

Трудности понимания художественных текстов младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья

Понимание художественного текста играет важную роль в формировании личности ребёнка, развитии эмоциональной и интеллектуальной сфер. Однако многие учащиеся, особенно с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), сталкиваются с серьёзными проблемами при восприятии и осмыслении таких текстов. Данный феномен обусловлен рядом особенностей развития познавательных способностей, внимания, памяти, речи и эмоций у детей данной группы.

Согласно исследованиям Н.В. Котовой [1], дети с нарушениями зрения испытывают значительные трудности при визуализации образов, представленных в тексте, что негативно сказывается на понимании общей картины повествования. Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС), как утверждает А.Н. Исаенко [2], чаще всего проявляют дефицит эмпатии, затрудняясь сопереживать героям и оценивать их поступки.

Среди факторов, препятствующих успешному восприятию художественного текста, выделяются также особенности языкового развития. Согласно Е.А. Логвинской [3], недостаточность активной речи, бедность словаря, нарушение грамматической структуры предложений мешают формированию целостного образа сюжетной линии. Добавляет сложность и низкий уровень самостоятельного анализа текста: ребёнок с ОВЗ зачастую нуждается в дополнительной поддержке преподавателя для выделения главной мысли, подготовки пересказа и организации выводов.

Проблемы формирования читательского опыта у младших школьников с ОВЗ

Одним из главных препятствий на пути полноценного восприятия художественного текста являются индивидуальные характеристики каждого ребёнка с ОВЗ. Так, согласно данным И.М. Балабановой [4], младший школьник с синдромом Дауна испытывает существенные трудности при построении ассоциативных связей между отдельными элементами текста и общими образами, что снижает глубину проникновения в смысловое содержание произведения.

Кроме того, нарушения сенсорного аппарата, присущие многим категориям учащихся с ОВЗ, создают дополнительные препятствия для успешного изучения литературы. Как подчёркивает Г.П. Тананова [5], невозможность эффективно обрабатывать зрительную и слуховую информацию осложняет восприятие поэтических ритмов, звуковых эффектов, влияющих на общее впечатление от прочтённого текста.

Исследования показывают, что специфический характер когнитивного дефицита также влияет на способность усваивать новый опыт чтения. Например, А.С. Романова [6] описывает случаи значительных нарушений кратковременной памяти, приводящих к частичной утрате полученной ранее информации, снижению общего уровня понимания читаемого материала.

Эти обстоятельства определяют необходимость специальной методологии, ориентированной на коррекционные цели обучения чтению среди детей с ОВЗ.

Методологические подходы к коррекции трудностей восприятия художественного текста

Чтобы преодолеть указанные проблемы, педагоги используют разнообразные методики и технологии, направленные на облегчение восприятия и лучшего понимания художественного текста. Среди наиболее эффективных подходов выделяют:

Развитие эмоционального отклика путём разыгрывания сценок, инсценировок и театральных постановок по мотивам изучаемых произведений. Такой подход активно пропагандируется Ю.И. Фроловым [7].

Применение мультимедийных технологий, позволяющих ребёнку визуально воспринять образы, представленные в книге. Исследования подтверждают положительное влияние компьютерных презентаций и анимированных фильмов на улучшение понимания сюжетов и персонажей [8].

Специальные упражнения на развитие лингвистических компетенций, способствующие расширению словарного запаса, исправлению дефектов произношения и нормализации синтаксической структуры высказываний. Данные методики широко представлены в трудах Л.Г. Скворцовой [9].

Организация коллективных обсуждений прочитанных книг, стимулирующих активное участие учеников в диалоге, помогающих выявлять ключевые идеи и мотивировать самих детей анализировать художественное произведение [10].

Заключение

Проблема трудностей восприятия художественного текста младшими школьниками с ОВЗ остаётся актуальной и требует дальнейшего научного обоснования и разработки практических рекомендаций. Подходы, основанные на индивидуальном подходе, мультисенсорных технологиях и групповом взаимодействии, помогают минимизировать возникающие трудности и обеспечивают условия для эффективного освоения основ литературного творчества.

Список использованной литературы

- Котова Н.В. Особенности восприятия художественного текста учениками с нарушениями зрения // Коррекционная педагогика. 2019. № 2. С. 35–42.
- Исаенко А.Н. Эмпатия и её значение в процессе восприятия искусства младшими школьниками с РАС // Педагогика и психология детства. 2020. № 3. С. 48–54.
- Логвинская Е.А. Нарушения речевого развития и их последствия для понимания текста // Вопросы дефектологии. 2018. № 1. С. 61–68.
- Балабанова И.М. Специфические трудности обучения младших школьников с синдромом Дауна искусству читать и писать // Психология и педагогика. 2017. № 4. С. 57–63.
- Тананова Г.П. Сенсорные дефициты и их влияние на обучение письму и чтению // Школьный психолог. 2016. № 2. С. 39–45.

Романова А.С. Структура и динамика когнитивной активности младших школьников с интеллектуальным дефицитом // Инновационное образование. 2019. № 1. С. 41–48.

Фролов Ю.И. Театральные игры как средство воспитания и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста // Современная дошкольная педагогика. 2018. № 2. С. 56–62.

Кулешова А.Е., Яшина Н.Б. Современные компьютерные технологии в обучении детей с задержкой умственного развития // Образование и наука. 2020. № 3. С. 87–94.

Скворцова Л.Г. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников с особыми образовательными потребностями // Начальная школа плюс До и После. 2019. № 4. С. 33–38.

Левитина О.Л. Коллективное обсуждение литературных произведений как форма развития связной устной речи младших школьников // Научные ведомости Белгородского университета. Серия: Педагогика. Психология. 2017. № 2. С. 69–76.