgal, y algunos Nungal viajan a través de Kankala (África), en una misión para observar en secreto los planes de los gobernantes de Kharsag.

Sus investigaciones en las distintas regiones les sugirieren que los Ukubi (género Homo) se expresan con un vocabulario desarticulado tomado en parte del Emenita (lenguaje masculino) de los Kuku (ancestros). Todos se comunican en un dialecto rudimentario de este mismo Emenita (lenguaje masculino). Esto les lleva a la conclusión de que Enlil y sus partidarios desean extender su dominio sobre los Lú (humanidad), un paso para la construcción de un nuevo culto mundial.

Enki ha discutido esta situación con los Abgal; han decidido recomponer el lenguaje de los Ukubi (género Homo) a partir del Emeša (idioma matriz) de las Nindigir (sacerdotisas). No crearán un nuevo idioma, sino que concebirán del Emeša cientos de abundantes partículas. Cada grupo étnico, cada nación hablará su propio dialecto, y así Kharsag y el Gran Šàtam serán incapaces de dialogar claramente con el conjunto de los Ukubi (género Homo) (véase el análisis y el diagrama en Lenguas (1))

El trabajo es difícil. Parks describe el proceso de moverse a través Kankala, insertando algunas palabras nuevas para encontrar finalmente que los Anunnaki han vuelto hacer otros cambios, en una lucha lingüística constante, pero que Enki y su gente van ganando poco a poco. Los territorios de Enlil, y especialmente Kalam (Sumer), se han convertido en los objetivos.

Recordemos a Ninanna, la nieta del Šàtam, que se convertirá en una figura muy importante. Ha estado colaborando con los Kukus (ancestros). Ella ayudó a su abuelo en su búsqueda de nuevos territorios y trabajadores. Asumiendo una gran responsabilidad en el ejército de los Annunaki, ha logrado conseguir un poco de paz entre ellos y los Kingú-Imdugud.

Los Nungal que ya no viven en Kharsag a veces se ponen de parte de la hija de Ninmah, y han participado en combate, pero Ninanna siempre ha sido capaz de separarlos y organizar las negociaciones que traen alguna paz. La propia Ninanna es Babbar (albino), lo cual le aporta alguna estima por parte de los reales y los Nungal. Nammu parece apreciar e de carácter esta muestra de carácter por parte de la animada Nin (sacerdotisa). ¿Es porque ella ha clonado al extraño Babbar (albino) llamado Hé'er que la sigue como su sombra? ¿Podría ser el amante de Nammu? Nadie sabe nada al respecto, ni siquiera las dos hermanas de Enki.

Ninanna se siente encarcelada por su aspecto glorioso y parece pasar su tiempo buscando un Gina'abul o incluso un ser humano a su medida. Ella posee un aspecto aterrador que abate a sus enemigos, incluso a sus amigos o amantes. Su juventud indomable no será domada por nadie. Lleva un dulce y embriagador perfume en el hueco de su cuello y, al parecer, entre sus pechos. Cuantas de colores y turquesas corren sobre su cuerpo.

La nieta de Enlil es superorgullosa, autoritaria, susceptible, implacable y rencorosa. Nadie se atreve a oponerse a ella. Entre los Gina'abul solamente escucha a tres: An, Enlil, y al propio Enki cuando no recibe una respuesta de los otros dos.

Cuando ella va a encontrarse con Enki en Dilmun (Atlántida), Nunkiga (Eridu), o en el Abzu, sobre todo se queja de la falta de consideración que manifiestan áquellos que están bajo su tutela. A veces ama el confesar a Enki celos que ella misma originaría.

Su manera de vestir habla enormemente de su codicia. Cuando la ambiciosa Ninanna se pone sus grandes abrigos cubriendo una túnica, combinada con unas pequeñas botas de cuero, a menudo se trata de desempeñar un requisito diplomático.

Por otra parte, cuando la apasionada princesa de Edin se pone montones de sedas brillantes o ceñidos vestidos cortos y sus sandalias incrustadas de joyas, es con un motivo festivo o veladas de placer.

Los Ukubi que ella frecuenta y que viven en los territorios de su abuelo disponen sus ofrendas a sus pies como signo de sumisión; sin embargo, ella es muy respetuosa con el género humano. La multitud es a veces su refugio, su amparo, cuando el mundo Gina'abul demanda de ella más de lo que puede dar.

Desde que Asé'et y Enki están juntos otra vez, y avanzan de común acuerdo en el amor, Asé'et posee el poder del Niama. A menudo se comunica con Enki a través de la utilización de Kinsag (telepatía).

Enki indica (en el Gírkù) que su monarquía se mantiene a través de una combinación de poder y vigilancia constante. Deben eludir tanto las intrigas palaciegas como las supersticiones forjadas por los titulares del poder.

Asé'et continúa su trabajo en la genética, dividiendo su tiempo entre el Abzu y el Gigal. Ella está constantemente rodeada por el vigilante Zehuti (Thoth), los Abgal, o los Nungal. Enki se reune con ella cuando puede, pero viven separados. Su relación con Nammu ha mejorado, y Enki cree que su madre le ha comunicado mucha información sobre las técnicas de clonación.

Eventualmente Asé'et se desplaza con Nammu y Zehuti (Thoth) al corazón de las plantaciones, pues en su alma sigue siendo una jardinera, para examinar las condiciones laborales de los trabajadores humanos.

Asé'et y sus Nungal han instalado Ukubi Annegarra Lubarra (colocados después, los blancos) en los extensos territorios al sur de Kankala (África, con la excepción de que hoy, debido a la inversión, estos serían Europa). De momento, viven en plena libertad, pareciendo no tener ninguna relación con el régimen de Kharsag. Su lenguaje deriva desde el principio de la codificación del Emešà (la lengua matriz).

[Como desarrolla en su Nota AG 143, Parks no reivindica la existencia de una lengua madre única como el origen de todas las lenguas humanas, no cree que haya pruebas arqueológicas de ello. Más bien, insta encarecidamente a los investigadores a considerar la existencia de un sistema de codificación de idiomas basado en el "silabario mesopotámico". Finalmente, esto llevaría al mundo científico al descubrimiento del origen de la civilización humana.]

Ninmah en este momento no está en Dilmun, ha sido convocada por An para reunirse con él en Udu'idimsa (Marte). Allí ella trabaja en otro proyecto de clonación: un nuevo tipo de trabajador que necesitan. Estos están destinados a formar a la gente de ese planeta.

Enki no tiene ningún contacto con An, pero sabe por Ninmah que los primeros ejemplares llevan el nombre "Abba'ár" ("la gloria del padre"). En Uraš (la Tierra), se les llama "Abar" ("la fuerza extranjera").

Genisiš - NH

Los lectores de éstas páginas ya se han encontrado con el término Kirišti (ver Decodificador), que se asocia con el concepto de Cristo. Aunque esta clase de ser surge en el sistema de Gagsisá (Sirio), del cual Sa'am/Enki incorpora material genético, Parks claramente afirma que Sa'am/Enki no reunía los requisitos genéticos para ser un Kirišti, ¡y Parks, tan humano como usted o como yo, mucho menos!

Debe hacerse hincapié en esto, ya que la información de Parks referente a "Neb-heru" contiene explicaciones del término Kirišti, y los lectores están advertidos para no concluir de ello que Parks está preparándose para asumir el papel de tal ser de alguna manera.

Parks incluye en este apéndice relacionado con Neb- Heru una advertencia muy explícita acerca de esto, escrita por "El Colectivo del Sitio Antonparks.com".

Neb-Heru, la Estrella de la Mañana

Ádam Genisiš incluye un apéndice de este nombre, resaltando muy significativamente lo que dicen los antiguos textos respecto al planeta Venus, al cual llaman (entre otros apelativos) la Estrella de la Mañana, y al que describen como si hubiera sido una estrella errante ("astro"), antes de tomar su actual

Yo no estoy de acuerdo con la tesis del autor Zecharia Sitchin referente a Nibiru. Estoy absolutamente seguro que describe a Venus antes de que entrara en la órbita que nosotros conocemos ahora.

En mi apéndice para Ádam Genisiš, NEB- HERU, La Estrella de la Mañana, aporto numerosos elementos nuevos, en relación con la mitología, que explican que existía un planeta entre Marte y Júpiter, al cual yo llamo Mulge (la Estrella Negra). Este planeta era la base de los Diseñadores de Vida en el sistema solar. He evocado su existencia en Le Secret des Etoiles Sombres.

Cuando recibí el conocimiento de esta historia pude ver que Venus era entonces su satélite. La guerra que enfrentó a los Anunna con sus oponentes hizo explotar Mulge hace más de 10,000 años. Cuando Mulge explotó, su satélite (el futuro Venus) fue expulsado y vagó en el sistema solar durante varios miles de años.

En el corazón de los antiguos egipcios, Venus es Neb-Heru (el señor Horus), el vengador de su padre Osiris. Los textos funerarios explican esto maravillosamente, y asocian claramente a Horus, y después a los reyes difuntos (las imágenes de Horus), con la Estrella de la Mañana.

He compilado igualmente un gran número de documentos que prueban que Venus no estaba en el lugar en el que lo conocemos ahora antes del año 3000 AC. Numerosos mitos refieren sus andanzas por el sistema solar.

Hablo de esto en mi apéndice. Por lo tanto, en este punto, estoy de acuerdo con el trabajo de Inmmanuel Velikovsky (Mundos en Colisión - Worlds in Collision) .

(Entrevista Privada)

posición en el sistema solar. Como él dice, esta interpretación fue desarrollada por Immanuel Velikovsky en Worlds in Collision /Mundos en Colisión.

Sí, sabemos cómo Velikovsky fue de la mano del genial Carl Sagan. Esperamos que nuestras páginas puedan ayudar a reparar un tema que ha servido para privar a generaciones enteras de un conocimiento, que es su derecho de nacimiento.

Parks examina una serie de documentos singulares que confirman, en parte, las propuestas de Velikovsky, así como los acontecimientos cósmicos descritos en, con la participación del "astro" Mulge-Tab (compañero de Mulge). De esos documentos, los más elocuentes son los textos funerarios egipcios, pero otros son igualmente convincentes.

He aquí un breve resumen (parafraseado de Ádam Genisiš) del método que Parks usa para desarrollar su argumento de "Neb-Heru / Estrella de la Mañana".

1. Documenta la total convicción de los mesopotámicos acerca del lugar de origen de sus dioses. Compara esta ideología con los recientes descubrimientos astronómicos con respecto al sistema solar. Esto sirve para reestablecer una verdad distorsionada hace mucho por autores tales como Zecharia Sitchin, que desean ver en un miembro errante del sistema solar el hogar original de los "dioses" Anunna de los textos mesopotámicos.

2. Intenta identificar este perturbador objeto celeste. Lo encuentra mencionado en el Rig- Veda hindú. Establece un paralelismo entre este texto védico y la ideología egipcia. Advierte que hay una fuente común.

3. Establece que Enki y Osiris eran un mismo personaje. Esto conduce a la posibilidad de autentificar las filiaciones anfibias de Enki-Osiris (Sa'am), así como su consanguinidad con los Abgal, Diseñadores de Vida de Sirio –aquellos que fueron considerados KIR-IS-TI. Juntos, estos factores conectan al Kiristi con el Cristo, simbolizado por la Estrella de la Mañana en los pasajes herméticos de la Biblia. Esto, a su vez, conduce a interpretaciones del significado de las diversas cruces encontradas en diferentes partes del mundo.

También, explora la tradición de sacrificio de los Dogones, la cual relata la muerte de Nommo, el "Cristo" de Mali. Como consecuencia de este sacrificio, el universo fue perturbado, junto con las posiciones de las estrellas. Todo esto da por primera vez la oportunidad de asimilar el sacrificado Nommo celestial a un cuerpo celeste, cuya destrucción produjo el nacimiento del planeta Venus.

4. Realiza un estudio detallado de los orígenes y la formación del planeta Venus según lo visto por las diferentes culturas. Tenga en cuenta que Venus siempre nace de la destrucción de su progenitor...

5. Explora las conexiones entre varios mitos que ven al planeta Venus como causante de inundaciones a través de los tiempos. Tomando nota de que en las tradiciones mesopotámicas, Venus y su progenitor llevaban los nombres Neberu y Mulge, se comienza a entender la hermética ideología de los egipcios que vieron en el desmembrado Osiris el cinturón de asteroides. Descubre que el árbol destruido del horizonte y la colina primordial de la cual emergió el nuevo sol (Venus) forman una identidad: una imagen celestial de Osiris en el cielo. Osiris simboliza la colina de los antiguos dioses (Kadištu), porque él es su representante en la

Tierra. Horus, el Vengador, el hijo póstumo de Osiris representa la Estrella de la Mañana. Demuestra que todos los diferentes faraones (imágenes de Horus) simbolizan a Venus. Descubre a través de un estudio de los textos funerarios egipcios que el alma de los faraones debe hacer el viaje celestial que permite la reunificación del cuerpo

desmembrado de Osiris en el cielo, y la restauración del universo previamente perturbado. Para eso, ellos deberán seguir el antiguo sendero de Neb-Heru (Horus-Venus), la órbita que va desde la luz hasta la oscuridad. Todos estos descubrimientos conducen a la evidencia clamorosa de que el mesopotámico astro Neberu y el Neb-Heru egipcio forman la misma imagen astral. Proporciona una gráfica mostrando un poco de la posible trayectoria alterada del objeto.

En pocas palabras: hubo, de hecho, un objeto errante en el sistema solar, que en ocasiones fue altamente perturbador para la Tierra (y para otros planetas). Su nacimiento, producido por la destrucción de otro cuerpo celestial, fue observado por los humanos, así como su supuesto futuro con una órbita solar estable. Nosotros lo conocemos como Venus. Nunca fue el hogar de los dioses, y no existe tal lugar asociado con el sistema solar. Sin embargo, hay profundas conexiones entre este objeto – Venus – y Horus/Neb-Heru, con Osiris identificado como su progenitor.

"Neberu" vs. Planeta X

Parks primero examina las afirmaciones de Zecharia Sitchin de que los sumerios ubicaron los orígenes de los Anunnaki en un planeta errante que ellos denominaban “Neberu” o "Nibiru". Este planeta, según Sitchin, posee una órbita extremadamente elíptica de un período de 3,600 años terrestres.

Al parecer, Sitchin deduce esta idea únicamente de la tablilla de arcilla “VA-243”, la cual, según él, muestra al misterioso astro girando alrededor del sol.

Pero esto no es una especie de documento astronómico. Contiene tres líneas de texto, indicando simplemente: "Dusbsiga (nombre personal), Ili-Illat (nombre personal), su sirviente". No hay ninguna alusión a Neberu y ningún rastro de este planeta como el hogar de los “dioses” Anunna(ki). Ni tampoco hay ninguna tablilla que declare tal cosa.

¡Repito, no existe ninguna! [Si la hubiera], el mundo entero podría verificarlo, cosa que definitivamente no ha sucedido hasta ahora. Insisto y demuestro esto en mi reciente libro. No estoy pidiéndole a nadie que crea las palabras que he estado recibiendo, afirmando “esta versión es mejor que cualquier otra”. Por el contrario, debo insistir que el señor Sitchin no parece conocer

la verdad acerca de esas tablillas que pretende analizar. De lo contrario, hace ya tiempo que él habría dado las referencias de esas tablillas que un importante grupo le ha exigido durante años...

En ninguna parte hay cualquier alusión escrita, tal como “los Anunna de Neberu” o “los dioses de Neberu” o “descendientes de Neberu”. [GMSS]

Por el contrario, todos los textos mesopotámicos evocan un único lugar de origen para los Anunnaki, claramente denominado Dukù, cuyo significado es “montículo sagrado” o “montículo santo”.

Los Gina’abul-Anunna y los sumerios tenían el hábito de usar los términos “montaña” o “montículo” para nombrar poéticamente los lugares divinos en el cielo, y más precisamente estrellas y planetas. Los sumerios utilizaron este mismo término Dukù para designar capillas en Eridu y Nippur, en honor de la colina primordial de los “dioses”.

No hay necesidad de buscar ninguna conexión entre Dukù y Neberu: No hay ninguna.

Pero Neberu juega un papel clave en la tesis de Sitchin. Los Anunnaki necesitaban el oro de la Tierra para colocarlo en la atmósfera de su planeta con dificultades para fijar la luz solar; lo que, se supone, ayudaría a conservar la atmósfera. De ahí, la necesidad de las minas de oro y de esclavos humanos para trabajar en ellas.

¡Pero, como se explica en Le Secret des Etoiles Sombres y Ádam Genisiš, el oro tenía un propósito radicalmente diferente, relacionado con el secreto de la inmortalidad! Consulte nuestra sección el Ocaso de la Edad de las Acciones Heroicas para obtener información específica acerca de esto.

Mientras tanto, ni Sitchin ni nadie más ha identificado en la mitología mesopotámica una sola palabra que sustente la tesis del oro en la atmósfera. Además, el nombre Neberu (Nibiru) se encuentra raramente, y cuando lo hace, parece estar asociado con el planeta Júpiter o con Mercurio.

Si de hecho existe Neberu, ¿no será uno de los objetos recientemente descubiertos (desde 2002) en la periferia del sistema solar? Veamos sus características:

NOMBRE DIÁMETRO, KM ÓRBITA

PERÍODO, AÑOS

COMENTARIOS

2002 LM60 "Quaoar"

El objeto más grande conocido del cinturón de Kuiper

2003 EL61 "Santa"

~1300

Casi circular, sobre todo más allá de Plutón

287

Longitud 2300 (alargado) = diámetro de Plutón

Trans-neptuniano, inclinado Dos pequeños satélites

2003 VB12 "Sedna"

Transneptuniano, 3x el diámetro de Plutón o de Neptuno, perihelio 76 perihelio 76 UA

Miembro de la “nube interior de Oort”

2004 DW "Orcus"

~1800

10500

1600

Transneptuniano, perihelio 30.5 UA, 2:3 resonancia con Neptuno

247.5 Planeta menor de hielo

2005 FY9 "Easterbunny"

3/4 el tamaño de Plutón

Transneptuniano, perihelio 38.5 UA 310 Cinturón de Kuiper

2003 "Eris"

UB313

2600 Perihelio 38 UA 557

En el “disco disperso”, más allá del cinturón de Kuiper

275

Muchos de ellos tienen órbitas muy alargadas, sin embargo todos son transneptunianos, es decir, nunca entran en la órbita de Neptuno – un requisito mínimo, se podría pensar, para que los mesopotámicos los vieran volando a través del cielo. Y ni uno de ellos tiene un período orbital que se aproxime a 3.600 años.

¿Cómo podría ser Neberu uno de ellos?

También hay un problema planteado por el nombre dado a Plutón por los sumerios y los acadios: ŠU-PA. Sitchin lo traduce como “el supervisor de SU”. Parks explica por qué esto no puede ser correcto, y opta por traducir ŠU-PA como “el control de la ramificación (punto de división)”, es decir, el planeta que controla los astros y planetoides situados fuera del sistema solar. ¡Los sumerios reconocieron a Plutón como el primer planetoide de una familia muy grande!

Parks también observa que las todas descripciones del sistema solar citadas por Sitchin para validar su tesis implican la presencia del cinturón de asteroides. Nosotros veremos que éste data de hace aproximadamente 10.000 años. Otras tradiciones diversas sostienen claramente esta noción, como también veremos.

Dicho esto, tomanos nota en todo caso del hecho de que los astrónomos mesopotámicos sí pare- cían muy familiarizados con un oscuro Neberu, cuyos tránsitos periódicos asustaban a todos.

Parks propone que los “dioses” sumerios conocían bien el sistema solar, incluyendo la posición de Plutón. Pero los “dioses”, y como consecuencia los mesopotámicos, no habían sido capaces de tabular los planetas más allá de Plutón, porque son innumerables. Y esto se ajusta perfectamente con la forma que los recientes descubrimientos astronómicos están señalando.

Es absolutamente posible que un planeta que coincida con las características del Nibiru de Sitchin pudiera ser encontrado algún día. Pero, ¿qué lo podría calificar como el “10o planeta” (el 12o según la cuenta de Sitchin)?

Y en cuanto a que tal planeta fuera el planeta original de los “dioses” sumerios, las tablillas de arcilla y todo el trabajo de Parks afirman otra cosa.

Pero el trabajo de Parks no se refiere a este asunto. Su apéndice de Ádam Genisiš, Neb-Heru, la Estrella de la Mañana , está dedicado a demostrar que en cierta época de nuestra historia, un astro – un objeto celeste, en este caso un planeta – que ya era parte del sistema solar, fue desplazado, y perturbó terriblemente a todos los planetas de este sistema durante un período de varios milenios. Y este planeta es fácilmente identificable.

El Nibiru de Sitchin y la Longevidad de los Anunnaki

A través de sus libros y sus charlas públicas, Zecharia Sitchin ha atribuido la notable longevidad de los Anunnaki a su morada y hogar, el planeta Nibiru, cuyo período orbital es de 3.600 años terrestres. Esto, afirma, significa que cada año de la vida de un dios Anunnaki equivale a 3.600 años de la vida de un humano de la Tierra.

Que nadie haya cuestionado a Sitchin esta loca idea es un tributo a la calidad del culto de sus seguidores. Sin embargo, él fue una vez desafiado – por mí, en una aparición pública en el área de la bahía. Yo simplemente le pregunté cómo él podría justificar la aseveración de que la longevidad y el envejecimiento están vinculados a la longitud de la órbita de un planeta.

Su respuesta: “Siguiente pregunta”.

Identificando al Alterador Celestial

La época de la perturbación tendría que haber ocurrido dentro del tiempo abarcado por la historia de las culturas indígenas muy antiguas, que aún se encuentran hoy en día en la Tierra. Esto motiva a Parks – así como lo hizo con Velikovsky y otros – a ahondar en diversas mitologías en busca de descripciones de los trastornos y lo que pudiera haberlos causado.

Los relatos de monumentales perturbaciones son comunes. En cuanto a qué las causó, la fuente frecuentemente es descrita como un ardiente visitante celestial y, muy a menudo, el visitante es personificado como un dios.

Los especialistas en mitología aceptan fácilmente tales mitos culturales acerca de dioses como descripciones de eventos naturales. Parks sigue esta práctica, aunque también sabe que seres vivos reales también fueron vistos como dioses.

Esto podría tender a confundir al lector. Realmente no debería hacerlo, cuando se recuerda que las memorias, tanto de poderosos seres como de importantes acontecimientos celestiales fueron acumuladas y conservadas durante miles de años... y las memorias pueden ser muy plásticas.

Parks comienza la búsqueda con el Rig-Veda hindú y su descripción del impresionante Agni [Decodificador], dios del fuego y el sacrificio, el perturbador celestial que sacudió la Tierra, y en el sentido personal un guerrero, poderoso en el combate.

Parks rastrea las conexiones entre el Agni védico y el bíblico Lucifer (Venus), cuyo nombre en latín significa “portador de luz”. En la versión griega de la Biblia, Lucifer es denominado Phosphorus, lo cual también se traduce como “portador de luz”. Sin duda alguna, desde el célebre pasaje en Isaías: “¿Cómo has caído del cielo, Estrella de la Mañana (phosphorus)?...” la Iglesia Cristiana lo asocia erróneamente con Satán (localice este nombre en el Decodificador).

Parks proporciona varias referencias asombrosamente paralelas al Agni en el Rig-Veda.

Nota: Por necesidad estamos siendo breves. El tratamiento de Parks de los mitos hindúes y otros en su apéndice es extenso. Al igual que con otros aspectos de su trabajo, no podemos proporcionar los detalles en éstas páginas, pero sí tratamos de trazar un esquema o estructura de su material, para por lo menos ayudar al lector a obtener una apreciación del desarrollo

lógico.

¿O hay todavía mucho más reservado para el lector?

Considere esto: El relato de Parks en varias ocasiones ha descrito explícitamente las iniciaciones del personaje central, Sa'am, quien se revela en Ádam Genisiš como idéntico a Enki-Ea, Osiris y otras figuras importantes. En su búsqueda de información que refleje la identidad del perturbador celestial, Parks profundiza, se podría decir que hasta amorosamente, en las antiguas escrituras de varias culturas que siempre han estado entre nosotros, pero que ahora vemos claramente que también se dedican a la iniciación. Por ejemplo, está el Libro de los Muertos egipcio, que conteniene instrucciones para el difunto Osiris, quien con la ayuda de las sacerdotisas de la iniciación experimentará la transformación en Horus, y surge como el ave Fénix de las cenizas ardientes.

Pregunta: ¿puede experimentarse una iniciación leyendo acerca de la información transmitida al iniciado en plena ceremonia?

La respuesta sería, no. La iniciación debe ser experimentada; la muerte o la muerte inminente debe ser una parte de la experiencia. La información por sí sola es insuficiente; no es conocimiento. Sin embargo, la información es esencial.

Consideremos ahora a la raza humana en su conjunto.

En su opinión, con respecto a la información escrita en los libros por Anton Parks, ¿diría usted que la raza humana ha sido ignorante? Yo diría que sí. ¿La raza humana está actualmente enfrentandose a la experiencia de la muerte o a la muerte inminente?

Una sugerencia indignante, tal vez. Quizás con información vital acerca de su pasado y sobre su verdadero lugar en el cosmos, la raza humana gane el potencial para moverse desde el estado de los no-iniciados al de pre-iniciados, y luego al estado iniciado.

Continuamos:

Parks proporciona pasajes del Rig-Veda que claramente asocian a Agni con el Horus egipcio (Heru). Algunos puntos curiosos:

Nacido de dos madres... poderoso y razonable... por el bien del hombre y los mundos... reposa a través de la naturaleza... extraído frotando del seno de sus padres... llevado primero al este y luego al oeste.

Rig-Veda, Himno 12, por Angiras Hiranyastupa

Cuando Agni deseaba enjaezar su carro, sus dos madres trabajaron en primer lugar con mutuo esfuerzo para darle un cuerpo... Estas dos madres, que permanecen juntas, sostienen igualmente en su seno el fruto que, fielmente conservado, nace día y noche, siempre joven, siempre en movimiento, inmortal a través de las edades humanas.

Rig-Veda, Hymno 8, por Dirghatamas

Mientras que el padre de Agni es "el maestro del sacrificio", Osiris mismo es el gran sacrificio. Las dos madres de Agni son comparables a las de Horus: dos pedazos de madera haciendo el fuego ritual. Estos representan la noche y el amanecer. Isis y Neftis se transforman simbólicamente en pilares de muelle para guiar el alma de Osiris, de modo que no se pierda en el vacío, sino que pueda ser capaz de levantarse y transmutarse en Ra'af (sol negro o cuerpo

celeste negro) antes de reencarnar como Horus, el hijo celestial.

Este ritual se realiza en la Gran Pirámide. Según lo señalado en Le Secret, el término egipcio para pirámide es Mer. Por favor, consulte el Decodificador para una completa exposición de esta palabra.

Los lectores pueden recordar que la Gran Pirámide es el símbolo de Isis. La tumba de Thutmosis III (Amduat, 5a Hora, Registro 3, 374) no deja duda acerca de esto, porque equipara la carne de Isis a la colina primordial. La cabeza de la diosa se observa claramente en la cima.

La pirámide simboliza a Isis. En su extremo oriental (a la derecha) aparece una serpiente y una estrella, representando a la Estrella de la Mañana. Las cuatro divinidades sentadas evocan los cuatro aspectos requeridos para la transmutación del rey muerto en el Horus celestial, bajo la forma de Seker/Sokaris (abajo, en el centro, con dos alas). Ante la cabeza de la serpiente-estrella hay una inscripción que dice: "Dios viviente, Él va y él regresa. Él abre (la puerta llamada) la cortadora."

La Gran Pirámide es el lugar donde el "dios" Osiris fue concebido y resucitado como Horus, el primer rey divino de Egipto. El cuerpo de Osiris, equipado para el gran viaje, fue colocado en el sarcófago, en la cámara conocida como "del Rey", mientras las dos madres, Isis y Neftis, fueron puestas en la cámara baja ("de la reina") para producir al hijo, el halcón divino.

En el antiguo libro egipcio, El Libro de los Muertos (Book of the Dead), se proclama que este halcón ("de oro") tiene la cabeza de un Fénix (debido a su cresta con plumas de brillantes colores), lo que Parks demuestra que está conectado con otro pasaje del Rig-Veda (Himno 10), referente al nacimiento del real infante Cumara, heredero del trono.

El difunto, asimilado a Horus, explica lo que ve, y lo que vive. Este pasaje tiene el sentido del Himno 10 mencionado antes.

He venido hoy de la tierra de Ruty (el doble león); me fui de allí para ir a la morada de Isis la divina. He visto los misterios secretos, al haber sido conducido a los retiros ocultos, porque me han hecho ver el nacimiento del gran dios; Horus me ha concedido su Bâ (alma) y he visto lo que había allí... Yo soy quien ha sido encargado traer sus pensamientos a Osiris y al Duat. Soy yo, el halcón que vive en la luz, que es poderoso gracias a su diadema, quien es poderoso gracias a su resplandor. Yo lo haré ir y volver, hasta los confines del cielo.

Parks proporciona muchos más ejemplos de Egipto y la India, vinculando a la Estrella de la Mañana, al halcón y el fénix, y al planeta Venus como factores esenciales en los rituales de la resurrección.

Esta historia nos trae preciosas correspondencias mitológicas. Parashu-Râma, la Venus hindú, poseía un padre considerado como el fuego del sacrificio en la imagen de Osiris, que es el gran sacrificado en Egipto. Los Purânas indican que el padre terrestre de Venus trabajaba para la humanidad, y que estaba relacionado con los sacerdotes y los maestros agricultores. ¿No eran éstas las funciones de Enki en Mesopotamia y de Osiris en Egipto? El Mahâbhârata indica que Jamadani, el padre terrestre de Venus, fue asesinado por un rey y su hijo, pertenecientes a una casta guerrera. Nosotros sabemos que Osiris (Enki) fue asesinado por Seth (Enlíl) y sus

orgullosos secuaces (los guerreros Anunna). El asesinato de Enki no parece existir en las tablillas mesopotámicas, porque su asesinato no tuvo lugar allí (en Sumeria).

Abzu (2)

Como se explicará en el tercer volumen, los antiguos sacerdotes egipcios al servicio del culto a Osiris tuvieron éxito escondiendo parcialmente el asesinato de Osiris y “reviviendo” a su “dios”, particularmente en su templo principal en Abdju (Abydos), en el Alto Egipto. El objetivo de la técnica era hacer que Osiris, el dios muerto, hablara a través de la voz de un sacerdote cuidadosamente escondido. Así, el penitente-iniciado, después de un largo viaje iniciático y un baño ritual beneficioso en las aguas del templo, tenia la impresión de escuchar la voz de Osiris mientras estaba viendo la reliquia santa, en Abydos, la primacía del “dios” egipcio. Esta simulación sin duda alguna evocaba la mirada fija y vidriosa, o el aspecto inexpresivo de Enki en su Abzu, rodeado de agua.

El lugar de Abdju (Abydos) era lo suficientemente importante como para que cada egipcio hiciera un peregrinaje allí, por lo menos una vez en su vida.

Por favor, revise en el Decodificador la explicación para Abzu. La palabra sumeria es muy similar al jeroglífico egipcio para la ciudad sagrada de Osiris: Abdju (Abydos). (En egipcio no existe la Z).

Una correspondencia en lenguaje moderno podría ser esclarecedora: absoudre (francés), del latín absolvo-absolvere. En el cristianismo, absolver las infracciones a través de un sacramento de penitencia es exactamente lo que hacían los iniciados en Egipto cuando se presentaban en el Osireión de Abdju (Abydos).

Nota: En el tercer volumen, Parks explicará por qué el cuerpo de Osiris fue originalmente enterrado bajo la meseta de Giza, para ser más tarde dispersado y luego recuperado reunido en varios templos de esa época en territorio egipcio.

El santuario principal de Enki-Ea estaba situado en Eridu. Este templo acuático que simbolizada las aguas primordiales, llevaba el nombre de É. ABZU (el lugar de morada del Abzu). Según la tradición, cuando él no estaba en el propio Abzu (el mundo subterráneo), Enki usualmente vivía en este tipo de templos con su esposa, en donde eran acompañados por Abgal (ver Razas), “carpa santa”, que más adelante se convirtieron en sacerdotes/purificadores.

El término Abzu llegó a servir para designar partes de ciertos santuarios asociados con extensiones de masas de aguas naturales o artificiales en forma de estanques y matorrales de rosas y árboles sagrados.

En Egipto, el templo acuático de Osiris en Abdju (Abydos) nos da solamente una pequeña idea de los “santuarios del Abzu” mesopotámicos de los cuales sólo permanecen muy pocos vestigios hoy en día. Pero es sin lugar a dudas la primera de una serie dedicada a Enki-Osiris.

Abydos era una necrópolis donde todos los soberanos egipcios tenían sus sepulcros. Su divinidad local era Khentamentiu, “el Primero de los Occidentales (habitantes del oeste)”, es decir el primer dios venido de “Occidente”. Occidente era considerado por los egipcios como el

lugar de origen de sus ancestros. Esta era la tierra de A'amenptah (Atlántida), el país de Ptah.

Por favor, consulte la explicación para Ptah en el Decodificador. Como hemos visto, este "Primero de los Occidentales" no era otro que Sa'am-Enki, antes de que le fuera atribuida la designación de Usir (Osiris) en el momento de su muerte.

A'amenptah (Decodificador) se refiere a Atlántida, la patria desde donde vinieron parte de los antiguos egipcios. Después de sus sucesivos hundimientos, la isla de los A’amentptah fue progresivamente transformada en el Amenti o el Amenta, el occidente u oeste, el mundo más allá de la vida terrestre de la cultura egipcia, donde vivieron los antepasados. No debemos dejar de conectar el Amenti con el sobrenombre dado a Enki-Ea en Emesal: Amanki “Señor del Cielo y la Tierra”.

Los arqueólogos siempre han estado de acuerdo en la gran antigüedad del Osireion, que, de hecho, es la estructura más antigua encontrada en Egipto. Parks rastrea los estudios, el más radical de ellos lo sitúa hace 11.000 a 12.000 años. En Ádam Genisiš, Parks señala este edificio como el primer cenotafio de toda Mesopotamia erigido en honor de Osiris-Enki. Su construcción con piedras ciclópeas, usando la misma técnica empleada en construir la Esfinge, lo situan en el momento del hundimiento final de la Atlántida y la muerte de Osiris, hace casi 12.000 años. Y esto lo encaja en la época de la explosión de Mulge (la "estrella negra") y la expulsión de su satélite que rozó la Tierra, provocando los trastornos que son analizados en el libro, y otros que Parks describirá en su tercer volumen.

Los egipcios también la llamaban Abdju Ta-ur, “la Gran Tierra”. Este término también evocaba, de algún modo, la “colina de los orígenes” la tierra originaria de los “dioses egipcios”. Para los mesopotámicos, la “colina de los orígenes” es el Dukù, el reino celestial donde fueron creados los “dioses” Anunna. En Egipto, se parece más a la tierra de los antepasados, es decir, en el tiempo de A’amenpteh (la Atlántida), desde la cual surgieron la mayoría de los egipcios, y el Abzu, el mundo subterráneo. Su “colgante” celestial, su “Colina de los Orígenes”, no era otra que el “astro” de los “dioses”, el planeta que se encuentra entre Marte y Júpiter, del cual hablaremos más adelante.

En Ádam Genisiš, las dos colinas primordiales (Ta-ur y el Dukù) están geográfica y políticamente opuestas. Atlántida y el Abzu simbolizaban las tierras y la gente de Enki-Osiris, y el Dukù más la de los Anunna de Enlil-Seth.

Ta-ur, la Gran Tierra de los antiguos egipcios que se materializó a través de Abydos y su colina o montículo original de Osireion, adquiere su pleno sentido hermético cuando descomponemos su nombre en sumerio: TA-ÚR “hacia las raíces” o TA-UR

5

"hacia el corazón de la base” o

incluso “la naturaleza del alma”

Osireion. Foto 2008 de Antón Parks

Para una evaluación de la información general sobre esta estructura, vea Osireion y Abydoss: The Osireion. Osiris presenta a Osiris como la deidad principal de Egipto durante la época cumbre de su civilización.

ESOS BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN: ¿PIEDRA TALLADA O RECONSTITUIDA (HORMIGÓN)?

Una controversia se ha prolongado durante muchos años sobre si los bloques de piedra utilizados en estructuras como el Osireion (arriba) y las pirámides son de las canteras de piedra caliza o de hormigón, vertido y moldeado en el lugar. Parks está convencido de que los bloques de construcción utilizados en estas estructuras, no sólo en Egipto sino en Centro y Sudamérica, son efectivamente reconstituidos.

Los arqueólogos coinciden en que la civilización romana utilizó ampliamente el hormigón, pero cuestionan si esta tecnología podría haber sido poseída por civilizaciones mucho más tempranas. ¿Y no es fácil aceptar simplemente que los bloques fueron sacados de los fondos marinos y arrastrados hasta las pirámides por esclavos judíos bajo la insistencia de los supervisores egipcios y sus látigos?

Encontramos que la pregunta está fuera de lugar, pues está basada en modelos erróneos de la civilización e historia humanas. Los que crearon la raza humana, según las experiencias recordadas por Parks, habían tenido y utilizado bloques de hormigón en los edificios tipo pirámide de sus planetas de origen, y así que naturalmente continuaron con esa práctica aquí.

Los lectores interesados pueden desear revisar los actuales trabajos de investigación en las fuentes siguientes: Joseph Davidovitz Info Are Pyramids Made Out of Concrete? (1) A new angle on pyramids How the pyramids where built in Egypt [sic] Pyramids packed with fossil shells

Parks ha compartido con nosotros algunas de sus fotografías personales que hizo en Egipto en 2007.

Parte de la superficie del suelo a los pies de la Gran Pirámide. El moldeado es evidente, imposible crear tal pavimentación por otros medios.

Piedra de la Gran Pirámide. Una partícula fina en la superficie parece de plástico. ¡Esta piedra está tibia en la sombra, donde la piedra natural estaría fría! [Implica un mayor calor específico y / o alguna diferencia en la distribución de bolsas de aire, etc]

283

Templo del Valle, frente a la Esfinge. Observe cuidadosamente los ángulos y cómo ciertas piedras forman ángulos. Sobre todo, observe cómo estas piedras se asemejan a las de las estructuras de América del Sur, como en Cuzco. Estos bloques ciclópeos son del mismo tipo que los del Osireion en Abydos.

Templo del valle. La piedra central posee cinco esquinas, cuando una habría sido suficiente. Esta proeza sólo se podría haber logrado por moldeo. La misma tecnología que exhibe la cultura indígena de México y América del Sur. No puede ser otra cosa que de moldeo.

En la investigación referida, Parks examina una imagen encontrada en un artículo de exploración general sobre el Osireion, en la Universidad de Berna. Este es el enlace: Abydos: Voruntersuchung für die Sanierung des Osireions (6.4.2005)

Las imágenes se encuentran en esa página, mientras que el texto del artículo es figura en: Medienmitteilung (pdf, 24kb).

285

Imagen que llamó la atención de Parks

286

Detalle de la piedra en la parte superior. Parks precisa ... Al ampliar el zoom sobre la piedra, ¡he encontrado conchas!!!!!!!!!

¡Pero no hay crustáceos en el Nilo (es de agua dulce)!!!!!!!!!!!!!

Por lo tanto, esta imagen indica que el Osireion estuvo cubierto por el mar en algún momento. Y eso significa que el Osireion es anterior a la última gran inundación mundial que tuvo lugar hace más de 10.000 años. Al menos esto es una prueba complementaria.

Enki=Osiris

Parks encuentra numerosas correspondencias entre el Enki-Ea sumerio y el Osiris egipcio, y también con Quetzalcóatl, que así respaldan sus “recuerdos” de que ellos, de hecho, eran el mismo individuo. (Quetzalcóatl es el tema de un futuro libro). No tenemos el espacio para exponer aquí todo el material de su apéndice Neb-Heru, pero están algunos de los puntos principales:

La palabra sumeria ENGUR generalmente designa a las aguas subterráneas del Abzu, el mundo subterráneo. A menudo se emplea como un sinónimo de “Abzu”. ENGUR también corresponde al término acadio Apsu. Era un nombre santo asociado con la diosa Nammu y su hijo Enki. Podemos descomponer el término como EN-GUR

8

y traducirlo de dos maneras: “El señor (o antepasado) de las profundidades, o también “a las profundidades”.

Parks encuentra una forma egipcia en el jeroglífico En-Khu-Ur ("Para el orgullo del príncipe").

El signo cuneiforme para ENGUR se parece al plano del Osireion de Osiris en Abdju.

“Enki” [Señor de la Tierra] se declina "É-A" [(Maestro del) Templo del Agua] en acadio. Parks muestra un sello cilíndrico mesopotámico que representa a Enki-Ea, solitario y vegetativo, en su santuario acuoso Engur- Abzu. A la izquierda está la imagen egipcia corres- pondiente, una representación simbólica del Osireion de Abdju (Abydos).

Los significados ocultos del Engur de Enki, tales como “el lugar donde uno restaura el corazón” o “lugar absorto en el descanso” se corresponden perfectamente con los diversos templos egipcios, tales como el Osireion, en el cual se escondían las tumbas en honor a Osiris. Observe a la derecha de Osiris, el Ankh, símbolo de vida.

El símbolo ENGUR aportado por Parks, es un

rectángulo que contiene una cruz, símbolo del KIR-IŠ-TI [Decodificador], adoptado por la Iglesia cristiana como símbolo de Jesucristo.

El símbolo, por supuesto, es muy anterior a la cristiandad, y se encuentra en numerosos monumentos antiguos, especialmente los de Centro América, donde es identificado como la "Cruz de Quetzlcoatl" – un ser asimilado a la Estrella de la Mañana y el Cristo de la cultura precolombina. Veremos que parece ser un doble de Horus.

La cruz dentro de un círculo de Quetzlcoatl simboliza el nuevo (quinto) sol de la cultura azteca, creado después de la destrucción del mundo precedente por Quetzlcoatl, y su "sombra", Xolotl.

El planeta Venus, como Estrella de la Mañana, también fue considerado como el nuevo sol por los antiguos egipcios, y no era otro que Horus, el "Cristo" egipcio.

El símbolo de Engur igualmente se parece a un sarcófago o ataúd, esta semejanza se ve confirmada por el hecho de que este signo puede ser pronunciado ZIKUM, que significa "cielo" en sumerio. ¡Pero ZIKUM también puede descomponerse como ZI-KUM, que significa "vida herida", "espíritu herido", o incluso "herido y llevado lejos"!. ¿El espíritu de una persona mortalmente herida no asciende al cielo? ¿No es lo que le sucedió al espíritu de Osiris?

Dado que la pronunciación acadia de ZIKUM es Šamû, Parks ofrece más de un juego de palabras. Consulte la expilcación en el Decodificador para Šamû.

En resumen, Parks ha puesto de manifiesto una serie de conexiones entre el Enki-Ea mesopotámico y el "dios" egipcio Osiris, y con las nociones relativas a la resurrección del "dios" egipcio.

Él menciona que...

... numerosas ciudades egipcias poseían centros culturales designados como "Per Ankh", "Casa de Vida", generalmente vinculados a los principales templos de los reyes. Pudiéramos compararlos con escuelas o universidades para aprender distintas ciencias siguiendo disciplinas tales como historia, astronomía, escritura, etc. La ciudad de Abjdu (Abydos) tenía la reputación de haberse especializado en medicina. Es interesante que Enki-Ea fuera, a los ojos de los sumerios, el gran doctor, la serpiente sanadora de los "dioses".

El Signo del Pez

Los lectores probablemente conocerán que Carl Sagan y su co-autor I.S. Shklovskii (Vida Inteligente en el Universo) hablaron acerca del relato del historiador babilónico, Berosus, sobre el maestro anfibio Oannes, que trajo el conocimiento a los pueblos neolíticos del Golfo Pérsico.

Su estudio, junto con el trabajo de Zecharia Sitchin, cuyo primer libro fue publicado diez años después de lo que escribieron Sagan y Shkloviskii sobre el misterio de Oannes y las leyendas relacionadas con Nommo de los Dogones de Mali, y la obra de Robert Temple, El Misterio de Sirio (The Sirius Mystery), que se enfoca más en los Nommo, constituyen las fuentes de muchas de las investigaciones en curso y de las especulaciones sobre el contacto extraterrestre con las primeras civilizaciones humanas.

Realmente no es mucho para empezar, y parece que no ofrecen nuevas ideas sobre lo que

ocurrió, lo cual resulta muy desafortunado, considerando el impacto monumental que tal conexión habría tenido en la trayectoria del desarrollo humano que conduce al mundo en el que nos encontramos actualmente.

Sucede que la ‘realidad virtual’ de los recuerdos de Parks están llenos de información acerca de los anfibios Oannes y Nommo, quienes son Abgal procedentes de Sirio, y esto se transmite en los dos libros que ha publicado hasta la fecha: Le Secret des Etoiles Sombres y Ádam Genisiš. En esta sección correspondiente al apéndice Neb-Heru de Ádam Genisiš, Parks contrasta sus recuerdos con antiguas leyendas y mitos, y demuestra que el contacto, si eso es lo que era, dejó residuos mucho más amplios que debemos considerar. Esto es importante no sólo en sí mismo, sino en relación con el panorama Mulge / Mulge-Tab / Estrella de la Mañana, debido a una importante conexión entre los anfibios Abgal y Mulge, el planeta perdido.

El término egipcio Abdju (Abydos) posee un homófono cuyo sentido es “pez”. Este pez sagrado servía como piloto en la barca solar de Râ. Su función era advertir a los pasajeros de la barca de los enemigos enviados por Seth. No tenemos ninguna dificultad para identificar al pez Abdju con un simbólico Horus, o incluso mejor con Osiris reencarnado, mientras que el homólogo sumerio de Osiris es Enki, quien a su vez poseía el símbolo del pez.

Este pez que precede a la barca solar es evidentemente el planeta Venus, que hoy guía [por lo menos lo hace ocasionalmente] el curso del sol (Râ).

Sabemos que el pez igualmente representa a Sirio, la otra estrella sagrada de los egipcios, y el hogar de los Diseñadores de Vida anfibios. Por supuesto, esto nos recuerda a los seres acuáticos llamados Nommos, frecuentemente mencionados en Ádam Genisiš. Los dogones afirman que los Nommos restauraron el mundo varias veces, y que ellos trasmitieron a la humanidad dones tales como el habla y el grano.

Para los sumerios, los Nommos son los famosos Abgal que siguen las órdenes de Enki. El término sumerio Abgal se traduce a Apkallû en acadio, una designación para un sabio, y también un sacerdote.

Berossus, historiador babilónico y sacerdote del Templo de Bel en Babilonia, nos aporta algunos detalles concernientes a un Abgal-Apkalllû en un fragmento sobreviviente de su libro The Babyloniaca, desafortunadamente perdido en los vaivenes de la historia. Sus descripciones son una reminiscencia de las de los dogones.

En Babilonia había mucha gente de diversos orígenes que moraban en Caldea y vivían sin leyes, como animales en los campos.

Durante el primer año apareció un ser que salió del Mar Erytheraeum, que corre paralelo a Babilonia. Se dice que su nombre era Oannes, y era un animal dotado de razón. Su cuerpo parecía el de un pez. Tenía bajo su cabeza de pez otra cabeza; también tenía pies como los de un hombre, saliendo de su cola de pez. Su voz y lenguaje eran humanos en su articulación. Esta representación ha sido conservada hasta nuestros días.

Este ser estaba acostumbrado a pasar el día entre los hombres, pero nunca tomó alimento alguno. Les dio elementos para aprender en letras, ciencia, metalurgia, arte, el modo de construir ciudades, de fundar templos, de crear leyes. Enseñó los principios de la geometría. Les mostró cómo distinguir los granos de la tierra y a cosechar frutos. En resumen, los instruyó en cada cosa que les sirviera para “endulzar” sus necesidades y humanizar su vida.

En aquel tiempo, ningún material necesitó ser añadido para mejorar estas instrucciones. Y

cuando salía el sol, este ser, Oannes, regresaba al agua para pasar la noche en las profundidades, porque era anfibio.

289

Allí siguieron otros animales parecidos a Oannes.

Berossus, en Los Antiguos Fragmentos, Isaac Preston Coy, 1980.

Los registros del egipcio Helliadius informan que un hombre-pez llamado Oe vivió en el Golfo Pérsico. Había salido de un huevo luminoso y se consagró a la erudición de la humanidad.

Hay un mito entre las tribus indígenas Pomo de California que cuenta la historia de la llegada de un supremo ser fundador que “salió del océano y se transformó en un hombre”.

En China aparecieron los Lingyus, seres acuáticos con rostros, manos y pies humanos, pero con el cuerpo de un pez.

¡En Egipto, el pescado era consumido por el pueblo, pero estaba estrictamente prohibido en la mesa real del Faraón! Sin duda alguna, los faraones conocían la verdad simbólica del pez. De alguna manera, algunos de ellos recordaban los orígenes “anfibios” de su “dios”, Osiris, que fue “masacrado” por su enemigo, Seth.

Curiosamente, Jesucristo fue sacrificado en un viernes, el día en el que los cristianos comen pescado. La Iglesia cristiana , obviamente, ha optado por apropiarse de los símbolos.

Anubis, el dios embalsamador, encargado de la momificación de Osiris y del rito del KRST (funeral). Osiris fue el primer “dios” en ser enterrado y traído de regreso de entre los muertos. Tumba de Khabeknet, 19a dinastía.

Hay un cuasi-homófono de Abdju [consulte la sección anterior, Abzu (2)] en la lengua egipcia: Abtu. Según Budge, éste término tiene el significado: masacre, matanza, derramamiento de

sangre. Observó que el término igualmente significaba “sacrificio(s)”, y que todavía en la 19a dinastía, como se refleja en El Libro del Amduat (Div 7), los egipcios creían que los sacrificios humanos se originaban en la época en que Osiris fue enterrado.

Continuando con esta exposición, Parks muestra que la representación jeroglífica del nombre de Sa’am tiene los significados “matar” y “asesinar”. El nombre de “Osiris” (Usir= la sede del ojo) fue dado a Sa’am después de su muerte por los egipcios, quienes conocían su verdadero nombre.

Señal de la cruz: KIR-IŠ-TI y la Estrella de la Mañana

Los seguidores de las principales religiones, especialmente las occidentales, tienden a creer que ciertos acontecimientos milagrosos sucedieron en un lugar y un tiempo privilegiados, con la participación única de individuos sobrehumanos, lo que estableció el sistema religioso que ellos conocen. Por lo general no se dan cuenta de que todas esas religiones estan llenas de ricos elementos mitológicos que ya habían existido durante miles de años antes de la fundación de su religión.

Los eruditos religiosos saben esto. Es lo que estudian y este estudio no parece interferir o minar su fe religiosa. Ellos mantienen un enfoque dual.

Anton Parks también tiene un enfoque dual, pero su situación no es la de un erudito religioso convencional. Por una parte él tiene sus vívidas impresiones en forma de recuerdos, de un ser que participa plenamente en los acontecimientos que finalmente se convirtieron en elementos “mitificados” de las religiones. Por otra parte, él se ha convertido en estudioso de las mitologías. Esto no sólo le sirve (y también a nosotros) como un control de su información empírica, sino que también pone de manifiesto información acerca de los acontecimientos que tenían lugar en el tiempo en que los mitos estaban tomando cuerpo.

Un importante ejemplo: en esta sección de nuestro trabajo nos referimos al planeta Venus, porque parece ser el remanente actual de Mulge-Tab. Las características atribuidas a Venus durante milenios pudieran decirnos algo acerca del supuesto encuentro de la Tierra con Mulge-Tab. Y algunas de éstas características han sido asociadas o atribuidas a figuras religiosas, tales como Jesucristo.

Como se ha indicado al principio de este capítulo, el término KRST y sus variaciones están descompuestos en la sección Decodificador. Por favor, revise los conceptos importantes dados como referentes a éstas palabras.

También mencionamos anteriormente que Sa’am-Enki (Osiris) fue considerado por ciertos Gina’abul como un KIR-IŠ-TI. Al final del libro Ádam Genisiš, hay una descripción del rito de resurrección del que fue objeto Sa’am-Enki.

Había un concepto egipcio oculto que consideraba a Osiris, el primer “dios” muerto y resucitado, que simbólicamente se transmuta en la Estrella de la Mañana antes de reencarnar como Horus. Y en el Nuevo Testamento, Jesús se declara a sí mismo, “El Alfa y Omega, el Primero y el Último..., la progenie de la raza de David, la radiante “Estrella de la Mañana” (Apocalipsis 22, 13 y 16).

En el Apocalipsis 22, Jesús se presenta a sí mismo como “aquel que viene”. En cuanto al Alfa y Omega, él parece como el primero y el último. El es el rey, la fuente, el Ungido del Eterno. Su papel como Mesías está claramente definido.

Encontramos aquí varios aspectos extremadamente precisos, que tienen “afinidad” con Osiris y Horus. El término griego, Christos – Messias en latín – posee el sentido de “ungido, bendecido por el señor”. Se habla de una persona que ha sido ungida (del latín unctum, “ungüento”) cuando ha sido consagrada por una

Heket (HÉ-KET), “quien mezcla el unción litúrgica. El ritual iniciático en el cenotafio de Osiris en

aliento” en sumerio-acadio, es Abdju (Abydos) consiste precisamente en esto, y de este ritual deriva el bautismo cristiano.

una diosa con la cabeza de un anfibio. Ella lleva el signo del Ankh, que es su atributo por El iniciado, también el futuro rey, se presenta en el estanque

excelencia. después de un largo viaje iniciático. acceder a la isla central, en donde Osiris y renace como un joven sol.

se Sube encuentra los escalones la cabeza para de

Heket que da es la una vida. divinidad Ella forma primor-dial al niño en el vientre materno. Ella es la “santa obstetra”. Acabamos de observar que el término Mesías viene del latín Messias. ¡Sin embargo, no omitimos subrayar que el Mesi

Esta diosa contribuye a la egipcio se traduce como “nacido” o “a la madre”!

regeneración de Osiris en el Osireion de Abdju y a la con- El ritual de iniciación en el templo de Osireion de Abdju evoca el anterior sumerio que conducía a los “dioses” al Engur de Enki-Ea

cepción de Horus como resurrección de su padre.

la

en el Abdju, el mundo subterráneo:

En todos estos atributos, ella se

Tú entras en la Tierra; Geb (dios de la Tierra), se abre para ti. Entras en el vestíbulo subterráneo bajo los árboles (sagrados).

asemeja a la diosa Nut, Osiris, a quien se conoce doble de Nammu, la madre de como madre de Has llegado ahora cerca del dios (Osiris), el dios que duerme

Enki, ella también de naturaleza en su sepulcro. Su verdadera imagen descansa en su lecho

anfibia. fúnebre.

En este lugar sagrado, se le confiere el título de “Reivindicado”. Su cuerpo es purificado en Râ-Anedjti; su carne es purificada en el estanque (sagrado) de Heket.

Para ti se abren las Puertas del Horizonte del Otro Mundo. En paz, en paz, alcanzas el lugar santo de Osiris. Pasas la noche y duermes en el lugar secreto de los misterios.

El abismo de Osiris-Enki es, sin duda alguna el abismo del mundo, la morada del “dios” del agua, en miniatura. El iniciado es llevado a las profundidades de la Tierra, a través del túnel

que conduce al Osireion subterráneo, y es sumergido en el agua sagrada antes de subir a la isla (plataforma) sagrada para encontrarse con el sarcófago y el relicario que contiene la cabeza de Osiris.

La inmersión era una especie de representación que tenía el efecto de exaltar el milagro de la resurrección del iniciado.

En el Abzu o Abdju, el iniciado está frente al ungido, al mesías, lo cual es decir el salvador, el libertador que lo absolverá de sus pecados. Esto es muy parecido al papel asumido por Osiris después de su muerte. El se convierte en el gran juez, el maestro de la eternidad.

En el judaísmo, Jesús es el enviado del Dios que restaurará a Israel sus derechos e inaugurará la era de justicia.

Para los egipcios, la justicia es una diosa llamada Maât. Ella acompaña a Osiris en el momento de impartir la justicia de Osiris en el mundo oculto de los muertos. Maât (justicia) juzga el alma

de los humanos procediendo a pesar el corazón del cual Horus es la divina forma, mientras Osiris pronuncia la sentencia.

De nuevo, la Biblia, compilada por los sacerdotes hebreos, no pierde la oportunidad de basarse en la ideología esotérica egipcia:

"Se os aconseja considerarla (la palabra profética) como una lámpara brillando en un lugar oscuro, hasta que el día comience a nacer y la Estrella de la Mañana (el Cristo) se levante en vuestros corazones". 2 Pedro 1.19

Parks cita a Messod y a Roger Sabbah (Los secretos del éxodo, 2000) para explicar que la traducción aramea de la biblia revela que los hebreos eran los sacerdotes mono-teístas "Yahoud", los judíos exiliados de Egipto, quienes fueron previa-mente los sacerdotes de Amón y lue-go de Atón, bajo la influencia de Akhenatón, quien transformó a Atón (el disco solar) en un dios único.

El Decodificador da otro ejemplo de las profundas y antiguas raíces de elementos de la cultura judía con el común nombre judío/hebreo de Cohen, ampliamente entendido en el sentido de "sacerdote".

Y, hablando de sacerdotes y sacerdotisas, Parks repasa los atributos de estos funcionarios, o seres, altamente significativos a través de varias culturas. Significativos porque su origen es de gran interés: no sólo surgieron de la nada, y si usted ha examinado con detenimiento el material expuesto en estas páginas, probablemente estará de acuerdo en que no son simples personajes de "cuentos de hadas". También se puede afirmar con seguridad que eran algo más que simples graduados en seminarios teológicos.

Más allá de todo eso, los referidos atributos tienen una continuidad a través de varias culturas, y esto puede proporcionar perfiles de tiempos y acontecimientos muy remotos.

Presentaremos esta información y también detallaremos conceptos relativos al "Mesías" (ungido) y al Cristo en la siguiente tabla:

Concepto Mesopotamia/Sumeria Egipto Judeo/Cristiano/Latín

Sacerdote Sacerdotisa GUDU

4 Acadio Pašišuen Def: sacerdote (masculino), ungido, ritual de pureza por unción divina. Signo arcaico: Cruz ankh egipcia de la cual será tomado el símbolo que representa la feminidad y el planeta Venus

GUDU

4

Purificación del alma del difunto atribuida a las diosas Isis, Neftis, Maât y Heket, las cuales portaban todas el ankh, manifestación de la resurrección del alma en el culto a Osiris.

-ABZU Acadio: Gudapsu Esto conecta el signo sumerio con el Abzu,

El nombre del dios bíblico Yahvé está claramente cap- tado del jeroglífico egipcio IAW.

De este término resulta el

IAW (adoración, oración)

nombre de los sacerdotes egipcios llamados Yahouds (judíos).

293

representado en forma de templos acuáti- cos en el mundo humano.

GALA Sacerdote (Acadio: Kalû)

Extraído de la información acerca de los antiguos Abgal conectados al culto acuático de Enki-Ea. Principal tarea: cantar, acompañados de instrumentos de cuerda, harpa. Cánticos y lamentos que acompañaban al entierro de los difuntos. Perseguía a los demonios y protegía a los muertos en su viaje.

Esta práctica (KRST) asociada a Sirio a través de la conexión con Sirio de los Abgal e Isis.

Mesías (Ungido) Cristo

Explicación: Horus, con la misión de vengar a su padre, liberó al pueblo de Osiris-Enki oprimido por Seth-Enlíl, limpia a su familia mater- na del deshonor. Plutarco, en Isis y Osiris indica que “Dios” mostró frutos de la tierra a los egipcios.

Nota: Enki-Ea, Santana, tos agrícolas responsable quienes para los cosechaban Gina’abul de las sacerdotisas

en los Edin.

produc-

Osiris vación cada vaba Como su egipcio simbolizó de nombre.

el la primer difunto naturaleza; la reno-

Dios lle-

muerto y resucitado, con- siderado el primer inicia- do de Egipto. Se cree que fue el inven- tor del trigo, que para los egipcios presagiaba la inmortalidad. Los egipcios celebraban los misterios de la pa- sión, muerte y resurrec- ción de Osiris.

Ankh Símbolo de la vida y de la diosa-sacerdotisa

294

Latín: Ungido, bendecido por el Señor Aquel por medio del cual uno espera la salvación. Salvador, liberador. Términos latinos Messio (cosecha) y Messis (pro- ducto de la Tierra). Nota: Edin transformado en “Paraíso”.

Signos y Símbolos - Notas adicionales...

Egipto.

El símbolo de la vida y del soplo divino.

El arco o nudo del ankh acompaña a todas las ceremonias rituales y figura en numerosos talismanes y objetos funerarios.

Epíteto de Osiris: “El que vive”. También, en términos Ankhu y Ankhiu, títulos dados a los “muertos bendecidos”.

En el diseño de una catedral, la nave representa el signo del Ankh con el coro elíptico colocado a lo largo de su eje “horizontal” y perpendicular al pasillo central.

En la imaginería egipcia, cuando un personaje humano (o divino) presenta el arco o nudo del Ankh a otro personaje, lo que se ofrece es la vida.

La celebración egipcia de la resurrección del rey muerto a través de su hijo era dirigida por las diosas-sacerdotisas que portaban la cruz ansada. Los dos KIR-IŠ-TI, “ardientes hijos de la vida”, Osiris y Jesús entendieron la resurrección en la cual participaron activa y respectivamente las santas Isis y Neftis; María y María-Magdalena. Estos seres femeninos representan el Espíritu, o el Espíritu Santo de los judeo-cristianos.

Celebración del misterio de la pasión de Osiris

Sinopsis: Comienza con una ceremonia que simboliza el arado y el sembrado. Una representación en oro de la momia de Osiris es cubierta con joyas preciosas y sustancias, envuelta en papiro, sumergida en un profundo estanque. En un día determinado, la imagen de Osiris es expuesta al sol justo antes del atardecer, colocada en una barca sagrada, rodeada de llamas que entrarán en la tumba de Osiris. A continuación, el cuerpo de Osiris es colocado en un sarcófago de madera de morera, y enterrado en el mismo lugar utilizado el

SOL NEGRO / EMBLEMA NAZI

año anterior. La representación del año que pasó se coloca entonces enfrente, o envuelta, en el interior de un árbol Išed ("Árbol del Horizonte", posiblemente un sauce o sicomoro), símbolo de lo divino o de la diosa. En el “trigésimo día”, cuando retorna la crecida del Nilo, las ceremonias

Es bien sabido que el tema del "sol negro" era valorado por los nazis. Se han escrito libros sobre esto... pero si quieres echarle un vistazo al tema, podrías empezar por hacer click aquí para iniciar una búsqueda en la web principal.

asociadas con la sepultura de Osiris comienzan en

Parks revisa todo esto, al tiempo que señala

que la una cámara subterránea.

noción de los nazis de que este símbolo está asociado con la renovación de la vida, realmente es Por favor, consulte la descomposición en sumerio/acadio de la palabra egipcia Išed. Esta derivación es clave para la comprensión de un punto importante de toda esta exposición sobre Mulge-Tab/Neb-Heru y los mitos del KIR-IŠ-TI.

de origen puramente egipcio, ya que se en-cuentra en los textos funerarios del antiguo Egipto. Pero para los egipcios, el alma fue ayudada a trascender la muerte subiendo al cielo, mientras que los nazis provocaron la muerte para producir una renovación de su monstruosa ideología. Un ejemplo de un

Los egipcios (probablemente vieron al hay una Išed como el “obstetra” palabra mejor para esto)

símbolo antiguo y "fuerzas de la sombra".

noble tergi-versado por las

del nuevo sol, el nacimiento que surge de la apertura o el estallido de un árbol del horizonte.

La estrella o cuerpo celeste que simboliza el alma del difunto, en este caso de Osiris que se transmuta en Benu (el Fénix), el guía del cuerpo celeste de la noche (Râ'af = estrella negra), hasta convertirse en la Estrella de la Mañana, la compañera del sol diurno. Gracias a KIR-IŠ-TI como Osiris y Jesús, la muerte ya no se considera una destrucción, sino más bien como un tránsito.

Este tránsito em-prendido por el alma fue dibujado en arcilla por los antiguos sume-rios en la forma que se muestra a la

Asirio-babilónico BAR o BA

7 (alma, liberar, abrir o hender)

izquierda. El símbolo transversal está relacionado con la posterior cruz cristiana que señala al Hijo de Dios o la pasión de Cristo

Parks ennumera los significados emblemáticos del símbolo de la cruz: la reunión del Cielo y la Tierra, materia y espíritu, femenino / inconsciente y masculino / consciente... y también una estrella que es el punto de convergencia de dos mundos o fuerzas cruzadas / opuestas, mayor y menor.

Los árboles Išed se plantaron en la cumbre de la colina / cerro de Osiris que cubría la tumba acuática del "dios" de los abismos, el Osireion en Abdju. El Išed, árbol creador del horizonte, dio a luz simultánemente a los soles nocturnos y diurnos, confundido con Benu (Estrella de la tarde) y Neter Duau (Estrella de la Mañana). No hace falta recordar que Venus transmutado en el mundo terrestre simboliza a Horus o el rey muerto.

Recordemos que el árbol simboliza a la Diosa Madre.

La idea de la serpiente suspendida de un árbol sagrado situado entre la luz y la oscuridad se encuentra en un sello cilíndrico de Mesopotamia y en la historia de la serpiente (Enki Ea) y el árbol prohibido (la Diosa) en el Jardín del Edén.

Parks revisa los múltiples tratamientos que plantea este tema entre hebreos, egipcios, sumerios...

El tema mitológico más importante, señala, es el de la batalla perpetua entre las fuerzas de Osiris (Aliados de la Luz) y las de Seth (Hijos de la Oscuridad).

La serpiente a menudo es sustituida por Horus, el hijo póstumo de Osiris, a veces en forma de un halcón posado en la cima del árbol sagrado.

La posesión de este árbol del horizonte oriental constituía un interés principal, la autoridad legítima de Râ.

En este punto del informe, Parks retoma su análisis de los Dogón y los Nommo (consultar el Signo del Pez), citando la excelente presentación de Marcel Griaule y Germaine Dieterlen del mito del incesto del Zorro Pálido con la Madre Tierra en su libro de 1965, Le Renard Pâle. Esta tradición, dice, hará posible asimilar ciertos elementos que acabamos de revelar, y descubrir cómo la historia del mundo, según los Dogon pasa de un estado a otro a través del desarrollo de un desequilibrio cósmico enorme.

Los lectores que no tengan acceso al libro harían muy bien en revisar la página web The Dogon and The Sirius B star, y en particular el análisis sobre los dioses de los Dogon, los Nommo, como un seres creados por "Amma, el dios celestial y creador del universo", y uno de los cuales se rebeló y fue "sacrificado" por Amma, sus restos fueron cortados y esparcidos por todo el universo.

Parks detalla cómo ocurrió esto, dónde fue dispersada cada parte, y así sucesivamente. Veremos que los Dogon no son de ningún modo la única cultura con esta historia cosmológica. Cómo lo que unifica las diferentes versiones no son sólo los temas reconocibles, sino también las raíces lingüísticas de la terminología empleada. En el caso de los Dogon, Parks muestra los fuertes lazos que les unen con los sumerio-acadios. Hemos puesto un par de ejemplos clave en

el Decodificador descomponiendo los nombres de Annagonno, el Nommo sacrificado, y de Kilena, el árbol al cual lo ataron durante el suceso.

Por supuesto Annagonno es Enki-Osiris; Amma es An; el "Zorro pálido" es Enlil.

Continuará...

Orígenes del Planeta Venus

En su introducción sobre este tema Parks desarrolla el vínculo directo entre el significado de la Estrella de la Mañana (egipcia: Neter Duau) y “el rey”, considerado como Horus (Heru), siendo el mismo la imagen de Neter Duau (Venus).

Nacimiento de los Guerreros de Venus

Todos los progenitores de Venus encarnan a un ser sacrificado en conexión con el mundo de los muertos. Esto es cierto en todas las tradiciones, incluyendo las de Centro América y Escandinavia.

También están a menudo asociados con la guerra, o con un conflicto determinado, como ocurre con Ištar, Atenea, Horus, Parashu-Râma, y Lucifer.

Griego:

La forma helénica de la babilónica Ištar (Venus) es Atenea, que nace, “completamente formada”, de la frente de Zeus (Júpiter).

El planeta inmediatamente anterior a Júpiter (es decir, su “cabeza”) era la “estrella negra” Mulge, que al estallar expulsó a Venus de su posición original como su satélite.

En Isis y Osiris, Plutarco cita la declaración de Manetón de que el nombre “Atenea” en griego evoca “un movimiento espontáneo”. Ahora, por favor eche un vistazo en el Decodificador a las traducciones de las transposiciones sumerio-acadias de “Atenea”.

La singular historia de la cabeza que da a luz a una diosa guerrera se repite en la mitología hindú con la Diosa Kali en el Devi Mahatmyam. Parks particularmente llama la atención sobre los capítulos 7.8 y 9.22, los cuales dejaremos para que usted los vea en esa página.

Parks continúa...

KA-LI

9

, el “testimonio resplandeciente” en sumerio, danzaba frenéticamente en el cielo, excitada por los estragos que producía en su camino. Poniendo en peligro el equilibrio de la Tierra y de la humanidad, Shiva se recostó a sus pies para detener la destructiva danza de la diosa y el estruendo asombroso que produjo. Esta pelea infernal de la cual hablan los textos de la India está singularmente presente en el término sumerio MU

7

, que se escribe igualmente en la forma KA-LI y cuyo significado es “gritar” o “lanzar”...

Kali es a la vez la diosa de la destrucción y de la creación. Generalmente es representada como una mujer espantosa, vestida de negro, es decir, de oscuridad, con brillantes ojos inyectados en sangre. ¡De esta forma, se puede decir que ella tiene todo lo de una estrella negra! Posee cuatro brazos: dos para destruir y dos para ofrecer. Lleva un collar hecho de cráneos humanos, y baila sobre un esqueleto. El cuerpo sobre el cual ella se excita

generalmente suele equipararse con el cuerpo del universo en ruinas. Otros piensan que este cadáver simboliza la muerte que ella trae a su paso. Representaciones más recientes conectan este cuerpo extendido con el de Shiva, que se acuesta debajo de la diosa para detener su agitación destructiva.

En el volumen 4 veremos que, efectivamente, Venus fue inmovilizada “artificialmente”...

Sin embargo, dadas las circunstancias de la creación de la diosa, nosotros mantenemos aquí la presencia de este “cadáver” como el cadáver que dio a luz a Kali – la famosa “cabeza” de la Diosa Madre que engendra Kali en la versión del Devi Mahatmyam, la que corresponde a la cabeza del dios de dioses Zeus (Júpiter), que se rompió y de la que brotó Atenea, cuya pronunciación en sumerio-acadio da “el guerrero” o “el grito del señor-padre” o "el del cadáver del señor-padre".

Cabeza de Brahma - Amante de Zeus

La cabeza del dios-de-dioses aparece en la literatura hindú como la quinta y misteriosa cabeza de Brahma.

Las crónicas hindúes relatan que Brahma, “el ser inmenso”, poseía cuatro cabezas colocadas en los puntos cardinales. Sabiendo que este “dios” es considerado el creador de todo, podemos igualarlo a Júpiter (Zeus) de las tradiciones mediterráneas, y las cuatro cabezas serían los cuatro satélites de Júpiter: Io, Europa, Ganímedes y Calisto.

Los textos védicos dicen que un día, Brahma formó para él una quinta cabeza con la que vigilar a la diosa Sandhya (“amanecer”). Él la deseaba, se unió a ella, y de esta unión nació la humanidad. Shiva-Rudra, el esposo de la diosa, se enojó inmensamente y lanzó una flecha llameante que cortó la quinta cabeza de Brahma.

El punto clave para nosotros es que se dice que la quinta cabeza del Júpiter hindú “vigilaba” a la diosa del “amanecer”, lo que significa que seguía su culto – y por esta razón Shiva-Rudra lo despedazó.

Sabemos que en la mitología egipcia, Isis representa el amanecer, y Neftis el crepúsculo. [Las dos piezas de madera que forman el Arani (las dos madres) de Agni (Horus) se asimilan correctamente al “amanecer” y al “crepúsculo” en los Vedas...]

Las tradiciones egipcias hacen de Neftis la antigua esposa de Seth (Enlíl), o a veces su hermana. Hemos visto en este libro [Ádam Genisiš] que Neftis corresponde a Innin (Inanna), la “esposa” del sistema de Enlíl, sin tener en cuenta que ella es también la hija de Enlíl. Los egipcios simplemente la convierten en esposa de Seth. Esta historia nos parecerá mucho más coherente si se recuerdan los vínculos ocultos entre Osiris y Neftis (Enki e Innin)...

Hemos visto en este trabajo [Ádam Genisiš] que Innin no está exenta de relación con la caída del culto Amašutum en la Tierra. La explosión de Mulge (la estrella negra), que era el planeta situado entre Marte y Júpiter fue el resultado de esta caída y de esta guerra interna entre los Gina’abul. Definitivamente, Shiva-Rudra (Enlíl-Seth) es el personaje que tomó la decisión de destruir el planeta de las Diseñadoras de Vida...

Después, Parks señala un hecho asombrosamente relevante: ¡los brahmanes, la casta más alta de la India, afirman haber sido creados de la Cabeza de Brahma! Y esto, como nos ha estado mostrando Parks, no es ningún otro que Mulge, el planeta de los Kadištu situado frente a Brahma (Júpiter), y que Shiva-Rudra (Enlíl-Seth) se encargó de destruir.

Los brahmanes fueron durante mucho tiempo granjeros y pastores, y esto está en completa

concordancia con la enseñanza de las Diseñadoras de Vida de nuestra historia, así como la de los

Nommos de los dogones, pero particularmente con la “disciplina de las Santana-Šandan Amašutum como jefes de plantaciones y cultivos, herboristas, etc...”

Regresando a las versiones griegas, está la historia de la muerte de una “entidad” sacrificada, que dio a luz a una divinidad que tuvo que huir para escapar de la cólera de los “dioses”. Esta es la leyenda de Semele, amante de Zeus.

La historia relata que Zeus estaba absolutamente hechizado con la princesa Semele. La amó tanto que la colmó de regalos. Cuando Hera, la esposa de Zeus-Júpiter se enteró de la infidelidad del rey de los dioses, se disfrazó como Beroe, la enfermera de Semele. Ella indujo a la princesa a probar su amor. Semele, entonces, fue donde estaba Zeus- Júpiter y le pidió que se le mostrara en su pleno esplendor. Zeus lo hizo y se presentó rodeado de una luz cegadora, con sus relámpagos y rayos. En un solo instante, el cuerpo de Semele fue consumido. Se dice que la tumba de la princesa seguía ardiendo, incluso mucho después de su muerte.

Zeus sólo tuvo tiempo para recuperar de la matriz de Semele a Dioniso, el hijo que ella había concebido con él. El rey de los dioses lo escondió en su muslo antes de transformarlo en un cabrito [cabra joven], para que escapara de la cólera de Hera. De esa forma, Dioniso huyó a tierras distantes y siguió su curso errático. En el proceso, descendió al inframundo para recuperar a su madre del reino de las tinieblas, y la llevó al Olimpo, donde Zeus le concedio inmortalidad con el nombre de Tione.

Esta versión es infini-tamente singular, porque retrata a Júpiter (Zeus) siendo a la vez respon-sable y también espec- tador del drama celestial. Como en la variante del sacrificio de los Nommos, el rey de los dioses uti-lizará la luz para inmolar a la víctima. De esta víctima saldrá un infante que seguirá una trayectoria errática, en este caso para escapar de la furia divina. En cada caso, el infante será preservado durante algún tiempo antes de embarcarse en su errático camino.

Esta misma noción se encuentra en la versión de los dogones, la cual representa que “del flujo de sangre del sacrificio de los Nommo saló Yazu (Venus) en su Gustave Moreau: “Júpiter y Semele”. En el centro aparece el pequeño Dionisio. Su aspecto recuerda a Benu (Fénix)...

oscura posición (invisible)”. Esto implica que Venus alterna mo-mentos de invisibilidad en su curso cósmico...

Semele ardiendo John McKirdy Duncan

El personaje de Dioniso es uno de los más interesantes. La mitología griega lo presenta afectado con demencia. El recorrió el mundo, su historia está llena de misteriosos viajes. En el curso de sus movimientos, enseñó la agricultura a la humanidad. Diversas pinturas generalmente representan a Dioniso como un querubín saliendo de su madre, ya sea llorando por su progenitora agonizante o emprendiendo su curso errático, desplegando sus alas para dejar sus restos condenados.

Por ejemplo, la representación de Sémélé et Jupiter por el pintor François Marot en el Trianon.

Inanna-Ištar, La Estrella de la Mañana y del Atardecer

El trabajo de Parks, cuando trata sobre las mitologías de la antigua humanidad, difiere de todos los demás estudios de mitología que conocemos en que los personajes comienzan en la conciencia de Parks como seres de carne y hueso, y sólo tras inmensos períodos de tiempo dan lugar a los mitos que conocen nuestros historiadores. Esos seres disfrutan casi de inmortalidad, ya sea como derecho de nacimiento o a través de alguna clase de tecnología, aunque pueden ser asesinados. Dando el tiempo suficiente, es bastante probable que esto ocurra, pero quizás sólo después de vidas enteras medidas en centenares de milenios.

La génesis de los personajes mitológicos correspondientes podría haber sido a través de procesos sociales naturales tal y como se entiende ahora, pero también podría haber sido ideada por los personajes reales y sus compañeros. A veces, dado el eventual tamaño de las civilizaciones terrestres, los mitos coexistían con las personalidades vivientes. A veces simplemente se manifestaban más adelante.

Debemos ser cuidadosos para discernir el modo en el cual Parks trabaja unas veces u otras.
Por ejemplo, él abre la actual sección sobre Inanna-Istar con las palabras...

Según las evidencias, Inanna es una divinidad muy “antigua” porque su nombre aparece en el período de Uruk, en el 4 o milenio AC.

En este caso Parks emplea un significado convencional de "antigua". Sin embargo, él tiene sus propias experiencias directas, muchas de las cuales le llegan, al parecer, de períodos más antiguos y constituyen la base de muchas de las referencias incluidas en sus libros.

Continuando...

Ella es una diosa dominante que reinó sobre los dioses, no teniendo ni esposo ni progenie. En la Biblia (Jeremías 7.18 y 44.19), es a ella, como “Reina del Cielo”, a quien las mujeres en los templos le ofrecen tortas amasadas con su imagen. Manasés había erigido en Jerusalén un poste que la simbolizaba, y al mismo tiempo instaló su ídolo en el templo, al que sin lugar a dudas Ezequiel llama “el ídolo de los celos” porque encendió la cólera del celoso dios Yahvé de la Biblia.

Inanna apoyaba el culto a la Diosa Madre, y luchó contra el antiguo dogma patriarcal. Esto le ocasionó singulares represalias de los “dioses” en los textos mesopotámicos, y también de los adeptos de Yahvé en la Biblia. Uruk, la ciudad dedicada a ella, es la ciudad de las “prostitutas y de las hijas de la alegría” donde las mujeres eran instruidas en la iniciación de los hombres a la sexualidad sagrada...

La presencia de términos designando a las prostitutas y sacerdotisas en las listas del léxico de

la época babilónica media plantea el problema del estatus de éstas mujeres. Pero se nota que esto agrupa a todas estas mujeres que en realidad estaban en situaciones diferentes. Las equivalencias establecidas, por ejemplo, entre las Šamhatu [una clase de prostituta del templo] y las religiosas Qadištu [ver Decodificador] no corresponden a lo que se conoce de cada una de ellas. Esto debe surgir del hecho de que en algún momento, sus funciones religiosas habían caído en desuso y ya no eran incluidas, manteniendo solamente la idea de que las sacerdotisas formaban juntas una clase separada de mujeres, exentas ocasionalmente del marco de la unión matrimonial.

La mayoría de ellas trabajaba en los templos, en donde practicaban la sexualidad sagrada. Estas sacerdotisas eran la imagen de la gran diosa. En este trabajo, nosotros hemos asociado a Nebet-Hut (Neftis) con Innin (Inanna-Ištar). Esta asociación es incluso más impactante cuando comprendemos que Nebet-Hut significa “diosa del templo” y que Neftis es siempre representada con el símbolo de la taza en su cabeza.

Inanna-Ištar es la divinidad que ocupa el mayor número de mitos mesopotámicos, ya sea a nivel secundario o en los papeles principales. El lugar importante sostenido por Inanna-Ištar en el panteón femenino condujo a la designación de las diosas en general bajo el nombre común Ištarâtu. En Sumer como en Acadia, ella encarnó al planeta Dilbat (Venus) o Ištar-Kakkabu. Cuando se desea hablar del planeta desde el punto de vista estrictamente astronómico, se le llama Dilbat, pero la filosofía religiosa adora confundir al planeta Venus y a la diosa Ištar.

An (el rey de los dioses) invita a los dioses a darle a Innin el nombre de "Ištar de las estrellas”, siendo “la más brillante entre ellas”. Es Venus quien muestra la ruta de las estrellas.

Dilbat, como la Estrella del Atardecer, será la Ištar de Uruk. Así como la estrella de la mañana, ella será la Ištar de Acadia. La diosa canta el doble aspecto de su naturaleza:

“Soy yo, la reina del cielo, la Diosa del Crepúsculo. Soy yo, la reina del cielo, la Diosa del Amanecer”.

Sería difícil proporcionar una mejor descripción del carácter omnipresente de Inanna en el universo que identificarla con el planeta que brilla y es “visible de un extremo a otro de los países”. De esta forma, ella atrae la admiración y la veneración de los hombres que exaltan su belleza. Diosa del Atardecer, ella se consagra a favorecer el amor, la voluptuosidad, pero también los sueños premonitorios. Diosa de la Mañana, ella presidirá los trabajos de guerra y matanza...

Parks continúa esta sección con más ejemplos mitológicos acerca de Inanna-Ištar, que reflejan no solamente su carácter, sino también la lógica elección de este personaje en particular para encarnar la aparición celestial del planeta Venus. Examinamos su apoyo a las actividades agrarias, sus enseñanzas sobre el tema de las necesidades nutricionales humanas... y esto en muchas culturas, incluyendo las de Oriente y América Central; y, por supuesto, está la furia, el aspecto guerrero.

Parks concluye con una observación muy importante: ¡nada referente a Venus aparece en la mitología babilónica, ni en ninguna otra mitología de los períodos anteriores a 3000-2500 AC! Es más, cuando aparece, Venus es descrita como procedente de las profundidades del

universo para desgarrar el cielo y ocasinar problemas a la humanidad. Y esto dio lugar a la necesidad de muchos himnos de alabanza, previstos para apaciguar a este alborotador.

Caos y Resurrección

301

Rastros de Mulge y de Su Hijo

Las tablillas mesopotámicas indican que Neberu (o Nibiru) es una “estrella errante” que periódicamente altera los asuntos de los dioses y los humanos. Su origen es “el lugar de la batalla celestial”. Esta localización es extremadamente importante, porque sugiere más allá de la sombra de la duda el árbol Išed de las tradiciones egipcias, el eje destrozado del horizonte oriental. Tenga en cuenta que esta apertura se lleva a cabo bajo el mando de Amon (Júpiter), el Rey de los Dioses.

Mulge, Mulge-Tab, y Venus

Como hemos visto, Parks ha demostrado que los pueblos antiguos identifican de forma generalizada al planeta Venus con una diosa celestial que actúa violentamente, cuyo nacimiento y ciclo vital fueron asociados con un gran acontecimiento cósmico, la “explosión” del planeta Mulge (“Estrella Negra”) y el lanzamiento de su satélite Mulge-Tab (“Compañero de Mulge”) hacia una nueva trayectoria orbital solar.

Según los recuerdos de Parks a través del GÍRKÙ, esta “explosión” (la palabra está entre comillas porque posiblemente haya sido un acontecimiento ‘a cámara lenta’) fue perpetrada en el sistema de Mulge por los Ušumgal.

En esta sección examinaremos la secuencia desde un punto de vista astronómico/astrofísico, con la intención de determinar la posibilidad de que eventualmente la destrucción en el sistema de Mulge pudiera haber tenido ramificaciones en la Tierra. Además incluiremos algunas ideas acerca de lo pudiera haber estado dentro de las capacidades de los Ušumgal.

Sin embargo, cualquier información específica que Parks pudiera aportar a este aspecto está todavía siendo desarrollada para utilizarla en su siguiente libro, Le Réveil du Phénix, Volumen 3 de la serie.

Estado Inicial

Por favor, revise la sección sobre Ti-ama-te, que describe nuestro sistema solar antes de la explosión de Mulge. Esto le dará una sensación de la impresionante grandeza de Mulge dentro de la gran comunidad galáctica, y de hecho de todo nuestro sistema, antes de la invasión, por lo tanto, la dimensión de la tragedia que sobrevino, pero también nos ayudará a visualizar los tamaños relativos de los planetas y su secuencia de órbitas en este sistema.

En cuanto a los tamaños planetarios y las dimensiones orbitales, asumimos que las observadas actualmente para todos los planetas a excepción de Venus, como los que pueden encontrarse catalogados en Orbitas y Propiedades de los Planetas, son válidas para el período inicial – la época de la pre-explosión.

La información que se puede deducir sobre Mulge y Mulge-Tab/Venus ha de considerarse puramente teórica. Pero podemos hacer algo más que simples conjeturas.

Parks recuerda a Mulge como levemente más grande que Saturno, y así será en nuestro esquema de Ti-ama-te. Calculamos el radio de Mulge aproximadamente de unos 65,000 kms. Probablemente estemos en lo cierto asumiendo que la órbita de Mulge está aproximadamente

alineada con la

302

eclíptica, puesto que todas las demás órbitas planetarias (excepto la de Plutón, que de todas formas ya no es considerado como un planeta) están alineadas de tal forma, al igual que el principal cinturón de asteroides, el cual creemos se deriva de la explosión de Mulge.

El principal cinturón de asteroides ocupa un anillo de un radio de 2-4 unidades astronómicas (UA) alrededor del sol, y así, le asignamos a la órbita de Mulge un radio de aproximadamente 3 UA o, digamos, 450 millones de kms.

¿Cuales podrían haber sido las características de la órbita de Mulge-Tab en torno a Mulge?

En primer lugar, el dato mínimo de la órbita actual de Venus que podríamos aplicar sería su orientación al plano eclíptico, tal como hicimos con los asteroides para Mulge. Así pues diremos que la órbita de Mulge-Tab era paralela a la eclíptica.

¿Su radio? Echando un vistazo a Júpiter, el siguiente planeta exterior, encontramos que sus dos lunas más grandes, Ganímedes y Calisto, son aproximadamente del mismo tamaño, y orbitan a una distancia de 1,100,000 y 1,900.000 Km. del centro de Júpiter. Aunque el radio de Venus (Mulge-Tab) a 6052 Km. es mucho más grande –2.3 o 2.4 veces mayor– que los de las dos lunas más grandes de Júpiter, tomaremos la pista y daremos a Mulge-Tab un radio orbital de aproximadamente 1.500.000 Km.

En esta sección desarrollaremos el concepto de Venus como una eyección del sistema de Mulge en una secuencia de gráficas con comentarios, incluyendo relevantes mecánicas orbitales donde sean pertinentes.

Figura. MMTV1. Vista del plano eclíptico que muestra las orbitas de Uraš (Tierra) y Mulge. A esta escala, los planetas en sí no son visibles, ni sería visible el sol, excepto por el hecho de que es luminiscente. Mostramos al

Fig. MMTV-2. Primer plano de la órbita de Mulge, mostrando Mulge y también la órbita propuesta de Mulge-Tab alrededor de Mulge. Su órbita no era visible en la imagen previa. Mulge-Tab todavía no es visible a esta escala.

Sol como un punto blanco, no a escala. Las desviaciones en las órbitas son un resultado del diseño gráfico.

Las órbitas representadas en la Fig. MMTV-1 son, por supuesto, abstracciones matemáticas. Pudiera haber sido más preciso mostrarlas como círculos muy delgados o elipses muy finas. Pero estamos utilizando software 3D, que requiere que los representemos como trayectoria, de un grosor suficiente para hacerlos visibles. Aún así, son más bien pequeños puntos delgados (es decir, sus secciones transversales son pequeñas en relación con el tamaño de la imagen).

Hay una ventaja en este método gráfico. Suponga que buscamos a lo largo de la órbita de Mulge al mismo planeta Mulge – sabemos que está en la imagen, porque lo pusimos allí. Si entonces nos acercamos lo suficiente como para mostrar Mulge, la “trayectoria de la órbita” parecería, de hecho, muy gruesa, y puesto que no hemos cambiado su escala con respecto a la imagen previa, los tamaños relativos de Mulge y su trayectoria órbital nos permitirían conocer la escala de Mulge en el sistema solar.

Esto es lo que hemos hecho en la siguiente ilustración.

"Explosión" de Mulge

Prescindiendo ahora de las órbi-tas, la Fig. MMTV-3 a la derecha muestra a Mulge “explotando”, y por primera vez podemos ver a Mulge-Tab, en la parte superior.

Y ahora estamos en condiciones de discutir algunos asuntos muy importantes. Por supuesto, esta-mos interesados en aprender todo lo posible acerca de cómo fue destruido Mulge, pero para nosotros incluso es más impor-tante el efecto que tuvo ese acontecimiento en Mulge-Tab, porque pensamos que es Mulge-Tab el que más adelante, y quizás más de una vez, se acercó a Uraš (la Tierra), y llegó a ser identificado con el actual planeta Venus.

Observe la imagen. En esta eta-pa, Mulge ha sido reducido a fragmentos que han comenzado a dispersarse y continuarán ha-ciéndolo. Los fragmentos final-mente se estabilizarán órbitas de en solares, quizás ellos como los distin-tas mu-chos asteroides

Fig. MMTV-3 Mulge “explotando” y algo ampliado sobre su tamaño normal. Mulge-Tab, que se muestra a escala, apenas es visible en la parte superior.

que observamos hoy.

Ahora, es posible que las fuerzas que destruyeron Mulge fueran lo suficientemente grandes y explo- sivas como para que proyectaran rápidamente una onda de frag-mentos y alguna especie de ener- gía hasta Mulge-Tab, sacándolo instantáneamente de su curso. Esto hubiera requerido una emi-sión de energía mucho mayor que sólo la suficiente como para destruir totalmente a Mulge.

No sabemos si había tanta energía disponible. Pero puesto que no lo sabemos, debemos tener en cuenta esta posibilidad. Más adelante, simularemos el tipo de acontecimiento según el cual el efecto sobre Mulge-Tab fue virtualmente instantáneo como una “colisión tipo 1” entre los restos de Mulge y Mulge-Tab.

Podría ser razonable considerar que Mulge se expandió “lentamente”, conduciendo al extremo de lo que llamaremos una “colisión de tipo 2”. Suponiendo que lo hiciera así, de un modo radialmente- simétrico (hipótesis sin justificar plenamente, pero una buena aproximación inicial a lo que pudiera haber sucedido), entonces la órbita de Mulge-Tab no hubiera cambiado hasta que importantes

cantidades de los restos de Mulge (es decir, una fracción importante de su masa), se movieran más allá de la órbita de Mulge-Tab, y como consecuencia, la órbita de Mulge-Tab finalmente comenzó a expandirse.

Tenemos que considerar la probabilidad de que cualquier fragmento de un tamaño considerable de Mulge haya golpeado durante ese proceso a Mulge-Tab.

Suponiendo por el momento que Mulge se dividió en un número relativamente pequeño de grandes fragmentos, y que no hubo tal colisión con ellos, entonces la órbita de Mulge-Tab simplemente se expandió en respuesta a la continua difusión de la masa de Mulge. Al moverse Mulge-Tab cada vez más lejos del centro de esta masa en difusión de Mulge, su trayectoria orbital mostraría una tendencia hacia una curva abierta, y estaría gradualmente más sometida a la influencia gravitacional del Sol.

Otra manera de expresar esto es decir que cuando el campo gravitacional total, en la posición de Mulge-Tab, de la porción de Mulge contenida dentro de su órbita se ha vuelto menor que el campo gravitacional del Sol en esa posición, entonces Mulge-Tab está en una órbita solar.

¿Cuáles son los parámetros de esa órbita?

Nuestra tarea es explorar las formas en que Mulge-Tab pudiera incorporarse a semejante órbita solar, y la gama de posibles parámetros orbitales, para saber si fue posible o incluso probable que Mulge-Tab finalmente cruzara la órbita de Uraš, y se encontrara con Uraš.

Preste atención a que cualquier encuentro cercano e intercambio de energía e impulso con otro objeto planetario va a cambiar la órbita de Mulge-Tab más allá lo que se pueda imaginar. Por ello no seremos capaces de decir nada acerca de una secuencia de encuentros cercanos, excepto observar que tales secuencias son posibles.

Para comenzar nuestra exploración, vamos a recopilar algunos datos elementales que “conocemos” (es decir, si asumimos que Venus fue una vez Mulge-Tab) o podemos obtener combinando lo que “sabemos” con lo que Parks “recuerda”, y con lo que podemos calcular usando información básica de astronomía y ecuaciones (como puede encontrarse aquí y aquí). Le ahorraremos al lector los detalles en este momento, pero los ofreceremos en un documento a parte que se preparará para consultar en línea y/o podrían ser incluidos en el próximo libro que publicará Parks.

OBJETO Radio, km Densidad, g/cm3 Masa, kg

Mulge 65000 4 4.6x1027

Mulge-Tab 6050 5.24 4.87x1024

ORBITA

Radio, km

Principal Velocidad Orbital km/sec

Mulge 450x106

Período

1.64x108 segs 5.21 años terrestres

17.2

Mulge-Tab 1.5x106

6.6x105 segs 7.6 días terrestres

14.3

Una nota importante sobre geometría en general: nosotros asumimos que todo esto está confinado (aproximadamente) al plano de la eclíptica. Esto está justificado para Mulge, en virtud del hecho de

que las órbitas de todos los demás planetas (excepto la de Plutón, que ya no es considerado un planeta, de todas formas) en el sistema solar se limitan a ese plano.

En cuanto a Mulge-Tab, si hubiera sido un satélite de Júpiter, habría sido clasificado como un tipo Galileo, semejante a Calisto o Ganímedes, cada uno de los cuales tiene una inclinación orbital de aproximadamente sólo 1⁄4 de grado respecto del plano de la elíptica. Así pues, no es descabellado suponer que la órbita de Mulge-Tab estaba también en el plano de la eclíptica.

Todo nuestro trabajo, entonces, será en dos dimensiones.

De la información dada en la tabla anterior, la "velocidad principal S" –las velocidades tangenciales de Mulge y Mulge-Tab dentro de sus respectivas órbitas– son de gran importancia, porque determinarán si Mulge-Tab entra en una órbita elíptica con un perihelio igual o menor que el radio de la orbita de la Tierra. Si éste es el caso, entonces un choque ocasional resulta posible.

Observe también que en las tablas anteriores, "días terrestres" y "años terrestres" indican sus valores modernos. Las unidades se ofrecen simplemente para facilitar la visualización. La longitud del año terrestre debe ser tema de debate en esta sección, como lo es en la literatura de Velikovsky y otros.

Una nota final importante: En las tablas se supone que, una vez identificado Venus con Mulge-Tab, podemos tomar la masa de Mulge-Tab como la masa de Venus de hoy. Pero como se verá, se desarrolla la hipótesis de que en uno de los posibles escenarios Mulge-Tab recogió una importante cantidad de masa del material fragmentario de Mulge y, por lo tanto originalmente (antes de la explosión de Mulge), tenía unas características muy diferentes a las de Venus en la actualidad.

Cuando nos dimos cuenta de que tal cosa había sido posible, tuvimos que cuestionar todo nuestro análisis hasta ese punto.

Sin embargo, también nos dimos cuenta de que el escenario en cuestión pudiera no haber ocurrido realmente. Por ello, nuestra respuesta ha sido mantener nuestro análisis sobre una base provisional, como una fase distinta para buscar indicios de que la preocupante situación ocurrió verdaderamente. Esta fase está más allá del alcance de esta página Web, pero probablemente se tratará en el material que será proporcionado para incluirlo en el volumen 3.

Fig. MMTV-4. Diagrama simplificado de Mulge-Tab en el momento de abandonar la órbita de Mulge, entrando en la genérica órbita solar elíptica.

La Fig. MMTV-4 ilustra una entrada simple de Mulge-Tab en una órbita solar elíptica inmediatamente después de la desaparición de Mulge, alrededor del cual Mulge-Tab había estado orbitando. Esta es una especie de aproximación de 'orden cero' al acontecimiento.

Hemos representado con un par de vectores de color magenta la velocidad de Mulge-Tab en ese momento en sus componentes paralelos (vM-T,r) y perpendiculares (vM-T,t) a un radio o línea dibujada desde el Sol. Estos movimientos son la suma de los movimientos del sistema de Mulge (Mulge y cualquier satélite, etc.) en su órbita solar, y los de Mulge-Tab en su órbita alrededor de Mulge. Tenga en cuenta que el sistema de Mulge, manteniendo lo que definimos como una órbita circular, tiene una velocidad radial nula.

Observe también que en este ejemplo la órbita solar de Mulge-Tab tiene la forma de una elipse muy excéntrica, y esto provoca que Mulge-Tab cruce la órbita de Uraš (Tierra) -- porque su perihelio, su aproximación más cercana al sol -- cae dentro de la órbita de Uraš. Este tipo de órbita presenta la posibilidad o probabilidad de un eventual choque de Mulge-Tab con Uraš. No es el único tipo de órbita que hubiera sido posible. Otra posibilidad habría sido que la órbita de Mulge-Tab fuese mucho menos elíptica, es decir, como la de Mulge, la cual nunca cruzaría la trayectoria de Uraš.

O quizás fuera hiperbólica -- una forma abierta que lo habría llevado lejos del sistema solar en un viaje unidireccional de salida. Vamos a tener que determinar las posibilidades de que Mulge-Tab hubiese entrado en cada uno de estos tipos de orbitas.

Para comenzar, echemos una mirada más atenta al complejo movimiento de Mulge-Tab en el momento del lanzamiento. La figura MMTV-5 muestra un Mulge fantasmal que de alguna manera ha desaparecido. Había estado viajando a lo largo de su órbita a una ve- locidad de 17.2 km/seg. Mulge-Tab se había limi- tado a la órbita de color verde brillante a una velo- cidad de 14.3 km/seg., pero justo ahora ha sido lanzado a una nueva trayectoria, la curva blanca.

Aunque las de los movimientos cam-biando constantemente, direcciones están

Fig. MMTV-5. Primer plano del sistema Mulge-Mulge-Tab en el momento idealizado del lanzamiento. Todas las órbitas son atravesadas en dirección contraria a las

en este

agujas reloj.

instante pueden ser convenientemente orienta-das con respecto a la radial desde el Sol. Así, Mulge y todo su sistema estaban moviéndose a 17.2 km/seg. en una dirección transversal a la radial desde el Sol.

Determinamos esto de la si-guiente forma:

$v_{M,r} = 0$ $v_{M,t} = 17.2$ km/seg.

Mulge-Tab participó en este movimiento, pero también tenía su propio movimiento orbital dentro del sistema de Mulge. Se movía tangencialmente a 14.3 km/seg. Y éste era un ángulo φ con respecto a la radial solar:

$v_{M-T,r} = 14.3 \text{ sen } \varphi$ km/seg $v_{M-T,t} = 17.2 - 14.3 \cos \varphi$ km/seg

¿Cuáles son los parámetros de la nueva órbita de Mulge-Tab?

Necesitaremos saber, si somos capaces de determinarlo, si eventualmente Mulge-Tab pudo haber tenido un choque con Uraš.

Como se muestra en la Fig. MMTV-4, si un objeto“pequeño” entra en una órbita cerrada alrededor de uno grande (es decir, la masa del “pequeño” es mucho más pequeña que la masa del “grande”), la órbita toma la forma de una elipse de cierto tamaño, caracterizada por su eje semi-principal “a” y la excentricidad “e”. Según los principios básicos de la mecánica celeste, éstos pueden ser calculados fácilmente a partir de la información que ya hemos desarrollado en esta página, junto con la masa del Sol, y una cantidad conocida como “Constante Gravitatoria Universal”.

Por favor, pinche aquí para ver cómo todas estas magnitudes se relacionan.

Tenga en cuenta que, como se mencionó anteriormente, los componentes de la velocidad de Mulge- Tab, en el momento del lanzamiento, son relativos a su posición angular φ . Tendremos que suponer que el valor de este ángulo no fue seleccionado por los Ušumgal. De hecho, ya que φ es en sí un parámetro de nuestro modelo simplista de la "instantánea desaparición de Mulge", lo cual no necesariamente es correcto, no debemos en este momento cuestionar a posteriori cómo podría o no haber sido elegido por nadie. Pero vamos a examinar el modelo en breve.

De la inspección de la órbita completa de Mulge-Tab mostrada en la figura MMTV-4, su perihelio es sólo

R

per

= a(1-e)

Los valores de a y e varían con el ángulo φ . Examinaremos esto, analizando si para algunos valores φ , el perihelio de Mulge-Tab entra dentro del radio de la órbita de la Tierra (1.5 x 1011 metros).

Éstos son los resultados de ese cáculo:

φ , grados

Eje Semi-Principal 'a' metros

Excentricidad 'e'

Perihelio metros

Colisión con la Tierra

0 2.28 x 1011 .03 2.22 x 1011 imposible

30 2.57 x 1011 .25 1.93 x 1011 imposible

60 3.96 x 1011 .86 5.44 x 1010 posible

90 1.48 x 1012 1.7 negativo imposible

120 -8.49 x 1011 2.53 insignificante imposible

150 -3.95 x 1011 3.14 insignificante imposible

180 -3.30 x 1011 3.36 insignificante imposible

210 -3.95 x 1011 3.14 insignificante imposible

240 -8.49 x 1011 2.53 insignificante imposible

270 1.48 x 1012 1.7 negativo imposible

300 3.96 x 1011 .86 5.44 x 1010 posible

330 2.57 x 1011 .25 1.93 x 1011 imposible

Así pues, en esta situación simplificada inicial, una colisión eventual podría ocurrir para algunos valores de φ . Los valores van a alrededor de φ = + / - 65 grados, según se muestra en la figura

MMTV-6, más allá de los cuales la órbita sería hiperbólica. Para magnitudes de φ <45 grados, el perihelio excede el radio de la órbita de la Tierra y no habría colisión posible.

Esto significa que las posiciones originales de Mulge-Tab que ocupan aproximadamente el 11% de todo el círculo de phi probablemente darían lugar a una interacción posible - incluso una interacción altamente destructiva - con Uraš. ¿Habría sido esto una reflexión de Enlil, que probablemente tenía la esperanza de escapar finalmente de este sistema solar de cualquier modo?

Nuestra siguiente tarea es considerar los esce-narios más razonables de la “explosión”.

Por ejemplo, sabemos que Mulge no desapa- reció simplemente cuando fue destruido. Más bien, fue reducido a fragmentos que se alejaron, despacio o rápidamente, de lo que había sido su

Fig. MMTV-6. Perihelio de la órbita de Mulge-Tab (metros) respecto a los grados de centro. φ .

Mostramos una gama de φ que abarca valores para los cuales la excentricidad está entre 0 y 1 -- es decir, alrededor de +/-65 grado (y un poco más para aclarar la presentación). El rectángulo verde muestra el área del perihelio = 0 al radio de la órbita de la Tierra. Tenga en cuenta que un perihelio negativo es contradictorio; no estaría asociado con una órbita elíptica.

éstos fragmentos haber coli-sionado con Mulge-Tab?

Esta es una pregunta importante, porque en una colisión, habría habido un intercambio de ímpetu angular y energía cinética entre los objetos en colisión.

Supongamos que Mulge se hubiese partido en dos fragmentos. Esto sería lo mínimo, ya que “un fragmento” significaría que no tuvo lugar una explosión o destrucción.

Y si Mulge se hubiera partido quebrado en dos fragmentos, ¿cuál habría sido la probabilidad de que uno de ellos colisionara con Mulge-Tab?

Sin ningún otro análisis salvo un vistazo a las imágenes que hemos proporcionado de estos dos objetos en sus posiciones originales, es evidente que una colisión a la distancia de Mulge-Tab hubiera sido altamente improbable. En ese caso, nuestro examen del acontecimiento, desarrollado en esta página, sería lo suficientemente bueno.

Supongamos, por otra parte, que se hubiera producido una extrema fragmentación de Mulge.

¿Posiblemente podríamos adivinar de qué tamaño hubieran sido los fragmentos?

Bien, sí, si tomamos la distribución de tamaños de los asteroides como un fuerte indicio, puesto que probablemente todos ellos fueron una vez parte de Mulge. Una advertencia: las masas combinadas de todos los asteroides conocidos son menores que la de nuestra Luna. Entonces, ¿lo que vemos en el cinturón de asteroides es un buen ejemplo de la fragmentación de Mulge?

Realmente no lo sabemos, pero probablemente está fuera del alcance de este debate el tratar de

demostrar una respuesta completa a esa pregunta. Por lo tanto, echemos un vistazo a los asteroides, y nos encontramos que el diámetro típico de un asteroide es alrededor de 1 kilómetro. Así, tomaremos esto como el tamaño de nuestros fragmentos de Mulge.

Suponiendo que los fragmentos se alejan uniformemente del centro de Mulge en todas direcciones, podemos comenzar a ver las posibilidades de colisiones con Mulge-Tab.

No es un problema sencillo, porque depende de las velocidades relativas de los fragmentos salientes y de Mulge-Tab en su órbita. ¿Por qué? Supongamos que la velocidad de salida de los fragmentos es muy alta. Entonces, cualquier fragmento que estuviese pasando a través de la parte del espacio ocupada por Mulge-Tab en ese momento podría colisionar, cediendo toda su energía cinética a Mulge al impartir un cambio de velocidad en la dirección radial hacia fuera. Debemos ser capaces de calcular la fracción de la masa de Mulge que hace esto (es decir, choca). Llamaremos a esto una colisión del Tipo 1.

Por otra parte, los fragmentos podrían moverse tan despacio que impartirían una energía cinética nula, en términos de agregar un componente de velocidad radial, pero algunos de ellos, en algún punto, “se interponen en la trayectoria de Mulge-Tab”, y colisionan de tal manera que se unen a Mulge-Tab y comparten su impulso angular. Esta sería una colisión del Tipo 2.

Colisión del tipo 1:

Fácilmente podemos calcular la masa total de los fragmentos de Mulge que colisionan con Mulge- Tab. Sabemos que todos ellos, en algún momento, pasarán a través de una cáscara esférica situada en el centro de Mulge, con el radio de la órbita de Mulge-Tab. La fracción de esa cáscara, ocupada por el área proyectada de Mulge-Tab será la fracción de la masa de Mulge que colisionará con Mulge-Tab.

Usando información ya proporcionada en esta página, calculemos lo siguiente:

Área total de cáscara esférica en la órbita de Mulge-Tab = 2.8x1013 km2 Área proyectada de Mulge-Tab = 1.15x108 km2 Fracción de Mulge que colisiona con Mulge-Tab = 4.1x10-6 Masa de Mulge = 4.6x1027 kg

Masa de Mulge que colisiona con Mulge-Tab ~ 2x1022 kg

Este último número es clave. Todo lo que hemos mostrado acerca de la trayectoria de Mulge-Tab después de la pérdida de Mulge ahora tiene que ser ajustado para reflejar lo que sucede cuando esa cantidad de materia de Mulge colisiona con Mulge-Tab.

Tenga en cuenta que esto es el 0.4% de la masa de Mulge-Tab, tal como figura en esta página. ¿Podría esta cantidad de masa relativamente pequeña tener suficiente energía cinética para modificar de forma significativa el movimiento de Mulge-Tab, una vez transferido? Por supuesto, eso depende de su velocidad, como en la relación

Energía Cinética = 1/2 mv2

para un objeto de masa m, viajando a la velocidad v.

No sabemos cual pudiera haber sido su velocidad, pero vamos a determinar cual habría tenido que ser para incrementar en un 10% la energía cinética de Mulge-Tab.

Ahorrándole los cálculos de álgebra, esto se resuelve si es 5 veces la velocidad de Mulge-Tab en el momento del encuentro. Es decir, puesto que la velocidad de Mulge-Tab era de 17.2 km/seg, los fragmentos de Mulge necesitarían haber estado viajando hacia el exterior a 86 km/seg. Para incrementar la energía cinética de Mulge-Tab en un 10%.

¿Es esa una velocidad realista para esos fragmentos? ¿Hemos discutido el mecanismo que fue usado para destruir Mulge?

No, todavía no lo hemos hecho. Sin embargo, lograr una velocidad hacia el exterior de 86 km/seg parece requerir mucha más energía que sólo la suficiente como para destruir Mulge. Y así, parece seguro trabajar con una velocidad de 86 km/seg como una cifra conservadora para estimar el efecto de la colisión tipo 1 en la trayectoria de Mulge-Tab.

Esta colisión da lugar a un pequeño ajuste en la velocidad de Mulge-Tab, radialmente hacia el exterior desde el centro del Mulge original. A excepción de ese ajuste, el análisis de no-colisión hecho al principio de este estudio prevalecerá.

¿Cuál es el efecto del ajuste de la velocidad radial? Recuerde que en el caso básico de no-colisión, para los valores φ cerca de 0/360 grados resulta el subsecuente perihelio más bajo de Mulge-Tab, porque el efecto del “Mulge ausente” deja a Mulge-Tab con un componente de movimiento residual retrógrado a su órbita solar.

La colisión del Tipo 1 crea un impulso en Mulge-Tab, y su componente retrógrado es mayor para φ = 90 grados. Es decir, es mayor si ocurre cuando Mulge-Tab está en el punto de su órbita alrededor de Mulge caracterizada por φ = 90 grados (vea la figura MMTV-5).

Así pues, en general, la colisión del Tipo 1 parece cambiar el valor de φ resultante en el perihelio mínimo hacia los 90 grados. La magnitud de este efecto depende de la velocidad de los fragmentos de Mulge, que no conocemos, pero podemos suponer que realmente resultará ser más bien muy pequeña.

En cualquier caso, no es muy importante porque las probabilidades de los diversos valores del perihelio no se ven realmente afectados, sólo los valores asociados con φ , los cuales probablemente no son de gran interés.

Colisión del Tipo 2:

El acontecimiento que denominamos “Colisión del Tipo 1” representa uno de los extremos de una serie continua de posibilidades relacionadas con la rapidez con la cual el explotado Mulge se expande y cruza la cáscara orbital de Mulge-Tab (es decir, la esfera imaginaria centrada en el Mulge sin explotar, con un radio igual al de la órbita de Mulge-Tab). En este extremo, la velocidad radial de los fragmentos de Mulge es tan grande que Mulge-Tab, en comparación, parece inmóvil en su órbita.

En el caso complementario, la “colisión del Tipo 2”, los fragmentos se mueven tan lentamente que cuando se encuentran con Mulge-Tab es como si estuviesen inmóviles. Por supuesto, de haber estado absolutamente inmóviles jamás habrían llegado hasta allí. Así pues, estamos hablando en términos relativos.

Finalmente, todos los fragmentos de Mulge cruzan y van más allá de la cáscara orbital de

Mulge- Tab. Suponiendo que su distribución angular sea uniforme, podríamos calcular fácilmente la fracción de ellos que entra, no sólo en la cáscara orbital, sino también en el propio anillo orbital (en verde en la figura MMTV-7).

Hay que entender que el anillo tiene una sección representativa finita; después de todo, fue barrido por el cuerpo de Mulge-Tab. Es, de hecho, una trayectoria. Todos los fragmentos que entran en esa trayectoria serán barridos por Mulge-Tab, que se mueve mucho más rápido, antes de que puedan llegar al otro lado.

En una primera aproximación, estos fragmentos están en reposo cuando se encuentran con Mulge-Tab. Ellos, por lo tanto, no tienen energía cinética, y por eso no aportan ninguna al planetoide.

Pero sí se agregan a la masa. ¿Cuánta masa más correspon-dería a esto? La cantidad total de masa aportada por Mulge a Mulge- Tab de esta manera es solamente la fracción que encuentra el trayecto de Mulge-Tab.

La fracción se puede calcular fácilmente.

Reemplace el trayecto por un círculo de cinta plana, cuyo ancho es el diámetro de Mulge-Tab. Designe el radio de este círculo como R

M,M-T

(= 1.5 x 106

km). Designe el radio de Mulge-Tab como R

M-T

(= 6050 km).

La fracción en la que estamos interesados es simplemente la proporción entre las áreas de la cinta y la esfera. Dejando de nuevo al margen algo de simple álgebra, la proporción de las áreas es la proporción de dos radios, y está dada por

R

M-T

/ R

M,M-T

~ 4 x 10-3

...y puesto que tenemos la masa de Mulge como 4.6 x 1027 kg, podemos inmediatamente afirmar que Mulge-Tab recoge cerca de 2 x25 kg de fragmentos de Mulge.

Puesto que la energía cinética de Mulge-Tab no ha sido alterada por su encuentro con los fragmentos, sino que tiene ahora una nueva masa mayor, su velocidad debe haber decrecido como resultado de los encuentros con los fragmentos.

¿Cuánto? De nuevo, dejando la simple álgebra al lector,

Nueva velocidad / vieja velocidad = √ (vieja masa / nueva masa) = √ (1/5) = 45

Fig. MMTV-7. Un primer extremo de la nube de fragmentos de Mulge cruza la orbita (en verde) de Mulge-Tab (en naranja). Finalmente, toda la nube cruzará la cáscara esférica que contiene la órbita de Mulge-Tab, pero por supuesto sólo una pequeña fracción de los fragmentos de Mulge cruzará la propia órbita. Todos éstos serán barridos por Mulge-Tab, puesto que en el encuentro Tipo 2 se mueven extremadamente lentos. Incrementarán la masa de Mulge-Tab, pero dejarán su energía cinética sin cambios. Esto provoca una

predecible reducción en la velocidad de Mulge-Tab.

¿Ha notado algo bastante notable acerca de lo que acabamos de aprender?

Sí, la velocidad de Mulge-Tab finalmente se ha reducido más de la mitad, pero mucho más importante, ¡la masa de los fragmentos de Mulge que se fusionan con Mulge-Tab es cuatro veces la masa del propio Mulge!

Esto significa que el análisis de la colisión Tipo 2 será mucho más complejo que el del Tipo 1, ya que durante el largo período de tiempo que Mulge-Tab necesita para adquirir su nueva masa, se está desviando, probablemente en gran medida, de su órbita original. Esto es debido no sólo a su velocidad decreciente, sino a la cantidad cada vez más reducida de masa de Mulge que se queda dentro de la esfera orbital. Una vez más allá de la esfera, ya no forma parte del centro gravitacional del sistema Mulge/Mulge-Tab.

Además, si Mulge-Tab está cambiando de tamaño debido al incremento de materia, entonces, por supuesto, el área que representa su trayectoria orbital (y por lo tanto la fracción de fragmentos que son interceptados) también está cambiando, ¡y dramáticamente!

Lo que todo esto significa es que todavía no tenemos modo de analizar un encuentro del Tipo 2.

Por supuesto, no sabemos si el encuentro tipo 2 meramente sucedió alguna vez. Una razón para pensar que no lo hizo es que la masa adicionada a Mulge-Tab probablemente no habría estado distribuida uniformemente alrededor de su superficie, por lo que actualmente Venus no tendría forma redonda o esférica. Y no es así.

Pero suponga que la colisión fue algo entre el puro Tipo 1 y el puro Tipo 2. ¿Seríamos capaces de predecir el resultado de eso, en una serie continua de tipos de encuentros?

La respuesta es, probablemente sí, pero ese no es un proyecto de esta Web en este momento.

Esta cuestión se examina con más detalle en una investigación que se incluirá en el próximo libro de Anton Parks.

Fijación de Mareas

Existe una “fijación” sincrónica algo anómala entre las rotaciones de los ejes de la Tierra y Venus.

Lo siguiente es de Wikipedia:

Un aspecto curioso de la órbita de Venus y los períodos de rotación es que el intervalo de 583.92 días entre los acercamientos sucesivos a la Tierra es casi exactamente igual a 5 días solares venusianos (precisamente, 5.001444 de éstos), haciendo visible aproximadamente la misma cara desde la Tierra en cada acercamiento. Si esta relación surgió por casualidad o es el resultado de alguna clase de fijación de mareas con la Tierra es desconocido [1]. [1] Gold T., Soter S. (1969), Atmospheric tides and the resonant rotation of Venus, Icarus, v. 11, Pág 356-366

La fijación de mareas se produce a través de variaciones en la atracción gravitatoria entre porciones específicas de cuerpos astronómicos cercanos. El efecto sería problemático, por decirlo suavemente, con la distancia actual de Venus a la Tierra.

Estamos programando este “aspecto curioso” para posteriores estudios y debates si llegara a

315

resultar relevante en términos de que uno o más encuentros cercanos hayan tenido lugar entre Venus y la Tierra en tiempos relativamente recientes (por ejemplo, hace unos 10,000 años).

Podríamos examinar nuestros hallazgos en un sentido general aquí en esta web, pero como se refieren a conexiones específicas con acontecimientos descritos en el volumen 3, el estudio será diferido al apéndice previsto para su inclusión en ese libro.

Genisiš - EeTM

Enki en la Tierra de los Muertos

Los seres conocidos por sus criaturas como "dioses" nunca pueden considerarse “muertos". Esto se debe a que siempre inculcaban una dependencia de ellos para algún tipo de salvación, de modo que si se consideraba que habían dejado de existir, su gente sería abandonada su suerte.

El proceso continúa aún hoy: la matriz humana es engendrada con el complejo religioso que le permite vivir con tranquilidad, mientras realmente lo encadena a una limitación extrema.

Pero los dioses desaparecen de algún modo. En el caso de Enki-Ea, encontraremos que hay una tablilla sumeria que describe su desaparición metafórica.

Parks sostiene firmemente la analogía que une a los personajes de Enki y Osiris, y utiliza esta analogía para "decodificar" esta tablilla sumeria con la ayuda de la doctrina funeraria egipcia. También hace hincapié en que Enki-Osiris no fue realmente asesinado en Kalam (Sumer) (por lo cual el suceso no se describe generalmente en las tablillas de Mesopotamia), sino en Kemet (Egipto). Parks también sigue las huellas de Ereškigal, la hermana de Enki (citada en las tablillas de Mesopotamia), y de su hermana menor Ninanna (Inanna). Sus sombras entrelazadas nos llevan a las profundidades bajo la meseta de Giza.

En sus respectivos templos, Enki y Osiris eran objeto de cultos místicos relativos a la estabilidad del alma y a la resurrección. Los sacerdotes utilizaban artilugios para producir la ilusión de que vivían eternamente.

Los ritos funerarios eran numerosos en Egipto, porque la muerte alli no fue difamada como sucedió en Mesopotamia. El difunto objeto del ritual, imagen de Osiris y Horus, trascendía la muerte para perpetuar el mito de Osiris y reequilibrar el universo. La muerte no era sino un estado que servía para la transmutación del alma.

Sin embargo, en Mesopotamia, la muerte era terriblemente temida. Mencionarla abiertamente podría provocarla. Y por eso los sumerios preferían utilizar frases como: "él / ella se ha ido a su destino" o "su destino se ha apoderado de él / ella".

Parks declara que esta diferencia está relacionada con el hecho de que Egipto estuvo más inspirado por las fuerzas llamadas "de la luz" (Osiris-Enki / Kadištu), mientras que Mesopotamia estuvo bajo la influencia de las fuerzas asociadas con la "oscuridad" (Seth-Enlil / Anunnaki).

La frontera entre Egipto y Mesopotamia es una inmensa llanura desértica, conocida por los sumerios como Edin. Estaba bajo la soberanía de Seth-Enlil, el Gran Šàtam (administrador territorial). Seth (Šeteš), el mitológico dios egipcio de los desiertos, habitaba en la tierra roja, el desierto y la tierra extranjera conocida como "Dešeret" (Dšr.t"), un término que en el KUR sumerio designa también a "los países en el extranjero".

"Kur" tenía dos significados distintos para los sumerios. En primer lugar, la montaña donde residían los "dioses", inaccesible a los mortales, universal y vivificante. Este sería el dominio primordial, el Kharsag de los Gina'abul-Anunna en las montañas Taurus.

El segundo sentido es el mundo del más allá, el país de los muertos situado en general bajo la

corteza terrestre, entre las aguas primordiales del Abzu y el mundo habitado arriba. Sabemos este caso no parece referirse a la tierra hueca, el Abzu, sino más bien a la dimensión sutil o frecuencias más bajas conectadas al inframundo, donde algunos Gina'abul habían establecido su dominio. Este

dominio, desconocido para el común de los mortales, generalmente simbolizaba para los sumerios en el reino de los muertos.

Parks especifica numerosos detalles sobre el KUR del estudio "Inanna" de Françoise Bruschweiler, 1987. Éstos se refieren a sus conexiones con la vida y la muerte de los dioses de varios niveles y su relación con los intermediarios entre la humanidad, las categorías más altas de las deidades, de los demonios y otros espíritus malignos, y los heroicos medios utilizados para acceder por la fuerza.

Él por lo tanto no está sorprendido al encontrar menciones sobre el KUR en varias tablillas de arcilla que se refieren a los ámbitos de los Anunnaki y los seres humanos, infracciones, y la

Nota

La gran mayoría de los jefes del pueblo, es decir los iniciados, que residen en la meseta de Giza saben muy bien que el lugar está lleno de galerías que forman una red subterránea absolutamente gi- gantesca. Además, ellos mismos conocen la ubica- ción de algunos túneles totalmente desconocidos para las autoridades y al Consejo Supremo de Anti- güedades Egipcio. Todo aquel que establezca cierto contacto con estos individuos puede verificar esto.

El término “GIGAL” no es traducible al egipcio; los jefes del pueblo son bien conscientes de esto y mantienen que éste término muy antiguo no se origina en Egipto en absoluto. Recuerda más bien a los términos latinos Giganteus (gigantesco) y Gigan-tes (gigantes), es decir seres “monstruosos” - los hijos o los niños de la tierra (genios de la serpiente), llamados “Sata” en egipcio - que deseaban escalar el Olimpo para destronar al rey de los dioses.

posesión y los usos del Gúrkur ("la esfera de KUR") y del Gùrkur ("quien transporta hacia el KUR").

Sin embargo, el "país extranjero" de Ereškigal (Isis) no era otro que el reino en el que se practicaban los cultos funerarios. Era la meseta de Giza, el lugar de los "dioses extranjeros", totalmente desconocido para los mesopotámicos, y con el que los Anunnaki de Kalam (Sumer) estaban en conflicto. Fue denominado "Gigal" en Egipto, y en cualquier caso, así lo llaman los nativos que viven en la milenaria meseta.

La tablilla sumeria a la que nos hemos referido anteriormente es una de las doce en las que está inscrita "La Epopeya de Gilgamesh" - en particular, la doceava, que es una especie de epílogo. Le sugerimos al lector que no esté familiarizado con estas tablillas que consulte un resumen, como la presentación de Wikipedia para Epopeya de Gilgamesh. Pero tenga en cuenta que pocos parecen

Grabado del siglo XVII que muestra una vista parcial de una red subterránea bajo la meseta de Giza. Así pues, esto ha sido conocido durante mucho tiempo. La red se denomina "Gigal" por los indígenas de la milenaria meseta. La esque-matización de los laberintos en el terreno demuestra que la utilización de la meseta menor de Giza como una plataforma de iniciación era conocida en la más remota antigüedad. "Esfinge Mystagoga" por Atanasio Kircher, 1676.

conocer la época en que realmente los acontecimientos descritos podrían haber tenido lugar. Datan las propias tablillas en torno al siglo 27 AC, y se supone que es esa.

Además, "Enkidu", un hombre salvaje que representa a Enki, fue creado en la época del reinado del rey Gilgamesh para su diversión y educación.

Pero hacemos caso omiso de eso; nuestro interés se centra en lo que se dice sobre el submundo al que Enkidu es enviado para buscar algunos juguetes perdidos pertenecientes a Gilgamesh. Y ésta es, para los sumerios, "la Tierra de los Muertos".

Algunas notas de partida:

• Las fuentes de esta información son Raymon-Jacques Tournay y Aaron Shaffer, sus escritos a través de los años noventa.

• El documento nos remite al principio del mundo. Su reconstrucción por los Anunna se mezcla con el renombre de la humanidad de tal forma que se vean reforzados como dioses mesopotámicos.

• La mayoría de las tablillas de arcilla revelan abiertamente la posición despótica y tiránica de An y su "mafia intergaláctica".

• Esta duodécima tablilla muestra claramente la manipulación genética realizada por los "dioses sumerios", produciendo la línea de Á-DAM, los animales humanos encargados de satisfacer el cuerpo y el alma de los "dioses" Gina'abul (lagartos).

El "poema" es descuidado en cuanto al orden de los acontecimientos. Por ejemplo, pone la creación de la humanidad antes de la redistribución del mundo entre los "dioses". Pero pasando eso por alto, observamos que los personajes que están siempre presentes son An, Enlíl, Enki, Ninmah (Ninhursag), o Ereškigal cuando sustituye a Ninmah-Ninhursag.

Salvo que en el momento del “reparto” ella no sustituye a Ninmah, sino a Enki. ¿Y por qué? Porque él ya no está entre los vivos. Navega por la Tierra de los Muertos, una tierra infernal, extranjera a los ojos de los sumerios.

Él navega en un barco a través de la insondable tierra de los muertos... según el texto sumerio. Los especialistas prestan poca atención al término KUR, cuyo significado varía según los términos y circunstancias. Aquí lo utilizan para señalar el mundo subterráneo y acuático de Enki.

Sin embargo, este contrasta con el mundo rocoso de Ereskigal (la egipcia Isis). Parks repara en el Libro Egipcio de las Dos Vías (véase The Coffin Text - The Book of Two Ways), un itinerario iniciático que describe precisamente la necrópolis del inframundo Restau (o Ro-Setau), en la que los dos caminos llevan a la tumba de Osiris y a la Gran Pirámide.

Continuando con esto, Parks da la definición egipcia estricta de "Restau" como "la entrada a las galerías o pasillos", mientras que la traducción del vocablo sumerio es muy diferente. Consulte "Restau" en nuestro Decodificador.

El restauro latino deriva al francés restaurer y al inglés restore: reparar, restablecer. Parks menciona que el santuario antediluviano situado bajo las pirámides de Giza fue reutilizado por

los "dioses de Egipto", como una base subterránea, y más tarde para llevar a cabo los ritos funerarios de los antiguos faraones para restaurar el cuerpo y el alma de los soberanos de Egipto, sucesores de Osiris y de Horus.

En este punto Parks cita rigurosamente textos modernos y antiguos, desarrollando los conceptos de la vía fluvial navegable por la barca solar del gobernante difunto y descrita por los egipcios,

denominada Urenes, que significa "gigante" o "muy grandes", y que parece ser un Nilo subterráneo cuyas dimensiones corresponden a las de Egipto. Consulte su descomposición sumeria en nuestro Decodificador.

KIGAL

Sumerio (mesopotámico) Acadio Egipcio Kigal: Gran Tierra / Lugar (conjunto de dimensiones), puede descomponerse en... GI

7

Sumerio Kigal -GAL (bueno y

noble)

Kigal o Kigallu

>>Red Gigal bajo la GI

6

-GAL (grande y sombrío): ¿Por qué las

(base, sin cultivar la tierra,

meseta de Giza tablillas

mesopotámicas dicen que el lugar

bajo tierra, infernal)

Acceso a la red del Duat

donde vive Ereškigal está lleno de oscuridad?

Como hemos visto, Parks consigue sacar mucho partido al revisar los significados de vocalizaciones sumerias o sumerio-acadias de los términos egipcios... como con Kemet (consultar el Decodi- ficador), donde arroja luz sobre un culto funerario totalmente inexplorado y temido en Sumer.

La Séptima Tablilla de Gilgamesh evoca la idea que los mesopotámicos tenían de esta tierra extraña e infernal. Trata sobre un sueño que tuvo Enkidu, el compañero de Gilgamesh, cuando estaba en el lugar de acceso a este país desconocido.

Los orígenes de Enkidu estaban en África, donde él vivió en armonía con los animales antes de emparejarse con una sacerdotisa de Uruk, la ciudad de Inanna y Gilgamesh. La sacerdotisa transmitió a Enkidu su “esencia de vida”, haciendo que Enkidu se convertiriera en “semejante a un dios”. Esta transformación permitió que él se mezclara con el mundo civilizado, afrentara a Gilgamesh, y que se hiciera su amigo para toda una vida con múltiples aventuras.

La Séptima Tablilla de Gilgamesh muestra a un Enkidu precipitado por las fuerzas externas hacia el lugar grande y misterioso de las abundantes puertas, túneles, y sacerdotes de la iniciación. Enkidu se reunió con los reyes del pasado, los soberanos que habían gobernado la tierra. Ellos parecían equipararse con los faraones, cuyos pasos tantas veces se encaminaron hacia el Gigal subterráneo para ser iniciados.

....

En este punto, es evidente que el personaje de Enkidu es una especie de humano temprano, y

el análisis de Parks depende de la familiaridad del lector con los orígenes de las razas humanas.

En anteriores páginas se ha aportado mucha información aceca del modo en que fueron producidas esas razas. Consulte por ejemplo Siensišár, Trabajadores, y Ocaso de la Edad de las Acciones Heroicas. Sin embargo, aún no está muy claro cómo uno de esos humanos tempranos podría haber llegado moverse como Enkidu.

Esperamos, tarde o temprano, poder desarrollar este tema (Enki en la Tierra de los Muertos) aún más.

Réveil 1

El Despertar del Fénix

Esta sección es sobre todo una traducción de la introducción prevista por Anton Parks para su libro: Le Réveil du Phénix.

Las Crónicas del Gírkù ("Las Crónicas de la espada sagrada") describen los combates históricos que sostienen dos seres emitidos de una sola energía derivada de Gagsisá-Eš (Sirio 3) [consulte la exposición de Orientación del Cielo 4, en Mundos]: Dos almas hermanas, o hermana/hermano, rebelándose contra una autoridad despótica que había mantenido su influencia sobre una gran parte de nuestra galaxia, desde tiempos inmemoriales. Cualesquiera que fuesen sus diferentes nombres a lo largo de la trama de la historia y recuerdos, es una lucha ancestral en marcha antes del primer libro de esta serie, en otras encarnaciones. Eso es lo que se revela, entre otras cosas, en Le Réveil du Phénix.

El cristal Ugur (el GÍRKÙ). Planeamos desarrollar un modelo gráfico en 3-D del Ugur para Le Réveil du Phénix

Les Chroniques du Gírkù trazan un retrato de los dioses de la Tierra, dándoles su verdadera dimensión. No es una cuestión de divinidades etéricas o monolíticas, como algunos prefieren describirlos, únicamente para tranquilizarse a sí mismos y para dar al género humano un carácter excepcional. Es más una cuestión de individuos de carne y hueso, y además humanoides. Fueron unos depredadores impresionantes, inmovilizados aquí en la época de una guerra antigua, que descubrieron que sus creadores los Kingu reales ya se habían apropiado de este territorio mucho antes. El conflicto está parcialmente expuesto en el texto babilónico sobre la creación, fechado aprox. 1115 A.C., que recibió el nombre de Enûma Eliš por los exegetas contemporáneos.

Estos guerreros y colonizadores llamados Anunna(ki) calculaban el tiempo con una noción diferente de la del ser humano – considerando un futuro de muchas décadas y siglos. Sus métodos y formas de comportarse durante largos períodos de tiempo dan testimonio de una cuasi-inmortalidad, no la existencia extremadamente corta de los seres humanos.

Sus adversarios y semejantes galácticos, que encontraron refugio en Egipto y en su santuario subterráneo llamado Gigal, concibieron una astuta codificación de idiomas destinada a crear dificultades a los Annunaki en su objetivo de dominación global de la humanidad. Esta codificación, que en gran medida se describe en las obras de esta serie, requiere una inteligencia y una manera de pensar ultra-rápida que no posee el ser humano.

En los párrafos siguientes se hace referencia a detalles del relato de Ádam Genisiš que todavía no han sido estudiados en nuestra página web. Estamos abordando esta situación.

Le Réveil du Phénix comienza donde Ádam Genisiš culmina bruscamente, justo después de la repentina desaparición de Mamítu-Nammu (Nut) y de su hijo Sa'am-Enki-Asar (Osiris) en la época de la gran batalla de la Edad del León, hace casi 10.000 años. En este momento de nuestra narración, el combate dirigido por las dos almas hermanas, que en ese momento llevaban los nombres de Aset (Isis) y Asar (Osiris), nuevamente se ve perturbado por la desaparición y el doloroso luto por uno y otro.

La historia divulgada por los textos funerarios egipcios y las leyendas locales difundidas por los sacerdotes, que no deseaban que fueran conocidas las noticias de la muerte de Asar (Osiris) y las verdaderas condiciones de su desaparición, fueron solamente pálidos reflejos de la realidad.

Símbolo de Sirio

Le Réveil du Phénix empieza:

Setesh (Enlíl-Seth) es un mestizo creado artificialmente por el genio genético de Asar (Enki-Osiris) utilizando sus propios genes, los de Mamítu-Nammu (Nut), y otros derivados de la raza Gina'abul. Teniendo en cuenta que posee el mismo material genético que su creador Enki-Osiris, es decir, el de su creadora Mamítu-Nammu, Setesh pasa tanto por su hijo como por su hermano. Es precisamente esta situación la que origina los conflictos que han opuesto a Enki-Asar (Osiris) y Enlíl-Setesh (Seth) en la Tierra.

Después de haber brillado en el papel de gran Šàtam (administrador territorial) durante insondables extensiones de tiempo en el seno de la asamblea divina de Kalam (Sumeria), Setesh (Enlíl-Seth) pierde poco por poco su prestigio y la confianza de Atum- Râ (An). Setesh entonces hace uso de todas las artimañas posibles para restaurar su anterior popularidad y renombre. Con este fin, se involucra en una guerra abierta contra Asar y lo asesina a fin de obtener las tierras y el trono de Egipto.

En su locura asesina, que se extendió más allá de las fronteras del globo terrestre, Setesh provoca la explosión de Mulge, la Estrella Negra (actual cinturón de asteroides). Esto a su vez proyectó al antiguo satélite de Mulge a una órbita completamente inestable - que amenaza constantemente a la Tierra durante todo el relato de Le Réveil du Phénix.

El desastroso primer paso del asteroide trastorna la Tierra y causó un diluvio terrible.

Esta lucha fratricida que se perpetúa en la Tierra tiene la indulgencia del creador de Asar, Atum- Râ (An), que veía en estos conflictos la garantía de no ser destituido por uno de sus hijos, particularmente el gran usurpador del trono de Egipto. Después de la muerte de su hijo Asar, se hizo con la dirección de la Asamblea, alegando que así podría garantizar una paz duradera entre los dos adversarios consanguíneos, Sumer y Egipto.

Una pretensión que él nunca mantendrá.

Aset (Isis) debe tener Egipto y ocupar el trono que le corresponde, pero la autoridad de Atum-Râ (An) le impide ejercer plenamente su poder: la Reina debe reinar con su Rey, como en los tiempos míticos, cuando había gobernado Egipto con su alma hermana Asar (Osiris). Incluso la protección y el apoyo de su medio hermano Râ no podía cambiar nada. Ella es una reina sin poder real sobre su país, sólo sobre sus súbditos que viven con ella en la red de subterráneos, bajo la meseta de Giza.

Aset (Isis) posee una inteligencia sumamente desarrollada. Muy pocos la comprenden, incluso entre su propia gente. Ante la insoportable desaparición de Asar y la situación geopolítica que una vez más le usurpa todos sus derechos legítimos, Aset "descongelará" el cadáver de su esposo que había sido destrozado por Setesh (Seth) y utilizará su código genético para volver a despertar a su amante de la "tierra de los muertos".

La lucha de Aset es la de una mujer dispuesta a escalar montañas, más precisamente a construir una, para lograr el renacimiento de Asar en su hijo Heru (Horus). Su plan es atroz. Su pugna para dar vida a su doble "inverso" es tan colosal como la Gran Pirámide de Egipto, la matriz en la que se llevará a cabo el prodigio.

Perseverando en la estrecha colaboración con el consejo de los sabios Abgal (Sirio) que quedan en la Tierra es como va a obtener la autorización para comenzar su construcción que se desarrolla con el antiguo conocimiento de los seres de Sirio. Es la intensa lucha de una mujer fatigada por los complots y el destino, una mujer convertida en diosa, decidida a convertirse en madre para recuperar a su amante y posteriormente a unirse a él en lo que se denominará una unión vergonzosa e incestuosa. Incluso el pensamiento humano no tiene otra terminología para calificar una excepción como esta, simplemente una historia vinculada a lazos kármicos que superan la comprensión.

Huecograbado de Karnak, Descripción de Egipto, campaña de Napoleón Bonaparte

Aset entonces hará todo lo posible para legítimar el acceso de Heru (Horus) al trono de Egipto. Ella desea que las muertes de su madre Nut y de su esposo sean vengadas por su hijo pródigo, y que ella por fin pueda vivir en paz.

Heru (Horus) es el futuro rey a quien la autoridad vigente, encarnada por Atum-Râ y su clero, no quiere reconocer por miedo a perder el control sobre Egipto. El clero sabe perfectamente que él es el hijo de Osiris, pero suprime esta información a fin de permitir que Setesh (Seth) legitime su acceso al trono.

Asimismo, el clero con el cual Heru está en conflicto se niega a admitir que Heru pudiera ser la reencarnación de Asar, por la misma razón.

Heru fue engendrado naturalmente, pero por inseminación artificial a partir de los genes de Asar, Aset, y Kingús desconocidos. Esto lo convierte en el homólogo de Râ y de los Nungal (seguidores de Râ), también de la realeza Kingu (enemigos de los Anunnaki), de Nebet-Hut (Nephtys), y como se puede comprender, de Setesh que asimismo posee genes de albino real.

Aset, su madre, y más tarde su esposa, controla sus actos y gestos. Ella es su sombra y él el brazo armado en Egipto. A pesar de sus disensiones con Râ, Heru va a tener que luchar a su lado para repeler a los enemigos de Egipto; él va a participar en una batalla muy larga contra Setesh y sobre todo se colocará detrás del clero que encarna el poder ejecutivo del magnífico Atum- Râ (An).

Horus también hará todo lo posible para restaurar la imagen y la religión de su padre asesinado y para hacerse reconocer como su hijo legítimo.

De esta manera, Heru prosigue el destino que los dos gemelos celestiales eligieron conjuntamente para sí mismos: combatir la sombra que tantas veces los ha separado. Le Réveil du Phénix describe esta lucha implacable entre la sombra y la luz, en el nombre del Amor y la Vida.

© 2008 Anton Parks

La obra Le Réveil du Phénix incluirá:

• Una introducción de Anton Parks

• Un prefacio escrito por los editores de una revista especializada sobre el tema

• El argumento

• Un informe sobre el origen del Árbol de la Vida (Antón & Nora Parks)

• Los léxicos sumerio y egipcio para los términos utilizados

• La bibliografía

Más:

• Un diagrama de las diferentes líneas humanas (Zeitlin & Parks)

• La Genealogía Mítica de los Gemelos Celestiales (Zeitlin & Parks)

• La nave de Heru (Zeitlin & Parks)

• La nave de Osiris (Zeitlin & Parks)

Tengo que disculparme ante mis lectores francófonos. Ya sea en esta página de Internet http://www.anunna.net/antonparks] o en entrevistas, he anunciado varias veces diferentes números de volúmenes que forman Les Chroniques du Gírkù. El problema se deriva de Le

Réveil du Phénix, que normalmente habría tenido que abarcar varios períodos históricos. Yo había planeado cerrar esta serie con un tercer y último voluminoso libro.

Una vez que hube comenzado la redacción de la serie, fue difícil para mí evaluar con precisión el número de páginas que iba a necesitar el conjunto. Las numerosas notas a pie de página y los manuscritos incluidos requieren espacio enorme. Tomemos, por ejemplo, los dos expedientes de Le Réveil du Phénix: el nacimiento de Horus es cuatro veces mayor de lo previsto; en cuanto al del Árbol de la Vida y el de Gerry Zeitlin... simplemente no fueron previstos inicialmente...

Cuando acabé el volumen 2 y el personaje de Sa'am, me sentí aliviado por haber terminado esta pesada tarea, pero también preocupado por sacar al mercado una obra que podría haber aparecido "incompleta"... En efecto, Ádam Genisiš termina bruscamente con la súbita desaparición de los dos personajes principales de las dos primeras obras. Podría haber seguido la redacción de Ádam Genisiš e incluir lo que se encuentra al comienzo de este volumen 3, pero no habría tenido ningún sentido. En la medida en que ofrecen información de un tiempo capital y original, era tan importante para mí reservar los dos manuscritos como el final del volumen 2. Estos dos apéndices abordan el escenario de Le Réveil du Phénix equitativamente.

Le Réveil du Phénix pretende ser en cierta medida el núcleo duro de la serie. A fin de no faltar a mi deber de retranscribir fielmente esta compleja historia, me resigno a "amputar" considerablemente este tercer trabajo, manteniendo sólo el período egipcio. Por lo que respecta a las notas y, sobre todo, a los manuscritos que se han producido para este nuevo trabajo y que tengo la intención de realizar en el conjunto de los volúmenes a seguir, puedo afirmar que han sido una buena elección.

A pesar de todo, Le Réveil du Phénix será un poco más grueso que el volumen 2, Ádam Genisiš.

Secret 5

Informe de Situación

Ahora

Un extracto de lo que parece ser un informe que Parks imagina que Sa'am/Enki/Osiris podría haber registrado en el Gírkù en la actualidad:

El deseo de alcanzar la eternidad ha dividido permanentemente a nuestra estirpe. La sangre de los divinos Menu (árboles) [Decodificador] fluye en las venas de los machos Gina'abul. Es dispensada en brillantes copas, pero no en beneficio de nuestra progenie.

Nuestros hijos han atravesado el cambio de edades buscando longevidad y poder. Su búsqueda es laboriosa e incesante, incluso ahora; jamás termina. Las grandes inundaciones se suceden unas a otras, los continentes se hunden debido a nuestra vanidad y a nuestra ciencia utópica. El A'amenpteh (Atlántida) está fragmentada y Káskara (Mu) yace en una tumba acuosa. Los Lú (humanidad) finalmente se han repuesto y ahora se dispersan sobre la superficie de Uraš (la Tierra) como los granos de arena en el lecho de un río seco, mientras nuestro linaje lucha interminablemente por las cuatro esquinas de este mundo herido.

Ti-amate (el sistema solar) no muestra casi ningún rastro de la presencia de los Kadištu (los Diseñadores de Vida) Yo vivo con la mayoría de mi propio pueblo oculto entre el Abzu y el Gigal (antiguo nombre de la red de subterráneos que se encuentra bajo la actual meseta de Gizeh), la antigua base de los Diseñadores de Vida Urmah. Mis ojos anhelan ver la luz del sol exterior...

¡Estoy cansado de este planeta!

En el pasado, he cruzado el desierto abrasador y las aguas congeladas; he recorrido Uraš miles de veces. He traspasado los territorios prohibidos de mi adversario – el despótico tirano – y todo lo que pude ver fue miedo y miseria. El impacto psicológico que el gran Šatam (administrador territorial) jamás ha cesado ejercer sobre el conjunto de mis hijos finalmente me ha afectado. Nunca más regresaré a Kalam (Sumer) y todavía menos a Eridu – lugares para siempre impresos con furiosos vientos que barren mis esperanzas...

Los Lú han levantado colosales ciudades dedicadas a nuestra gloria, pero se matan unos a otros en nuestro nombre. Ellos sirven ciegamente a las causas de las dos partes adversarias, con la esperanza de beneficiarse de nuestras benevolentes protecciones. A fin de cuentas, no saben nada sobre nuestra guerra fraticida.

¿Qué más puedo hacer por ellos sin volver a poner a mi propia gente en peligro?

....

Marea ver, a diario, miles de ejemplos del dolor causado por el amor y el miedo, para apreciar sin embargo la riqueza de las personalidades... Los desafortunados Lú, desconectados del

Angal (gran cielo), rara vez pueden ver más allá de las apariencias, aunque una persona pueda brillar en la noche como una joya incandescente y el ser se haya despertado como una estrella...

Ugur, cuánto tiempo ha pasado desde nuestra llegada aquí, a Uraš. Acabo de releer la información que incorporé en tu seno cuando pusimos nuestros pies aquí y Mam me instruyó sobre las costumbres de los Namlú'u (humanidad primordial). Veo que todavía estaba encolerizado por esta guerra y los planes que nos proyectaron aquí... ¡Yo era tan joven entonces!

¿Qué he hecho para preservar a mi gente? Mis Kuku (ancestros) me supeditaron a su hermética formación política. Me hicieron el señor de la procreación artificial. Pero nosotros, secretamente, reconstruimos las secuencias [genéticas]. La recombinación fue ejecutada con éxito...

Después de todos estos Muanna (años) de búsqueda y dudas, finalmente he encontrado alivio para mi Ba (alma). Hoy me han asegurado que la "salvación" de los Lú surgirá por sorpresa, cuando estén listos. Sin embargo llevará mucho tiempo, el cruce natural entre los Lú influenciará sus genes y por tanto sus futuros comportamientos. Esto está bajo el control del reloj terrestre...

Hubo un importante debate sobre esta declaración en el foro de las Crónicas del Gírkù, bajo el tópico: ¿un repentino y sorpresivo despertar de la raza humana?

Esto formaba parte de la Iniciativa Open SETI ForumsII, que ahora está cerrada.

Guerra Perpetua

De la entrevista en Nexus [N]:

Es siempre la misma historia: sectarismo, fanatismo religioso y racismo.

Estos comportamientos no son exclusivos de la Tierra; uno los encuentra en otros lugares y entre los pueblos más evolucionados de nuestro universo.

La guerra, sin duda alguna, no ha terminado. El conflicto entre los Ušumgal y la realeza Kingú ha persistido durante milenios. Se relaciona con el mismo origen de los Ušumgal. Al parecer fueron clonados en un pasado muy lejano por la realeza albina Kingú-Babbar, pero ellos no prestarán atención a esto por razones demasiado remotas en el tiempo, y que ni siquiera forman parte del espacio-tiempo que se relaciona con los episodios que he recibido.

Los Ušumgal son pretenciosos y muy arrogantes, indudablemente a causa de su gran altura que supera al resto de la raza que compone la familia Gina'abul.

Las hembras Gina'abul se ven envueltas en estas disputas y, a veces, como Kadištu (Diseñadoras de Vida), han tenido que reparar el daño causado por cada una de las dos facciones [Ušumgal y Kingú].

Los conflictos que directamente forman parte de la historia que nos ocupa se refieren a los acontecimientos que rodearon la creación de los Anunna. La antigua y actual guerra es entre los descendientes de los Anunna y los Kingu-Babbar... ¡con la humanidad atrapada en medio!

Continuando ahora con la entrevista en Karmapolis [K1]:

Los reptiles han estado en conflicto entre ellos durante muchísimo tiempo, y esta guerra es siempre una realidad en la Tierra. ¡Toda la raza humana lo paga muy caro!

La Tierra tiene una considerable importancia estratégica para la casta masculina Gina'abul. Los actuales acontecimientos geopolíticos no son mi especialidad, pero la información disponible para mí ahora, gracias a lo que recibí durante diez largos años, me lleva a concluir lo siguiente:

Desde que ya no están en contacto con sus re-creadores, los seres humanos tratan de darse a sí mismos la impresión de ser amos de su propia historia y destino. Se refugian en la versión oficial construida por la autoridad dominante, a su vez manipulada por las tropas de los machos Gina'abul...

Los Anunna y sus descendientes terrestres están en guerra con la realeza Gina'abul, denominados Kingú, quienes se consideran los dueños de la Tierra. Esta guerra muy antigua no tendría ningún efecto en la humanidad de hoy en día. Sin embargo, los varones Gina'abul utilizan a la humanidad como carne de cañón – los humanos, a sus ojos, no cuentan más que los Á-DAM, que se destruyen unos a otros por los dos clanes a través de conflictos hábilmente interpuestos.

Más sencillamente, yo creo que las fuerzas armadas anglo-americanas trabajan para la facción Anunna y sus descendientes directos, mientras que la realeza Gina'abul utilizó a los países nórdicos para luchar con sus enemigos hermanos de sangre. Los que se consideran a sí mismos en la cima de la pirámide social Gina'abul son los miembros de la realeza denominados Kingú-Babbar, es decir, ¡Kingús albinos! Son reptiles extremadamente temidos de piel blanca. A ellos les aterrorizan los Ušumgal, sus Anunna y sus descendientes, lo cual no les impide tratar con ellos cuando les conviene.

La increíble historia de la raza pura (Aria) viene de esto.

El Rey Šulgi de Ur (2094-2047 AC), soberano de Sumer y Acadia. Fue deificado durante su reinado, denotando su origen divino. Se le ve en este sello de arcilla frente a un Dragón que le transmite el poder divino. Uno de sus himnos especifica "que Šulgi posee un aspecto feroz y que nació de un Ušumgal (Gran Dragón). (ANET 585)

Muchas fuentes manifiestan que los Estados Unidos todavía estarían en guerra con Alemania en la actualidad. Tenga en cuenta que nunca se firmó ningún acuerdo de paz entre los aliados y Alemania al final de la II Guerra Mundial. ¿Se trata esto realmente de un descuido?

Los Anunna y los Kingú (realeza) usan a los humanos como peones, y a la Tierra como un gran tablero de ajedrez. Han zanjado sus cuentas de esta sórdida manera durante milenios. Tanto unos como otros creen que sustentan mayores poderes, y por lo tanto los derechos sobre Uraš (la Tierra).

Los Ušumgal-Anunna y sus descendientes se ocultan en cuevas y otras cavidades en la Tierra. Los más "puros" o incorruptos de ellos no toleran (por lo menos) la 3a dimensión (Ki) [ver Dimensiones], que continúa subiendo – o sube de nuevo – de frecuencia con el paso del tiempo. Algunos entre ellos frecuentan más la 2a dimensión [KUR-GAL] que, mediante su particular densidad en la Tierra, bien podría corresponder a la 3a dimensión de otro planeta.

Según lo que sé, los albinos reales no tienen este problema con las frecuencias. Los que viven en la Tierra se ubican preferentemente en los polos o cerca de las aberturas del Abzu (mundo subterráneo). No tengo ninguna constancia de que realmente vivan en el propio Abzu. La realeza también posee áreas bajo ciertas montañas y bases a través todo el sistema solar, incluyendo la luna...

El grupo Gina'abul al cual pertenece el ser cuyas crónicas relato en esta serie, estaba posicionado entre estos dos colectivos consanguíneos enfrentados. Este grupo "rebelde", compuesto esencialmente de Amašutum (hembras Diseñadoras de Vida), Ama'argi (hembras Gina'abul terrestres) y Nungal (Diseñadores de Vida clonados), pasaba su tiempo coordinando éstos dos colectivos enemigos – y esto creó complicaciones políticas en la Tierra.

Los seres humanos, independientemente de su color de piel, siempre han servido a sus re-creadores. Esto se indica en el término africano Wazungu, "la gente o los demonios que giran", un término plural usado por numerosas tribus africanas para el tipo de extraterrestre"nórdico".

La explosión de la lengua original en millares de diferentes idiomas (que se pueden descomponer en sumerio-acadio) resultó de estas oposiciones entre los rebeldes Gina'abul (al servicio de los Kadištu Diseñadores de Vida) y los dos otros clanes que se disputaban la legitimidad de la Tierra. La desaparición progresiva de la lengua del cielo en la boca de la humanidad fue ideada, no para gobernar mejor, sino para desorganizar a los humanos subyugados por los Kingú (reales) y los Anunna.

¿No se debería ver en esto una rotunda esperanza? Los que cuidaban el jardín y que ofrecieron un mínimo de autonomía a la humanidad sabían muy bien lo que estaban haciendo. Las tradiciones religiosas los han transformado en enemigos de Dios, cuando realmente actuaron en sentido contrario. Estos seres – la gran mayoría al servicio de los Diseñadores de Vida – no han cesado de codificar las lenguas de la Tierra, para evitar una globalización que tendría como meta únicamente la centralización de poderes (hacia ya saben quién) y robotizar a la humanidad. ¿Comprende ahora lo que realmente está sucediendo? ¡Los conflictos globales, los asesinatos, la creciente inestabilidad están allí solamente para servir a los carnívoros! Siguen así su pequeña guerra interpuesta; tratan de reducir la frecuencia del KI (3a

dimensión), que está destinada para servir como trampolín hacia los niveles superiores, y de debilitar al ser humano...

Ha llegado la hora de descifrar lo que ha estado oculto. Como he demostrado en Le Secret des Étoiles Sombres, y un poco aquí, la descomposición de numerosos términos de las cuatro esquinas de la Tierra es posible gracias al código de lenguaje de los rebeldes Gina'abul. Esta

información es precisa, porque revela los orígenes de la humanidad y también el camino a seguir...

Este camino espiritual no es otro que el del espíritu y de la luz que reúne todos y cada uno con una conciencia universal que no se limita a este planeta.

El término “espiritualidad” deriva del latín SPIRITUALIS, así como de SPIRITUS (espíritu). Eso nos da en la lengua de los “dioses”: SI (luz), PIRIG (brillante) y la forma verbal US (estar cerca, seguir, atender), de modo que SI-PIRIG-US es “seguir la luz brillante”. Verdaderamente esta es luz la que entrará en todos nosotros un día, tanto humanos como Gina’abul.

¿Una Anómala Excursión al KUR-GAL?

¿Sería posible para un ser humano entrar en la dimensión KUR-GAL de la Tierra?

El autor Whitley Strieber pudiera haberlo hecho. Él informa sobre una penetración imprevista e inesperada en un espacio de realidad similar a la nuestra, pero inequívocamente diferente, y conectado por... ¡un cruce fantasma de la carretera! Su pequeña excursión se produjo cuando conducía en su jeep a través de un área urbanizada de Nueva Jersey, y llevaba un pasajero en el vehículo que compartió la experiencia completa.

Strieber parecía haber irrumpido en lo que parecía ser un área residencial con estructuras muy inusuales, decorada con imágenes de “serpientes”. Definitivamente era una ruptura con el mundo ordinario que acababa de dejar; incluso el clima era diferente.

Él y su pasajero no vieron allí otros vehículos, ni tampoco seres vivos.

Después de encontrar su camino de regreso a la realidad normal, Strieber era incapaz de ubicar ese vecindario de nuevo.

¿Pudo haber sido una ojeada del KUR-GAL de la Tierra? Funcionalmente, reuniría los requisitos. Recordemos (ver Dimensiones) que el KUR-GAL es el nivel dimensional en el cual los Gina’abul fijaron su residencia en la Tierra.

Strieber relata su experiencia aquí en un corto clip de audio, tomado de la transmisión en Internet de su Dreamland del 18 de agosto de 2005.

Este clip (y muchos otros) se pueden encontrar en la Web Beyond Communion. Whitley Strieber amablemente ha dado su permiso para utilizarlo aquí.

Posible Encuentro Prolongado con los Imdugud

De las diversas civilizaciones, y sus interacciones, descritas en los informes de Anton Parks (sus libros y declaraciones publicadas, y los todavía inéditos) cubren un lapso de tiempo de al menos cientos de miles de años. Si los informes son verídicos, entonces, como hemos estado diciendo, sería absurdo creer que las poderosas fuerzas que nos arrastraron a la existencia ya se han desvanecido en la niebla como un infantil cuento de hadas, dejándonos cumplir con nuestro destino en un inmenso universo deshabitado, para que lo ocupemos, o no, según deseemos.

Nosotros, de hecho, podemos tener un destino, pero puede que no sea el que pensábamos.

Si no podemos determinar “dónde están todos” y lo que están haciendo, entonces será mejor que trabajemos en ese problema, porque no hay manera de que ellos ignoren dónde estamos y lo que estamos haciendo. Puesto que no tenemos la seguridad de estar bajo la protección de ningúna “primera directiva”, tan apreciada por los fans de la ciencia ficción, los humanos conscientes deberían estar visiblemente perturbados por esta asimetría en el flujo de información.

Dicho esto, en estas páginas Web (Open SETI y The End of Enchantment) no dedicamos espacio a “avistamientos OVNI” u otros informes de experiencias comunes, por importantes que sean. Nosotros profundizamos en multitud de datos, ideas y análisis que prometen poner fin a la asimetría y mejorar significativamente nuestro conocimiento sobre nuestra propia situación.

Especialmente ahora que tenemos los informes de Parks, podemos buscar correspondencias... signos de actividades actuales de especies específicas, por ejemplo.

Y como resultado podríamos obtener un extenso informe independiente que reúna las condiciones necesarias.

Charles Hall, un ex-observador meteorológico de las USAF, pasó varios años viviendo y trabajando, parte del tiempo en asilamiento, en la Cordillera Nellis, al norte de Indian Springs, Nevada. Durante su misión allí, Hall tuvo amplias y diarias experiencias con una raza no-terrestre de seres humanoides, a quienes llamó “Tall Whites (Altos Blancos)”. Su descripción de éstos seres se corresponde en muchos respectos con la descripción de Parks de la raza Imdugud (ver Razas), quienes, a su juicio, fueron creados en nuestro sistema solar y lo han habitado continuamente durante cientos de miles de años.

Exactamente, ¿qué tienen en común?

He aquí una breve lista:

1. Humanoides “nórdicos” muy altos con piel blanca 2. A menudo tienen ojos azules 3. Emiten sonidos de ladridos o silbidos 4. Solitarios 5. Guerreros/soldados 6. Los Altos Blancos usaban jeroglíficos y cartuchos de estilo egipcio. Posiblemente los Imdugud lo hacían también.(Vea abajo)

Los Altos Blancos frecuentemente llevaban garras desmontables en presencia de Hall en la cordillera (porque en realidad le temían).

Él observó que ellos se las quitaban (preferían guantes) para las incursiones en Las Vegas. Según la memoria de Parks, Sa’am siempre encontraba a los Imdugud con garras. Y ellos también tenían buenas razones para temerle, debido a su reputación de haber matado Abzu-Abba usando sus grandes poderes internos. Y Sa’am era el hijo de An, creador de los Anunna. (Un importantísimo tema, que se debatirá en estas páginas).

Parks no sabe si las garras de los Imdugud eran naturales o no. Los Urmah, genéticamente emparentados, exhibían garras cuando Sa’am se reunió con ellos en varias ocasiones. Los Nungal, hermanos de sangre de los Imdugud, tenían manos con dedos como los humanos. Lo importante, sin embargo, es que él vio garras en los Imdugud.

Los Blancos Altos de Hall hacen frecuentes viajes a la luna. Los Imdugud tienen numerosas bases allí.

Le pregunté a Parks si recordaba algo acerca del posible uso de jeroglíficos por los Imdugud. Él dice que nunca le mostraron eso en sus experiencias transmitidas, pero sería razonable que ese fuera el caso:

Los Diseñadores de Vida en Mulge y en su luna (el futuro Venus) hablaban egipcio. Por lo tanto, parece ser un idioma antiguo, que fue utilizado en el sistema solar por la mayoría de los Kadištu (¿tal vez los que vinieron de Orion, el hogar de los Urmah?). En todo caso, los Urmah debieron hablarlo, estoy convencido de ello. Y de ser así, no sería sorprendente descubrir que sus descendientes, los Imdugud, también hablaban la lengua egipcia. Esto me parece bastante lógico.

Esta discusión sobre el uso de jeroglíficos suscita una pregunta: ¿por qué esta lengua no fue mencionada en el anterior análisis sobre la primacía de la "Lengua Matriz", Emeša, en el mesopotámico y en otras lenguas humanas? (ver Lenguas)

Respuesta de Parks:

En realidad, es difícil afirmar en este momento que el egipcio desciende del Emeša. Todavía no he trabajado lo suficiente en la descomposición para ser capaz de hacer esta afirmación en voz alta. Dicho esto, tendría que seguir ya que (y este es el caso con prácticamente todas las lenguas antiguas), como hemos mostrado en Ádam Genisiš, podemos traducir términos sumerios al egipcio. ¡Eso sigue siendo extraordinario! Y me hace pensar que el egipcio original debe haber sido hablado por los seres que hablaban Emeša, aunque sólo sea como una lengua independiente que quizás fue tan importante como la lengua Emeša de las sacerdotisas Gina'abul. Recordemos que el mensaje de los Urmah para Sa'am en el Gigal estaba en escrito lengua Emeša...

(La referencia a "Sa'am en el Gigal" se relaciona con un acontecimiento que todavía no ha sido recogido en estas notas).

Regresando a nuestra comparación del Imdugud y los Altos Blancos...

Ningún grupo puede tolerar a los Grises. Esto distingue a los Imdugud de los Kingú-Babbar, quienes utilizan a los Grises, que están a su servicio e incluso son sus criaturas.

Como los Kingú, los Imdugud detestan asociarse con otros, haciéndolo sólo por propio interés. Son difíciles de abordar, incluso por un Gina'abul o un Kadištu. En cuanto a los Altos Blancos, a Hall le dispararon y lo dejaron morir sólo porque dio un paso hacia uno de ellos con el fin de escuchar mejor lo que ese ser estaba tratando de decirle. Esta peculiaridad es una correspondencia muy llamativa.

Hall no pudo explicar a nuestra satisfacción lo que estos seres estaban haciendo con su base en Nellis, y de hecho lo que hacen en cualquier parte. Hall vio numerosas "naves exploradoras" con base en Nellis, capaces de viajar a través del sistema solar. Según Parks, puesto que los Imdugud eran en cierto sentido los guardianes de la Tiamate, tenían bases en todo el sistema, y muchas en la Tierra.

Ellos conocen bien a la humanidad a la que observaron siendo (re)creada y alcanzando la madurez.

332

Fueron programados por los Urmah para desempeñar el papel de mediadores. Son solitarios, pero deben ser capaces de entrar en contacto con el mundo entero. Su misión es la negociación. El combate es su último recurso.

En cualquier caso, su situación en la Tierra era muy difícil y fue casi imposible negociar con los arrogantes Anunna, con quienes estaban en guerra. Los Imdugud pasaron más tiempo “salvando su pellejo” y sus territorios que negociando con los invasores.

Parks está de acuerdo con mi sugerencia de que el grupo de Nellis pudiera ser una unidad militar o de seguridad dirigiendo un centro logístico.

Pero dice que los Imdugud siempre han estado fuertemente armados. Esto trae a colación un incidente durante el cual Charles se encontró en la cordillera con una patrulla de seguridad estadounidense, que eran bastante hostiles y amenazaron matarle, aunque él estaba plenamente autorizado para estar allí. Durante este tenso encuentro, una “nave de combate de los Altos Blancos” entró en escena y trató de maniobrar para conseguir una limpia línea de fuego contra la patrulla de seguridad, ¡y Hall tuvo que moverse para proteger al equipo de seguridad, sin incitarlos a abrir fuego sobre él!

Mientras todo eso estaba sucediendo, relata Hall, el Pentágono estaba al teléfono llamando al puesto de guardia, tratando de detener a su gente.

“Si los Altos Blancos son los Imdugud, no es sorprendente verlos manteniendo relaciones con el gobierno estadounidense. Es incluso reconfortante pues sabes perfectamente que son grandes estrategas y muy inteligentes.”

¿Por qué "reconfortante”? Tenga en cuenta las afiliaciones de los Imdugud (ver Razas).

Por su parte, los Anunna tienen un origen mucho más oscuro, co-creados por An y Ninmah en Dukù, para propósitos de conquista. (Este es quizás el acontecimiento central de Las Crónicas, del cual hemos comenzado informar a lo largo de estas Notas.)

Parks describe minuciosamente las relaciones de los Anunna/Anunnaki con la humanidad en su segunda obra, Ádam Genisiš. Y por lo tanto, este comentario de Parks puede ser considerado un indicio sobre nuestra situación actual.

Para más información, consultar Charles Hall and the Tall White ETs .

Continuará...

Decodificador

TRADUCCIÓN A TRAVÉS DE DESCOMPOSICIÓN Y DECODIFICACIÓN Usando significados Gina'abul para sílabas/partículas del silabario

© 2006-2009 ANTON PARKS, Todos los derechos reservados

Toda la información de esta página es atribuible a Anton Parks. Recopilada, ordenada, formateada etc. por Gerry Zeitlin

Ejemplo 1: REY

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO TRADUCCIÓN18

Malik24

MA (establecer/lugar) LÍK (príncipe/sacerdote/inspector)

Príncipe que establece rey

Regis13

Egis13

RE

7

(guiar/conducir/dirigir) GIŠ (cetro/árbol)

Él del cetro que guía

E (hablar/fabricar/hacer) GIŠ (cetro/árbol)

rey Él del cetro que guía

Elwa25

EL (elevado/ser puro) WA (ofrecer/dar)

rey (ofrece regalos a los dioses)

Melek5

Ser elevado que ofrece

MÉL ÉG28 (voz/garganta)

(ordenar/hablar/fabricar/hacer)

Aquel cuya voz ordena rey

Kokuô26 KUKU-Ú El anciano responsable rey

Pasha27

PA (declarar/jurar/conspirar) ŠA

6

El bueno que declara/conspira

rey

Ejemplo 2: MUJER

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original

(bueno/bello/favorable)

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO TRADUCCIÓN18

Múto29

MÚ (crecer/hacer crecer/aparecer) MU

10

Aquella que hace crecer al (mujer/fémina)

recién nacido

Fémina que da a luz/cuida/engendra30 TU26 (recién nacido/dar a luz/cuidar/

mujer

engendrar)

Wanita31

Aquella que le da

WA (ofrecer/dar) NÍ (cuerpo/hombre/fuerza/poder) TA (naturaleza/tipo/humanidad/carácter)

naturaleza al cuerpo Aquella que ofrece el carácter del hombre Aquella que ofrece un tipo de poder

mujer

Wuarmi32

WU (idéntico a GEŠTU: entendimiento) AR (iluminar/marcar/brillar)

Aquella cuyo entendimien- to nos ilumina

mujer

MÌ (destino/nosotros/nuestro ser/deber/ responsabilidad)

Aquella cuyo entendimien- to marca los destinos, etc.

Sèt14 Zet14

SÈ/SÌ (pequeño, débil) ZE/SÉ (vida)

SÈ-ET: aquella que está cerca del pequeño

ZE-ET: la fuerza de vida

mujer ET (idéntico a Á, mismo signo y significado: fuerza/cercanía/premonición)

Guin33

GU

7

(nodriza/comida/ofrendas alimenticias) IN

5

Hermana nodriza Dama con ofrendas alimenticias

mujer

Tumasi34

(dama/hermana)

TUM (trabajo/acción)

Aquella cuyo trabajo fabrica A

5

(fabricar/hacer/colocar)

lo pequeño Á (fuerza)

Aquella cuya acción da la

SÌ (poquito / dar)

fuerza

Wu'uti35

mujer

WU (entendimiento) Aquella Ú (planta/alimento/poder/carga) TI (vida)

de la planta del entendimiento y la vida Aquella del alimento, la vida y el entendimiento

mujer

Ejemplo 3: RELIGIÓN

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO TRADUCCIÓN18

Religio13 RE

7

Lo que acompaña a las tablillas de

-LI-GI

4

-U

8

aprendizaje de las ovejas Tablillas de aprendizaje que guían a las

religión

ovejas

Aldîn24 AL-DI-IN10

Representación/símbolo severa

de condena

religión37

Dzungiyau24 HUN-GÁ-U

8

Dependiendo de cómo se pronuncie: Sumisión de la humanidad Aquello que disminuye/pone en reposo a las ovejas

religión

Shukyô39

38

Homófonos: ŠU-KI-Ù7 ŠU-KI-U

5

Control de la Tierra durmiente Control de la Tierra entera Control de la Tierra de las ovejas

religión

Dat5

7 ŠU-KI-U

8

7

Homófonos:

DA-AT10 DA

5

Religión; más correctamente: ley40

Wiimi20 WI-IM-I10

(Proximidad del) poder del padre -AT10

Poder paternal que rodea /circunvala Ver Nota 41

Entendimiento (¡hombre!)

que domina la arcilla

religión

Ejemplo 4: ÁGUILA

335

TRANSCRIPCIÓN Lenguaje Original

del

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO TRADUCCIÓN18

Garuda8 GAR-UD-A8

Establecer el brillo del padre Restaurar la luz del sol

el águila solar

Kwataka20

Kwaa-Taaqa20 Kwa'a-Taaqa20 KA-WA-TAKA6

Hombre águila Abuelo (ancestro!) del hombre Atrapa raciones en su boca

EL DECODIFICADOR

Nota: Los términos en las lenguas Emeša, Gina'abul-sumerio, y el silabario sumerio-acadio generalmente son intercambiables (consultar Lenguas para clarificación). Así, puesto que las descomposiciones fonéticas están generalmente en Gina'abul-Sumerio, algunas designaciones del idioma indicadas en la columna 2 podrían ser redundantes. Están incluidas por coherencia con el texto.

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO TRADUCCIÓN18

A'amenptah14 AA-MEN-PTAH

Grande/rico/antiguo Estable/establecido/duradero El dios Pteh o Ptah

Gran/estable lugar de Ptah Sumerio: corona acuosa de Pteh

Abzu AB-ZU

Caverna del conocimiento Sabiduría del padre Mitología sumeria: el abismo del mundo, residencia del dios Enki- Ea, la divinidad de la sa-biduría y padre de la huma-nidad

Adam Á-DAM

AB: cavidad/boca/abertura Abu1 = padre ZU: entendimiento /sabiduría/saber cómo

Un ser esclavo, completamen-te subordinado a "los dioses" Similar a la idea de ukubi de los dioses: gente inferior / mul-titud; mono

AGNI AG/AK-NÍ7

Bestias, animales, manada Espécimen, establecimiento, insta- lación o colonización / asentamiento Lo inflingido; verbo: inflingir

Imponer/fabricar/colocar Forzar/temor/miedo/poder/pudiera

Quien impone temor/miedo Quien aplica el poder

Alagní ALAG-NÍ

La imagen poderosa La imagen de sí mismo

Clon

AKCOSIR (nombre de un lugar en las Mont. Taurus)

Modo de fundación de la Ser- piente/Serpientes

Lugar, manera, disponer, construir Fundación/brillante, puro, sagrado/ali- mento, consumo de alimentos Serpiente (signo arcaico cuneiforme para MUSH (serpiente-reptil)

Disponer el alimento Serpiente/Serpientes de Ninmah) Lugar de las serpientes plandecientes (La colocación del de la(s) AK

(Jardín

KU/KÙ/KÚ26 SIR/ŠIR

10

res-

verbo al principio implica codificación Emeša)

Nommo

sacrificado que repre- Anagonno48

senta a la humanidad y a los seres animados (vivientes)

Anduruna AN-DURUNA Domicilio en el cielo Residencia imperial Gina'abul

Anzu AN-ZU7 Conocimiento superior

Athena

Llanto del señor-padre Emisario del señor-padre Del cadáver del señor-padre

Bun

AT-EN-A6

AT/AD: llorar, llamar ÁT-EN-A6

EN: señor ÀT-EN-A6

A: padre

BUN

2

10

Una luz viva BÚN10

Una rebelión

Aldebarán (αTau)

Chitauli9 ŠITA

4

Grupo de (seres de esplendor / antiguos) quienes dominan Dictadores9

Cohen5

Grupo -UL-I7

Esplendor/antiguo Dominar/amo

KÙ7

Puro, santo, purificar

KÙ-EN: gran sacerdote santo HÉ7

Abundante, abundancia

KÙ-HÉ-EN: quién purifica con la EN7

Señor, gran sacerdote, ancestro

abundancia para el señor

Dabu14 DA-BU

4

7 poderosa luz/energía

Higo Ver Pešz, Kau14

DIN-GIR Vacas de edad intermedia de la vida

DIN-GIR

11

Los expertos de la vida Divinidad (divinidades)19 DIN-GIR

15

DIGIR/DINGIR7

Nobles de la vida

Djehuti10

ZE45 or ZI7 HU7 TI7

Aliento, espíritu, Pájaro Vida

Aliento (espíritu) del pájaro de la vida Djehuti-Thoth egipcio

Duat14 DU

6

Caverna/túmulo (celestial) Padre / poder paterno / ancestros

Mundo subterráneo/después de la vida

DU

6

-AT/AD2

-KÙ7 Montículo sagrado

Elohim5

Los poderosos exaltados que han mezclado la arcilla (o los seres de arcilla = Hombre)

Emesal17 EME-SAL

Lenguaje de las mujeres Lenguaje refinado

EME-ŠID7

Lenguaje/palabra/lengua Memorizar/recitar en voz alta /enumerar

Lagarto

Enlil EN-LÍL

El señor del viento/palabra/aliento El señor de la infección

ERIDUG ERI

4

-DU

10

Dulce ciudad Ciudad de la felicidad/contento

Ciudad santa de Enki

337

AN-AG-UN-NU7

AN-AG-UN-NU

11

AN-AG-UN-NÚ

EL/ÍL-Ú-HI-IM6

An (o el cielo) que dispone la representación de la población An que coloca la imagen de la luz o del fuego An que mata (él de la) población colocada

Vendas de las parteras (o viejas, o incluso mujeres ancianas)

Diosa universal y primordial11 ERIN

2

-UM-ME7 Vendas de parteras de orden divino

Gála2 GÁ-LA Que distribuye juventud y salud Vagina Amašutum

GEN-ISIŠ7

Una creación Homófono latino Génesis =nacimiento

Gílimanna44 Eurynome11

GEN

Instalar/despachar ISIŠ

Dispersar/llorar

GÍLIM ANNA

Grupo/horda de animales Cielos

Bestiario Celestial: animalidad de los Gina'abul y su relación con las estrellas (domina el viaje GILIM7 Corrupto espacial) Gina'abul

GINA-AB-UL Verdadero/auténtico/auténtico ancestro(s) nacido del esplendor/gloria Lagarto(s)

GIR7

GI

6

-ÍR Oscuro de las oraciones /lamentos

Vaca de los tiempos interme- GI

7

-IR

10

El noble que lleva/produce

dios (sumerio). Ver también DINGIR. GI-IR

7

La paloma que restaura

Gúrkur Gùrkur

Objeto que permite el viaje entre KI y KUR

Hoama23 HU-AMA10 Madre-pájaro Árbol del Mundo

Hušmuš HUŠ-MUŠ Reptiles salvajes Dinosaurios

Ilu1

Esfera del KUR Lo que transporta hacia el KUR

ÍL-U

4 Aquel IL

5

que viaja a través el tiempo Aquel que se levanta como la luz del día

El bíblico el

Imanujela3 =dioses, reptiles, “se- ñores que han veni- do"

-U

4

Viento / tempestad / nubes El cielo Veneno / ponzoña Llevar / exaltado / ser alto Fuerza / poder

Aquellos de las nubes en el

IM-AN-ÚH-EL-Á2

cielo con veneno que llevan el poder

Imdugud IM-DUGUD7 En este contexto: sangre alta Sangre noble

Irminsul43 IR

7

-MÌN-SUL7 La paloma, compañía del hombre El árbol del mundo

Ish5,36 IŠ

7

Supuestamente el primer hom- bre (Génesis) pero IŠ

7

es andrógino

Išed14

Antiguo / ancestro / andrógino

Hacer aparecer la estrella / sa-

IŠ-ÉD6

IŠ

7

-ÉD

Montaña, estrella, ardiente - ascenso, salir, aparecer Antiguo - ascenso, salir, aparecer

lida de la estrella Resucitar de entre los anti-guos Nota: ÉD7 =amanecer, así como: sol naciente de la mon- taña / estrella / antiguo

338

ERIN

2

-UM7

Corazón / útero del ancestro

Ishsha5,36 IŠ-ŠA

7

Aquella de las entrañas del ancestro Primera mujer (Génesis)

Jine42

Antiguo / corazón de ancestro / entra- ñas / matriz

HI-NÈ (No "J" en Gina-abul /sumerio)

Quien mezcla el poder y la imponencia

Kadištu Qadištu1

Mezcla Poder/ temor / imponencia

Antiguos Caduceo

ensambladores de vida2,7

Diseñadores de Vida

Kama8

KAD

4

-IŠ

7

-TU

KA-MA7

Certificado de unión KÁM-A7/KAM

2

Fuente de abrazo / deseo

Amor / deseo

Kau14 KA-Ú7

-A7

Fruto del sicómoro Ver Dabu14, Peš2

Kemet14 ...pero des- componga el vocablo en sumerio-acadio

Planta de revelación Poderoso testimonio

Tierra egipcia de la noche, o donde se entierra a los muertos

Kien-Mou21 KI-EN-MU4 Lugar donde moran los señores Madera recogida

Kirišti

Kristos (griego: ungi- do) Ichthys (pez)

KE-EM-ET

Tierra del barro previsto Tierra de la tormenta prevista

Resplandeciente hijo de la vida

KIR-IŠ-TI10

Pez de las estrellas/vida KRST14

Egipto: ritual de entierro; ataúd o sarcófago del rey

KIR-IŠ-TUŠ

Pez / hijo Estrella (s)/montaña/resplandeciente Vida

El hijo que reside en las estrellas

Kohkyangwwuhti20 KÙ-KI-AN-GU

7

Madre-araña de los Hopis que creó a la humanidad (Ver Peš)

Kundalini8 KUN

4

-ÚH-TI10

Santa del cielo y de la Tierra, nodriza con saliva portadora de vida

Escama Poderoso Inflamar/quemar/arder Cuerpo

Aquello que forma anillos

KUR

-DA-LI-NÍ7

KU-ÙR La fundación congregada

KU-ÚR La base de la fundación

KUR-NU-GI

4

el KUR del no retorno

Lilith LÍL-TI7 Espíritu de vida (Ver Divinidades)

Mága'an MÁ-GA

6

-AN Nave de transporte del cielo (espacio) Nave de carga6

Mantindane9 MAN-TIN-DAN6

Pareja/asociado/igual Asociado(s) Vivir/residir Calamidad

donde reside la calamidad Pareja(s) que viven para la calamidad

Margíd'da MAR-GÍD-DA Carroza de la distancia Nave espacial Gina'abul

Osa Mayor (residencia Gina'abul)

Mater13 MA-TE-ER7

Carroza alargada

Quien produce y establece la creación

Quien lleva y establece la fundación Madre Quien guía y establece las estrellas16

ME2

ME-E MÍ

Lo que expresa las prescripciones La fuente (femenina) de toda vida

Cristales en los que están grabadas las artes y leyes

Menu14 (= tree)

ME-NU MEN-Ú MEN

5

Imagen(es) de los decretos divinos Diadema(s) de poder Planta/pareja(s) de poder

Femenino = árbol en el jardín de los dioses

MÉR7

-Ú

Divino decreto, destino, " Región pro- digiosa de la poderosa divinidad"

Conducir, guiar Llorar, lamentaciones

Que guía hacia la región prodi- giosa de la poderosa divinidad (=¡la Fuente!!)

Lugar de destino y lamentos

MÌ-MÍ-NU7 Responsable de deberes hostiles (negativos)

Míuš'zu7

ME

ER/ÉR

MÍ-UŠ

12

-ZU

Mujer de la sabiduría-secreción Mujer del conocimiento-veneno

MÍ-ÚŠ-ZU

Mujer de la sangre de sabiduría

Hechicera Persona que posee la Energía de la Diosa

MÍ-UŠ-ZU

Mujer que eleva el conocimiento (o la sabiduría)

Muladhara

8

MUL-ÁD-HARA

5

7 Destello/brillo que emana de la copa Lugar de la raiz

Mušdagur MUŠ-DA-GUR7

Gran reptil gordo Reptil poderoso y brillante

Lagarto (puede ser un insulto)

Nadi8 NA

8

-DI

5

6 Irrigar y brillar Sistema energético en el cuerpo

Namlú'u NAM-LÚ'U

18

Seres humanos inmensos Humanos primordiales

Niama

Puede ser transmitido por la sangre fluyendo, como en sacrificios. Dogon: Nyama es la energía vital en la sangre

NÍG-ZI-GÁL

NÍ-AMA7 NÍ-AMA

2

Poder de la madre/calor 7

Poder del maestro

Cosa/propiedad colocada

donde la vida ha sido

Criatura clonada

Ninišib2 NIN-IŠI-ÍB

Reina de las estrellas con flancos que purifican

Sacerdotisa de las purifica- ciones

Nommo

NUM45-MÛ Exaltado que hace crecer y restaura

NIM7... Alto/exaltado

NUM45-MU Exaltado que habla

Nornes22 NU-ÚR-NÈ7 Representantes del potente seno Triple diosa asociada con

Yggrasil Ver iniciación

Nügua15

Nü Wa15

NU-GU-A10 La de la secuencia de estatuillas/imágenes

Nodriza de las imágenes (clones)

NU-WA(BA7)

Aquella que produce las estatuillas/imágenes

Pešz

PEŠ

5

7 Araña Nombre de una de las inicia-

ciones; evoca “profunda respi- PEŠ7

Útero/entraña/precioso

ración”, útero, matriz (ver Ser un

PÈŠ7 Higo / higuera

Clon).

PEŠ

4

7(v.) Concebir

El higo cortado se parece a la vagina de una Amašutum (Gála).

PEŠ

13

7(v.) Estar embarazada

Ver Lilith Ver Dabu, Kau14

Prâna8 PÀR-ANNA7 Acción que vincula a los cielos La energía vital

Ptah14 (No existe E escrita en egipcio)

Quien multiplica el entendi- miento Clonador

Rasa8

Raiaš8

PE/PI-TAH6 Multiplicador del entendimiento

RA-SA

7

7 Flujo amoroso/placentero

Flujo de una mujer durante la relación sexual

RA-I-AŠ

5 RA-I-AŠ

Flujo que germina la araña Flujo que germina la única (es decir, la mujer)

Menstruación

Ruah5

Ruah Elohim5 (Ver Elohim)

Madre-Diosa10

Espíritu de Dios5

ŠAG

4

RU-ÁH/AH

5

7

Regalo / presente / acto de restaurar el poder

-RA7 ŠÀ-AK-RA7

Corazón que drena/riadas Chakra8

Sagmegar SAG-ME-GAR Depósito central de los ME

La estrella negra (Mulge) también llamada Nibiru (Neberu en babilonio)

Šàlim

ŠÀ-LIM7 ŠÀ-LIM47

El corazón mil El corazón de la eternidad

Capital del Abzu de Uraš

Šamû (pronunciacion en acadio del sumerio ZIKUM)

ŠÁM-Ù ŠÁM-U

4 ŠÀ-MÚ

Abstraído en el reposo Abstraído en el tiempo o destello de día Restaurar el corazón

Cielo

Genio serpiente Hijo de la Tierra

Jefe supremo de los Annuna; por tanto, "Dios"

Seba14

SE-BA (or SA-BA)10

Resplandor que abre Lo que da (coloca) luz

Puerta Estrella Ver Puertas Estelares

SE-BÀ7 La luz de vida Instrucción, aprendizaje

SE-BA

7

Lo que distribuye luz La luz del alma

La luz del alma

Seker46 (Ver también Sokaris)

7

Rayos, luz SE-KE/KI-ÉR2

Lugar

Luz/rayos del lugar de aflicción Llorando, lamentos, lamentar

Shakti8 ŠA

6

-AK-TI7 Buen hacedor de milagros de la vida India: energía primordial divina

Siensišár SI-EN-SI-ŠÁR

Que reúne en orden a los numerosos dignatarios

Matriz artificial

Sigun SI

4

-GUN10 "La tierra roja" Australia en la actualidad

Sínsal SÍN-SAL Examinar la matriz (plantilla) África, Gran Valle del Rift

Sokaris11 SU-KAR-IŠ

Distante muelle de embarque para los viajes a las estrellas La montaña aislada (pirámide) muelle de embarque

Sukumorus11

Sicomorus13

Distante, lejos, aislado Muelle, atracadero, embarcadero Estrella(s), montaña

SUKU

5

MÚR-ÚŠ7 Caderas que distribuyen la sangre

SI-KÚ-MÚR-ÚŠ

Fisura sagrada/abertura que se viste

Sicómoro

con sangre

Šutum ŠU-TUM Aquellos que despliegan el trabajo

Tantra8 TAN-TA-RÁ7 Aquel que trae/presta una naturaleza luminosa/libre/pura

Tiamata

Tigeme

TI-AMA-TA Madre de la vida Tiamat en las tablillas acadias

TI-GEME

2

Tigeme es un nombre usado por los machos Gina'abul y en sumerio

Tiamate TI-AMA-TE

Sirvienta de la vida

Lugar donde la compasión y la vida se cruzan

El sistema solar

Tsélem5 TÉŠ Sexualidad / fuerza vital Fuerza vital exaltada de la

342

Dirige la Tierra (Šàtam)

Dirige el mal (Satan)

Administrador territorial / jefe regional

arcilla Alta fuerza vital alzada de la arcilla

Ubšu'ukkinna sistema Maïa, Pléyades

EL/ÍL

Ser exaltado EM/IM

Arcilla/lodo

Región / parte del universo / santuario Fuerza/poder Asamblea

Mesopotamia: Montículo sagrado Lugar de origen de los “dioses"

Udumbara8

UB-ŠU-UNKIN-NA

UD-UM-BAR-A7 / UD-UM-BARA

2

Radiante partera que distribuye el agua / trono

Higo, India, asociado con la energía nutritiva sagrada

Ugubi Ukubi

UGU

4

-BI UKU

3

Mono, simio, chimpancé Multitud inferior

Umaï Antigua Diosa de los turcos de Orkhon

-BI

UM-A-I7 Partera que controla el fluido seminal

Undu14 UN-DU

7

7 Chusma astada ovejas (antiguo Egipto)

Undut14 UN-DÙ-UT7

Población que proyecta o hace fluir el metal de luz (oro)

El pueblo (antiguo Egipto)

Unir

U

6

-NIR4

Elevado/exaltado/visión culmina/escena

que

Pirámide

U

4

-NIR2

Elevado/exaltado/brillantez culmina

que

Pirámides en Unulahgal

Urašʔ (Tierra) UR-AŠ

Hombre/ser Único/uno

Lugar del ser único

Urenes14

UR

5

/ÙR/ÚR

EN

ÈŠ

Corazón, alma, fundación / entrada, paso de montaña, pasaje / sótano, fundación, base

Señor, noble, ancestro, hasta

Santuario, tumba, lugar de peregri- naje

Extensión subterránea del Nilo: pasaje hacia el santuario, sótano que conduce a la tumba, lugar de peregrinaje del alma del señor, etc.

Urmah

UR-MAH Sumerio: león

Guerrero Grandioso

Grandioso guerrero

Ušumgal UŠUM-GAL Gran Dragón, monarca

Sumerio: dios o señor humanoide-reptiliano

Úzug Úzug2

UZUG

2

7 / Ú-SUG

4

7 Mujer menstruante

Algo no aseado Persona excluida de la sociedad

Menstruación / sangre que se vacía sola Furiosa planta de la sabiduría

Ú-SUG

4

7 / Ú-ZUG

4

7 Alimento impuro / prohibido

/alimento-conocimiento

Wazungu12 WA-ZU-UN-GU

7

Entendimiento Sabiduría/conocimiento Gente/población Trae ofrendas de alimento / alimento / comer

Aquellos de entendimiento y

6

sabiduría a quienes el pueblo les trae ofrendas de comida / alimento

343

Que Yggdrasil22 ÍG-RÁ-SIL

5

riega y proporciona beatitud / iluminación

Árbol del mundo / árbol cósmico Vea Nornes

Zoe ZU-È7 Quien emergió de la Sabiduría

Caso 1: "NOMBRE" = NAVE ESPACIAL DE CORTO-RANGO

Nota: En tiempos antiguos, poseer un vehículo capaz de llevar pasajeros rápidamente de lugar a otro equivalía a tener un NOMBRE. ¡Podemos trazar un paralelismo con la actualidad, donde quien no posee un coche, una tarjeta bancaria y un número de seguridad social es un don nadie a los ojos de la sociedad! Poseer un nombre (un vehículo) en la antigüedad más remota, era signo de un alto rango social. [Piense en el concepto de “terrateniente” o en los dueños de jets privados actuales.] Solo los “dioses”, reyes y príncipes directamente afiliados con las divinidades celestiales, más algunos otros humanos privilegiados podrían poseer “Nombres” en la Tierra.

Estudiamos el término “nombre” en sumerio, acadio, hebreo y egipcio.

Como usted sabe, numerosos términos sumerios fueron fabricados combinando varias sílabas del Emeša (la lengua matriz). Generalmente, cuando dos vocales estaban en secuencia, una de ellas automáticamente desaparecía. Observará que, gracias a los valores fonéticos del silabario sumerio, el sentido original de la palabra MU (nombre) aparecerá como por encanto.

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original

7

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO TRADUCCIÓN18

Mu7 (nombre)

MÚ/MUD

6 iluminar + U

5

/ tomar fuego / encender + viajar / levantar / ser elevado

= lo que se alza y se eleva / viaja

Šumu1 (nombre)

MÚ-U

5

= lo que procura el acto de viajar / elevándose

Šhem1 (nombre) Oficialmente de Šumu1 y Mu7

ŠÚM

procurar / dar

ŠÚM-U

5 +

+ U

5

viajar / elevar / elevarse

ŠE

6

inflama/calor +

+ EM/IM

viento/soplo/tempestad/nubes

-EM/IM = soplo / viento que se inflama

REN14 (nombre)

ŠE

6

RE

7

conducir/traer/dirigir +

+ EN

señor/noble

-EN = lo que dirige /conduce al señor(es)

Caso 2: DIFERENTES SIGNIFICADOS DEL NOMBRE "MIKAEL"

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original

RE

7

DESCOMPOSICIÓN DECODIFICANDO / TRADUCCIÓN

Mikael5 Se asemeja a Dios

MÌ-KA-EL MÌ-KA

5

responsable del testimonio del exaltado

Mikael7

-EL

responsable ante el zorro exaltado MÈ-KA

5

combate del zorro exaltado

Mikaîl24

-EL

Angel que posee espiritualidad, sabiduría, conciencia de Dios Corán: Si Mikaîl abre su boca (KA sumerio), los cielos parecen tan pequeños como una semilla de mostaza (Maestro del Verbo)

1. Acadio

2. Emeša 3. Ruandés (por Credo Mutwa)

4. Sumerio

Forma de Ideograma para ziggurat. Recuerde el latino unire (unir); los “dioses” bajaron para unirse con

sacerdotisas humanas en los pequeños templos en las cumbres de los zigurats.

5. Hebreo

6. Sumerio-Acadio

7. Sumerio

8. Sánscrito

9. Zulú (por Credo Mutwa)

10. Sumerio Gina'abul

11. Griego

12. Numerosas tribus africanas

13. Latín 14. Egipcio

15. Diosa Primordial de las leyendas chinas

16. TE=MUL

TE posee el mismo signo arcaico pictográfico en forma de dos estrellas que se reúnen, como la partícula MUL

(estrella), lo que sugiriere un significado común en una época lejana.

17. Emesal (dialecto paleo-babilónico)

Dialecto secreto de las mujeres y las sacerdotisas. Parte de, pero debe confundirse con, Emešà. Ningún varón

podía usar este dialecto con la excepción de los sacerdotes Kalû, que eran eunucos.

18. Esta es una traducción directa de la lengua original especificada en la columna 1, o una deducida con

la

ayuda de la descomposición.

19. DIGIR/DINGIR

Tanto en Mesopotamia como en Egipto, divinidades (diosas y dioses) que eran identificadas como “vacas

celestiales” y “toros salvajes o fieros”. El hecho de que DIGIR/DINGIR esté asociado con los “hacedores de

vida” nos conduce a identificar por lo menos a algunos de ellos con los Elohim hebreos. El término sumerio

usado en relación con la creación es ŠÁ-ÁB, la matriz de las vacas, identificando el principio femenino con la

creación del mundo. El equivalente en acadio es ilu, del cual procede el bíblico el. Vea ilu arriba. También

GIR

11

(bueno, habilidoso); GIR

15

(noble, civilizado); GIR

4

(horno); GIR

8

(pieza de arcilla). Numerosas

civilizaciones asocian la matriz con un horno o estufa. En el próximo libro veremos que los “dioses”

equiparaban la arcilla con un elemento preciso del material genético humano y con el propio ser humano. Vea

Elohim.

20. Hopi

21. Chino

22. Islandés

23. Persa

24. Árabe

25. Lingala (África); más precisamente Gabon, Zaire, Congo, el sur de Camerún

26. O no existe en Gina'abul-Sumerio, reemplazar con U. Reemplazar C con K.

27. Kurdo

28. EK no existe en sumerio.

29. Duala (África); Camerún, estuario de Wuri

30. Tenga en cuenta que las mujeres no siempre daban a luz naturalmente, lo cual explica por qué

repentinamente fueron obligadas a dar a luz con dolor después del “pecado” en “Edén”. Entraremos en esto

con detalle después de la publicación del segundo libro de Parks.

31. Indonesio

32. Quechua (Países de los Andes: Ecuador, Bolivia, Perú); Aymara (sur de Bolivia, partes de Argentina y

Chile)

33. Armenio

34. Hopi antiguo

35. Hopi Moderno

36. Antiguo asirio

37. Islam es la palabra árabe para “sumisión”.

38. Sumerio

Pronunciado Jungaau; no existe la "J" en la lengua sumeria

39. Japonés

40. La religión hebrea no está verdaderamente basada en la fe/creencia, sino en el respeto a las leyes de

Dios. Vea Leyes.

41. La pronunciación sumeria sería DAD. Piense en el inglés dad.

42. Malí. Se considera que derivada del árabe Djinn, un término usado para designar a los descendientes de

un antiguo pueblo desaparecido. Los árabes, como los senegaleses, creen que los Djinns son muy reales,

aunque normalmente están escondidos. Cuando aparecen, toman la forma de serpientes o lagartos.

43. Sajón

44. Kadištu

45. Asirio-Babilónico

46. Dios funerario egipcio

47. Hermético 48. Dogón

Continuará...