Bando del Concorso Letterario

“La stanza del tempo”

“*La stanza del tempo*” è un’iniziativa artistico-culturale ideata dal fotografo anconetano Antonello Mariotti, attorno a cui si raccoglie un’ampia comunità di fotografi. La realizzazione ha avuto la durata di un anno ed è culminata, nella giornata del 13 dicembre 2025, in un evento artistico, una “Opera” collettiva. Si è trattato di una riflessione sul tempo del filosofo Fusaro, cui ha fatto da cornice un allestimento corale: immagini fotografiche di un intero anno, in un caleidoscopio di scatti, per rendere all’unisono il fluire del tempo interiore ed esteriore dell’umana esistenza e il dono reciproco di frammenti di vita. Le strisce degli scatti dei 36 fotografi partecipanti sono state visibili nei locali di “Spazio Presente” per una settimana a dicembre.

Art. 1 – Articolazione del bando

L’iniziativa, a cura dell’associazione Forma Formante e realizzata in collaborazione con il Comune di Ancona, si avvale dell'ulteriore contributo di Croce Gialla di Ancona (per la quale il *tempo* è elemento *vitale) e Libreria Fogola,* con scopi di sensibilizzazione civica delle nuove generazioni*.* Con l’occasione il comitato promotore bandisce un concorso letterario, per un’opera inedita, articolato nelle seguenti categorie:

- ***Bambine e bambini di scuola primaria: elaborato individuale***
- ***Studentesse e studenti di scuola secondaria di I e II grado: elaborato individuale***

- Si **prevedono due sezioni:**
- ***A) Prosa di qualsiasi tipo (max 6.000 caratteri, spazi esclusi)***
- ***B) Poesia***

Il bando si rivolge ad alunni e studenti delle scuole anconetane.

Art. 2 – Tema del concorso

A partire dal “Cantico delle creature”, che gli dedica versi immortali, il tempo è tema ricorrente nella letteratura mondiale; è altresì oggetto continuativo di studio scientifico, “…Il precipitare di secondi, ore, anni, ci lancia verso la vita, poi ci trascina verso il niente. Lo abitiamo come i pesci l’acqua,,,” dice con afflato poetico il fisico Rovelli. Orazio viveva lo scorrere del tempo come una “rapina” … Lungo il corso dei secoli, per innumerevoli pensatori il suo misterioso fluire è stato, in modo vario, fonte di ispirazione, giacché “Il nostro essere è essere nel tempo”. Questa la riflessione che si propone ai nostri giovani. Gli elaborati si ispireranno alle seguenti tracce:

Scuola primaria: **“*Il tempo, compagno invisibile della mia vita*”**

Scuola secondaria di I e II grado **“*Il tempo: afferrarlo, fermarlo, cullarlo, nutrirlo… è il senso della vita”.***

Il tema può essere interpretato liberamente, sviluppato in uno o più punti, facendo riferimento al vissuto interiore individuale o alla esperienza personale o a riflessioni generali.

Art. 3 – Modalità di invio e procedure per la selezione delle opere pervenute.

A livello operativo il comitato promotore ha previsto la separazione tra il lavoro della segreteria tecnica del concorso, che riceverà le opere, e quello della Giuria, che le esaminerà in forma anonima.

I partecipanti, per accedere alla selezione della giuria, devono far recapitare il proprio lavoro all’indirizzo: concorsolastanzadeltempo@gmail.com

Partecipazioni individuali: l’invio dovrà comprendere i seguenti dati: nome e cognome, età dell’autore, classe e scuola frequentata, cognome del docente di riferimento. I dati relativi agli autori saranno trattenuti dalla segreteria fino alla fine delle selezioni delle opere vincitrici.

Per le sezioni A e B, la prosa o la poesia, corredate da titolo personalizzato, saranno trasmesse in allegato.

Invio cumulativo curato dal docente: le opere saranno trasmesse in formato MS Word o Adobe Acrobat in maniera singola (ogni concorrente un file) oppure in maniera accorpata (un unico file che contiene più elaborati). Ogni opera sarà contraddistinta solamente da un titolo personalizzato, lo stesso poi riportato nella tabella MS Excel allegata, che dovrà essere trasmessa, compilandola con: Titolo dell'opera, Nome Cognome dell'autore, età e classe frequentata, nome e cognome del docente di riferimento, scuola.
Gli elaborati delle opere saranno inviati alla giuria per la valutazione mentre la tabella con l'associazione opera/autore sarà trattenuta dalla segreteria fino alla fine delle selezioni delle opere vincitrici.

Art. 4 – Condizioni di invio

È possibile partecipare al concorso con un unico elaborato individuale, che dovrà avere un titolo *personalizzato*. Non verranno accettate opere manoscritte né manoscritti scansionati.

Art. 5 – Scadenza

Il termine ultimo per la presentazione delle opere, è fissato per il giorno 15 maggio 2026.

Art. 6 – Giuria

La Giuria, presieduta dallo sceneggiatore anconetano ***Emanuele Mochi***, sarà composta da ***Raffaella Cardinali*** e ***Daniela Romagnoli***, già Dirigenti scolastiche di istituti scolastici anconetani. La Giuria provvederà ad esaminare gli elaborati giunti nei termini stabiliti e conformi al Regolamento e designerà i vincitori.

Art. 7 – Criteri

Per le opere in prosa o poesia la giuria si atterrà a criteri di rigore contenutistico e originalità espressivi.

Art. 8 – Premi

Premi, consistenti in libri, buoni libro e riconoscimenti in targhe/diplomi, saranno consegnati ai primi tre classificati di ciascuna Sezione in concorso, mantenendo la seguente suddivisione:

Alunni/e della scuola primaria

Studenti/studentesse della scuola secondaria di I grado

Studenti/studentesse delle scuole secondarie di II grado

Il giudizio della giuria è inappellabile. La stessa si riserva la facoltà di ulteriori segnalazioni, per

opere particolarmente meritevoli per contenuti e originalità. Ad esse verrà assegnato un diploma.

Art. 9 – Comunicazione dei vincitori

Sarà cura della Giuria contattare gli insegnanti delle classi con alunni premiati nonché,

direttamente, i vincitori che avranno partecipato individualmente, per consentire la presenza alla

cerimonia di premiazione.

Art. 10 – Cerimonia di premiazione

La proclamazione ufficiale dei vincitori e la premiazione avverranno entro la fine di giugno. Luogo e data precisi saranno comunicati a suo tempo ai vincitori e alle scuole partecipanti, in accordo con l'Ente Locale .

Art. 11 – Note finali.

Le opere presentate non verranno restituite e non saranno comunicati i giudizi di quelle non classificate.

La partecipazione al Concorso implica l'autorizzazione al Comune di Ancona e Croce Gialla, da parte dell'Autore, ad utilizzare l'elaborato per i propri scopi istituzionali

La partecipazione al concorso implica l'accettazione delle norme del presente Regolamento.

Le opere che saranno pervenute in modo non conforme alle prescrizioni del presente Regolamento saranno escluse.