PROGRAMAÇÃO IX COMA - PONTO(S) DE FUGA

03/11
(Quarta-Feira)

Horário	Programação
10h-10h30	Mesa de Abertura
10h40-11h40	Conferência de Abertura
	INTERVALO
14h-15h10	Mesa-Redonda 1
15h30-16h40	Mesa-Redonda 2
19h-20h	Vernissage Exposição **Linhas de Fuga**: Abertura oficial + ~~performance ao vivo~~

04/11
(Quinta-Feira)

Horário	Programação
9h-10h10	Mesa-Redonda 3
10h30-11h40	Mesa-Redonda 4
	INTERVALO
14h-15h10	Mesa-Redonda 5
15h30-16h30	Mesa-Redonda 6

05/11
(Sexta-Feira)

Horário	Programação
9h-10h10	Mesa-Redonda 7
10h30-11h40	Mesa-Redonda 8
	INTERVALO
14h-15h20	Mesa-Redonda 9
15h40-16h40	Mesa-Redonda 10
19h-20h	Conferência de Encerramento

O link de acesso para as Conferências e as Mesas é o mesmo para os três dias do CoMA: https://bit.ly/IX-COMA

PROGRAMAÇÃO DAS MESAS REDONDAS*

***As mesas-redondas com quatro comunicadores terão uma duração total de 1h10min, com 10 minutos para cada comunicação, seguidos de 30 minutos de debate. As mesas-redondas com três comunicadores terão uma duração total de 1h, com 10 minutos para cada comunicação, seguidos de 30 minutos de debate. Pedimos aos mediadores e monitores das mesas-redondas que se atenham ao tempo estipulado para cada mesa a fim de que a programação transcorra, ao máximo, como o planejado e nenhum comunicador ou conferencista seja prejudicado.**

03/11/2021
Quarta-Feira
Conferência de Abertura (10h40-11h40)
Profa Dra Patrícia Franca-Huchet

Mesa-Redonda 1 - Arte e Cultura Urbana
(14h-15h10)
Mediação: *Ana María Bernal Cortés*

Registro do efêmero: sobrevivência da imagem e intervenção urbana
Marcos Antony Costa Pinheiro

Desvio e Hiperculturalidade: Arte Urbana Periférica nas Redes Sociais Digitais
Taís Aragão de Almeida

Derrubacionismo urbano e outros meios de contestação
Kaíque Cosme

Teleférico: o jogo como método em processos artísticos
Lynn Carone, Fernando Hisatoni Pericin, Caio Sato, Fabiane da Silva de Souza, Felipi Santos, Pedro Lacerda, Livia Brandão

Mesa-Redonda 2 - Poéticas: Territórios, Fronteiras e Temporalidades
(15h30-16h40)
Mediação: *Guilherme Moreira Santos*

Dez dias: O Desafio de Uma Vida em Pandemia
Danilo Piermatei

Montagem como desterritorialização superficial: reflexões sobre o mistério das ausências
Letícia dos Santos Miranda e Rafael da Escóssia

Arte e literatura de viagens: a concepção do viajante moderno a produção poético-artística
Vrndavana Vilasine Laune Correia

Vernissage Exposição Linhas de Fuga: Abertura oficial ~~+ performance ao vivo~~ (19h-20h) - ERRATA: A performance "Estudar Estudante Fugado" de leaColumbi acontecerá no dia 03/12/2021 às 19hs por meio de sala zoom. Para participar da performance colaborativa, clique aqui.

04/11/2021
Quinta-Feira
Mesa-Redonda 3 - Corpos, Performatividades e Alteridades
(9h-10h10)
Mediação: *Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça*

Identidade e Imagem: a caboquice na fotografia de Luiz Braga
Alysson Camargo

Habitar um mundo em comum. A invenção de relações artísticas que considera os movimentos do Outro
Felipi Souza dos Santos

Como Postar Selfies e Mandar Nudes Sem Ser Cancelado/a/e.
Francisco L. Costa

Os Fantasmas já eram Tristes
José Joaquim Gomes Neto e Julliana Rodrigues de Oliveira

Mesa-Redonda 4 - Narrativas Curatoriais e Historiografia da Arte
(10h30-11h40)
Mediação: *Vrndavana Vilasine Laune Correia*

Arquivo de Performance entre Rumor e Testemunho
Anna Paula da Silva

O corpo como subjétil? Sobre a obra Tim, de Wim Delvoye, na coleção de Rik Reinking
Bianca Andrade Tinoco

Cultura de Museus no Brasil: um Estudo de sua Gênese
Clara Mourão Downey

Notas Sobre a Historicização da Minimal Art: A Curadoria Como Escrita Histórica
Guilherme Moreira Santos

Mesa-Redonda 5 - Arte/Tecnologia: Redes e Circulação
(14h-15h10)
Mediação: *Marta Mencarini Guimarães*

Deslocamentos Sonoros - Situações de Escuta em Devaneio
Ianni Luna

MITESE: presença tangível e virtual em performances artísticas mediadas pelo digital
Mari Moura

Rotas Pandêmicas Conectadas: Modos Emergentes de Circulação e Acesso às Artes Visuais
Renato Medeiros Cordeiro

Cripto arte aqui e agora: relato de uma artista mulher racializada do sul global
Taís Fernandes Koshino

Mesa-Redonda 6 - Arte e Cultura Urbana

(15h30-16h30)
Mediação: *Mario Caillaux*

Entre o Real e o Imaginário: percepções coletivas sobre a cidade de Boa Vista – RR
Luís Müller Posca

A gênese da forma espiral em Smithson e os subúrbios estadunidenses na década de 1970
André Leal

O Horizonte Simbólico de Brasília
Lucas Silva de Lira

05/11/2021
Sexta-Feira
Mesa-Redonda 7 - Territórios, Fronteiras e Temporalidades

(9h-10h10)
Mediação: *Taís Aragão de Almeida*

Problemas Intrínsecos À Patafísica Na Época Contemporânea
Caio Sato Schwantes

O Corpo Grotesco no Desenho Contemporâneo: O Trânsito das Visualidades do Conceito Bakhtiniano
Douglas Firmino da Silva

O Território sincrético dos quadrinhos:entre o narrativo e o pictórico
Valter do Carmo Moreira

O ESPETÁCULO DO CÉU INTELIGÍVEL: a construção teórico-poética de uma obra videográfica baseada na contaminação dos meios
Havane Melo

Mesa-Redonda 8 - Gênero e Visualidades

(10h30-11h40)
Mediação: *Renato Medeiros Cordeiro*

Pontos de fuga: uma série fotográfica sobre os dilemas do armário
Fernando Hisatoni Pericin

Visualidades, Antropologia e o corpo feminino nas histórias em quadrinhos
Luciane Silva de Souza Prudente

"DRAG-QUEEN VIRA PURPURINA, FLASH OU ESTRELA?": memórias e visualidades drags de Goiânia
Paulo Reis Nunes e Rogério José Câmara

(Re)existência em Escri-pinturas de uma artista-mãe
Marta Mencarini Guimarães

Mesa-Redonda 9 - Ensino de Artes Visuais e Suas Políticas Públicas

(14h-15h20)
Mediação: *Lynn Carone*

En Distanciamiento: Memoria reflexiva de un proceso de formación curatorial durante la pandemia.
Ana María Bernal Cortés

Laboratório Transdisciplinar de Cenografia e o Desenho da Cena em Sala de Aula.
Caio Sato Schwantes

Crítica Genética Como Ferramenta de Análise do Processo Criativo em Sala de Aula
Caio Sato Schwantes

A Educação em Artes Visuais como prática da liberdade: diálogos em Paulo Freire
Marcos Vinícius Silva Magalhães

Campo de estágio de Licenciatura em Artes Visuais na Educação Não-Formal: O acesso à cultura e a formação da educação artística em Brasília em espaços periféricos
Vitória Campos Araújo

Mesa-Redonda 10 - Narrativas Curatoriais e Historiografia da Arte

(15h40-16h40)
Mediação: *Havane Melo*
Diálogos experimentais: as artes visuais e o cinema no Brasil nos anos de 1960 e 1970
Mario Caillaux
Notas sobre a abstração e a arte abstrata em Kandinsky e Plotino
Mayã Gonçalves Fernandes
Fayga Ostrower e os Tecidos de Artistas
Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça

Conferência de Encerramento (19h-20h)

Profa Dra Beatriz Rauscher

PROGRAMAÇÃO EXPOSIÇÃO LINHAS DE FUGA

Artistas Participantes:
Alina Duchrow
Ana Paula Barbosa
Coletiva Arte e Maternagem (AeM)
Danilo Piermatei
Diana Medina
Doug Firmino
Fernando Pericin
Havane Melo
leaColumbi
Letícia Miranda
Lynn Carone
Marta Mencarini
Rafael da Escóssia
Renato Medeiros
Robson Castro
Rosa Schramm
Taís Koshino
Thaís Oliveira
Waleff Dias
Xikão Xikão

Curadoria:
Ana Maria Bernal
Artur Cabral
Lynn Carone
Mario Caillaux
Tais Aragão
Thaís Oliveira

Exposição de 03/11/2021 até 03/12/2021

Conversas com os artistas

(Durante o período de exposição serão realizados encontros virtuais toda a semana com os artistas participantes)

	11/11/2021 (quinta-feira)	**18/11/2021 (quinta-feira)**	**25/11/2021 (quinta-feira)**	**02/12/2021 (quinta-feira)**
19h	**Mediação**: Ana Bernal e Mario Caillaux **Linha**: Impermanência - Deslocamentos **Artistas**: Alina Duchrow, Diana Medina, Doug Firmino, Havane Melo, Lynn Carone.	**Mediação**: Lynn Carone e Tais Aragão **Linha**: Cotidiano-Corpo **Artistas**: Ana Paula Barbosa, Danilo Piermatei, Marta Mencarini, Waleff Dias, Xikão Xikão.	**Mediação**: Thaís Oliveira e Ana Bernal **Linha**: Palavra-Cartografia **Artistas**: Coletiva Arte&Maternagem, Fernando Pericin, leaColumbi, Rafael da Escóssia, Renato Medeiros.	**Mediação**: Tais Aragão e Mario Caillaux **Linha**: Movimento-Vestígio **Artistas**: Letícia Miranda, Tais Koshino, Thaís Oliveira, Robson Castro, Rosa Schramm.