



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Wieloplan

Wieloplan to stół animacyjny składający się w wielu planów czyli kilku poziomów szklanych płyt, które da się przesuwac na boki, oddalać i przybliżać. Każda płyta reprezentuje inny plan: pierwszy plan, drugi plan, tło. Taki stół pozwala animować poszczególne warstwy obrazu niezależnie od siebie.

Wieloplan był często wykorzystywany w animacji rysunkowej. Oryginalnie nad wieloplanem znajdowała się kamera na taśmę 35 mm zamocowana do kolumny najazdowej. Wyzwalacz migawki pozwalał na naświetlenie tylko jednej klatki filmu. Po wykonaniu ujęcia przesuwno elementy lub zmieniano celuloidy, by zarejestrować następną fazę ruchu.

Wieloplan ma ponad dwa metry szerokości, prawie półtora metra głębokości i nieco więcej wysokości. To ciężka, ważąca prawie tonę metalowa konstrukcja – rama stołu z trzema poziomami szklanych płyt umieszczonych równolegle do podłoża. Do każdego planu przymocowane są prowadnice z kółkami – elementy mechaniczne pozwalające na precyzyjne przesuwanie poszczególnych płyt. W rogach wieloplanu wysokie nogi. Na jednej z nich, po prawej stronie w górnej części, urządzenie w formie pilota sterującego planami. Na pilocie, w lewym dolnym rogu, czerwony włącznik a nad nim lampka. Po prawej stronie oznaczenia trzech planów i guziki, które pozwalają sterować planami w górę i w dół. Z sześciu guzików zachował się tylko jeden.

Kolejne tafle szkła kryją projekty i lalki, które tworzą jedno ujęcie z animacji lalkowej *Opowiadania Muminków*, zrealizowanej w Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For w Łodzi.

Na pierwszej tafli – w planie pierwszym, dywanik w kolorze ciemnego brązu. A po środku okrągły stół na jednej nodze a na nim wazon ze słonecznikami. W lewym rogu upięta brązowa zasłona.

Drugi plan tworzą półpłaskie lalki – postacie z Muminków. Od lewej: Topcia, Topik, Muminek i Ryjek.

Na ostatniej tafli szkła tworzącej tło kadru są ilustracje przedstawiające wnętrze pokoju. Dwa fotele ustawione po dwóch przeciwległych brzegach. Z prawej strony kominek. W głębi ściana wyłożona tapetą w szerokie różowe i brązowe pasy. A na niej dwa prostokątne obrazy.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Na suficie, centralnie nad wieloplanem, podwieszona jest współczesna kamera, która przesyła obraz na telewizor zamontowany na nodze wieloplanu po przekątnej do pilota.

Na ekranie wyświetlany jest zaaranżowany kadr przedstawiający pokój z wymienionymi wcześniej postaciami.

Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For realizowało serial animowany *Opowiadania Muminków*, w latach 1977-1982. Powstał na podstawie książek Tove Jansson. Praca była żmudna i wymagała ogromnej cierpliwości. Nad jednym odcinkiem pracowano przez kilka tygodni. W łódzkim studio zrealizowano 78 odcinków.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury" finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

