

SEQUÊNCIA DIDÁTICA – LÍNGUA PORTUGUESA – 2021

Ano/Série: 7º

Período: 18/10/2021 a 29/10/2021

Nº de Aulas: 12

CAMPO DE ATUAÇÃO: Artístico- Literário, Campo de atuação na vida pública.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM E OBJETOS DE CONHECIMENTO:

LEITURA: Gêneros: notícia e reportagem;

ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA: Escolhas lexicais; Tempos verbais: presente e pretérito, modo indicativo;

ORALIDADE: Oralização; Conversação espontânea; Participação e troca de ideias coletiva;

PRODUÇÃO: Reflexão sobre o descarte incorreto do lixo.

COMPETÊNCIAS GERAIS: BNCC

1- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais;

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva;

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como libras e escrita), corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

HABILIDADES DA BNCC:

(EF69LP08IT) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, pluralidade sociocultural da Bahia, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção, enaltecer o multiculturalismo local e suas datas comemorativas, como a história da festa religiosa dos padroeiros de São Cosme e São Damião, os festejos de São João, os poetas, músicos, artistas da terra, as cavalgadas e história dos assentamentos e povoados municipais, enaltecer o patriotismo local através do Desfile de 7 setembro, apreciar o concurso de Bandas Marciais – Fanfarras, conhecer a cultura cigana, a história da população negra e indígena no Sul e Extremo Sul da Bahia.

(EF69LP09IT) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, Tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, social, cultural e humana, estudar a pluralidade sociocultural da Bahia e local, da história e diversidade, oriunda dos povos precursores dessa nação, indígenas, portugueses e africanos; conhecer e valorizar os escritores baianos e municipais, suas contribuições e práticas culturais para a comunidade local.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF67LP32) - Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF67LP33) - Pontuar textos adequadamente.

ETAPAS DA AULA / METODOLOGIA

• 1ª, 2ª e 3ª – AULAS - **PARA COMEÇO DE CONVERSA**

1ª ETAPA

- Professor, esse é o momento de levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**. Estimule a participação dos alunos para que eles realizem antecipações e inferências antes das análises textuais.

Antecipar informações e ativar conhecimentos prévios sobre o texto

O que você entende desse tema da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**.

Para você o que é leitura?

Qual a importância da leitura e escrita?

Através da leitura e escrita podemos colocar a nossa cidade, Itamaraju, em foco? Como?

Você conhece a história da sua cidade?

O que você considera importante em sua cidade?

Defina em uma palavra o sentimento que você tem por sua cidade.

- Professor, nesta primeira atividade de levantamento de conhecimento prévio sobre a temática estimule os alunos a levantar o máximo de informações possíveis sobre suas experiências cotidianas em sua cidade e sua importância. Anote no quadro de giz ou peça a um aluno que seja o escriba e registre as anotações em uma folha avulsa, para que essas ideias sejam retomadas em outros momentos de trabalho com o tema.

2ª ETAPA

- Um dos objetivos dessa sequência didática é levar os alunos a trilharem os caminhos da reportagem, considerando tanto a estrutura quanto a linguagem e os recursos estilísticos empregados.

- A fim de contextualizar o tema que será abordado, leia para os alunos a reportagem do documentário de 60 anos de Itamaraju, (disponível em <https://www.sulbahianews.com.br/nos-60-anos-de-itamaraju-documentario-conta-as-historias-e-memorias-da-cidade/>). Mas primeiro trabalhe com as estratégias de antecipação e levantamento de conhecimento prévio sobre o texto:

Vamos ler um texto cujo título é: Nos 60 anos de Itamaraju “Documentário” conta as histórias e memórias da cidade.

O que você entende desse título?

O que é um documentário?

O que será que este texto falará sobre o documentário da cidade de Itamaraju?

O que você entende por memórias?

Você tem alguma memória especial de sua cidade?

Você sabe o que é uma reportagem? Já leu alguma? Qual?

Sabe diferenciar notícia e reportagem?

Que importância esse gênero tem para a sociedade? E na vida dos cidadãos?

Qual a finalidade da reportagem e a quem ela se destina?

Quais são os profissionais que trabalham diretamente e indiretamente com a reportagem?

Vocês conhecem algum jornalista? Qual ou quais?

Onde é possível encontrar esse tipo de textos?

() rádio

() televisão

() jornal

() panfletos

() internet

() revistas

- Deixe os alunos se expressarem à vontade, desde que justifiquem seus pontos de vista de forma coerente e que respeitem os turnos de fala e as opiniões dos colegas. Caso, considere interessante apresente alguns trechos do DOCUMENTÁRIO – 60 ANOS DE ITAMARAJU para a turma. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=s0aszJ4B-KM>

3ª ETAPA

- Professor, depois do diálogo, considerando as provocações propostas, e explique aos alunos o gênero REPORTAGEM, para isso, utilize o estudo, atividades, slides e vídeos disponíveis no WhatsApp.

- Reforce com os alunos a ideia de que o termo **reportagem** é um texto jornalístico que transmite uma informação detalhada. Pode ser veiculada pela televisão, rádio, revista ou internet. O objetivo da reportagem é levar os fatos ao leitor ou telespectador de maneira mais detalhada, mais aprofundada.

- Explique também a diferença entre notícia e reportagem é que a primeira informa fatos de maneira mais objetiva e aponta as razões e efeitos. Já a reportagem aprofunda mais, faz investigações, tece comentários, levanta questões, discute, argumenta, apresenta testemunhos e citações de especialistas no assunto tratado. Além disso, por ser mais detalhada, a reportagem costuma trazer mais fotos e infográficos, imagens que unem informações e ilustrações explicativas.

- Em seguida, proponha aos alunos que façam a leitura individual e busquem compreender o texto, selecionando por eles mesmos a estratégia mais adequada a essa leitura. Caso eles

desejem esboçar alguma interpretação, deixe que se expressem e justifiquem seus pontos de vista.

- Após a leitura do texto o professor provocará e mediará a discussão com os alunos, dando oportunidade a todos que queiram manifestar-se e incluindo outros.

- Professor, lembre-se que na etapa DURANTE A LEITURA, é que verificamos, confirmamos, rejeitamos ou retificamos as antecipações ou expectativas que foram criadas antes da leitura e através do debate coletivo, bem como, localizar o tema ou a ideia principal, além de formular conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores. - Verifique também se durante o trabalho com o texto foi possível, ainda, buscar esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou do dicionário. Também, atentar para a escolha e o emprego de palavras ou expressão no texto, identificando assim, as pistas que pudessem mostrar a posição do autor.

- ATIVIDADE – DURANTE A LEITURA

Localizar informações explícitas no texto

- Do que fala o texto? Suas hipóteses se confirmaram?
- Qual o principal tema da reportagem e do documentário?
- Através da leitura da reportagem, quais são as principais características do autor do Documentário ? Quem é ele?
- Quais são os sentimentos do autor, em relação a Itamaraju e sua história?
- O documentário levou quanto tempo para ficar pronto? Por quê?
- No texto há palavras que você desconhece o significado? Quais são?
- É possível descobrir o significado delas no contexto ou é preciso consultar o dicionário?

Se necessário, explique aos alunos que a leitura é um processo de interação entre autor, leitor e texto, de modo que os sentidos podem ser ampliados.

DEPOIS DA LEITURA

- Professor, após a leitura e do trabalho realizado nas etapas anteriores, verifique se foi possível elaborar resumos e outras produções escritas, indicar e ler outros textos que fazem inferência ao tema, trocar impressões a respeito do texto, além de tirar conclusões, emitir opiniões e fazer a avaliação crítica. Para isso utilize as questões abaixo:

- Você compreendeu o sentimento do autor do documentário em relação a sua terra natal? Você concorda, ou discorda?
- Após ler a reportagem e assistir alguns trechos do documentário, qual o sentimento que você tem sobre a sua cidade?
- Faça um pequeno parágrafo expondo a sua opinião sobre os 60 anos de Itamaraju.

- Professor, lembre-se: as estratégias de leitura para antes, durante e depois da leitura pretendem desenvolver a prática na formação do leitor, que para alcançar esse estágio de proficiência deve dominar os processamentos básicos da leitura.

● **3ª, 4ª AULAS – PRÁTICA DE LEITURA – REPORTAGEM – ASSOCIAÇÃO DE BAIRRO**

1ª ETAPA

- Professor, o objetivo de tratar o tema da unidade por meio da leitura do gênero reportagem, sobre A IMPORTÂNCIA DAS ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO é propiciar aos alunos experiências que lhes permitam desenvolver a sensibilidade em relação aos fatos que acontecem em sua comunidade, em sua cidade e no mundo e afetam a vida das pessoas, assim como desenvolver a autonomia e a construção de pensamento crítico para que eles se situem em relação a interesses e posicionamentos diversos.

- Antes da leitura, realize as perguntas a seguir e outras que possam surgir durante a discussão sobre o assunto, a fim de fazer o levantamento de conhecimentos prévios sobre o tema que será abordado. Permita que os alunos se expressem à vontade, desde que respeitem os turnos de fala dos colegas e as opiniões divergentes.

ESTRATÉGIAS DE ANTECIPAÇÃO E LEVANTAMENTO DE CONHECIMENTO PRÉVIO

O que é uma associação de moradores?

Como uma associação de moradores funciona?

Quais são os passos para criar uma associação desse tipo?

Qual deve ser o papel desempenhado pelo presidente da associação?

Quais são as vantagens de ter uma associação de moradores constituída?

Qual a função da associação de moradores?

Associação de comunidades: direitos e deveres

Qual o papel do presidente de uma associação de moradores?

- Realize intervenções por meio de perguntas sempre que surgirem opiniões e relatos que possam colaborar e ampliar a discussão que será realizada durante a leitura da REPORTAGEM.

- Sugere-se que escolha um aluno como escriba para anotar os sentidos levantados pela turma, especialmente as opiniões divergentes.

- Promova a leitura compartilhada e colaborativa com os alunos, realizando pausas para relacionar as informações levantadas antes da leitura com o que está sendo lido, de modo a confirmar ou não as hipóteses produzidas por eles.

- Recorra às anotações para que se contemplem todas as antecipações e hipóteses realizadas na predição de leitura.

- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

2ª ETAPA

- Professor, procure validar as contribuições que os alunos fizeram, mesmo que não estabeleçam relação direta com as discussões, redirecionando a participação com outras perguntas ou oferecendo exemplos relacionados a situações cotidianas, próprias do contexto deles.

- Professor, lembre-se que após o levantamento de conhecimentos prévios, vem a etapa DURANTE A LEITURA, onde verificamos, confirmamos, rejeitamos ou retificamos as antecipações ou expectativas que foram criadas antes da leitura e através do debate coletivo, bem como, localizar o tema ou a ideia principal, além de formular conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores. Então, leia com os alunos a reportagem:

Jovens assumem a condução de associações de moradores em tempos de pandemia, em

Curitiba,

disponível

em:

<https://www.brasildefatopr.com.br/2021/07/07/reportagem-jovens-assumem-a-conducao-de-associacoes-de-moradores-em-tempos-de-pandemia>.

- Verifique também se durante o trabalho com o texto foi possível, ainda, buscar esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou do dicionário. Também, atentar para a escolha e o emprego de palavras ou expressão no texto, identificando assim, as pistas que pudessem mostrar a posição do autor.

- ATIVIDADE – DURANTE A LEITURA

Localizar informações explícitas no texto

- Do que fala o texto? Suas hipóteses se confirmaram?

- Qual o principal tema da reportagem?

- Através da leitura da reportagem, qual é a importância das associações de bairro?

- Qual a relevância da atuação da população nas associações de Bairro?

- Qual o problema relatado da reportagem?

- Qual a importância da Juventude na participação e mobilização da comunidade para auxiliar a associação de Bairros?

- No texto há palavras que você desconhece o significado? Quais são?

- É possível descobrir o significado delas no contexto ou é preciso consultar o dicionário?

3ª ETAPA

DEPOIS DA LEITURA

- Professor, após a leitura e do trabalho realizado nas etapas anteriores, verifique se foi possível elaborar resumos e outras produções escritas, indicar e ler outros textos que fazem inferência ao tema, trocar impressões a respeito do texto, além de tirar conclusões, emitir opiniões e fazer a avaliação crítica. Para isso utilize as questões abaixo:

- Você compreendeu a importância das Associações de Bairro?

- Faça um pequeno parágrafo expondo a sua opinião sobre a relevância das Associações de Bairro.

- Professor, lembre-se: as estratégias de leitura para antes, durante e depois da leitura pretendem desenvolver a prática na formação do leitor, que para alcançar esse estágio de proficiência deve dominar os processamentos básicos da leitura.

● **6ª – AULA – PESQUISA – ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO - ITAMARAJU**

- Professor, utilize essa aula para ampliar o entendimento dos alunos acerca do tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**, através das orientações da PESQUISA sobre as ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO de Itamaraju. Explore algumas questões para pesquisa:

O que é uma associação de moradores?

Quais são as associações de Bairro de Itamaraju?

Como uma associação de moradores funciona?

Quais são os passos para criar uma associação desse tipo?

Qual deve ser o papel desempenhado pelo presidente da associação?

Quais são as vantagens de ter uma associação de moradores constituída?

Qual a função da associação de moradores?

Associação de comunidades: direitos e deveres

Em seu Bairro existe associação de bairro (moradores)?

Você conhece os integrantes da associação de bairro (moradores) de seu Bairro?

Quais conquistas a associação de bairro (moradores) de seu Bairro já realizou? Você as considera importantes?

Qual o papel do presidente de uma associação de moradores?

Como a Juventude pode atuar e auxiliar nas Associações de Bairro? Você considera isso importante?

2ª ETAPA

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

- Procure validar as contribuições que fizerem, mesmo que não estabeleçam relação direta com as discussões, redirecionando a participação com outras perguntas ou oferecendo exemplos relacionados a situações cotidianas, próprias do contexto deles.

● **7ª e 8ª – AULAS – SUJEITO E PREDICADO**

1ª ETAPA

- Professor, utilize a primeira etapa dessas aulas para que os alunos socializem as pesquisas que realizaram sobre as ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO. Estimule a participação da turma, e procure validar as contribuições que fizerem, mesmo que não estabeleçam relação direta com as discussões, redirecionando a participação com outras perguntas ou oferecendo exemplos relacionados a situações cotidianas, próprias do contexto deles.

2ª ETAPA

- Professor, utilize a segunda etapa dessas aulas para trabalhar a análise linguística e semiótica através do conceito de SUJEITO E PREDICADO. Utilize a atividade do Livro Didático – Tecendo Linguagens – 7º Ano – págs: 47 e 48, disponível em Word e pdf no Whatszap. Amplie a aprendizagem com vídeos e slides.

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

● **9ª e 10ª – AULAS – DATAS COMEMORATIVAS**

1ª ETAPA

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**, através da atividade sobre as principais DATAS COMEMORATIVAS de Itamaraju.

- Atente-se para as questões de interpretação, e se possível também revise o conceito de sujeito e predicado.

2ª ETAPA

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de

compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

● **11ª e 12ª – AULAS – PRODUÇÃO – REPORTAGEM**

1ª ETAPA

- Professor, após a análise e estudo do tema Inter curricular da unidade: Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco, e através das atividades realizadas sobre a reportagem e documentário dos 60 anos de Itamaraju, a importância das Associações de Bairro e as principais DATAS COMEMORATIVAS de Itamaraju, apresente a turma a produção textual que deverá ter como destaque os 60 anos de nosso Município, bem como o Patrimônio Histórico e cultural de Itamaraju. Para isso, relembre as principais características do gênero REPORTAGEM e oriente os alunos em relação ao planejamento, escrita e reescrita.

RECURSOS: () Resumo () Data show; () Jornal; () Revista; () Vídeo; () Computador; () Jogos; () Livro didático para ajudar nas resoluções das atividades. () Informativos.	AVALIAÇÃO: () Prova; () Trabalho; () Resolução de Exercícios/Livro páginas; () Seminários; () Apresentação oral; () Observação do desempenho do aluno; () cartaz; () Debate; () Relatórios; () Avaliação escrita; () Avaliação da participação;
--	--

Professor é importante:

Incluir as competências gerais da Base na aula.

- Fomentar o desenvolvimento das habilidades socioemocionais.
- Apropriar-se de novas ferramentas pedagógicas, com a sala de aula invertida.
- Rever sua maneira de conduzir a aula, colocando o aluno no centro do processo.
- Trabalhar os conteúdos em sala de aula de forma progressiva (ensino espiralado).

Fazer uso da tecnologia para potencializar o aprendizado do aluno e gerar indicadores que ajudem no seu trabalho.

