

Texto não-verbal: reconhecer a leitura desses textos como possibilidade de acesso a diferentes conteúdos - leitura e releitura de obras de arte.

1 - Observe essa obra de um grande artista chamado Cândido Portinari.

Será que as obras de Arte também contam histórias? É possível ler uma imagem?



2 - Este é um quadro da artista plástica brasileira Costarina. Quantas leituras você pode fazer dele?

1- Olhando a imagem, diga onde as pessoas estão trabalhando, no campo ou na cidade?

2- O que podemos dizer sobre o clima e o tempo do lugar, onde o quadro foi pintado?

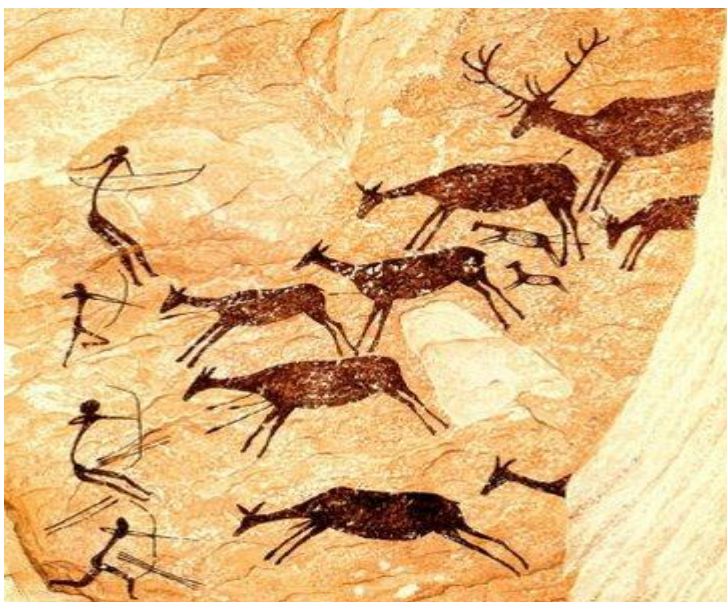
3- Observando essa pintura, que história você imagina?

4- Você conhece ou já foi a lugares como esse?

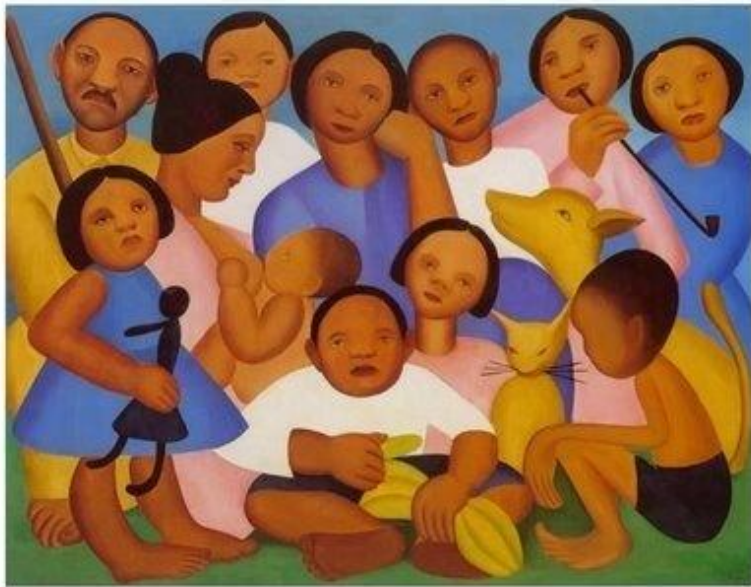


3 - Como sabemos sobre as histórias passadas?

O que você consegue perceber sobre essa pintura? Escreva suas observações em seu caderno.



4 - Aprecie a imagem. Ela se refere a um quadro de muito valor.



título: *A Família*

Agora, analise-a:

Quantas pessoas você vê? Quantos animais? Elas estão dentro de casa? Será que está de dia ou de noite? Você consegue descobrir se a imagem retrata uma família antiga ou atual? Como está o semblante das pessoas? Por que?

Escreva um pequeno texto, contando o que você descobriu.

5 - Olhe, sinta, imagine... Que coisas você consegue ver nessas imagens? Como você descreveria cada uma delas?



6 - O artista plástico brasileiro Cândido Portinari, desde criança, gostava de pintar. Aprecie dois de seus quadros.



Lendo as imagens, você pode afirmar que as crianças estão brincando:

- (A) dentro de casa.
- (B) na quadra da escola.
- (C) num parque de diversões.
- (D) num terreno.**

7 - Ainda brincando com Portinari! Observe novamente os quadros da atividade anterior.

De que brincadeira as crianças estão brincando?

- (A) de futebol.
- (B) de bola de gude.
- (C) de soltar pipa.**
- (D) de pique-esconde.

8 - Pense nessa situação: você passou rápido pelo jornaleiro e viu essa fotografia na capa de uma Revista.

Em que lugar você imagina que ocorreu a queimada?

- (A) em um campo de futebol
- (B) em um pasto de gado
- (C) em um jardim
- (D) em uma floresta**



9 - Alexei Lyapunov e Lena Ehrlich formam uma dupla de artistas Russos que criam surpreendentes esculturas em papel.

Observando a escultura podemos dizer que apresenta

- (A) mistura de cenas antigas com atuais**
- (B) cenas atuais e futurísticas
- (C) cenas do passado e do futuro
- (D) apenas cenas atuais



10 - Pablo Picasso, pintor e escultor espanhol, é considerado um dos mais importantes artistas plásticos do século XX. Fez grandes obras de arte com vários temas.

Observe bem o contorno da figura .A obra acima pertence ao grupo de obras com o tema:

- a) Picasso e o cubismo
- b) Picasso em esculturas
- c) Picasso em uma linha só
- d) Picasso em colagens



11 - Observe o que este artista plástico está pintando.

Pela sua observação ele está :

- (A) só fazendo rabiscos.
- (B) copiando uma obra de arte de outro artista.
- (C) pintando a moça da fotografia.
- (D) fazendo um desenho inventado da cabeça dele.



12 - Mais um quadro de Portinari para você admirar! Veja como a cor predominante é marrom-vermelho.

Qual parte da paisagem essa cor representa?

- (A) as crianças
- (B) o chão
- (C) a vegetação
- (D) os animais



Miró deu a ela o seguinte título:

-
- This is a reproduction of the painting 'Les Femmes d'Alger (O Version O)' by Pablo Picasso. The painting is a complex, multi-figural work. On the left, a white ladder-like structure leans against a dark vertical pole. A red sun-like circle is at the top left. In the center, a large, stylized figure in a red and white garment is suspended in the air. Below this, a white, shell-like object is connected to a large red wheel with spokes. To the right, a tall, thin figure with a white head and red body stands. The background is a deep blue sky above a bright yellow ground. Various other abstract shapes, including a green triangle and a red circle, are scattered throughout the composition. The overall style is characteristic of Picasso's mature work, with bold colors and distorted, expressive forms.

14 - Liste até 10 palavras ou expressões que foram trabalhadas nessa aula. Registre-as em seu caderno, da forma que preferir. Em seguida, enfeite seu trabalho com uma bela imagem desenhada por você.