

INT. BAR "MINOTAURO" - NOCHE

Luces de neón brillan sobre muros negros y docenas de personas bailan al ritmo de lo que suena en sus costosos y casi invisibles auriculares. Se escuchan sus conversaciones monótonas, triviales y adineradas.

La KARLA entrega su chaqueta y una ficha al valet y a cambio recibe un par de auriculares que coloca en sus oídos como si fuera un reflejo natural. Tiene cabello oscuro ondulado y ojos marrones, se dirige a la barra escaneando la pista de baile con la mirada.

AGENTE

(a través de los auriculares, con seguridad)

Me alegra que aceptaras mi invitación.

KARLA

(dándose cuenta no debió venir sola)

No iba a dejar pasar la oportunidad de visitar el icónico Minotauro.

AGENTE

Sabía que querías venir. Es uno de los lugares más exclusivos de la ciudad. Espero cumpla tus expectativas.

KARLA se sienta en la barra y en la pantalla solo hay un artículo en el menú: Blueberries Shot, su favorito.

"Tap", un contador muestra los segundos que tarda en prepararse el trago y de la barra emerge un vaso delgado listo para ser bebido.

KARLA

(nota que junto a ella se sienta alguien a su derecha)

Vamos a dejar los rodeos y te entregas para cobrar mi recompensa.

AGENTE

(sarcásticamente)

¿Y detener la divertida cacería?  
No lo creo. Estás tan cerca. -  
leve pausa- Salud.

KARLA levanta el trago

KARLA

(nota que alguien más se sienta a su izquierda)  
Salud.

Ambas personas junto a KARLA elevan sus tragos en simpatía.

KARLA les mira desinteresadamente.

KARLA  
(con firmeza)  
Sabes que te voy a encontrar.  
¿cierto?

AGENTE  
(con seguridad)  
Estoy contando con ello.

KARLA toma un largo sorbo de su trago

KARLA  
(calculadora)  
Pura gente bonita aquí ¿no? Veo que apela a tus gustos.

AGENTE  
¿Qué apela a los tuyos? y no me digas que "la justicia" o "la vida". Miryam Vanegas también apreciaba la vida.

KARLA  
(escondiendo el impacto ante la mención del nombre)  
La fortuna y la calma.  
¿No te parece aburrida esta -  
pausa corta - gente?

AGENTE  
(con tono de satisfacción)  
Así me gusta, nos estamos sincerando.

KARLA  
(con desinterés)  
Se visten igual, se peinan igual. Hasta bailan igual.

KARLA se gira en su butaca para ver la pista de baile donde los pasos de moda se repitan en un mar de gente casi idénticos unos a otros.

AGENTE

(Escondiendo su sentimiento  
de ofensa)  
Lo sé, la variedad genética no  
es muy alta en estos estratos  
sociales.

KARLA  
(con tono de satisfacción)  
Así me gusta, nos estamos  
sincerando.

KARLA levanta su trago medio lleno a una  
de las cámaras de seguridad.

KARLA  
Me recuerda a los libros de  
historia y las monarquías que  
con la excusa de herederos, se  
perdonaba hasta el incesto.

AGENTE  
( )  
Cuando puedes elegir cómo  
saldrán tus hijos, es difícil no  
querer los mejores genes.

KARLA  
( )  
El problema que no ven, es que  
estarán al menos una generación  
fuera de moda.  
Lo que querías en ellos  
entonces, no es lo que quieres  
ahora.

KARLA Termina el trago y ordena otro

KARLA  
( )  
Quizás de eso se trata ser  
padres.

KARLA toma el nuevo trago de la barra y se  
levanta. Se dirige a la pista de baile.

AGENTE  
( Levemente irritado )  
Ser padre es más que una moda.

KARLA  
( Levemente ofendida )  
¿Qué vas a saber tú de ser  
padre?.

AGENTE

( calmado )  
Es querer que sean mejor que tú.  
Que sean lo mejor que pueden  
llegar a ser.

KARLA

( )  
Y ¿Si no quieren serlo?.

AGENTE

( Serio )  
Hay que enseñarles el...

KARLA

( interrumpiendo )  
"...el camino correcto". Sí, sí.  
Eso has dejado claro desde  
siempre.

AGENTE

( )  
Lo vuelves a intentar. Siempre,  
hay que volverlo a intentar.

KARLA

( )  
Los humanos no son simulaciones  
que puedes correr una y otra vez  
hasta que "aprendan" lo que  
quieres.

AGENTE

( )  
No son muy diferentes. Piénsalo,  
la única diferencia entre una  
I.A. y el cerebro humano es que  
la I.A. aprende de otras como  
ella y otras diferentes.

KARLA

( frustrada )  
¡Sin emociones, sin  
sentimientos!

AGENTE

( sarcástico )  
Mírate... Tú, ¿Defendiendo las  
emociones?

KARLA

( Silencio )

KARLA termina su trago y ordena otro que  
toma al entrar a la pista de baile.

AGENTE

( )

Si lo humanidad dejará de verse  
el ombligo podría aprender.  
Podría ser mejor.

KARLA

( )

Y ¿Cómo propones que eso  
ocurra?.

AGENTE

( )

Estudiando a los mejores.  
Replicándolos hasta comprender  
cómo funcionan.

KARLA

( )

Imagino que venderlos como  
cartuchos vacíos al mejor precio  
ayuda a financiar tu  
investigación ¿No?

AGENTE

( satisfecho )

El dinero es lo que hace girar  
el mundo. Pero ninguna  
investigación está completa sin  
su parte práctica y...

KARLA nota que en la pista de baile está  
siendo rodeada por docenas de caras  
idénticas.

KARLA Suelta el trago con los ojos  
exorbitados ante la realización de que no  
persigue a **un** AGENTE.

AGENTE

( todos en la pista dicen  
al unísono )

...parece que aún hay mucho por  
estudiar.

AGENTE ataca a KARLA con todos sus clones.

Pantalla de inicio