ГУО «Погост–Загородская средняя школа
имени славянских просветителей Кирилла и Мефодия» Пинского района

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается…»



Содержание

I.Введение……3
II.Основная часть
2.1. Что такое сказка. Сказка и ее особенности ……...……....5
2.2.Чему учит сказка. Сказка - нравственный урок, воспитание добрых чувств и качеств характера…….6
2.3. Сказочный словарик…….8
2.4. Сказка – воспитатель……9
2.5. Сказку слушаем, читаем, рассказываем…….9
2.6. Сказка и иллюстрация к ней……..10
2.7. Пословицы, поговорки, крылатые выражения……11
III.Заключение……11
IV. Список использованных источников ……...13
Приложения……14

I. Введение

Запоминается и передаётся из поколения в поколение только то, что дорого человечеству, представляет ценность: нравственную, художественную, материальную. Древнейшие сказки появились в Египте в 14 веке до рождения Христова, а живут и процветают на полках наших книжных магазинов, зачитаны до дыр в библиотечных залах, приходит к нам с экранов телевидения. Поэтому я решила взяться за эту тему «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается…». Сказки с детства любят, читают и слушают. Да вот проблема! Не все, даже взрослые, часто понимают, на что намекает сказка. Какую сказку прочитать ребенку, чтобы получился нужный для него нравственный урок? Всякую ли сказку можно прочитать ребёнку? Что лучше: прочитать ребёнку сказки или включить мультик или видео?

Мне захотелось узнать, чему научили сказки моих родных и младших школьников, почему дети так любят сказки, почему сказки любят даже взрослые. А в нашем современном мире стоит ли читать сказки, в которых в основе сюжета то, что уже давно стало явью? Мир волшебной сказки - это чудесный мир, его фантастические образы и картины удивляют и поражают. Создавались сказки в далёкие времена, когда труд человека был необычайно тяжёлым, изнуряющим, орудия труда наипростейшими, когда человек боялся природы… Природа представлялась человеку страшной, он обожествлял её. Зверям приписывалось в божественное происхождение: считалось, что они могут говорить человеческим языком, думать. Человек старался «задобрить» силы природы, отсюда почитание священных животных, появление сказок, где царевна превращалась в лягушку, герою помогали разумно действующие звери. Сказка – это не простая выдумка сказочников, а отражение древних верований народа в лучшую жизнь, мечта о лёгком и радостном труде, покорении природы, победе добра над злом.

Цель работы: изучение значимости сказки для детей младших школьников.

Задачи работы: способствовать развитию активной читательской деятельности младших школьников, организация исследования читательского спроса младших учащихся, развитие исследовательского интереса, создание рекомендаций для родителей и младших школьников «Сказка научит».

Предмет исследования: народные сказки из сборников сказок, литературные сказки, которые мы прочитали в четвёртом классе, бабушкины сказки.

Объект исследования: учащиеся 1-4 классов, родители школьников.

Методы исследования: чтение, анализ, наблюдение, анкетирование, рисование.

В процессе работы над проектом со мной работали учащихся 1-4 классов, родители школьников. Мы перечитали в классе и дома 7 разных по сюжету сказок с целью выяснить, чему эти сказки научили моих родных и школьников. Проведены викторины по изучению читательских интересов. В 3-4 классах проведена анкета «Чему учит сказка» на материале перечисленных с

одноклассниками сказок. Проведена анкета с родителями по выявлению их отношения к сказкам и их роли в воспитании их ребёнка. Были рассмотрены и такие проблемные вопросы: «Всегда ли сказка учит правильно?» «Что лучше – книжка или кино?». Ребята рисовали любимых сказочных героев. Все они – добрые. Значит, верно: сказка учит и воспитывает детей. С самого раннего детства дети знакомятся со сказками. Из сказок узнают о мире, о человеке, о прошлом нашей родины. Сказки формируют понятие о добре и зле. Прививают такие качества, как доброта, воспитанность, трудолюбие, терпение и веру в победу добра над злом – справедливость. Формирует у детей неприятие зла, несправедливости, жестокости, насилия, безобразного. Поэтому я решила исследовать некоторые сказки и выяснить, чему конкретно они научили.

Гипотеза: предположим, что люди создали сказки, чтобы на них училось младшее поколение, и что сказки могут влиять на воспитание.

Ценность работы для меня и моих одноклассников – проникновение в тайны истории через художественное и историческое творчество народа и его преобразование в других жанрах искусства.

II.Основная часть

2.1.Что такое сказка. Сказка и ее особенности.

Сказка – один из основных жанров устного народного творчества, эпическое, обычно прозаическое произведение, повествующее о вымышленных событиях.

Это один из самых древних литературных жанров у славян. Сказка, как правило, оптимистична, в ней добро побеждает зло.

Сказки, как и многие произведения народного творчества, многие столетия передавались из уст в уста. Сочинялись сказки в глубокой древности талантливыми людьми из народа. В сказках отразилась веру в победу добра над злом, в силу дружбы, мечта о покорении природы, восхищение добротой и трудолюбием человеком. Сказка – один из жанров фольклора – устного творчества, проявление народного таланта в области сложения сюжета. Отличительные признаки сказочного сюжета – занимательность и развлекательность. Сказочник своим рассказом пытается увлечь, позабавить слушателей, а иногда просто удивить, поразить. Сюжет в сказках о животных, бытовых, волшебных организован по-разному. Герою в волшебном сказочном мире приходится преодолевать невероятные препятствия, проявлять необычайную силу и храбрость. Часто ему помогают различные волшебные существа, предметы. Мир волшебной сказки – это волшебный мир, его фантастические образы и картины удивляют и поражают.

Какие бывают сказки? (примеры и работа проведены на материале рассмотренных с детьми сказок). Сказки бывают народные («Город Плача», «Мальчик Иванка», «Барин и мужик»), литературные (С. Маршак «Двенадцать месяцев», Х.К.Андерсен «Снежная королева», А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»), волшебные («Царевна-лягушка», «Хрустальная гора», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»), бытовые («Кашица из топора», «Петухан Куриханыч»), о животных («Колобок», «Лиса и кувшин», «Бобовое зернышко»).

Что характерно для сказок? Героям свойственны постоянные черты характера: Иванушка добрый и глуповатый, богатырь сильный и умный, мать любящая и заботливая, мудрая, курочка добрая и заботливая, мужик умный и хитрый, солдат сообразительный, баба глупая, дед умный и хитрый, царевич смелый и добрый, решительный, царевна добрая, трудолюбивая.

Сказка имеет своё начало («В некотором царстве, в некотором государстве…»; «На море, на океане, на острове Буяне стоит дуб зелёный, под дубом стол золочёный, на столе бык печеный, садись, кушай, мою сказку слушай…» и концовку «Вот вам сказка, а мне бубликов связка»; «Я там был, мёд – пиво пил, по усам текло, а в рот не попало». В сказках происходят волшебные превращения, события происходят три, шесть раз. Если, например, герой попадает в подземное царство, то сначала он заходит в медный замок, затем серебряный, и, наконец, золотой или сначала прилетает змей с тремя головами, затем с шестью, а после с двенадцатью.

2.2. Чему учит сказка. Сказка – нравственный урок, воспитание добрых чувств и качеств характера

Я попыталась сопоставить, чему учит сказка и рассказы из «Библии для детей», заповеди, которые помещены в Библии, и тот поучительный смысл, который имеет сказка. И вот что получилось.

Мы перечитали в классе 7 разных по сюжету сказок с целью выяснить, чему эти сказки научили моих одноклассников. Вот что у меня получилось:7 человек считают, что сказка «Город Плача» учит нас материнской любви, 2 человека считают, что эта сказка учит нас мудрости, 2 человека считают, что эта сказка учит нас смелости и 1 человек считает, что эта сказка учит нас справедливости; 3 человека считают, что сказка «Мальчик Иванка» учит нас храбрости, 8 человек считают, что эта сказка учит нас хитрости, а 2 человека считают, что эта сказка учит нас смелости; 6 человек считают, что сказка «Хрустальная гора» учит нас храбрости, 3 человека считают, что эта сказка учит нас справедливости, 2 человека считают, что эта сказка учит нас находчивости, и 1 человек считает, что эта сказка учит нас хитрости; 11 человек считают, что сказка «Кашица из топора» учит нас хитрости и 2 человека считают, что эта сказка учит нас находчивости. Все 13 человек считают, что «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» учит нас доброте. Все 13 человек считают, что сказка «Снежная королева» учит нас настоящей дружбе, а 8 человек считают, что сказка «Двенадцать месяцев» учит нас доброте, а 5 человек считают, что эта сказка учит нас трудолюбию (Приложение 1). Из Библии: «Помни день субботний, чтобы святить его», «Шесть дней работай и делай всякие дела твои, а день седьмой – суббота – господу Богу твоему, т.е. учат трудолюбию и почитанию Бога».

Сказка приучает с малых лет уважать труд и самому трудиться. В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» рассказывается о том, как жена царя родила дочь и умерла. После царь женился на другой. Царица это была своенравна и ревнива. Было у неё зеркальце, которое умело разговаривать. Царевна подросла и была такая красивая. Был у неё жених-королевич Елисей. Царица разозлилась, потому что царевна была милее её, приказала чернавке завести ее в глушь леса, связать и оставить там. Но чернавка помиловала её. Царевна долго блуждала по лесу и набрела на терем. Она обошла дом и убрала там. Это был дом семи богатырей. Богатыри полюбили её за трудолюбие, доброту. Один раз она ждала их, сидя под окном. Увидела она старушку и дала ей хлеба. Старушка дала ей яблоко. Откусила царевна от яблочка кусочек и упала. Месть злой мачехи её нашла. Богатыри похоронили царевну. А Елисей тем временем искал её, обращаясь к Солнцу, Ветру, Месяцу – в сказке эти персонажи одухотворены. Ветер ответил: «Там, за речкой тихоструйной, есть высокая гора, в ней – высокая нора…» Царевна проснулась, ожила. После сыграли свадьбу. Добро, трудолюбие, любовь победило зло, праздность, ненависть.

Сказки учат любить, уважать своих родителей. В сказке «Мальчик Иванко», которую мне рассказала бабушка Галя, говорится о том, как

уважительно мальчик относился к родителям, любил их и почитал. Об этом рассказывают многие сказки. А в тех сказках, где дети не слушают своих родителей, они наказываются («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). «Почитай отца твоего и мать твою, (чтобы тебе было хорошо и) чтобы продлились дни твои на земле».

Пятая заповедь Закона Божьего учит нас почитать своих родителей.

Сказки учат не обманывать, не лгать, быть честным, побеждать не хитростью, а умом. В сказке «Кашица из топора» рассказывается о том, что солдат пришел к старухе и попросил поесть, но старуха сказала, что у неё ничего нет. Солдат сказал ей, чтобы она дала ему топор, и он из него сделает кашу. Старуха дала ему топор, а солдат ей говорит: « Всем бы каша, да только крупы бы немножко». Старуха принесла крупы, а солдат ей говорит: « Всем бы каша, да только маслица бы немного». Старуха дала ему масла, а сама удивилась: каши ведь получилось на полный горшок. Наелись они каши, а старуха и говорит: «А когда топор есть будем?», а солдат отвечает: «Топор не уварился, я его в портфель положил».

«Не кради. Этой заповедью запрещается всякое незаконное присвоение чужого имущества. Восьмая заповедь запрещает всякое ловкачество, хитрость, обман, мошенничество. Также пристрастие к материальным благам и рождающуюся от этого скупость».

В сказке «Хрустальная гора» рассказывается о том, как три сына у отца благословения просили, чтобы по свету погулять. Пошли они в разные стороны. Иван-царевич шёл и увидел зверей возле мертвой лошади. Разделил он её между ними, и за это в награду он смог превращаться в сокола и муравья. Стал он служить в государстве, которое почти наполовину было вытянуто в гору. Однажды пошёл он гулять с царевной, отошёл на минуту, а царевны нет. Переоделся он в пастуха и погнал стадо. Прилетел змей с тремя головами, схватил он трёх коров, а Иван обернулся соколом и снял у него три головы. После прилетел змей с шестью головами, схватил шесть коров, а Иван обернулся соколом и снял у него шесть голов. Распорол ему живот и вынул из него сундук. А вывод прост: по уму и награда.

2.3. Сказочный словарик

Из сказок я узнала много слов, которые вышли из повседневного употребления, но встречаются в рассказах. Это устаревшие названия предметов. Я их разместила по темам: слова, встречающиеся в сказках о животных, в волшебных сказках, в бытовых:

О животных:

Бирюк – одинокий волк
Буерак – небольшой овраг
Жолна – небольшой черный дятел
Фирюль – полевая птица
Яр – крутой берег

В волшебных:

Вачеги – рукавицы
Витязь – доблестный воин
Горн – печь
Домовище – гроб
Капора – сплетница
Побивахом – убил насмерть
Чертог – комната необыкновенной красоты
Шлык – шапка

Из бытовых сказок:

Армен – кафтан из толстого сукна
Барыш – прибыль
Батог – трость
Горница – комната
Бобылка – одинокая крестьянка
Гумно – площадка для молотьбы
Душагрея – тёплая женская кофта
Ествы – блюда, еда, пища
Коношник – жесткий головной убор
Кушак – широкий пояс
Лохань – круглая или продолговатая посуда для стирки белья
Пенька – грубое полотно
Половой – слуга в тракторе
Полтина – монета
Порты – штаны
Суслон – слон

2.4. Сказка воспитатель

Чтобы убедиться, что сказка – лучший друг и учитель, я обратилась к родителям младших школьников и правела анкету об отношении родителей к сказке и её роли в воспитании детей (Приложение 2). Все ответили, что сказка, несомненно, положительно влияет на воспитание их ребёнка. С большим интересом читают сказки народные, волшебные, о животных, белорусские и русские. Родители желали бы воспитать в детях трудолюбие, доброту, самостоятельность, воображение, эстетический вкус, культуру общения, речь, взаимопонимание, взаимопомощь, любовь к близким, уважение к старшим, ум, смекалку, стремление достичь поставленной цели.

Большинство родителей считают, что этому и учит сказка. Многие считают, что неплохо, что некоторые сказки учат хитрости. Хотя в сказках многие герои побеждают злые силы с помощью хитрости, всё-таки я считаю, что хитрость – качество, которое не всегда носит положительный характер.

Два порока всякой обывательской души казались А.И. Чехову особенно мерзкими: надругательство над слабыми и самоуничижение перед сильными. Первый из них: зазнайство, самохвальство, заносчивость, грубость, чванство, надменность, высокомерие, спесивость, второй – раболепие.

«Ничтожество своё сознавай, знаешь где? Перед Богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми». Такой нравственный урок тоже несёт сказка («Барин и мужик»).

2.5. Сказку слушаем, читаем, рассказываем

Во многих семьях сказку читают с родителями. К сожалению, в большинстве опрошенные мною дети в семье предпочитают не чтение, а просмотр кинофильма или мультфильма.

Поэтому я решила узнать, какие фильмы по сказкам дети знают и какие им более всего понравились. Это фильмы «Красная шапочка» по пьесе Е. Шварца, «Снежная королева», «Гадкий утёнок» по мотивам сказок Х. К. Андерсена, «Спящая красавица» по мотивам сказки Ш. Перро, «Щелкунчик» по мотивам сказки Т. А. Гофмана, сказка «Золотой ключик, или приключения Буратино» по мотивам сказки А. Н. Толстого, «Финист-Ясный Сокол» по мотивам русской народной сказки.

Сказка народная – основа для многих литературных сказок. Сказки писали писатели-сказочники. Мы провели конкурс, чтобы узнать, каких сказочников дети лучше знают (Приложение 3).

Потом я решила исследовать, как дети знают русских и зарубежных сказочников. Дети должны были соотнести названия сказок и их авторов (Приложение 4)

Пришла к выводу, что дети лучше знают сказки К. И. Чуковского, Ш.Перро, Х.К.Андерсена, А.Н.Толстого, Н.Н.Носова. Мало знакомые с зарубежными сказками.

Где можно «найти» сказку?



2.6. Сказка и иллюстрации к ней

Сказка нашла воплощение в других видах искусства: живописи, кино. Многие русские художники посвящали свои полотна, изображению русских народных сказок, воспитывая этим в зрителях человеческие качества.

Первопроходцем в раскрытии сюжета в русских народных сказок в живописи называли современники Виктора Михайловича Васнецова (1828-1926). Он посвятил своё творчество теме, которая подарила ему радость полного самовыражения, сделала его искусство уникальным и неповторимым. Как истинно народного художника его увлекли история родной земли, героические и фантастические образы былин и сказаний. В.М.Васнецов говорил: «Я не историк-художник. Я только сказочник, былинщик, живописный «гусляр». Его былинные работы – «Богатыри» (1881-1898), сказочные – «Аленушка» и «Иван-Царевич» (1889) «Витязь на распутье» (1882), «Ковёр-самолёт» (1880), «Три царевны подземного царства» (1884), «Богатырский скок» (1913) – это самые поэтические герои русских народных сказок и былин (Приложение 5).

В рисунках-иллюстрациях Васнецова к сказкам «Конёк-Горбунок», «Жар-птица» появляются отдельные тщательно проработанные детали древнерусского быта: костюмы, архитектурные части деревянных построек шатрового типа. Тогда же создавались эскизы будущих произведений – «Витязь на распутье», «Три богатыря».

Васнецов в своих произведениях сумел выразить национальные идеалы, создать национальные типы, отразить национальный характер.

В школе мы провели конкурс рисунков по сказкам (Приложение 6). Лучшие работы представлены на школьной выставке работ.

2.7. Пословицы, поговорки, крылатые выражения

Быль за сказкой не угонится.
Всякая прибаутка в сказке хороша.
Всякой сказке бывает конец.
Кашу кушай, а сказку слушай: умом — разумом смекай да на ус мотай.
Красна сказка складом, а песня — ладом.
Либо дело делать, либо сказки сказывать.
На сказках, что на салазках.
Не всякая водица для питья годится, не всякая сказка — людям указка.
Сказка — складка: послушать сладко.
Сказки — не салазки: не сядешь да не поедешь.
Сказку слушай, а к присказке прислушивайся.
Скоро сказка складывается, да не скоро дело делается.
Сказка не сказка, а присказка.
За тридевять земель – очень далеко.
Куда глаза глядят – в любую сторону, куда угодно.
Как с гуся вода – всё нипочём, безразлично.
Как баран на новые ворота – тупо, не соображая.
Заваривать кашу – затевать трудное дело.
До седьмого пота – работать (плясать) до изнеможения.
Два вершка от горшка – маленького роста.
Во весь дух – очень быстро бежать.
Семи пядей во лбу – очень умный.

Многие пословицы, поговорки, крылатые выражения остались у нас в речи из сказок.

III. Заключение

Работая над этой темой, я, прежде всего, получила удовольствие, перечитывая знакомые книги, читая новые, размышляя над ними, научилась их осмысливать, понимать глубже. Мне очень понравилось анализировать сказки. Я поняла, что работа, которую я начал выполнять, ещё не закончена. Впереди меня ждёт много сказок. Анализировать сказки очень интересно, и я привлекла к этой работе моих одноклассников. Они полюбили сказки, с удовольствием их читают, рассказывают, составляют синквейн к сказкам, синквейн удобен для составления характеристики героев (Приложение 7). А самое главное у них появился интерес к чтению. Мир литературы увлекателен, интересен. Моя бабушка, так же как и я очень любит сказки. Она говорит, что сказки учат многому не только детей, но и помогают посмотреть на себя со стороны взрослым.

Я познакомила своих родных со сказками, которые можно им рекомендовать как нравственный урок для детей. Я осмелилась дать советы мамам и папам (Приложение 8), какие сказки и когда читать детям.

А самое главное – это то, что я пыталась доказать, что сказка, хоть и стара, но мудра и ещё долго будет учить красоте отношений, доброте душевной, будет воспитывать с самого раннего детства.

Сказка нас учит:

1. доброте, любви ко всему живому, к природе;
2. честности, справедливости, порядочности;
3. смелости, находчивости, ловкости, мудрости, смекалке.
4. любви к труду (трудолюбию), уважению к простым людям, к тем, кто трудится;
5. неприятию зла, несправедливости, насилие, лжи, лицемерия, жестокости;
6. любви и уважению в семье, к родителям, родственникам, почитанию старших;
7. любви к родной земле и готовности её защищать (богатыри).

IV. Список использованных источников

1. Пособие для учителей младших классов. Минск. ТЕСЕЙ. 2004 г.
2. Сказки из сборника «Русские народные сказки»: «Мальчики Иванка», «Бобовое зёрнышко», «Хрустальная гора», «Барин и мужик», «Кашица из топора», «Горшок», «Петухан Куриханыч»
3. Сказки из сборника «Сказки русских писателей»: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Г. Х. Андерсен «Снежная королева», С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Приложение 1

Анкета «Сказка учит»

Автор сказки, название	Чему учит сказка	Понравилась ли сказка
Народная «Город палача»	Материнской любови, мудрости, смелости, справедливости.	Да
Народная «Мальчик Иванка»	Хитрости, смелости, храбрости.	Да
Народная «Хрустальная гора»	Храбрости, справедливости, находчивости, хитрости.	Да
Народная «Кашица из топора»	Хитрости, находчивости.	Да
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Доброте.	Да
Г. Андерсен «Снежная королева»	Настоящей дружбе.	Да
С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	Трудолюбию, доброте.	Да

Приложение 2

Анкета для родителей
«Сказка в жизни вашего ребенка».

1. Как часто Вы читаете (рассказываете) своему ребёнку сказки?
2. Какие сказки предпочитает Ваш ребёнок?
3. Просит ли Ваш ребёнок читать (рассказывать) сказку несколько раз?
4. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?
5. Играет ли Ваш ребёнок в сказки, которые слушал?
6. Рассказывает ли ребёнок сказку совместно с Вами или своим куклам?
7. Есть ли у ребёнка книжки для самостоятельного рассматривания?
8. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задает ли Вам ребёнок вопросы?
9. Узнает ли Ваш ребёнок сказку по иллюстрации?
10. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра?
11. Придумываете ли Вы когда-нибудь сказки для Вашего ребёнка?

СПАСИБО!

Приложение 3

Конкурс «Что? Где? Когда?»

Учащиеся отвечали на вопросы по сказкам и набирали стартовую сумму баллов. Из какой сказки? Кто автор?

1. Мальчик-луковица. Вырос он в Италии?
2. Деревянный озорной человек с длинным носом?
3. Прекрасная незнакомка в хрустальных туфельках?
4. Мальчик с очень громким голосом?
5. Забавный человечек – лучшая в мире нянька, лучший в мире фокусник?
6. Она несла пирожки бабушке и повстречалась с волком?
7. Работник, обхитривший своего жадного хозяина-попа?
8. Из-за своей любви к принципу превратилась она в пену морскую?
9. Девочка, которая жила без папы и мамы на своей вилле «Курица» с настоящей живой лошадью и обезьяной?
10. Девочка и ее друзья, победившая злую волшебницу Бастинду?
11. Две сестры добрые и скромные. Пожалели они медведя и злобного карлика?
12. Юноша и его веселые друзья – животные-музыканты?
13. Сын царя Салтана и его жена?
14. Мальчик, который вырос в джунглях?
15. Человек, который все забывал и торопился?
16. Коротышки, живущие с Незнайкой в солнечном городе?
17. Девочка, рост которой совсем неожиданно увеличивался и уменьшался?

Ответы:

1. Джанни Родари «Приключение Чиполлино» (Чиполинно).
2. Алексей Николаевич Толстой «Приключение Буратино» (Буратино).
3. Шарль Перро «Золушка» (Золушка).
4. Джанни Родари «Джельсомино в сране лжецов» (Джельсомино).
5. Астрид Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше» (Карлсон).
6. Русская народная сказка «Красная шапочка» (Красная шапочка).
7. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» (Балда).
8. Х.К.Андерсен «Русалочка» (Русалочка).
9. Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» (Пеппи Длинный чулок).
10. Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» (Элли, Тотошка, Лев, Железный Дровосек).
11. Братья Гримм «Белоснежка и Алоцветик» (Белоснежка и Алоцветик).
12. Братья Гримм «Бременские музыканты» (Бременские музыканты).
13. **А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»** (Князь Гвидон и царевна Лебедь).
14. Редьярда Киплинг «Маугли» (Маугли).
15. С.Маршак «Вот такой рассеяный» (Рассеянный с улицы Бассейной).
16. Н.Носов «**Приключения Незнайки и его друзей**» (Знайка, доктор Пилюлькин, Винтик и Шпунтик, Светик, Гунька).
17. Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (Алиса).

Приложение 4

Соотнести названия сказок и их авторов

Писатели	Сказки
1. А.С. Пушкин	«Сказка о золотом петушке»
2. Ш. Перро	«Золушка»
3. Х. К. Андерсен	«Огниво, оловянный солдатик»
4. Братья Гримм	«Храбрый портной»
5. К. И. Чуковский	«Теремок»
6. С. Я. Маршак	«Сказка о глупом мышонке»
7. А. Н. Гайдар	«Военная тайна»
8. Д. Родари	«Джельсомино в стране лжи»
9. А. Н. Воинов	«Волшебник изумрудного города»
10. А. Кэрролл	«Алиса в зазеркалье»
11. А. Н. Толстой	«Золотой ключик»
12. Н. Н. Носов	«Незнайка и его друзья»

Приложение 5

М.В.Васнецов «Богатыри»





«Аленушка»
В. М. Васнецов



В.М. Васнецов. Ковёр-самолёт. Эскиз. 1880.

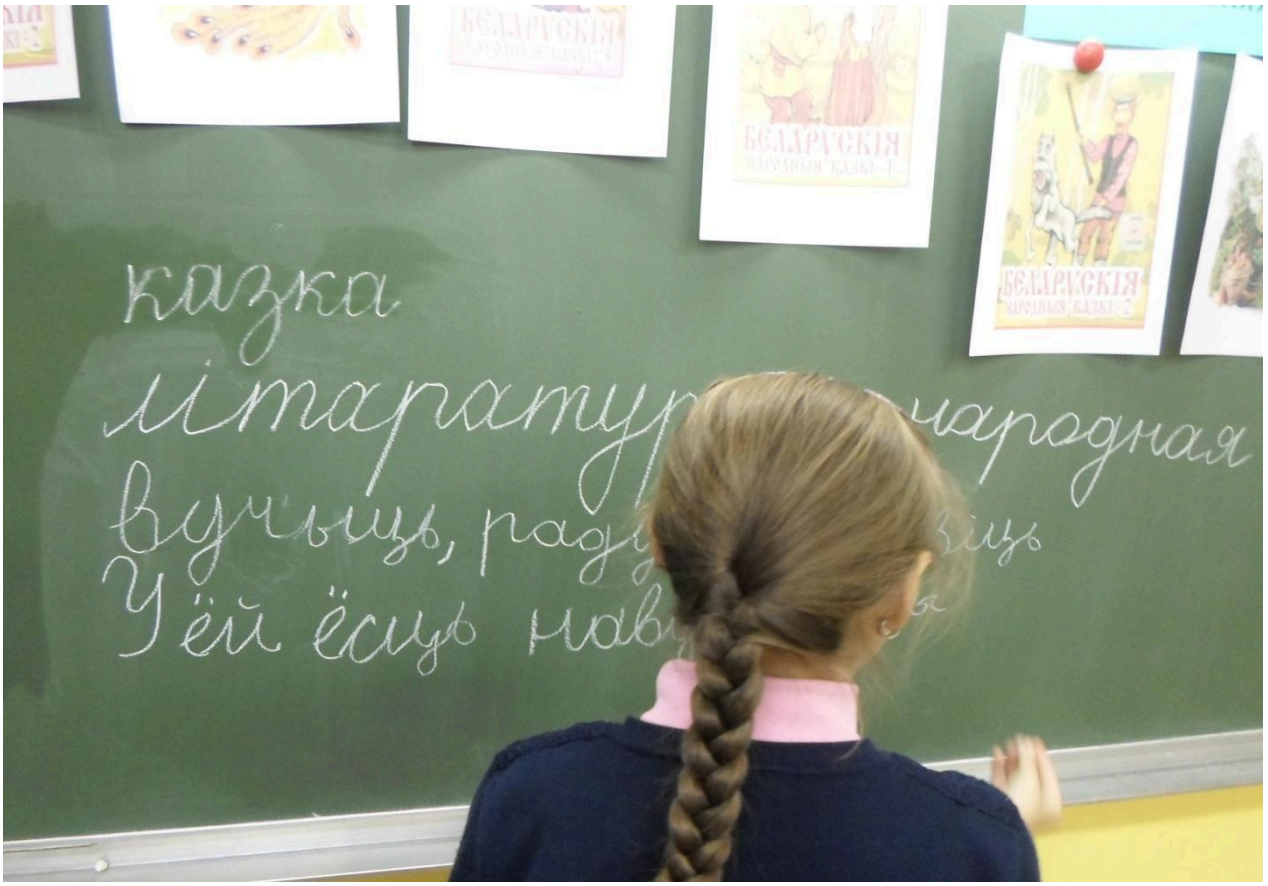


Три царевны подземного царства

Приложение 6

Конкурс рисунков





Приложение 7

Синквейн

«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкин

Старуха.
Злая, несправедливая.
Бранит, подчиняет, не прощает.
Всегда ругается на мужа.
Жадность.

Старик.
Добрый, послушный.
Терпит, подчиняется, просит.
Всегда выполняет приказы старухи.
Слуга.

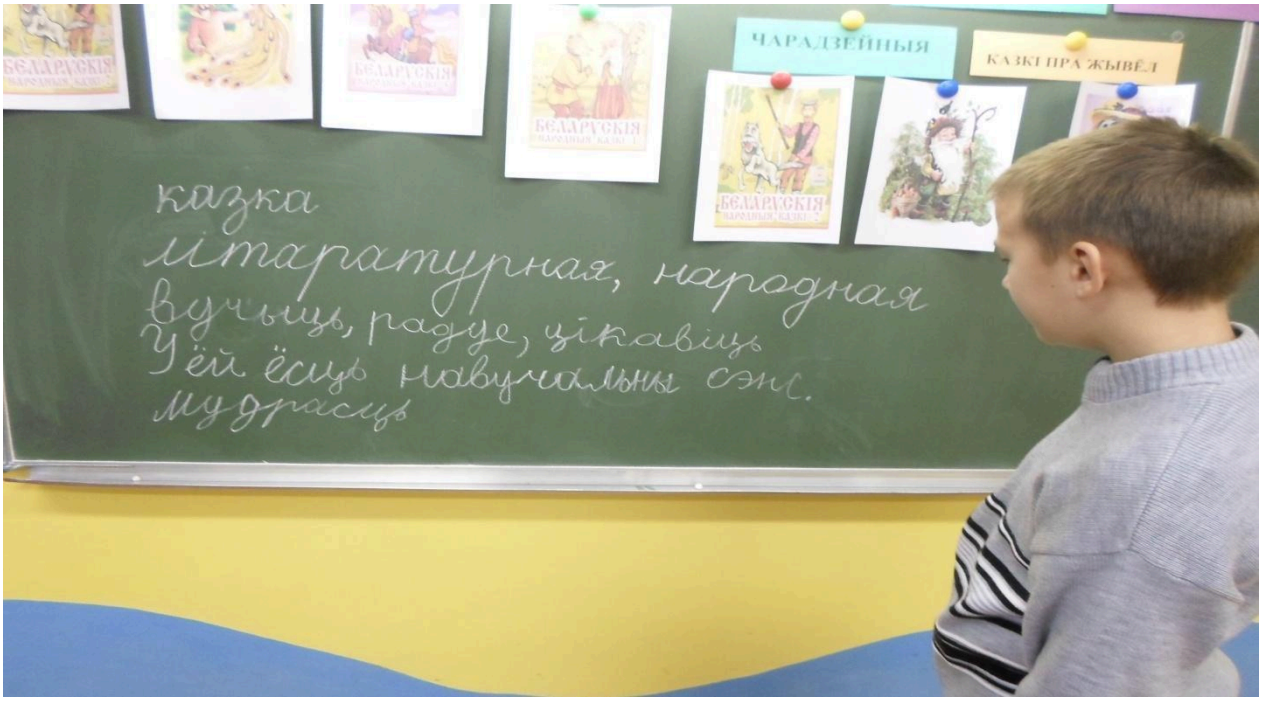
«Аленушкины сказки» Д.Н. Мамин – Сибиряк

Заяц.
Смешной, глупый.
Боится, хвастается, храбрится.
От страха бежать, себя потерять.
Хвастун.

«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин

Лебедь.
Красивая, волшебная.

Осуществляет, помогает, исполняет.
Всегда готова выполнить любое желание.
Умница.



Приложение 8

Консультация для родителей «ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ СКАЗКИ»

В наш компьютерный век многие современные родители даже не догадываются о том, что ребенку нужна сказка. Иногда мамы покупают книжки с яркими картинками, которые ребята приносят в школу и мы вместе читаем. А мама очень занята. Ей некогда читать сказки. Она считает это не серьезным делом и не обязательным. У неё множество более важных и более серьезных дел.

И всё-таки каждый ребёнок с надеждой ждет, когда мама отложит свои важные дела, сядет и почитает ему сказку. Ведь для него важна не только сказка, но и общение с самым родным на свете человеком-мамой.

Читая ребёнку сказку, вы общаетесь с ним, объясняете, что хорошо, что плохо и почему. Воспитываете своего малыша на примере положительных героев. Учите доброте, преданности, уважению. Сказка – очень действенный инструмент в воспитании ребёнка. Малыш хочет подражать любимым героем. Учится различать добро и зло. Да и общие интересы с мамой или папой очень важны для малыша.

Кроме того, слушая сказку, ребёнок получает красивый и правильный образец речи, что чрезвычайно важно для речевого развития. Дети, которым с самого раннего детства читают сказки, стихи, гораздо быстрее начинают правильно говорить.

Современные дети часто не понимают, что человек умирает один раз и навсегда. Привыкшие к компьютерной игре, они считают, что у них девять

жизней. А рядом нет никого, кто мог бы объяснить ситуацию. Ребёнок играет один. В то время, когда слушает сказку, которую читает мама, он может задавать вопросы и получать на них ответы. На сказках С. Михалкова, К. Чуковского, А. Пушкина, Н. Носова и многих других авторов выросли десятки поколений, среди которых множество смелых, честных и талантливых людей. Ими гордится страна.

Читайте детям сказки. Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Приложение 9

Сказка «Огата»

(рассказала Чабанюк Мария Владимировна)

У нашым сылі жыла Огата. Вышла она замуж за Стэпана. Батько даў ім зэмлі, построілы хату, только жывітэ, дэткі, да добра нажывайтэ. Жывуть оны, обжываюцца, а на полі Стэпан посіяў жыто. Жыто выросло хорошэ. Пора ёго жаты. Усі люды жнуть, а Огата і нэ думае. Устаў рано Стэпан і кажа Огаты: “Іды жыто жны, а то люды зарэ выжнуть, а нашэ будэ стояты”. Пошоў вун на роботу, а Огата ўзяла сэрпа і пошла жаты жыто. На дворы жара, сонцэ прыпікае. Зашла вона на полэ і начала жаты. Нажала одного, другого, трэтьёго снопка, а пут льецца. Стала, пут вытэрла, подывылася кругом, дай кажэ: “Гэто на заўтра, гэто на послезаўтра, а на тэпэр нэма”. Лягла под грушку, а там вітрык повывае, холодочок, дай заснула. Прочнулася і пошла додому. Стэпан прыйшоў з роботы і пытае: “Огато, мныго выжала?” “Ой, муй дорожэнькі, почті до грушкі,” – сказала Огата. Урано зноў Стэпан пойшоў на роботу, а Огата пойшла жыто жаты. Зашла, нажала, нісколько снопыкоў, жарко, зноў стала і кажэ: “Гэто на заўтра, гэто на послезаўтра, а на тыпэр нэма”. Лягла под грушку і спыть. Ужэ начало змыркаты, Огата ўстала і пошла додому. Стэпан прыйшоў і зноў пытае: “Много выжала?” “Ой, дорожэнькі, по грушку,” – знощ сказалаОгата. Трэті, чацвёрты дэнь пытае, а она ўсэ по грушку да по грушку. Усі люды ўжэ жыто пожалы, а ў Огаты ўсё по грушку. Ну, думае Стэпан, я ж побачу. Устаў і пойшоў на роботу. Огата зашла на полэ, пожала трохі і зноў зморыласа, пошла лягла под грушку і спыть. Прыйшоў Стэпан, побачыў, пойшоў до хаты, узяў ножнычкі і

прыйшоў до еі. Жонкі тогдi косы нэ одрізвалы і ў Огаты була вэльмо хороша і доўга коса, і ходылы ў полотняных сорочках. Стэпан тыхэнько ўзяў подрызаў сорочку і одрызаў косу, а сам тыхэнько пойшоў до хаты. Огата прочнуласа і давай потягатыса. Рукамы ўзяла за голову- нэма косы, схватыласа, глянь – і сорочка одрызана. Вона ўскочыла, дай кажэ: “Я ны я і голова ны моя, Огата ны Огата і по пуп сорочка поднята”. Так Стэпан прывучыў свою Огату, шчоб она нэ спала, а з людьмы роботу робыла.

Сказка “Ганночка”

Жыў буў дід і баба. Була ў іх одна дочынька. Назвалы оны еі Ганночка. Родыласа она красавіцою, на ўсэ сыло. Годовалы оны еі і нычого нэ давалы юй робыты. Дід зробыў колыбіль і з бабою колышуть еі і любуюцца. Як подростэ Ганночка, то дід другую колыбіль робыть, бо тая ўжэ малая. Выросла Ганночка, пора ўжэ замуж отдаваты. Раній як було, нэ ходылы, нэ любылыса, а прыдуть батькі молодого, договорацца колы будэ вэсілле і ўсё.Прышлы і до діда з бабою сваты, чы отдадуть оны свою красавіцу. Договорылыса, а дід і кажа: “Добрэ, алэ ж она ў нас, дорожэнькі, нэчого нэ робыть, мы еі только колышэм”. Той сват подывыўса і кажэ: “Добрэ, она і ў нас нычого нэ робытымэ. Я зроблю колыбіль і мы тожэ будэм еі колыхаты.” Договорылыса оны, згулялы вэсілле, батько молодого зробыў колыбіль і по очэрэді сказаў колыхаты. Всталы рано, батько молодого кажэ: “Мы пуйдэм косыты, а вы готоўтэ обед, упраўляйтэ хозяйство і Ганночку колышытэ”. Пошлы оны, а жонкі сталы хозяйство доглядаты, обед готовыты, а одна Ганночку колышэ. Прыходять мужыкі з косовыцы, помылыса, а батько і кажа: “Хто робыў, то той нэхай подходыть до стола і будэм обідаты”. Усі обідають, а Ганночка сыдыть голодна ў колыбэлы. Она нэчого не робыла і за стул нэ сядае. Дэнь Ганночка сыділа голодна, другі, а потым бачыць, шчо трэба ўставаты і робыты діло. Проўшоў місяц, другі, діду з бабою нэма ў хаты місца. Як там пожывае іх дочычка. Дід нэ вытрымаў, забраўса і пойшоў до сватуў. Заходыть і своім вочам нэ вірыть. Ёго Ганночка бігом бігае, помогае обед готоваты, хату прыбірае. Вун сіў на лаву і нэ можэ гэтому повірыты, она ў іх нічого нэ ўміла, а тут. Подошла до ёго Ганночка дай кажэ: “Ой, таточко,таточко, нэ сэды так, а робы шчо-нэбудь, а то обеда нэ дадуть”. Дід сэдіў і начаў кожуха свойго мяты. Прыходыть сват, помыўса, дай кажэ: “Хто робыў, то подходьтэ обідаты”. Дід сэдыть на лавы дай кажа: “Сватко, а я сэдіў і кожуха мяў”. Сват подэвыўса, ну добрэ, сядай, кожуха мяты, гэто тожэ робота. Дід як зайшоў до хаты і ўсё росказаў бабы. Ім просто нэ вірыцца, шчо іх дочэчка ўсёму навучыласа. Як ў народзе кажуць: “Дай Божэ ўсё ўміты, но нэ ўсё робыты”.

Приложение 10

Инсценирование сказки «Красная шапочка»




С ПРАЗДНИКОМ