
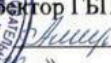


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
  
Н.В. Корниенко  
« 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ ДНР «ДХК»  
  
А.В. Поперека  
« 08 » 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДП.01 История мировой культуры**

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина ОДП.01 «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

В основе дисциплины – приобщение обучающихся к богатствам мировой и духовной и материальной культуры, формирование культурологических понятий, развитие исторического взгляда на процесс формирования культуры для постижения собственного места в искусстве и действительности, а также является формирование у учащихся конкретизации историко-культурных сведений, начиная с древнейших культур и до наши дней, и создание целостного восприятия мира через культуру.

В результате изучения курса «История мировой культуры» студент должен получить систематические сведения о главных событиях, основных процессах, многообразии мировой культуры. Важно показать, их взаимосвязь значения шедевров мировой культуры, приобщить студентов к богатствам, непреходящей ценности мировой культуры. В процессе изучения курса формируется представление о диалектическом развитии культуры и её взаимосвязи с исторической средой.

### **Цель дисциплины:**

- подготовить специалистов сферы культуры, имеющих теоретические познания в области истории мировой художественной культуры;
- показать сложные процессы развития мировой культуры,
- раскрыть её многообразие и значение для прогресса как человечества, так и индивида.

### **Задачами данного курса являются**

- ознакомление студентов с этапами развития мировой культуры и крупнейшими событиями на данном этапе;
- развитие эстетического и культурного восприятия истории мировой культуры;
- расширение кругозора и эрудиции профессионального работника культуры;
- формирование интегрального восприятия мировой культуры, отечественной культуры.

### **Виды учебной работы:**

Лекция, семинар, комбинированный урок.

### **Формы контроля:**

Семестровый экзамен.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДП 01. История мировой культуры

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДП.01 «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ ДНР «ДХК» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

Учебная дисциплина ОДП.01 «История мировой культуры» относится к обязательной профильной учебной дисциплине общеобразовательного цикла профессиональной подготовки специалиста среднего звена.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

#### Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Специалист среднего звена специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) должен обладать также профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 70 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>210</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <i>140</i>         |
| в том числе:  |                    |
| лабораторные занятия ( <i>не предусмотрено</i> )        | -                  |
| практические занятия                                    | <i>98</i>          |
| контрольные работы                                      |                    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <i>70</i>          |
| Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>             |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов |      | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------|------------------|
|  |   | Ауд.        | Сам. |                  |
| <b>Раздел 1. Введение</b>  |   |             |      |                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Введение.<br/>Сущность культуры.</b>                    | Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира  | 2           |      | 1                |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение темы по учебной литературе и лекционным записям.  |             | 2    | 3                |
| <b>Тема 1.2.<br/>Первобытная культура как традиционный тип культуры.</b> | Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Мировоззренческая картина мира.   | 2           |      | 1                |
|  | <b>Практическое занятие</b> на тему: «Художественный образ в первобытном искусстве».  | 1           |      | 2                |
|  | <b>Контрольная работа.</b><br>1. Тест: «Художественная культура первобытного мира».   | 1           |      | 3                |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>1. Создание творческого проекта «Мегалитические сооружения, образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа»<br>2. Подготовка сообщения «Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко».  |             | 2    | 3                |
| <b>Раздел 2. Культура Древнего мира</b>                                  |   |             |      |                  |
| <b>Тема 2.1.<br/>Историческое наследие Месопотамии.</b>                  | Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Первые письменные памятники. Библиотека Ашшурбанипала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Истоки развития шумерской литературы: устное народное | 1           |      | 1                |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.   |   |   |   |
|  | <b>Практические занятия на тему:</b> «Историческое наследие Месопотамии».   | 1 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b><br>1.Подготовить доклады на темы:<br>1. Сказание о Гильгамеше.<br>2. Висячие сады Семирамиды.<br>3. Вавилонская башня.<br>2. Изучение темы по учебной литературе и лекционным записям.   |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 2.2.<br/>Культура<br/>Древнего<br/>Египта и его<br/>особенности.</b> | Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обоожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Трансформация образов богов.. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона. Египетская письменность. | 1 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия на тему:</b> Египет- культура памяти и памятников   | 1 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовка сообщения «Шедевры древнеегипетского искусства»  |   | 2 | 3 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Тема 2.3.<br/>Культура<br/>Месоамерики.</b>       | Ольмекская, тольтекская, ацтекская и классическая культура майя. Ольмекские ритуальные центры. Ольмеки – «народ ваятелей». Теократия, Развитие двух мифологических систем. Первые научные достижения. Ритуальные жертвоприношения ацтеков. Городское строительство. Теночтитлан. Боги и храмы ацтеков. Верховная власть и религиозные культы инков. Архитектура инков. Ремесла и золотое богатство инков.   | 1 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: Культурные традиции майя.  | 1 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение темы по учебной литературе и лекционным записям.  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 2.4.<br/>Культура<br/>Древней Индии</b>      | Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Основные понятия в буддизме – нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру. Индийское зодчество в период Великих Моголов. Индийская могольская миниатюра. | 2 |   | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение темы по учебной литературе и лекционным записям.  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 2.5.<br/>Культура<br/>Древнего<br/>Китая</b> | Основные исторические этапы развития культуры Древнего Китая. Иероглифическая письменность и мышление. Холизм. Инь и янь. Философские школы конфуцианства и даосизма. Чань-буддизм. Каллиграфия ее место в культуре Китая. Картины-свитки. Древние образцы китайской поэзии – «Книга песен» («Ши-цзин»). «Пятикнижие», «Четырехкнижие»).  | 1 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: Искусство Древнего Китая.  | 1 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовка сообщения «Зодчество Древнего Китая – отражение единства и гармонии мира».   |   | 1 | 3 |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <b>Тема 2.6.<br/>Культура<br/>Японии</b>              | Религиозная система синто. Особенности родового строя. Исторические периоды развития культуры: дзёмон, яёй, Култ «божественного императора». Особенности японского буддизма. Дворцовый комплекс в японской архитектуре.  | 1 |   | 1 |
|   | <b>Практические занятия</b> на тему: Древнеяпонская литература   | 1 |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовка презентации: «Живопись и графика Японии».   |   | 1 | 3 |
| <b>Раздел 4. Культура античного мира</b>              |  |   |   |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Культура<br/>Древней<br/>Греции.</b> | Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клизфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. | 2 |   | 1 |
|   | <b>Практическое занятие на тему:</b> «Греческий храм - архитектурный образ союза людей и Богов.  | 2 |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельна работа.</b><br>Презентации на тему:<br>- Боги Древней Греции.<br>- Материальная культура Древней Греции.<br>- Архитектура и скульптура Древней Греции.<br>- Театр в Древней Греции.  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 3.2.<br/>Культура<br/>Древнего Рима.</b>      | Эволюция развития римской культуры – от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность – нацеленность на практику, пользу. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия – от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Введение новых религиозно-государственных   | 2 |   | 1 |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.  |   |   |   |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Практическое занятие: «Специфика римского градостроительства. Римский форум».   | 1 |   | 2 |
|  | <b>Контрольная работа.</b> Тестовое задание по теме: «Культура Античности».  | 1 |   | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b><br>1. Создание презентации «Колизей – «чудо света»<br>2. Подготовка сообщений «Триумфальные арки», «Пантеон – «храм всех богов».<br>3. Создание творческих проектов «Изобразительное искусство Древнего Рима. Фресковые и мозаичные композиции».<br>4. Изучение тем «Театральное и цирковое искусство Древнего Рима», «Музыка Древнего Рима» по учебной литературе.   |   | 2 | 3 |
| <b>Раздел 4. Культура Средневековья и Возрождения</b>        |  |   |   |   |
| <b>Тема 4.1.<br/>Раннехристианское искусство.</b>            | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.  | 1 |   | 1 |
| <b>Тема 4.2.<br/>Культура Византии</b>                       | Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.  | 1 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: «Символика в иконописи».  | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по учебной литературе и лекционным записям.   |   | 2 | 3 |
| <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>                           |  | 2 |   | 3 |
| <b>Тема 4.3.<br/>Культура средневековой Западной Европы.</b> | Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский | 4 |   | 1 |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте – зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры. |   |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b> на тему: «Готический собор»  | 2 |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>1. Создание презентации «Собор Нотр-Дам в Шартре»<br>2. Создание творческого проекта «В замке феодала»<br>3. Изучение темы «Театральное искусство и музыка Средних веков» по учебной литературе  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 4.4. Культура Средневекового Востока</b>                      | Мусульманская культура. Ислам – создание арабского народа, нерасторжимое единство веры, государственно-правовых установлений и культуры. Мекка – родина ислама и Мухаммеда. Правление Омара. Правление четырех халифов. Коран – священная книга ислама. Миниатюрная живопись. Арабский эпос. Стихотворные жанры арабской поэзии- рубаи, газели. Суфизм – мистическое учение ислама.  | 2 |   | 1 |
|   | <b>Практические занятия</b> на тему: Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.   | 2 |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> изучение материала по учебной литературе   |   | 2 | 3 |
| <b>Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения. 15-16 вв.</b> |  |   |   |   |
| <b>Тема 5.1. Зарождение нового искусства в Италии</b>                 | Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения, утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения.  | 4 |   | 1 |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | <b>Практические занятия</b> на тему: Образ человека в эпоху Античности и Ренессанса  | 4 |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>1. Создание творческих проектов: «Фресковый цикл «Шествие Волхвов» в капелле дворца Медичи – Риккарди», «Скульптура Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида».<br>2. Подготовка исследовательской работы: «Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте».  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 5.2. Северное Возрождение</b>                               | Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.                                    | 2 |   | 1 |
|   | <b>Практические занятия</b> на тему: Театр Уильяма Шекспира  | 2 |   | 2 |
|   | <b>Контрольная работа. Тестирование:</b> «Художественная культура эпохи Возрождения».  | 2 |   | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>1. Создание творческого проекта «В мире фантазмагорий Босха».  |   | 2 | 3 |
| <b>Раздел 6. Художественная культура Нового времени.</b>            |  |   |   |   |
| <b>Тема 6.1. Формирование новоевропейской культуры в 16 веке.</b>   | Кризис ренессансной культурной модели. Становление и главные особенности новоевропейского культурного образца. Формирование основных ценностей новоевропейской культуры. Внутренняя противоречивость новоевропейской культуры.   | 2 |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовка сообщения на тему: «Искусство маньеризма».  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 6.2. Художественная культура Европы XVII века. Барокко.</b> | Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».<br>Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии. Декоративно –прикладное искусство барокко. | 2 |   | 1 |
|   | <b>Практические занятия</b> на тему: Театр и музыка Барокко  | 2 |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> изучение темы по учебной литературе  |   | 2 | 3 |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>Тема 6.3.<br/>Классицизм.</b>                                   | Основные эстетические принципы классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен «Триумф Флоры». Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко). Театр французского классицизма.   | 2 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: «Версаль – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка с барокко в оформлении интерьеров».   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>1. Чтение текстов трагедий Пьера Корнея (на выбор)   |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 6.4.<br/>Рококо.</b>                                       | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.   | 2 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: «Декоративно-прикладное искусство рококо»   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>1. Написание сочинения-эссе на тему «О чем могли мечтать и говорить герои картин Антуана Ватто».   |   | 2 | 3 |
| <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>                                 |  | 2 |   | 3 |
| <b>Тема 6.5.<br/>Просветительство как всеевропейское движение.</b> | Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство и углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Крус. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы. | 2 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: «Музыка эпохи Просвещения: Гайдн, Бетховен, Моцарт».  | 2 |   | 2 |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Подготовка сообщения «Робинзон Крузо Д. Дефо – идеал человека эпохи Просвещения, модель разумных отношений между человеком и природой».</p> <p>2. Подготовка сообщений: «Живопись У.Хогарта», «Творчество Ж.Б.Шардена, Ж.Б.Греза», «Живопись Фрагонара», «Творчество Гейнсборо».</p> <p>3. Чтение драм Шиллера «Коварство и любовь», «Братья – разбойники».</p>                                 |  | 2 | 3 |
| <b>Раздел 7. Культура Европы 19 в.- нач. 20 вв.</b> |   |  |   |   |
| <b>Тема 7.1.<br/>Романтизм.</b>                     | Поиски места и роли человека в мире. Социально- исторические особенности эпохи. Романтическое сознание. Стилистика романтизма и его творческий метод. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». |  | 2 | 1 |
|   | <b>Практические занятия на тему:</b> «Романтический идеал и его воплощение в музыке, живописи, литературе»  |  | 2 | 2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Ознакомление с одной из романтических поэм Д. Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда», «Гяур», «Корсар», «Шильонский узник», «Дон Жуан»).</p> <p>2. Подготовка сообщения «Сказки Гофмана», «Сказки братьев Гримм».</p>   |  | 2 | 3 |
| <b>Тема 7.2.<br/>Реализм.</b>                       | Развитие духовной культуры. Новое видение мира. Критический реализм. Барбизонская школа художников. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Литература   |  | 2 | 1 |
|   | <p><b>Практические занятия на тему:</b></p> <p>1.Критический реализм и принцип типического</p> <p>2. «Реализм и натурализм».</p>  |  | 2 | 2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Составление таблицы « Отличительные признаки романтизма и реализма»</p>   |  | 2 | 3 |
| <b>Тема 7.3.<br/>Символизм.</b>                     | Эстетика и художественные принципы символизма.Символизм в живописи. Г.Моро. Символизм в литературе. Малларме, Ибсен.  |  | 2 | 1 |
|   | <b>Практические занятия на тему</b> Символизм и декаденство: художественное сознание и творческий принцип   |  | 2 | 2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Подготовка сообщения «Эстетика и художественные принципы символизма».</p> <p>2. Письменный анализ одного из понравившихся живописных произведений символизма.</p> <p>3. Понятие «декаданса». Поэзия П.Верлена, Бодлера, Рембо – изучение по учебной литературе.</p>   |  | 2 | 3 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Тема 7.4.<br/>Импрессионизм</b>                                 | Эстетика импрессионизма. Импрессионизм в живописи (К. Моне, Э.Мане, О.Ренуар, К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей.). Барбизонская школа художников. Импрессионизм в скульптуре (Огюст Роден). Импрессионизм в музыке (Клод Дебюсси, Морис Равель).  | 2 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: Творческий метод импрессионистов   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовить презентацию на тему: Творчество художников-импрессионистов (1 на выбор)  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 7.5.<br/>Постимпрессионизм.</b>                            | Эстетика постимпрессионизма. Постимпрессионизм в живописи. П.Сезанн, В. Ван Гог, Поль Гоген. Пуантилизм Ж.Сера. Примитивизм А.Руссо.  | 2 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b> на тему: Постимпрессионизм в живописи.  | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Составление таблицы «Основные течения в живописи постимпрессионизма»   |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 7.6.<br/>Мировозренческий кризис рубежа веков. Модерн.</b> | Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Стремление к синтезу искусств.. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне.   | 4 |   | 1 |
|  | <b>Практическое занятие</b> на тему: Единство художественного образа – кредо стиля модерн   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала по учебной литературе   |   | 2 | 3 |
| <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>                                 |   | 2 |   | 3 |
| <b>Раздел 8. Русская культура</b>                                  |   |   |   |   |
| <b>Тема 8.1.<br/>Культура древних славян</b>                       | Легенды о происхождении славян. Славянские веды. Славянские боги. Язычество. Мировоззрение и художественная культура: жилище, костюм, орнамент. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Древние мифы в русской народной сказке.   | 1 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия на тему:</b> «Русская народная сказка».   | 1 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка сообщений по теме: «Русские народные праздники и обычаи»  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 8.2.<br/>Культура Древней Руси 10-14 вв.</b>               | Киевская Русь. Принятие христианства. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Литература, музыка. | 2 |   | 1 |
|  | <b>Практическое занятие.</b><br>«Иконопись Феофана Грека и Андрея Рублева».   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>  |   | 2 | 3 |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | Подготовка сообщений: «Сюжеты древнерусской иконописи», «Жития русских святых», «Сергий Радонежский».  |   |   |   |
| <b>Тема 8.3.</b><br><b>15-16 вв. в истории культуры Древней Руси.</b> | Русское зодчество конца XV- XVI в .Успенский собор Архангельский собор. Благовещенский собор, Софийский собор в Новгороде. Русская иконопись конца XV -XVI в. Дионисий. Русское книгопечатание и литература конца XV-XVI в.Иван Фёдоров. Иван Пересветов. Филофей Сильвестр. Русская техника конца XV-XVI в.   | 2 |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>1. Подготовка сообщения «Смеховая культура Древней Руси».  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 8.4.</b><br><b>17 в. в истории Русской культуры.</b>          | Новые направления в культуре: литературные жанры; переход от церковных канонов к нарядности и декоративности стиля московского барокко в зодчестве; приближение изображения к оригиналу в живописи, появление парсунной живописи. Проникновение светских мотивов в музыку и появление нового вида искусства — придворного и школьного театра. Существование двух художественных направления в живописи: «годуновская школа», «строгановская школа».  | 2 |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с литературными источниками  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 8.5.</b><br><b>Русская культура 18 века.</b>                  | Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Русские художники XVIII века. Литература. | 2 |   | 1 |
|   | <b>Контрольная работа:</b> Русская культура со времен древности и до 19 века   | 2 |   | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br><b>Подготовка презентаций:</b><br>1. «Петровское барокко».<br>2. «Елизаветинское рококо».  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 8.6.</b><br><b>Золотой век русской культуры</b>               | Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие  | 2 |   | 1 |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | науки, литературы. Русский романтизм: баллады В. Жуковского, живопись О.Кипренского, Г.Венецианова. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Классики русской литературы. Русская музыка: реализм и народность. Театр.  |   |   |   |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Гражданская архитектура в России 1-й половины XIX века  | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>1. Создание презентации «Жизнь и творчество русского художника 1-й половины XIX века» (на выбор).  |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 8.7.<br/>Русская культура Серебряного века</b> | Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений. Идея национального социокультурного развития. Становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений: символизм, акмеизм, футуризм и т.д. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Открытия м учения Павлова И.И., Циолковского К.Э., Менделеева Д.И., Вернадского В.И.. Творчество Блока А., Есенина С., Гумилева Н., Горького Н., Шалапина Ф. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное явление. Художники - «передвижники». |   |   | 1 |
|  | <b>Практическая работа на тему:</b> Русская культура 2-ой пол.. 19 в.: гражданственность, нравственность, демократическая направленность   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Контрольная работа:</b> Значение Золотого и Серебряного века в развитии русской культуры.   | 2 |   | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Презентация «Творчество художников – передвижников » (Творчество 1-го художника на выбор).   |   | 2 | 3 |
| <b>Тема 8.8.<br/>Культура советского периода</b>       | Архитектура. Русский конструктивизм. Башня III Интернационала В. Татлина. Неотрадиционализм, сталинский ампи́р.  |   |   | 1 |
|  | <b>Практическая работа на тему:</b> Эстетическая и художественная культура в советское время   | 2 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка рефератов по обозначенным темам  |   | 2 | 3 |
| <b>Раздел 9. Культура 20-21 века</b>                   |  |   |   |   |
| <b>Тема 9.1.<br/>Культура 20 века</b>                  | Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Архитектура как средство обустройства общества. Функционализм: Вальтер Гроппиус, Людвиг Мис ванн дер Роэ, Фрэнк Ллойд Райт. Теория «пяти принципов».  | 2 |   | 1 |

|  |   |            |           |   |
|--|---|------------|-----------|---|
| <b>Тема 9.2.<br/>Модернизм</b>                             | Творческие объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет». Авангардизм, абстракционизм, супрематизм. Малевич, Кандинский. Умберто Эко «Имя розы». Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Экспрессионизм. Мунк «Крик». |            |           | 1 |
|  | <b>Практическое занятие на тему:</b> Художественные направления 20 века   | 2          |           | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовить творческие проекты на тему: Особенности художественных течений модернизма в живописи   |            |           | 3 |
| <b>Тема 9.3.<br/>Синтетические<br/>виды<br/>искусства.</b> | Кинематограф 20 века: кино в Западной Европе и США. Появление мультипликации. Документальное кино. Разнообразие кинотематики. Театр 20 века.  | 2          |           | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка творческих проектов на тему:<br>«Зарубежный кинематограф 2-ой пол.20 в.»<br>«Мультипликация 21 века»<br>«Русский театр 20-21 вв»<br>«Документальные культурные проекты в отечественном кинематографе»   |            | 2         | 3 |
| <b>Тема 9.4.<br/>Постмодернизм</b>                         | Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Принцип дополнительности культур, принцип цикличности культур, игровой принцип. Диалогичность как ключевое понятие постмодернизма. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500».. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.  | 2          |           | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка творческих проектов-исследований на тему: «Особенности постмодернистского мировосприятия»   |            | 2         | 3 |
| <b>Тема 9.5.<br/>Проблемы<br/>современной<br/>культуры</b> | Современная культура и цивилизация. Самодостаточность творчества и творческой личности. Пути преодоления кризисных явлений в культуре.  | 1          |           | 1 |
|  | <b>Практическое занятие</b> на тему: Массовая и элитарная культура  | 1          |           | 2 |
| <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>                         |   | 2          |           | 3 |
| <b>ВСЕГО</b>   |   | <b>140</b> | <b>70</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

#### 3.2. Информационное обеспечение

##### 1. Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия /В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
8. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
9. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
11. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
12. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

## Интернет – ресурсы

1. История литературы. Электронный ресурс.  
<http://www.bukinistu.ru/teoriya-literaturyi/istoriya-literaturyi.html>
2. История развития музыки. Электронный ресурс. <http://ivanikov.narod.ru>
3. История русской культуры. Электронный ресурс.  
[www.2fj.ru/istoriya/istoriya\\_russkoj\\_kultury.php](http://www.2fj.ru/istoriya/istoriya_russkoj_kultury.php)
4. История театра – это мир человечества. Электронный ресурс.  
<http://ur-ga.ru/culture/?n=1562>

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|---|---|
| <b>Умения:</b>  |   |
| узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  | <b>Текущий контроль:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● собеседование;</li> <li>● устный и письменный опрос;</li> <li>● фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>● тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>● контрольная работа;</li> <li>● взаимопроверка и самооценка;</li> <li>● самопроверка и самооценка;</li> <li>● оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> |
| устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  |   |
| пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;   |   |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  |   |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |   |
| <b>Знания:</b>  | <b>Итоговый контроль:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● зачет</li> <li>● дифференцированный зачет</li> </ul>   |
| ключевые понятия каждой культурной эпохи;   |   |
| основные эпохи в культурном развитии человечества;  |   |
| культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;  |   |
| эстетические идеалы различных эпох и народов;   |   |
| роль и место классического наследия в художественной культуре современности;  |   |
| особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.   |   |