

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

Інтегрований курс літератур (УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА)

7-Б

за чинною модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи» (автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук)

2,5 год на тиждень

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
I СЕМЕСТР			
ВСТУП			
1		Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями художні твори. Дискусія «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»	<i>Літературний твір, переклад, переказ, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).</i>
ПІСЕННА ЛІРИКА			
<i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя/учительки або учня/учениці</i>			
2		Народнопісенна лірика. Українські народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд).	<i>Народнопісенна лірика</i>

3	Українські народні козацькі пісні «Ой на горі та й жінці жнуть». Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів у народних козацьких піснях. Емоційна наснаженість, Художня образність фольклорних творів. Виразне читання (виконання) пісень	Соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.
4	Народнопісенна основа лірики німецького письменника Йоганна Вольфганга Гете. Утвердження ідея кохання й щастя у «Травневій пісні» Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа твору. Прослуховування та перегляд музичних та відеоінтерпретацій.	
5	Патріотичні пісні літературного походження. Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...». Стисло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.	Пісні літературного походження (авторські пісні).
6	«Хава Нагіла» – одна з найвідоміших єврейських пісень. Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою. Метод «Малюємо вірш»	
7	Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України Олесь Бабій «Зродились ми великої години...». Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст).	
8	Сучасні патріотичні пісні Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії». Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування	Віршовий ритм (повторення та поглиблення).

9		Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія». Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення».	
		Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи	
10		Позакласне читання. Урок виразного читання. Сучасні пісні, які зародилися під час російсько-української війни	
11		Підсумкова робота 1 «Вступ», «Пісенна лірика» Створення медіаконтенту	

ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ			
12		Вальтер Скотт. «Айвенго» (скорочено). Історичний колорит твору та засоби його створення.	Історичний роман.
13		Айвенго – головний герой роману. Художні засоби створення образу.	
14		Образи лицарів у творі. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря.	
15		Історичні особистості в творі.	
16		Жіночі образи роману. Урок виразного читання епізодів твору в особах	
17		Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст).	Епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїко-романтична історична повість.
18		Тарас Шевченко «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу.	
19		Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено). Прозова творчість І. Франка, її багатогранність і тематична розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут».	
20		Основні сюжетні лінії повісті «Захар Беркут». Композиція повісті	

21		Ідейний зміст твору. Втілення в художніх образах ідейного змісту повісті.	
22		Групування персонажів. Особливості мови твору. Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?».	
23		Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено). Тема козацтва історичній прозі А. Чайковського. Історія козацької родини в повісті «За сестрою».	<i>Прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.</i>
24		Пригоди головного героя як основа композиції повісті «За сестрою».	
25		Характеристика персонажів повісті «За сестрою»	
26		Проблема морального вибору особистості у творі. Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів).	
27		Підсумкова робота 2 за розділом «Історичне минуле» Літературний диктант	

МИ – УКРАЇНЦІ!			
<i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя або учня</i>			
28		Василь Симоненко «Лебеді материнства». Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі.	<i>Жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).</i>
29		Мелодекламація поезії «Лебеді материнства»	
30		Сучасна українська поезія про війну Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд). Валентина Матвії «Весь світ завмер...» Тетяна Строкач «Хіба можна тебе пробачити?» Сергій Рубан «Герої із «Азовсталі»» Ілля Чернілевський «Я повернуся...»	<i>Стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.</i>
31		Урок позакласного читання. Ірина Небеленчук «Україно моя!» Урок розвитку мовлення	

		Написання власних спогадів про перші хвилини повномасштабного вторгнення.	
32		Підсумкова робота 3 «Історичне минуле України», «Ми – українці!», або презентація творчих проєктів.	
33		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Учні знайомляться із творами про війни (зачитати твори учасників Всеукраїнського конкурсу «1000 днів війни»)	
34		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя - ознайомити учнів із творами Всеукраїнського конкурсу «Подія, яка змінила все. Сила допомоги»)	
35		Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.	

II СЕМЕСТР

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ

36		Джек Лондон «Жага до життя». Джек Лондон – американський письменник. Проблематика оповідання «Жага до життя».	
37		Справжні та примарні цінності у творі.	
38		Характеристика героїв твору. Пейзаж та його роль у творі. Сенс назви оповідання.	
39		Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Дитячі літа Володимира Винниченка та їх відгомін у творчості письменника. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні»	<i>Психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.</i>
40		Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв твору.	
41		Алан Маршалл «Я вмію стрибати через калюжі» (скорочено). А. Маршалл – австралійський письменник. Біографічна основа повісті «Я вмію стрибати через калюжі».	
42		Сила характеру головного героя твору, здатність долати труднощі.	

43		Ліна Костенко «Кольорові миші». Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні поезії «Кольорові миші». Урок виразного читання	Проблематика художнього твору
44		Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено). Історія написання, символіка назви повісті. Сюжет та композиція твору. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю.	Психологічна повість.
45		Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. жанрові особливості твору. Написання есе на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».	
46		Урок позакласного читання. Є. Гуцало «Біженці»	
47		Підсумкова робота 1 за розділом «Характер і доля людини» Створення постера на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?»	
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН			
48		О. Генрі «Останній листок». О. Генрі – американський письменник-новеліст. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка.	Новела; образ «маленької людини».
49		Специфіка розкриття образу Бермана. Утвердження сили мистецтва у творі. Створення галереї героїв твору	
50		Джеймс Олдрідж «Останній дюйм» (скорочено). Дж. Олдрідж – англійський письменник. Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті.	
51		Питання щирої любові та відвертості у стосунках. Сенс назви твору «Останній дюйм»	
52		Анатолій Дімаров «На коні й під конем» Автобіографічна основа і проблематика повісті «На коні й під конем».	Автобіографічний твір, композиція повісті (повторення та поглиблення)

53		Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.	
		Цитатний диктант	
54		Григор Тютюнник «Климко» (скорочено). Розповідь у творі про досвід дорослішання головного героя у воєнний час.	Художня деталь (повторення та поглиблення).
55		Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.	
56		Підготовка сторітелінгу (від імені письменника розповісти про власний життєвий шлях).	
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ			
57		Едгар Аллан По. «Золотий жук». Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу. Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук».	Детектив (повторення та поглиблення)
58		Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення.	
59		Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача. Кадрування улюблених епізодів твору.	
60		Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Голмса «Пістрява стрічка» А. Конан-Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса.	Вічний образ (повторення та поглиблення).
61		Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».	
62		Доктор Ватсон як оповідач. Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи. Сутність «дедуктивного методу».	
63		Діана Вінн Джонс «Мандрівний Замок Хаула» (скорочено). Д. В. Джонс – англійська письменниця. Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок Хаула».	
64		Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів.	

65		Значення змалювання чаклунства у творі. Виготовлення інформаційного мему	
66		Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука» (скорочено). Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука».	Інтрига детективного твору.
67		Образ детектива, його роль у сюжеті.	
68		Простір і час, реальне і фантастичне у творі. Створення печворка	
69		Підсумкова робота 2 за розділом «Краса людських взаємин», «Літературний детектив» Літературний диктант	
ПРИГОДИ І ГУМОР			
70		Валентин Чемерис «Вітька+ Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено). Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання у творі українського письменника.	
71		Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті.	
72		Засоби творення комічного у творі.	
73		Урок виразного читання (читання фрагментів твору в особах)	
74		Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Розповідь про шкільні будні та канікули. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача.	Щоденник
75		Роль родинних цінностей у становленні особистості.	
76		Урок позакласного читання К. Штанко «Драconi, вперед!»	
ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ			
77		Рей Дуглас Бредбері «Усмішка». Картина майбутнього у творі американського письменника. Мотиви перестороги.	Антиутопія
78		Динаміка образу Тома. Віра автора в силу мистецтва. Мінідиспут щодо морального вибору героїв/героїнь	

79		Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено). Фантастична мандрівка до невідомих планет як основа сюжету твору українського письменника. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього.	Фантастична повість (повторення та поглиблення).
80		Уболівання за долю планети і людства у творі. Засоби характеротворення головних героїв твору. Лепбук за прочитаними творами	
81		Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено). Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору.	Роман-фентезі.
82		Фантастичні істоти у творі. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання».	
83		Корнелія Функе «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі сучасної німецької письменниці К. Функе.	
84		Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування.	
85		Поеднання уявного і реального світів у романі. Урок виразного читання (фрагменти прозового твору з напруженим динамічним сюжетом).	
86		Підсумкова робота 3 за розділом «Пригоди і гумор», «Фантастичні пригоди та фентезі» Творча проєктна робота (групова чи парна).	
87		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Учні знайомляться із творами про війни (зачитати твори учасників Всеукраїнського конкурсу «1000 днів війни»).	
88		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя - ознайомити учнів із творами Всеукраїнського конкурсу «Подія, яка змінила все. Сила допомоги»).	
89		Підсумковий урок	