

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ARTE Y CULTURA 2024

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1.4	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
1.5	CICLO:	VII
1.6	NIVEL:	Secundaria
1.7	GRADO Y SECCIÓN:	3° “A” “B” Y “C”
1.8	DOCENTE:	
1.9	DIRECTOR(A):	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA CICLO VII
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	• Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socio-culturales de las personas que lo aprecian. • Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. • Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que lo observan o experimentan.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	• Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. • Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. • Experimenta con medios convencionales y no-convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. • Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. • Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. • Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. • Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. • Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. • Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. • Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.

III. CALENDARIZACIÓN:

- III.1. Año académico : 2024
 III.2. Inicio : 11 de marzo
 III.3. Término : 20 de diciembre
 III.4. Semanas : 39 semanas
 III.5. Bimestre : 4 bimestres
 III.6. Horas semanales : 3 horas semanales

BIMESTRES	I SEMANA DE GESTIÓN	I BIMESTRE			II BIMESTRE		II SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE		IV BIMESTRE		III SEMANA DE GESTIÓN
UNIDADES	-----	EVA. DIAGNOSTICA	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03	UNIDAD 04	-----	UNIDAD 05	UNIDAD 06	UNIDAD 07	UNIDAD 08	-----
DURACIÓN	Del 01 de marzo al 08 de marzo	Del 11 de marzo al 15 de marzo	Del 18 de marzo al 12 de abril	Del 15 de abril al 10 de mayo	Del 13 de mayo al 14 de junio	Del 17 de junio al 19 de julio	Del 22 de Julio al 02 de agosto	Del 05 de agosto al 06 de setiembre	Del 09 de setiembre al 11 de octubre	Del 14 de octubre al 15 de noviembre	Del 18 de noviembre al 20 de diciembre	Del 23 de diciembre al 27 de diciembre
SEMANAS	1 semanas	1 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	5 semanas	2 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	1 semana
HORAS PEDAGÓGICAS	Vacaciones estudiantes	03 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes

IV. RESULTADO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Necesidades de aprendizajes
Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro: El 17,8 % = AD El 18,9 = A El 34,4 = B El 28,9 = C Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VII.	Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VII por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE:

Distribución de las unidades	Unidad 0	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
Enfoques según los lineamientos del MINEDU	Conociendo el nivel de logro de las competencias	Identidad personal, familiar, comunal y nacional	El Estado y gobierno	Deberes y derechos fundamentales de la persona	Gestión responsable del ambiente y de recursos económicos	Participación democrática y responsabilidad ciudadana	Organización social y liderazgo	Principios universales y valores de la sociedad peruana	Ciudadanía y cultura digital.
Nombres de las Unidades	Evaluando nuestra competencia	Artes visuales para fomentar la identidad personal, familiar, comunal y nacional	Música para fortalecer nuestro Estado y gobierno	Danza para expresar nuestros deberes y derechos	Teatro para promover una gestión responsable del ambiente y de	Artes visuales para fomentar la democracia y responsabilidad ciudadana.	Música para valorar la organización social y liderazgo	Danza para promover los principios universales de la	Teatro para una fomentar una ciudadanía y cultura digital

				fundamentales de persona	recursos económicos			sociedad peruana	
Campo temático:	Evaluación diagnóstica	- Arte de la antigüedad. Medieval y renacentista. - Canon del niño y del adolescente construcción del retrato, caricaturas e historieta. - Paisaje ritmo en el paisaje. - Escultura de busto personajes con hojas de choclo.	- Historia del folklore. - Compositores locales y regionales. - Solfeo - Notas musicales. - Melodía - Ejecución con flauta dulce signos de alteración.	- Evaluación de la danza en el Perú. - Tipos folklore costeño, andino y selvático. - Elementos de la danza. - danza moderna elementos de la comunicación cinemática. - Psicología de la danza.	- Géneros teatrales - Estructura del teatro dramático. - Elementos de la expresión vocal. - Drama creativo creación del libreto. - Elementos ficha de valoración y apreciación estética de la obra teatral.	- Arte rupestre. - Escuela cusqueña la pintura republicana en el Perú. - Manifestaciones del arte popular. - Neoclasicismo. - Romanticismo. - Medidas de composición matemática.	- Evaluación de la música en el Perú - Frases melódicas solfeo rítmico alteraciones musicales matices musicales figuras de prolongación. - Elementos de caligrafía musical. - Composición de ritmas - Técnicas y ejecución del cajón	- El folklore costeño, andino y selvático. - Expresión corporal. Movimiento, equilibrio y relajación. - Danza creativa. Elementos básicos para la realización de la danza, vestuario, escenografía, música. - Danza moderna. Mensaje, comunicación cinética, música y expresión. - Representación de danzas locales.	- Etapas de la escenificación de obra teatral. - Danza-teatro- - Recursos externos de la danza teatro. - Elementos de la coreografía. - Representación de danzas locales y universales.
Competencias:	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Semanas	1 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas

Producto de unidad	Evaluación diagnóstica	Dibujo relacionado a la identidad personal, familiar, comunal y nacional	Ejecución de música relacionado a nuestro Estado con flauta dulce	Danza juvenil de reggae relacionado a derechos de las personas.	Obra teatral relacionado al cuidado del medio ambiente.	Dibujo relacionado a la participación democrática y responsabilidad ciudadana.	Ejecución de música relacionado a la organización social y liderazgo.	Danza juvenil de trap relacionado a los principios universales y valores de la sociedad peruana.	Obra teatral relacionado a la ciudadanía y cultura digital.
--------------------	------------------------	--	---	---	---	--	---	--	---

VI. SITUACIONES PARA EL 2024

N°	UNIDAD	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PRODUCTO DE UNIDAD	FECHA	I B	II B	III B	IV B
0	Evaluando nuestra competencia	Los estudiantes del 3° grado asisten al colegio “.....” con muchas expectativas por el inicio de un nuevo año escolar y la culminación un nuevo ciclo, por lo que se busca mediante la evaluación diagnóstica escolar obtener información sobre el nivel de conocimientos, habilidades, aptitudes y necesidades de los estudiantes al inicio de un periodo académico. Esta evaluación proporciona a los educadores información valiosa que les permite adaptar su enseñanza de manera efectiva para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y mejorar el rendimiento académico en general. Para ello se plantearán los siguientes retos: ¿Por qué es importante poder participar en las evaluaciones diagnósticas del área?	Resolución de la ficha de actividad de la evaluación diagnóstica.	01 Semana 11/03/24 AL 15/03/24	x			
1	Artes visuales para fomentar la identidad personal, familiar, comunal y nacional	La identidad es un concepto complejo que abarca varios aspectos de la vida de un individuo, incluida la identidad personal, familiar, comunitaria y nacional. La identidad personal está determinada por la personalidad, los intereses y las experiencias únicas de cada uno. La identidad familiar y comunitaria está formada por valores, creencias y tradiciones compartidas que se transmiten de generación en generación. La identidad nacional está formada por la historia, la cultura, el idioma y las experiencias compartidas que definen la identidad única de una nación. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar un dibujo relacionado a la identidad personal, familiar, comunal y nacional?	Dibujo relacionado a la identidad personal, familiar, comunal y nacional	04 SEMANAS 18/03/24 AL 12/04/24	x			

2	Música para fortalecer nuestro Estado y gobierno.	Perú es un país ubicado en América del Sur, con una población de aproximadamente 33 millones de personas. El gobierno del Perú es responsable de garantizar la seguridad de sus ciudadanos, brindar servicios públicos y promover el crecimiento económico. En este ensayo, discutiremos la estructura del gobierno peruano, el papel del gobierno y los desafíos que enfrenta el gobierno peruano. El gobierno peruano está dividido en tres poderes: el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial. El Poder Ejecutivo está dirigido por el Presidente, elegido por un período de cinco años y asistido por el Vicepresidente y los Ministros del Gabinete. El Poder Legislativo está compuesto por un Congreso con 130 miembros, quienes son elegidos por un período de cinco años. El Poder Judicial está integrado por la Corte Suprema, Tribunales Superiores y Tribunales Especializados, que son responsables de interpretar y hacer cumplir la ley. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una música relacionado a nuestro Estado con flauta dulce?	Ejecución de música relacionado a nuestro Estado con flauta dulce	04 SEMANAS 15/04/24 AL 10/05/24	x			
3	Danza para expresar nuestros deberes y derechos fundamentales de persona	En la sociedad en la que vivimos, todas las personas tienen derechos y deberes fundamentales que deben ser respetados y cumplidos. Estos derechos y deberes son la base de una convivencia pacífica y justa en cualquier sociedad. Es importante conocer y comprender tanto nuestros derechos como nuestros deberes para poder ejercerlos y cumplirlos de manera adecuada. Es importante destacar que tanto los derechos como los deberes son indivisibles y complementarios. Esto significa que no podemos reclamar nuestros derechos sin cumplir con nuestros deberes, y viceversa. Para que una sociedad funcione correctamente, todos los ciudadanos deben estar comprometidos en cumplir tanto con sus derechos como con sus deberes. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una danza juvenil de reggae relacionado a derechos de las personas?	Danza juvenil de reggae relacionado a derechos de las personas.	05 SEMANAS 13/05/24 AL 14/06/24		X		
4	Teatro para promover una gestión responsable del ambiente y de recursos	La gestión responsable del ambiente y de recursos económicos se refiere a la adopción de prácticas y políticas que buscan equilibrar el desarrollo económico con la preservación y protección del medio ambiente. Este enfoque se basa en reconocer la interconexión entre el bienestar económico, social y ambiental, con el objetivo de garantizar un desarrollo sostenible a largo plazo. La gestión responsable del ambiente y de recursos económicos es esencial para abordar los desafíos actuales relacionados con el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la escasez de recursos, mientras se busca un equilibrio entre el	Obra teatral relacionado al cuidado del medio ambiente.	05 SEMANAS 17/06/24 AL 19/07/24		X		

	económicos	crecimiento económico y la conservación del medio ambiente. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una obra teatral relacionado al cuidado del medio ambiente?					
5	Artes visuales para fomentar la democracia y responsabilidad ciudadana.	La participación democrática y la responsabilidad ciudadana son dos conceptos fundamentales en el funcionamiento de una sociedad democrática. Ambos están interrelacionados y son esenciales para el buen funcionamiento de un sistema político basado en la participación de la ciudadanía. Ambos conceptos, participación democrática y responsabilidad ciudadana, se complementan mutuamente. Una participación activa y consciente conlleva la asunción de responsabilidades, y una ciudadanía responsable es fundamental para fortalecer los cimientos de la democracia. En conjunto, estos elementos contribuyen al desarrollo y la sostenibilidad de una sociedad democrática y justa. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar un dibujo relacionado a la participación democrática y responsabilidad ciudadana?	Dibujo relacionado a la participación democrática y responsabilidad ciudadana.	05 SEMANAS 05/08/24 AL 06/09/24			x
6	Música para valorar la organización social y liderazgo	La organización social y el liderazgo están intrínsecamente relacionados y juegan roles fundamentales en la forma en que las comunidades humanas estructuran y gestionan sus actividades. La organización social y el liderazgo están entrelazados en la medida en que el liderazgo surge naturalmente en contextos sociales para facilitar la coordinación, la toma de decisiones, la cohesión y la adaptación a cambios. Ambos conceptos son esenciales para comprender cómo las sociedades humanas estructuran y gestionan sus actividades. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar la ejecución de música relacionado a la organización social y liderazgo?	Ejecución de música relacionado a la organización social y liderazgo.	05 SEMANAS 09/09/24 AL 11/10/24			x
7	Danza para promover los principios universales de la sociedad peruana	La sociedad peruana, como cualquier otra sociedad, está influenciada por una serie de principios universales y valores que son fundamentales para su funcionamiento y desarrollo. Es importante tener en cuenta que la diversidad cultural en Perú puede dar lugar a variaciones en la interpretación y aplicación de estos principios. A continuación, se presentan algunos principios y valores que son comúnmente reconocidos en la sociedad peruana: Respeto a la diversidad, Solidaridad y comunidad, Familia, Honestidad y confianza, Respeto a los mayores, Religiosidad, Tolerancia, Trabajo duro y perseverancia y Patriotismo. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una danza juvenil de trap relacionado a los principios universales y valores de la sociedad peruana?	Danza juvenil de trap relacionado a los principios universales y valores de la sociedad peruana.	05 SEMANAS 14/10/24 AL 15/11/24			x

8	Teatro para una fomentar una ciudadanía y cultura digital	La ciudadanía digital es la capacidad de usar el internet de forma competente, crítica y segura, para participar y comprometerse en actividades personales, profesionales y sociales. La cultura digital es el conjunto de prácticas, costumbres y formas de interacción social que se realizan a través de la tecnología digital, como el internet. 12 Ambos conceptos son muy importantes en la sociedad actual, ya que implican tener habilidades, responsabilidades y derechos en el entorno digital. Por ejemplo, como ciudadano digital, debes respetar la privacidad, la propiedad intelectual y la diversidad de opiniones de los demás, así como proteger tu propia identidad y seguridad en línea. Como parte de la cultura digital, debes saber cómo buscar, evaluar, crear y compartir información, así como aprovechar las oportunidades de aprendizaje, ocio y trabajo que ofrece el internet. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una obra teatral relacionado a la ciudadanía y cultura digital sobre la ciudadanía y cultura digital?	Obra teatral relacionado a la ciudadanía y cultura digital.	05 SEMANAS 18/11/24 AL 20/12/24					x
---	---	--	---	--	--	--	--	--	---

VII. PARTICIPACIÓN DE LOS CONCURSOS Y ACTIVIDADES MINEDU 2024:

BIMESTRE	I BIMESTRE Del 11 de marzo al 10 de mayo			II BIMESTRE Del 13 de mayo al 19 de julio	
P. ANUAL	Unidad 00	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04
Duración	Del 11 de marzo al 15 de marzo	Del 18 de marzo al 12 de abril	Del 15 de abril al 10 de mayo	Del 13 de mayo al 14 de junio	Del 17 de junio al 19 de julio
Concursos escolares				Los Juegos Florales Escolares Nacionales (JFEN)	Presentación de nuestros productos en el Día del logro

BIMESTRE	III BIMESTRE Del 05 de agosto al 11 de octubre		IV BIMESTRE Del 14 de octubre al 20 de diciembre	
P. ANUAL	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08

Duración	Del 05 de agosto al 06 de setiembre	Del 09 de setiembre al 11 de octubre	Del 14 de octubre al 15 de noviembre	Del 18 de noviembre al 20 de diciembre
Concursos escolares			Presentación de nuestros productos en el Día del logro	Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2024

VIII. ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

BIMESTRE	I BIMESTRE Del 11 de marzo al 10 de mayo			II BIMESTRE Del 13 de mayo al 19 de julio	
P. ANUAL	Unidad 00	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04
Duración	Del 11 de marzo al 15 de marzo	Del 18 de marzo al 12 de abril	Del 15 de abril al 10 de mayo	Del 13 de mayo al 14 de junio	Del 17 de junio al 19 de julio
Acciones para el desarrollo de competencias	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación

BIMESTRE	III BIMESTRE Del 05 de agosto al 11 de octubre		IV BIMESTRE Del 14 de octubre al 20 de diciembre	
P. ANUAL	Unidad 06	Unidad 08	Unidad 09	Unidad 11
Duración	Del 05 de agosto al 06 de setiembre	Del 09 de setiembre al 11 de octubre	Del 14 de octubre al 15 de noviembre	Del 18 de noviembre al 20 de diciembre

Acciones para el desarrollo de competencias	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación	- Fortalecimiento de la competencia de lectura. - Fortalecimiento de competencias ciudadanas. - Promoción de una vida activa y saludable. - Incorporación de tecnologías digitales para la innovación
--	--	--	--	--

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES) (CICLO VII – TERCER AÑO)

			UNIDADES DE APRENDIZAJE							
			I BIMESTRE			II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE
			UND 0	UND 1	UND 2	UND 3	UND 4	UND 5	UND 6	UND 7 UND 8

COMPETENCIAS

CAPACIDADES

DESEMPEÑOS DE 3° AÑO

			Eval uan do nue stra com pete ncia	Art es visu ales par a fom ent ar la ide ntid ad per son al, fam iliar , co mu nal y naci ona l	Mú sica par a fort alec er nue stro Est ado y gob iern o	Danz a para expr esar nuest ros debe res y derec hos fund ame ntale s de perso na	Teatr o para pro mov er una gesti ón resp onsa ble del ambi ente y de recu rsos econ ómic os	Arte s visu ales para fom enta r la dem ocra cia y resp onsa bilid ad ciud adan a.	Mú sica par a val ora r la org aniz ació n soci al y lide razg o	Dan za para pro mov er los prin cipio s univ ersal es de la soci eda d peru ana	Tea tro par a una fom ent ar una ciu dad aní a y cult ura digi tal
--	--	--	---	--	--	--	--	---	---	---	--

APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	• Percibe manifestaciones artísticas – culturales. • Contextualiza manifestaciones artísticas – culturales. • Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones artísticas – culturales.	✓ Reconoce la función comunicativa de los elementos, principios y códigos de manifestaciones artístico- culturales de diversas culturas, y se cuestiona sobre aquello que distingue las artes de otras expresiones y producciones del ser humano. ✓ Investiga las similitudes y diferencias en el estilo, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas. Discute sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. ✓ Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	✓ Investiga y combina elementos, medios y técnicas convencionales y no convencionales para enriquecer sus formas de representar, crear discursos o narrativas diversas así como para potenciar sus recursos expresivos. ✓ Desarrolla y mejora sus ideas en para brindar soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente, que respondan a indagaciones previas e información proveniente de diversas fuentes de información. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde usa nuevas tecnologías que son propias de su entorno de aprendizaje. ✓ Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyectos, tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que									

espera generar. Evalúa el impacto que tienen sus proyectos para él mismo y los demás.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC:	✓ Personaliza entornos virtuales ✓ Gestiona información del entorno virtual. ✓ Interactúa en entornos virtuales. ✓ Crea objetos virtuales en diversos formatos.	✓ Construye su perfil personal cuando accede a aplicaciones o plataformas de distintos propósitos, y se integra a comunidades colaborativas virtuales. ✓ Establece búsquedas utilizando filtros en diferentes entornos virtuales que respondan a necesidades de información. Clasifica y organiza la información obtenida de acuerdo con criterios establecidos y cita las fuentes en forma apropiada con eficiencia y efectividad. ✓ Aplica funciones de cálculo cuando resuelve problemas matemáticos utilizando hojas de cálculo y base de datos. ✓ Establece diálogos significativos y acordes con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. ✓ Diseña objetos virtuales cuando representa ideas u otros elementos mediante el modelado de diseño. ✓ Desarrolla secuencias lógicas o juegos digitales que simulen procesos u objetos que lleven a realizar tareas del mundo real con criterio y creatividad.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma:	✓ Define metas de aprendizaje. ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	✓ Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. ✓ Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada ✓ Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. ✓ Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ENFOQUE S TRANSVERSALES	Enfoque Intercultural										
	Enfoque de Atención a la diversidad										
	Enfoque de Igualdad de género										
	Enfoque Ambiental										
	Enfoque de Derechos										

	Enfoque de Búsqueda de la Excelencia									
	Enfoque de Orientación al Bien Común									

X. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
☐ Fichas de actividad ☐ Fichas de reforzamiento	☐ PPT Multimedia ☐ Organizadores visuales ☐ Libros de Arte y Cultura ☐ CD ☐ DVD	☐ Proyector ☐ Tableta ☐ Laptop ☐ Pc ☐ Celular

XI. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.

Sumativa
(Del)

Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

....., 01 marzo del 2024

DIRECTOR:

COORDINADOR:

DOCENTE: