

КЊИГА ПРЕДМЕТА

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КАТЕДРА ЗА СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ И ЈЕЗИК

4Табела 5.2 Спецификација предмета			
Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Народна књижевност I			
Наставник: проф. др Баћовић К. Вукашин, проф. др Питулић Д. Валентина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана прва година студија			
Циљ предмета:Упознавање студената са основним карактеристикама народне књижевности. Оспособљавање да препознају све облике усменог казивања; лирске, епске песме, прозне облике и говорне народне творевине као манифестацију најдубљих архетипских слојева човекове свести.			
Исход предмета:Посредством теоријске и практичне наставе студенти ће савладати систем митолошког поимања света а самим тим и могућност препознавања одређених жанрова.			
Садржај предмета:Теоријска настава Народне лирске песме: Карактеристике и класификација. Обредне песме. Обичајне. Верске. Посленичке. Љубавне. Породичне. Родољубиве. Приповедне (бајке у стиховима, легенде у стиховима, баладе, новелистичке песме.) Практична настава: Рад на терену. Бележење преосталих облика усменог казивања који помажу студенту да у конкретној етнопсихолошкој заједници открију услове за развој и чување усмене традиције.			
Литература 1.Видо Латковић, Народна књижевност, I, Научна књига, Београд, 1982. 2.Радмила Пешић, Нада Милошевић Ђорђевић, Народна књижевност, , Требник, Београд, 1996. 3.Владан Недић, Народна књижевност, Нолит, Београд, 1966. 4.Владан Недић, О усменом песништву, Београд, СКЗ, 1972. 5.Вук Стеф. Карацић, Српске народне пјесме I-IV, Просвета, Београд, 1969. 6. Војислав Ђурић, Антологија јуначких народних песама, Београд, 1954. 7.Тихомир Ђорђевић, Наш народни живот, I-X, Београд, 1933-1934. 8. Веселин Чајкановић, Мит и религија у Срба, Београд, 1973. 9. Јован Деретић, Огледи из народног песништва, Београд, 1978. 10. Светозар Кољевић, Ка поетици усменог песништва, (стране критике о нашој народној поезији), Београд, 1982. 11. Светозар Матић, Наш народни еп и наш стих, Нови Сад, 1964. 12. Радослав Меденица, Наша народна епика и њени творци, Цетиње, 1975. 13. Роман Јакобсон и Пјер Богатирјев, Фолклор као нарочит облик стваралаштва, Усмена књижевност, Загреб, Школска књига, 1971. 14.Вукашин Баћовић, Епско-историјске теме, Октоих, Подгорица, 1998. 15. Вукашин Баћовић, Студије и огледи из српске књижевности, Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2004. 16. Вукашин Баћовић, Антологија српских лирских народних пјесама, Градац, Рашка, 2006. 17. Валентина Питулић (приређивач) Изникал ми струк босиљак, Информативни лист Власина, Власотинце, 2000. 18. Валентина Питулић (приређивач), Народна књижевност, поетичка истраживања, Рашка, 1999. 19. Валентина Питулић, Семантика божура, Алтера, Београд, Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2007.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка,			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
активност у току предавања		10	
		Завршни испит	
		писмени испит	
		20	
		усмени испт	
		60	

Семинарски рад (теренска истраживања)	10		
			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Теорија књижевности 1			
Наставник: проф. др Костић А. Слободан			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана прва година студија			
Циљ предмета Упознавање са најновијим достигнућима у теорији књижевности. Оспособљавање студената да препознају основне родове у књижевности као и умешност у раду на тексту из различитих периода српске књижевности.			
Исход предмета Оспособљавање студента за самосталну анализу књижевних текстова .			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Природа књижевности и проучавање књижевности. Назив и појам књижевности. Књижевност и језик. Књижевност и друштвени живот. Књижевност као уметност. Сврха и задаци проучавања књижевности. Наука о књижевности. Значај књижевности. Анализа књижевног дела. Тема, мотив и фабула. Композиција. Садржај и садржина. Текст. Спољашни и унутрашњи приступ. <i>Практична настава</i> Примена стеченог знања на књижевним текстовима			
Литература Петар Милосављевић: <i>Теорија белетристике</i> , Нови сад, 1993. Речник књижевних термина, Нолит, Београд, 1985. Слободан Костић: <i>Стварање и тумачење</i> , Приштина, 1990. Драгиша Живковић: <i>Теорија књижевности</i> , Београд, 1995. Zdenko Škreb, Ante Stamać: <i>Uvod u književnost</i> , Torija, metodologija; Globus , Zagreb, 1986; Б. В. Томашевски: <i>Теорија књижевности</i> , превела Нина Богдановић; СКЗ , Београд, 1972; <i>Umetnost tumačenja poezije</i> , priredili Dragan Nedeljković i Miodrag Radović; Nolit , Beograd, 1979; Northrop Frye: <i>Anatomija kritike</i> , Četiri eseja, prevela Giga Gračan; Naprijed , Zagreb, 1979; E. D. Hirš: <i>Načela tumačenja</i> , preveo Tihomir Vučković; Nolit , Beograd, 1983;			
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и			

семинар-и	20		100
-----------	----	--	-----

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми : Српска књижевност и језик				
Назив предмета: Стара српска књижевност 1				
Наставник: проф. др Бојовић П. Драгиша				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Уписана прва година студија				
Циљ предмета: Упознавање са основним развојним током старе српске књижевности и формирањем жанрова као и са књижевно-историјским и теоријским претпоставкама настанка српске књижевности у средњем веку.				
Исход предмета: Усвајање знања о писцима и делима старе српске књижевности и основним уметничким одликама репрезентативних дела епохе.				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
1. Свети Сава. 2. Краљ Стефан Првовенчани. 3. Доментијан. 4. Теодосије Хиландарац. 5. Архиепископ Данило Други. 6. Данилов Ученик. 7. Патријарх Данило Бањски. 8. Анонимни аутори списа о Светом кнезу Лазару и Косовском боју. 9. Монахиња Јефимија. 10. Деспот Стефан Лазаревић. 11. Григорије Цамблак. 12. Константин Филозоф. 13. Димитрије Кантакузин. 14. Константин Михаиловић. 15. Патријарх Пајсије.				
Практична настава(рад на текстовима)				
1. Свети Сава, Житије Светог Симеона, Служба Светом Симеону, типичи. 2. Стефан Првовенчани, Житије Светог Симеона. 3. Доментијан, Житије Светога Саве. 4. Теодосије Хиландарац, Житије Светога Саве и Житије Светога Петра Коришког. 5. Архиепископ Данило Други, Житије краљице Јелене, Житије краља Милутина и Житије краља Драгутина. 6. Данилов Ученик, Житије архиепископа Данила. 7. Патријарх Данило Дањски, Похвално слово Светом кнезу Лазару. 8. Непознати Раваничани, Списи о Светом кнезу Лазару. 9. Монахиња Јефимија, Туга за младенцем Угљешом, Мољење Господу Исусу Христу, Похвала Светом кнезу Лазару. 10. Деспот Стефан Лазаревић, Слово љубве и Натпис на мраморном стубу на Пољу Косову. 11. Григорије Цамблак, Житије Светог Стефана Дечанског. 12. Константин Филозоф, Житије деспота Стефана Лазаревића. 13. Димитрије Кантакузин, Молитва Богородици, Посланица кир Исаји. 14. Константин Михаиловић, Јаничарево успомене. 15. Патријарх Пајсије, Житије цара Уроша.				
Литература:				
1.Стара књижевност, приредио Ђ. Трифуновић, Српска књижевност у књижевној критици, 1,Београд, 1972.				
2.Радмила Маринковић, Владарске биографије из времена Немањића,Прилози, КИФ, 44, 1978.				
3.Ђорђе Трифуновић, Азбучник српских средњовековних књижевних појмова, Београд, 1990.				
4.Милан Кашанин, Српска књижевност у средњем веку, Београд, 1990.				
5.Димитрије Богдановић, Историја старе српске књижевности, Београд, 1991				
6.Димитрије Богдановић, Студије из српске средњовековне књижевности, Београд, 1997.				
7.Драгиша Бојовић, Српска есхатолошка књижевност, Ниш, Косовска Митровица, 2004.				
Број часова активне наставе: 2+2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: монолошка, дијалошка, консултативна.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	10
практична настава	5	усмени испт	60
тест	10		
домаћи рад (есеј)	10		100 поена

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Старословенски језик 1 (правопис и фонетика)			
Наставник: проф. др Стојановић Р. Јелица			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: није условљен			
Циљ предмета: Да студент усвоји знања везано за вријеме настанка старословнеког језика, - услове, значај и мјесто настанка, народну основу старословенког језика; однос и мјесто српског и српскословенског језика у контексту старословенског и словенске писмености уопште; правописни и фонетски систем старословенког језика.			
Исход предмета Студент се, упознајући се са правописом и фонетско-фонолошким системом старословенског језика, оспособљава да чита и анализира старословенске текстове. Истовремено се упознаје са односом и мјестом различитих редакција словенских језика (српском, руском, бугарском) у односу на старословенски. Тиме стиче предуслов за изучавање историје српског језика (како народног српског језика тако и српског књижевног).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Историјско-лингвистичка проблематика старословенског језика. Мисија Ћирила и Методија међу Словенима. Народна основа стсл. језика. Име стсл. језика. Стсл. азбуке - вријеме настанка. Стсл. канонски споменици. Правопис и графика стсл. језика. Примјена дате материје на примјерима стсл. споменика. Правописне разлике између ћирилице и галголице. Уочавање разлика на ћирилским и глагољским текстовима Фонетика – фонетски систем стсл. језика и однос према прасловенском. Полугласници (поријекло, изговор). Фонетски систем у различитим стсл. споменицима Полугласници у стсл. језику (промјене карактеристичне за стсл. језик). Слаб и јак положај пол. у стсл. споменицима. Вокал «јат», носни самогласници, вокал «јери» у стсл. језику. Варирање употребе у споменицима. Редуковано <i>и</i> и «јери», напрегнути полугласници, вокално <i>р</i> и <i>л</i> . Однос у прасловенском и стсл. језику. Самогласници на почетку ријечи, асимилације и контракције сам. у стсл. Узроци датих промјена. Сугласнички систем у стсл. промјене у сугл. групама у стсл. и прасловенском. Увјежбавање читања у стсл. Палатални сугл. у стсл (начин постанка, гласовна вриједност). Прва палатализација. Друга и трећа палатализација. Фонетски услови палатализација. Јотовање. Разлика јотовања и палатализација. Мјесто словенских књижевних језика у контексту стсл. језик, - различите редакције старословенког језика (српска, руска, бугарска редакција). <i>Практична настава:</i> Читање и анализа старословенких канонских споменика.			
Литература : Светозар Николић: <i>Старословенски језик 1</i> , Београд 1997; Светозар Николић: <i>Старословенски језик 2</i> , Београд 1997; Петар Ђорђић: <i>Старословенски језик</i> , Нови Сад 1975; М. Селишчев: <i>Старословенски језик 1, 2</i> , Москва 1951, 1952; Т.А. Иванова: <i>Старословенски језик</i> , Санкт- Петербург 1998.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Број часова активне наставе Предавања: 2 часа Вјежбе: 2 часа	Теоријска настава:		Практична настава:
Методе извођења наставе: Предавања и дискусија са студентима. анализа и провјера усвојених знања на часовима. Читање и анализа старословенких текстова од стране студената уз помоћ професора и асистента. Консултације. Преко домаћих задатака, тестова и семинарских радова провјерава се успјешност преношења знања и усвајања од стране студената. Студент у току године може преко присуства часовима, домаћих и семинарских радова, колоквијума да стекне 50 поена, а на завршном усменом испиту такође 50 поена.			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена

активност у току предавања	6	писмени испит	
практична настава	-	усмени испит	50
колоквијум-и: 2 колоквијума по 20 поена	40		
семинарски и домаћи радови	4		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Македонски језик			
Наставник: мр Станковић Р. Станислав			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са местом македонског језика у јужнословенској и балканској језичкој заједници. Усвајање фонетско-фонолошких карактеристика македонског стандардног језика. Разумевање балканистичких процеса и резултата у македонском језику и у српским говорима призренско-тимочке дијалекатске основице.			
Исход предмета: Овладавање правилима и резултатима балканистичких процеса у македонском и српском језику, као и фонетско-фонолошким системом македонског стандардног језика. Читање, акцентовање и превођење македонских текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава: Језик и комуникација; дијалект, социолект. Језичка норма и стандардизација. Језици у контакту. Периоди историјске констелације и дијалекатска диференцијација македонског језика. Балканистички процеси и резултати. Српски говори призренско-тимочке дијалекатске основице и балкански језички савез. Крсте Петков Мисирков. Конституисање македонског језика. Фонетско-фонолошки систем македонског стандардног језика. Изговор и употреба појединих македонских гласова. Природа и дистрибуција акцента. Практична настава: Читање, акцентовање и превођење различитих текстова белетристике, научне литературе и журналистике. Читање македонских и призренско-тимочких дијалекатских текстова.			
Литература 1. Б. Конески, <i>Граматика на македонскиот литературен јазик (дел I и дел II)</i> , Скопје 1987; 2. С. Бојковска и др., <i>Македонски јазик (за средното образование)</i> , Скопје 1997; 3. Л. Минова-Ѓуркова, <i>Граматика на македонскиот јазик за странци</i> , Скопје, 2006; 4. Ж. Станојчић, Љ. Поповић, <i>Граматика српског језика</i> , Београд 2000; 5. С. Станковић, <i>Проматрања о прелазним балканскословенским ареалима (Из наставе дијалектологије српскога језика)</i> , у: „Нови аспекти у настави језика“, Косовска Митровица 2006, 141–149. 6. К. Бицевска, <i>Почетен курс по македонски јазик за странци</i> , Скопје 1995; 7. Ж. Бошњаковић, <i>Македонски језик (читанка, речник, граматика)</i> , Нови Сад 1986; 8. П. Радић, <i>Македонски текстови 19. и 20. века</i> , Београд 1987; 9. <i>Правопис на македонскиот литературен јазик со правописен речник</i> , Скопје 1986; 10. <i>Речник на македонскиот јазик (со српскохрватски толкувања)</i> , I–III, Скопје 1979.			
Број часова активне наставе 0+2	Теоријска настава:	1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Монолошко-дијалогска, компаративно-контрастивна, рад на тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	усмени испит	50
присуство на аудиторним вежбама	20		
Колоквијуми	20 (2X10)		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне студије				
Назив предмета: Информатика				
Наставник или наставници: доц. др Синиша Илић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: уписан семестар у коме се слуша предмет				
Циљ предмета је Упознавање и оспособљавање студената за коришћење рачунарске технике и апликативних софтвера потребних за лакше савладавање градива у току школовања.				
Исход предмета Стечена знања омогућавају студентима да препознају хердверске компоненте и да знају њихову примену. Такође им омогућавају да у даљем школовању, самостално, користе одерђене софтверске пакете за решавање неких практичних задатака из наставних предмета који су везани за њихово уже стручно образовање.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Информатика-појам и развој. Компоненте информационог система, архитектура рачунара са тежиштем на процесору, меморијски систем рачунара, улазно излазни уређаји и опис рада појединих улазно-излазних уређаја, елементи за масовно складиштење података, рачунарске комуникације са тежиштем на Интернету. Фајлови (типови и екстензије), фолдери, оперативни системи, апликативни софтвер.				
Препоручена литература 1. PC Herdver, Meesmer Hans-Peter, Kompjuter biblioteka, Beograd, 2004. 2. Wondons 2000 Profesional-brzo i lako, Faithe Weampen i Michael Woodnjard, Kompjuter biblioteka, Beograd, 2005. 3. Office 2007, Steve Johnson, Kompjuter biblioteka, Beograd, 2007.				
Број часова активне наставе (недељно)		Теоријска настава:		Практична настава:
Предавања	Вежбе	Истраживачки рад	Други облици наставе	Остали часови
2	1	0	0	0
Методe извођења наставе Предавања. Вежбе у кабинету за информатику. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропрашен показивањем и раскалапањем делова хардвера. На вежбама у кабинету информатике студенти се практично, кроз низ осмишљених вежби, обучавају да користе апликативне програме. У унапред најављеним терминима се одржавају консултације. Градиво је подељено у четири дела: први део обухвата хардвер и софтвер, други део оперативни систем и Ехплоре, трећи део обрађује текст процесор Microsoft Word, а четврти Microsoft Excel.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поени	Завршни испит	Поена
Присуство на предавањима	Da	5	Писани део испита	20
Присуство на вежбама	Da	5	Практични део испита	80
Колоквијум	Da	15	- Писани део испита је елиминаторан. - Студент је ослобођен завршног дела испита ако положи све колоквијуме. - Оцена се формира на основу	
Колоквијум	Da	25		
Колоквијум	Da	25		
Колоквијум	Da	25		
Домаћи задатак	Ne	-		

		освојених поена
--	--	-----------------

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник: Марковић Ж.Татјана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије.			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - <i>употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози,</i> - <i>презентовање опште-стручне терминологије</i> <i>Практична настава:</i> - <i>језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија, неформална и формална кореспонденција/</i>			
Литература: Language To Go Preintermediate student's book, Gille Cunningham and Sue Mohamed, Longman, Pearson Education Limited - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
0+2			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			

2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Руски језик I			
Наставник: проф др Вера Белокапић-Шкунца, мр Митра Рељић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владње истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Фонетика и графика. Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акценат. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редукција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика. Састав, творба и врсте речи. Морфологија. <u>Именице.</u> Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деklinације. Именице придевског порекла. <u>Заменице</u> Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. <u>Придеви</u> Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. <u>Прилози.</u> Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. <u>Бројеви</u> Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројеве. <u>Глаголи</u> Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. <i>Практична настава</i> Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гогољ. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по русскому языку, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (моноголашка, дијалогско-моноголашка, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит поена

активност у току предавања	20	писмени испит	
колоквијум	30	усмени испит (колокв.)	50
Напомена: Оба колоквијума студенти полажу усмено. Пролазност на првом колоквијуму подразумева најмање 15 добијених поена.			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : - Основне академске студије – Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Француски језик 1			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић,			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписане одговарајуће основне академске студије на Филозофском факултету			
Циљ предмета: Развијање граматичке, лексичке и комуникативне компетенције и свих језичких вештина. Говорни актови у основним ситуацијама – поздрављање, упознавање, куповина, изражавање свог мишљења. Усвајање одговарајуће лексике, као и оне за свакодневни живот географске описе итд. Попуњавање образаца, писање биографије, разгледнице, писма. Упознавање са неким елементима француске културе и цивилизације.			
Исход предмета: Студенти знају да поздраве и да се представе на француском, да оду у куповину, ресторан, да представе неког, да изразе своје мишљење.Владају превиђеном лексиком. Могу да попуне образац за упис, напишу биографију, напишу разгледницу и писмо, одговоре на писмо.Познају неке елементе француске културе и цивилизације везане за свакодневни и културни живот Француза.			
Садржај предмета			
Практична настава: Презент индикатива (облици правилних и најчешћих неправилних глагола, употреба презента). Помоћни глаголи. Прономинална коњугација. Питање са <i>est-ce que</i> . Перфекат. Имперфекат. Одређени и одређени члан (облици и основне употребе); сажимање предлога с одређеним чланом. Партитивни члан. Присвојни придеви. Род и број именица и придева (основни облици). Личне заменице у функцији субјекта. Личне заменице у функцији директног објекта. Одговарајућа лексика. <i>Лексика</i> : везана за свакодневни живот (храна, пиће, град, превоз, празници), професије, националност, климу и географске описе, промене, подвиге и истраживања, удесе. <i>Комуникативна компетенција</i> : Поздрављање и представљање. Давање информација о себи и другима. Идентификација предмета. Изражавање захтева, тражења. Ситуације при куповини. Извињавање. Изражавање укуса и склоности у области забаве. Тражење/давање информација о биографским подацима, планирање времена, професионална каријера. Упозоравање. Исказивање слагања/ неслагања. Оријентисање у простору. Исказивање/оспоревање припадања. Заказивање састанка. Тражење/Давање информација у вези са планирањем времена. Давање мишљења о тачности неке чињенице. Причање о прошлости. Описивање промена. Ситуације у ресторану у вези са храном. Описивање удеса. Изражавање сличности и разлике. <i>Писање</i> : Попуњавање обрасца за упис. Писање захтева и жеља. Читање/Писање позивног писма, прихватање, одбијање. Читање/писање биографије. Описивање просторне организације. Писање честитке. Опис једнодневнoг путовања. Писање разгледницу са летовања. Опис путовања. <i>Култура и цивилизација</i> : Начини и ритуали поздрављања и представљања. Славне личности. Куповина и продаја. Понашање међу пријатељима. Понашање у ситуацији позивања. Културни догађаји у Паризу. Славне филмске сцене, Ситуације тражења посла. Свакодневни живот једне мајке. Лил-Марсеј-Тулуз. Породица (социолошки подаци–филм-реклама). Импресионизам. Календар и специфичности празника и прослава. Митске идеје и предмети 70-тих, 80-тих и 90-тих година. Французи и храна. Пејзажи Француске. Информације о ценама, платама и навикама Француза.			
Литература			
Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama 1</i> , CLE international, Paris			
Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama 1</i> , Caxier d’ exercices, CLE international, Paris			
Драшковић, Владо, <i>Француски изговор</i> , Филолошки факултет, Београд, 1985.			
Половина, Пера, <i>Француски правопис са вежбама у лабораторији и слушаоници</i> , Научна књига, Београд, 1991, 5. допуњено издање			
Драшковић, Владо, <i>Граматика француског језика за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1991, 8. издање			
Папић, М, <i>Граматика француског језика: структурална мофросинтакса</i> , БИГЗ, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1992.			
Bescherelle, <i>Ma première grammaire</i> , HMH, 2006.			
Савремени француско-српски речник са граматиком, С. Јовановић са сарадницима			
Просвета, Београд, 2005.			
Савремени српско-француски речник, Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд, 2005.			
Марковић, Е. Ранка , Марко Папић, <i>Француско –српски речник</i> , БИГЗ, Београд, 1993.			
Број часова активне наставе 1 + 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методe извођења наставе			
Комуникативна метода у учењу страног језика, вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, у паровима и групама, уз примену преводјења и граматичке анализе текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30

колоквијум	20		
семинар			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик		
Назив предмета: Увод у историју уметности		
Наставник: доц. др Марковић М. Каменко		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Без услова		
Циљ предмета Разумевање предмета, тумачење историјских епоха кроз сачувана уметничка дела. Усвајање терминологије којом се служи историја уметности и, развијање способности препознавања, анализирања и тумачења дела.		
Исход предмета Стицање знања о развоју историје уметности кроз развој људског друштва. Овладавање вештином коришћења литературе и других извора. Подстицање и развијање способности за самостално тумачење уметничког дела и епохе из које потиче.		
Садржај предмета Наставни програм обухвата три тематске целине. У првој целини разматра се Историјографија историје уметности Старог века, Средњег века, Византије, Ренесансе, 17, 18, 19 и 20 века. У оквиру ове целине разматра се литература о појединим раздобљима и уметничким делима.. Историјографија историје уметности код Срба изучава се кроз два века, 19 и 20 век. Друга целина је Увод у ликовне уметности (Архитектура, Вајарство и Сликарство). У оквиру ове целине студиозно је обрађена историја архитектуре од њеног настанка до данас, са свим њеним специфичностима. Вајарство и сликарство са свим својим особеностима аналитично су обрађени. Трећи део обухвата митологију(грчку и римску), хришћанску иконографију, изворе за проучавање хришћанске иконографије, распоред приказивања циклуса и појединачних фигура, начин приказивања сцена у западној иконографији, црквене књиге и сликани украси, иконе и иконостаси и богослужбени предмети.		
Литература Хајнрих Велфлин, <i>Основни појмови историје умјетности</i> , Веселин Маслеша, Сарајево 1974. Макс Десоар, <i>Естетика и опћа наука о умјетности</i> , Веселин Маслеша, Сарајево 1963. Леонардо да Винчи, <i>Трактат о сликарству</i> , Београд. Ђорђе Вазари, <i>Животи најугледнијих сликара, скулптора и архитеката италијанских</i> , Београд. Павле Васић, <i>Увод у ликовне уметности</i> Београд 1959. Н.А.Кун, <i>Легенде и митови старе Грчке</i> , Веселин Маслеша, Сарајево 1963. Војтех Замаровски, <i>Јунаци античких митова</i> (лексикон грчке и римске митологије), Школска књига, Загреб 1985. Историјографија историје уметности(скрипта) начињена на основу бележака са предавања одржаних на Катедри за историју уметности на Филозофском факултету у Београду, школске 1967-68. Београд 1968..		
Број часова активне наставе 2 +2	Теоријска настава: 2	Вежбе: 2
Методе извођења наставе На предавањима се излаже теоријски део градива праћен одговарајућим примерима. Професорска предавања су синтетичка и педагошки интонирана. На вежбама уз инструктивни, саветодавни и организаторски рад асистента, студенти самостално анализирају и тумаче поједина дела и текстове, чиме проширују градиво са предавања. Остали облици и методе рада на вежбама су: семинарски радови, појединачни и групни пројекти. У напред најављеним терминима, сваких петнаест дана одржавају се и консултације..		

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена: до 60	Завршни испит: до 40	Укупно поена:
Активност у току предавања и вежби	До 10	Усмено	
Интерпретација дела	До 15		
колоквијум-и	До 20		
семинар-и	До 15		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик				
Назив предмета: Социологија културе				
Наставник или наставници: Проф. др Радомир Д. Ђорђевић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Нема услова				
Циљ предмета је Оспособљавање студената за анализу, теоријско сагледавање и закључивање из предмета социологија културе.				
Исход предмета Стечена знања омогућавају студенту да препозна и анализира све аспекте друштвеног ангажмана у социологији културе.Студент је оспособљен да самостално решава задатке у оквиру виших курсева на студијама тако и при решавању задатака у пракси.				
Садржај предмета Теоријска настава Увод. Појам и деформације социологије културе Култура и цивилизација, Антрополошка истраживања културе, Дијалектичко- критичко становиште о култури К.Манхајма, Друштвена структура и култура, Циљеви и задаци савремене социологије културе, Методолошки основи социологије културеПротивкултура, Асимилација и дифузија културних елеменатаФилозофија културе – основа тумачења историје културеКонтинуитет културе, Културне детерминанте друштвакомпарација социо-културних појава Акултурација и енкултурација Култура и етнологија Практична настава				
Препоручена литература 1. Никола Божиловић, Социологија културе, Ниш, 2. Радомир Ђорђевић, Град и друштвене промене,- поруке урбане културе, Ниш, 2001. 3. Милан Дамјановић. Историја културе и цивилизације, Ниш 4. Лесли Вајт, Наука о култури, Београд				
Број часова активне наставе (недељно)			Теоријска настава:	Практична настава:
Предавања	Вежбе	Истраживачки рад	Други облици наставе	Остали часови
2	0	0	0	0
Методе извођења наставе Предавања., Вежбе. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропраћен карактеристичним примерима. На вежбама се раде додатни задаци који проширују градиво са предавања. У унапред најављеним терминима сваке недеље одржавају се и консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поени	Завршни испит	Поена
Присуство на предавањима	Да	10	Усмени део испита	40
Присуство на вежбама	Да	10		
Консултације	Да	10		
Семинарски рад	Да	20		
Одбрана семинарског рада	Да	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик		
Назив предмета: Народна књижевност 2		
Наставник: проф. др Баћовић К. Вукашин		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: нема услова		
Циљ предмета: Упознавање студената са основним појмовима «песама на међи». Оспособљавање за препознавање процеса транспозиције историјских догађаја у усмено казивање, као и могућност успостављања узрочнопоследичне везе појединих архетипова и конкретног историјског миљеа.		
Исход предмета: Могућност примене стеченог знања на препознавању појединих јунака епских циклуса карактеристичних за поједине историјске догађаје и епохе. Препознавање конкретних историјских личности у епској структури песама из збирки Вука Стеф. Карацића као и њиховог рефлекса у појединим варијантама.		
Садржај предмета: Приповедне песме (бајке у стиховима, легенде у стиховима, баладе, новелистичке песме. Јуначка епика: Песме старијих времена: Преткосовски циклус, Косовски циклус, Циклус песама о Марку Краљевићу, Покосовски циклус. Песме средњих времена: циклус песама о хајдуцима, циклус песама о ускоцима, циклус песама о муслиманским јунацима. Песме новијих времена: циклус песама о ослобођењу Црне Горе, циклус песама о ослобођењу Србије.		
Литература: 1. Радмила Пешић, Нада Милошевић Ђорђевић, <i>Народна књижевност</i>, Народна књижевност, Требник, Београд, 1996. 2. Владан Недић, <i>Народна књижевност</i>, Нолит, Београд, 1966. 3. Владан Недић, <i>О усменом песништву</i>, Београд, СКЗ, 1972. 4. Вук Стеф. Карацић, Српске народне пјесме I-IV, Просвета, Београд, 1969. 6. Владимир Бован, <i>Народна књижевност</i>, Завод за уџбенике и наставна средства САП Косова, Приштина, 1990. 7. Светозар Кољевић, <i>Постање епа</i>, Српска академија наука и уметности огранак у Новом Саду, Нови Сад, 1998. 8. Јован Деретић, <i>Српска народна епика</i>, Филип Вишњић, Београд, 2000. 9. Јован Деретић, <i>Огледи из народног песништва</i>, Београд, 1978. 9. Војислав Ђурић, <i>Антологија народних јуначких песама</i>, СКЗ, Београд, 2000. 10. Владан Недић, <i>Српска књижевност у књижевној критици</i>, 2, Београд, 1972. 11. Радослав Меденица, <i>Бановић Страхиња у кругу варијаната о невери жене</i>, Београд, 1965. Вукашин Баћовић, Епско-историјске теме, Октоих, Подгорица, 1998. 12. Вукашин Баћовић, <i>Студије и огледи из српске књижевности</i>, Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2004. 13. Вукашин Баћовић, <i>Антологија српских лирских народних пјесама</i>, Градац, Рашка, 2006. 16. Валентина Питулић, <i>Семантика божура</i>, Алтера, Београд; Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2007.		
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава: 2	Вежбе: 2
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка, текстуална		

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
Семинарски рад (теренска истраживања)	10	усмени испит	60
			Укупно 100 поена

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмет: Теорија књижевности 2			
Наставник: проф. др Костић А. Слободан			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положени испити из првог семестра			
Циљ предмета Упознавање са најновијим достигнућима у теорији књижевности књижевних родова и врста			
Исход предмета Примена стеченог знања у раду на тексту књиж. уметн. дела			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Стилистика. Песнички језик. Емоционалност песничког језика. Ритмичност. Стилске фигуре. Версификација и системи версификације.			
Литература Петар Милосављевић: <i>Теорија белетристике</i> , Нови сад, 1993. Речник књижевних термина, Нолит, Београд, 1985. Слободан Костић: <i>Стварање и тумачење</i> , Приштина, 1990. Драгиша Живковић: <i>Теорија књижевности</i> , Београд, 1995. Zdenko Škreb, Ante Stamać: <i>Uvod u književnost</i> , Torija, metodologija; Globus , Zagreb, 1986; Б. В. Томашевски: <i>Теорија књижевности</i> , превела Нина Богдановић; СКЗ , Београд, 1972; <i>Umetnost tumačenja poezije</i> , priredili Dragan Nedeljković i Miodrag Radović; Nolit , Beograd, 1979; Northrop Frye: <i>Anatomija kritike</i> , Četiri eseja, prevela Giga Gračan; Naprijed , Zagreb, 1979; E. D. Hirš: <i>Načela tumačenja</i> , preveo Tihomir Vučković; Nolit , Beograd, 1983;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена

активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	20		100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик
Назив предмета: Стара српска књижевност 2
Наставник : проф. др Бојовић П. Драгиша
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: положени испити из првог семестра
Циљ предмета: Упознавање са основним развојним током старе српске књижевности и формирањем жанрова, као и са књижевно-историјским и теоријским претпоставкама настанка српске књижевности у средњем веку.
Исход предмета: Усвајање знања о писцима и делима старе српске књижевности и основним уметничким одликама репрезентативних дела епохе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Свети Сава. 2. Краљ Стефан Првовенчани. 3. Доментијан. 4. Теодосије Хиландарац. 5. Архиепископ Данило Други. 6. Данилов Ученик. 7. Патријарх Данило Бањски. 8. Анонимни аутори списа о Светом кнезу Лазару и Косовском боју. 9. Монахиња Јефимија. 10. Деспот Стефан Лазаревић. 11. Григорије Цамблук. 12. Константин Филозоф. 13. Димитрије Кантакузин. 14. Константин Михаиловић. 15. Патријарх Пајсије. <i>Практична настава(рад на текстовима)</i> 1. Свети Сава, Житије Светог Симеона, Служба Светом Симеону, типичи. 2. Стефан Првовенчани, Житије Светог Симеона. 3. Доментијан, Житије Светог Саве. 4. Теодосије Хиландарац, Житије Светог Саве и Житије Светог Петра Коришког. 5. Архиепископ Данило Други, Житије краљице Јелене, Житије краља Милутина и Житије краља Драгутина. 6. Данилов Ученик, Житије архиепископа Данила. 7. Патријарх Данило Дањски, Похвално слово Светом кнезу Лазару. 8. Непознати Раваничани, Списи о Светом кнезу Лазару. 9. Монахиња Јефимија, Туга за младенцем Угљешом, Мољење Господу Исусу Христу, Похвала Светом кнезу Лазару. 10. Деспот Стефан Лазаревић, Слово љубве и Натпис на мраморном стубу на Пољу Косову. 11. Григорије Цамблук, Житије Светог Стефана Дечанског. 12. Константин Филозоф, Житије деспота Стефана Лазаревића. 13. Димитрије Кантакузин, Молитва Богородици, Посланица кир Исаји. 14. Константин Михаиловић, Јаничарево успомене. 15. Патријарх Пајсије, Житије цара Уроша.
Литература: Ђорђе Трифуновић, <i>Азбучник српских средњовековних књижевних појмова</i>, Београд, 1990. Милан Кашанин, <i>Српска књижевност у средњем веку</i>, Београд, 1990. Димитрије Богдановић, <i>Историја старе српске књижевности</i>, Београд, 1991. Димитрије Богдановић, <i>Студије из српске средњовековне књижевности</i>, Београд, 1997.

Драгиша Бојовић, <i>Српска есхатолошка књижевност</i> , Ниш, Косовска Митровица, 2004.				
Број часова активне наставе: 2+2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: монолошка, дијалогска, консултативна.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	5	писмени испит		10
практична настава	5	усмени испт		60
тест	10			
домаћи рад (есеј)	10			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик		
Назив предмета: Старословенски језик 2 (морфологија)		
Наставник: проф. др Стојановић Р. Јелица		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: није условљен		
Циљ предмета: Студент треба да усвоји знања везано за морфолошки систем старословенског језика (деκлинацију и конјугацију) и неке морфосинтаксичке карактеристике старословенског језика, као и мјесто и однос морфолошких система словенских језика у односу на старословенски.		
Исход предмета Студент се, упознајући се са морфолошким системом старословенског језика, оспособљава анализира и преводи старословенске текстове. Истовремено се упознаје са односом и мјестом различитих редакција словенских језика (српском, руском, бугарском) у односу на старословенски. Тиме стиче предуслов за изучавање историје српског језика (како народног српског језика тако и српског књижевног).		
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Мирфологија – општи појмови, именице (именичка промјена) – подјела промјене именица са индоевропског становишта. Утврђивање основних морф. кат. Промјене именица мушког р. у стсл. језику. Демонстрација на стсл. текстовима. Промјена именица средњег р. у стсл. језику. Демонстрација на стсл. текстовима. Промјене именица женског р. у стсл. језику. Измјене у систему промјене именица. Демонстрација на стсл. текстовима. Замјенице. Промјене личних замјеница у стсл. језику. Промјене неличних замјеница у стсл. језику, разлике између меке и тврде варијанте промјена. Придјиви, морфолошке карактеристике, промјене придјива неодређеног и одређеног вида у стсл. језику. Поређење придјива, грађење компаратива и суперлатива, деκлинација компаратива, бројеви. Глаголи у стсл. језику, основне напомене, глаголске основе. Прости глаголски облици: презент, императив (морфолошке карактеристике у стсл. језику. Аорист (морфолошке карактеристике у стсл. језику. Имперфекат (морфолошке карактеристике у стсл. језику. Партиципи презента у стсл. језику, партиципи претерита и партицип перфекта. Сложени глаголски облици у стсл. језику (П). Демонстрација на стсл. текстовима. Мјесто словенских књижевних језика у контексту стсл. језика. <i>Практична настава:</i> Анализа морфолошких и морфосинтаксичких особености старословенских канонских споменика.		
Литература : Светозар Николић: <i>Старословенски језик 1</i> , Београд 1997; Светозар Николић: <i>Старословенски језик 2</i> , Београд 1997; Петар Ђорђевић: <i>Старословенски језик</i> , Нови Сад 1975; М. Селишчев: <i>Старословенски језик 1, 2</i> , Москва 1951, 1952; Т.А. Иванова: <i>Старословенски језик</i> , Санкт- Петербург 1998.		
Број часова активне наставе Предавања: 2 часа Вежбе: 2 часа	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Предавања и дискусија са студентима. анализа и провјера усвојених знања на часовима.		

Анализа старословенских текстова (морфолошких и морфосинтаксичких одлика) од стране студената уз помоћ професора и асистента. Консултације. Преко домаћих задатака, тестова и семинарских радова провјерава се успјешност преношења знања и усвајања од стране студената. Студент у току године може преко присуства часова, домаћих и семинарских радова, колоквијума да стекне 50 поена, а на завршном усменом испиту такође 50 поена.			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	6	писмени испит	
практична настава	-	усмени испит	50
колоквијум-и: 2 колоквијума по 20 поена	40		
семинарски и домаћи радови	4		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српски језик и књижевност, основне студије			
Назив предмета: Правопис српског језика			
Наставник: мр Станислав Р. Станковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Усвајање правила за писање гласова, речи и знакова за раздвајање реченица и реченичних делова.			
Исход предмета: Овладавање правописним правилима, тј. ортографском нормом српског језика.			
Садржај предмета Теоријска настава: Правописна правила. Писма српског језика. Екавски и ијекавски изговор. Сугласник <i>х</i> , сугласник <i>ј</i> , сугласници <i>ч</i> и <i>ћ</i> , сугласници <i>џ</i> и <i>ђ</i> . Промена сугласника <i>к</i> , <i>г</i> , <i>х</i> . Промена гласа <i>л</i> у <i>о</i> . Асимилација сугласника по звучности и месту творбе. Губљење сугласника. Писање великог и малог слова. Састављено и растављено писање речи. Скраћенице. Писање имена и речи из страних језика. Растављање речи на крају реда. Интерпункција. Остали правописни знаци. Правописни речник. Практична настава: Овладавање правописним правилима и употребом интерпункције у стандардном српском језику. Препознавање ортографске некоректности у текстовима различитих функционалних стилова. Упознавање са историјом ортографске норме и правописним приручницима српског језика.			
Литература: 1. Митар Пешикан и др., <i>Правопис српског језика</i> , Матица српска, Нови Сад 1993 (или било које касније издање). 2. М. Дешић, <i>Правопис српског језика (Приручник за школе)</i> , Нијанса, Земун 2002 (или било које друго издање). 3. <i>Правопис српскохрватског књижевног језика са правописним речником</i> , Матица српска–Матица хрватска, Нови Сад–Загреб 1960. 4. V. Anić, J. Silić, <i>Pravopisni priručnik hrvatskoga ili srpskoga jezika</i> , Sveučilišna naklada „Liber“–Školska knjiga, Zagreb 1987 (или било које друго издање).			
Број часова активне наставе: 0+2	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Монолошко-дијалогска, рад на тексту, реферисање, апликативни курс.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30

практична настава	10	усмени испт	20
колоквијум-и	30		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета Култура језичког изражавања			
Наставник: доц. др Јашовић М. Голуб			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: није условљен			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним принципима писаног и усменог језичког изражавања. Практично овладавање нормом српског стандардног језика. Мотивисаност студената за континуирано неговање и развијање језичке културе.			
Исход предмета Оспособљеност студента за виши ниво усменог и писаног изражавања, за јавне наступе и за квалитетно тумачење књижевних текстова и њихову гласовну интерпретацију.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Претрес и увежбавање ортографских правила српског стандардног језика. Усвајање ортоепских правила интерпретације текста. Уочавање разлика између књижевнојезичке норме у говору и писању у односу на нестандардну (дијалекатску и колоквијалну). Стилистика говорног израза у односу на стилистику текста. Композиција текста за излагање у говорном и у писаном виду. Реторика јавног наступа.			
Литература			
Митар Пешикан, Јован Јерковић, Мато Пижурица, <i>Правопис српског језика</i> , Матица српска, Нови Сад 1994. Милан Шипка, <i>Култура говора</i> , Прометеј, Нови Сад 2008. Павле Ивић, Иван Клајн, Митар Пешикан, Бранислав Брборић, <i>Српски језички приручник</i> , Београдска књига, Београд 1994. Сретен Петровић, <i>Реторика</i> , Градина, Ниш 1978.			
Број часова активне наставе Предавања: 2 часа Вјежбе: 0		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Предавања, семинарска вежбања, дискусије, завршни испит.			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		20	усмени испит
			30

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Основе академског писања			
Наставник: мр Алексић В. Слађана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени испити из првог семестра			
Циљ предмета Упознавање студената са техником израде академских, односно научних састава.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за самостално писање научних радова			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Научно дело. Приступ. Прикупљање грађе, материјала са научно дело. Библиотеке. Интернет. Одабир грађе. Читање. Примарна литература: Дело о којем се пише. Секундарна литература: Дела о делу о којем се пише дело. Општа литература. Прављење бележака. Концепт, план. Стварање научног дела. Композиција и стил научног дела. Јасност. Самосталност при раду. Три основна начела за настанак научног дела: начело јединства, начело прогресије, начело равномерности. Увод у научно дело. Разрада. Одељци. Пододељци. Параграфи. Закључак. Правилно навођење литературе (фуснотизација). Враћање научног делу: Читање, прегледање и исправљање. Провера. Припрема за презентацију (штампање) научног дела. Литература: Драгиша Живковић: <i>Теорија књижевности</i> , Драганић , Београд, 1995. Морис Кoen, Ернст Нејгел, <i>Увод у логику и научни метод</i> , Завод за издавање уџбеника, СРС, Београд, 1965. Midhat Šamić: <i>Kako nastaje naučno djelo</i> , Uvođenje u metodologiju i tehniku naučno istraživačkog rada – opšti pristup; Svjetlost , Sarajevo, 1980; Иво Тартаља: <i>Теорија књижевности</i> , Завод за уџбенике и наставна средства , Београд, 1998.			
Број часова активне наставе 0+2		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Предавања. Вежбе. Писање научних састава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	40	40
практична настава			
колоквијум-и	20		
семинар-и	20		
			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник: Марковић Ж. Тајјана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени испити из првог семестра			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, - презентовање опште-стручне терминологије <i>Практична настава:</i> - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија, неформална и формална кореспонденција/			
Литература: Language To Go Preintermediate student's book, Gille Cunningham and Sue Mohamed, Longman, Pearson Education Limited - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд			
Број часова активне наставе 0+2		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Руски језик 2			
Наставник: проф др Вера Белокапић Шкунца, мр Митра Рељић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени испити из првог семестра			
Циљ предмета С стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета Теоријска настава Фонетика и графика . Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акцент. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редукција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика . Састав, творба и врсте речи. Морфологија . <u>Именице</u> . Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деклинације. Именице придевског порекла. <u>Заменице</u> Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. <u>Придеви</u> Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. <u>Прилози</u> . Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. <u>Бројеви</u> Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројеве. <u>Глаголи</u> Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. Практична настава Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гогољ. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по русскому языку, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2		Теоријска настава:	
		1	
		Практична настава:	
		2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
активност у току предавања		20	
колоквијум		30	
		Завршни испит	
		писмени испит	
		усмени испит (колокв.)	
		50	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије - Српска књижевност и језик -			
Назив предмета: Француски језик 2			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић,			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписане одговарајуће основне академске студије на Филозофском факултету и положен испит из Француског језика 1.			
Циљ предмета: Консолидовање претходно стечених знања. Даље развијање граматичке, лексичке и комуникативне. компетенције, развијање свих језичких вештина, усвајање говорних актова у новим комуникативним ситуацијама. Усвајање лексичке грађе везане за предузећа и активности, успех, здравље, образовање, ихрнану, становање, медије, моралне вредности, осећања. Изражавања воље, осећања, обавезе, сагласност/одбијање; честитање, исказивање свог мишљења, планирање, избор при куповини, писање званичне молбе, опис стана, писање програма, аргуменације. Упознавање са организацијом и условима живота у Француској. Медији. Франкофонија.			
Исход предмета Студенти су у стању да искажу вољу, осећања, обавезе, сагласност/одбијање, да честитају, изложе своје мишљење, објасне функционисање, изложе план, бирају при куповини. Владају предвиђеном лексиком. Знају да напишу званичну молбу, опис стана, програм, аргуменацију. Познају организацију и услове живота у Француској, медије. Франкофонију.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> прогресивни презент. Блиски футур. Блиска прошлост. Футур. Рестрикција. Сибжонктив презента. <i>Faire+инфинитив.</i> Личне заменице директни објекат. Личне заменице индиректни објекат. Заменице <i>en</i> и <i>у</i> . Компаратив и суперлатив. Изражавање оцене и количине (<i>assez, trop</i>). Индиректни говор. Односне реченице. Одговарајућа лексика. <i>Лексика:</i> Предузеће, успех/неуспех, здравље, хитна помоћ, образовање и европски образовни програми; администрација, политика; стан; штампа, телевизија, рекламе; одећа, мода; моралне вредности; осећања и вредности. <i>Комуникативна компетенција:</i> практичне ситуације у вези са путовањем. Коментар новинских слика и наслова. Изражавање жеље и обавезе. Забрана. Давање/одбијање дозволе. Честитање. Умиривање/Уверавање. Објашњење функционисања. Излагање плана. Поређење система (образовног – административног). Предлагање-инсистирање-одбијање. Вербални актови у ситуацији бирања предмета и куповине. Изражавање мишљења. Преношење нечијих речи. Упоређивање квалитета и недостатака неког предмета. Избор активности на основу неког програма. Изражавање воље. Изражавање осећања. Убеђивање. Излагање аргумената. <i>Писање:</i> Писање писма у којим се тражи информација. Написати листу забрана. Давање упутства. Тражење информација у тексту научног карактера. Писање званичне молбе. Тражење информација у тексту социолошког карактера. Мали огласи за промет некретнина. Опис стана. Писање програма-. Текстови дескриптивног и историјског карактера. Писање аргментације и убеђивања. <i>Култура и цивилизација:</i> Телефон и Минител. Прибављање информација. Полиција-ватрогасци-служба хитне медицинске помоћи. Технолошки пријекат Еурека. Футуроскоп из Поатјеа. Образовни систем. Административна и политичка организација. Велики модни креатори. Историјске личности и садашњи менталитети. Сlike о становању. Париз. Наслови у штампи и телевизијски програми. Међународни културни утицаји. Франкофонија и прекоокеанске Француска. Ставови потрошача (међународна поређења). Психолошки филм.			
Литература Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama I</i> , CLE international, Paris Girardet, J. et Cridlig J.-M., <i>Panorama I</i> , Caxier d’ exercices, CLE international, Paris Драшковић, Владо <i>Француски изговор</i> , Филолошки факултет, Београд, 1985. Половина, Пера, <i>Француски правопис са вежбама у лабораторији и слушаоници</i> , Научна књига, Београд, 1991, 5. допуњено издање Драшковић, В., <i>Граматика француског језика за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1991, 8. издање Папић, М, <i>Граматика француског језика: структурална мофросинтакса</i> , БИГЗ, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1992. Bescherelle, <i>Ma première grammaire</i> , HMN, 2006 <i>Савремени француско-српски речник са граматиком</i> , С. Јовановић са сарадницима Просвета, Београд, 2005. <i>Савремени српско-француски речник</i> , Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд, 2005. Марковић, Е. Ранка , Марко Папић, <i>Француско –српски речник</i> , БИГЗ, Београд, 1993.			
Број часова активне наставе 1 + 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 2	
Методe извођења наставе Комуникативна метода у учењу страног језика, вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, у паровима и групама, уз примену превођења и граматичке анализе текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
Колоквијум	20		
Семинар			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Народна књижевност 3			
Наставник: проф. др Баховић К. Вукашин			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испити из прве године			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним облицима усмене приповедачке прозе и говорних народних творевина.			
Исход предмета: Оспособљавање студента да препозна прозне облике усменог казивања, могућност интертекстуалне анализе и довођење у контекст са интернационалним мотивима.			
Садржај предмета: Обликовање и облици српске усмене прозе. Народне приповетке: народне бајке, приче о животињама и басне, скаске и легенде, новеле, шаљиве приче, народне анегдоте. Настанак и функција говорних народних творевина: бајалице, клетве и заклетве, здравице и благослови, загонетке, пословице, изреке, питалице, брзалице и друге говорне игре.			
Литература 1. Радмила Пешић, Нада Милошевић Ђорђевић, Народна књижевност, Требник, Београд, 1996. 2. Владан Недић, Народна књижевност, Нолит, Београд, 1966. 3. Владимир Бован, Народна књижевност, Завод за уџбенике и наставна средства САП Косова, Приштина, 1990. 4. Нада Милошевић Ђорђевић, Од бајке до изреке, Књижевност и језик, Београд, 2000. 5. Нада Милошевић Ђорђевић, Од како се земља охладилa, Прозни облици српске народне књижевности и мале фолклорне форме, ЗУНС, Београд, 1997. 6. Милош Бандић, Народна религија у Срба у сто појмова, Београд, 1991. 7. Мирча Елијаде, Свето и профано, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 2003. 8. Валтазар Богишић, Народне песме из старијих, највише приморских записа, I, Биоград, 1870. 9. Ш. Кулишић, П. Ж. Петровић, Н. Пантелић, Српски митолошки речник, Београд, 1970. 10. Војислав Ђурић, Постанак и развој народне књижевности, Београд, 1956. 11. Јован Деретић, Огледи из народног песништва, Београд, 1978. 12. Светозар Кољевић, Ка поетици усменог песништва, (стране критике о нашој народној поезији), Београд, 1982. 13. Светозар Матић, Нови огледи о нашем народном епу, Нови Сад, 1972. 14. Вукашин Баховић, Студије и огледи из српске књижевности, Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2004. 15. Вукашин Баховић, Антологија српских лирских народних пјесама, Градац, Рашка, 2006.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: монолошко-дијалoшкa, текстуална метода.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Семинарски рад (теренска истраживања)	10	усмени испит	60
Писмени испит	20		

			Укупно 100
--	--	--	------------

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Естетика I			
Наставник доц. др Петровић М. Александар			
Статус предмета:обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: уписана друга година			
Циљ предмета: Пружање прегледа проблематике, темељних појмова и стандардних естетичких позиција у класичној и савременој естетици			
Исход предмета: Увођење у анализу садржаја естетичке проблематике на различитим равнима интерпретативних претпоставки			
Садржај предмета Настанак естетике као филозофске дисциплине; Естетика и филозофија: предмет естетике у садржају и форми; Планови и слојеви уметничког дела с обзиром на делатности и <i>techne</i> ; Хетеро-онтолошки статус уметничког дела; Естетичке категорије (лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно); Уметност и вредности, критеријуми за вредновање уметности; Уметност и наука (феномен естетског и култивисање чулних сазнања); Уметност и образовање (жива веза са узвишеним и савршеним); Уметност и публика (преваспитавање и култивација осећања); Уметност и критика (велико и добро за појединца, непролазност суда укуса); Модерна и постмодерна уметност; Религијска димензија уметности, литургија као најчистија форма хришћанске уметности; Дух хришћанства као дух љубави, увиђања, стваралачког садржаја, усавршавања, оцрковљења (И. Иљин); Натприродност надахнућа као посебан подстицај природног поретка; Стање модерне уметности према срцу обасјаном благодаћу Практична настава: Вежбе из Платоновог дијалога <i>Гозба</i> ; Аристотеловог дела <i>Поетика</i> ; Хартман, Н.: <i>Естетика</i> ;			
Литература Платон, <i>Гозба</i> , <i>Држава</i> ; Аристотел, <i>Поетика</i> ; Св. Дионисије Ареопагит, <i>О божанским именима</i> ; Кант, <i>Критика моћи суђења</i> ; Хегел, <i>Естетика</i> I, III; Хартман, <i>Естетика</i> Секундарна литература: Ернесто Граси, <i>Теорија о лепом у антици</i> , Бгд., 1974; Росарио Асунто, <i>Теорија о лепом у средњем веку</i> , Бгд., 1975; Адорно, Т.: <i>Естетичка теорија</i> , Београд 1980; Узелац, М.: <i>Естетика</i> , Нови Сад 2003; Зуроуац, М. <i>Три лица лепоте</i> , Бгд., 2005; Узелац, М.: <i>Дисипативна естетика</i> , Вршац 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Предавања кроз рад на изворним филозофским текстовима са различитим рацима тумачења, дискусије, семинарски радови, колоквијуми, консултације и припрема за испит			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	5-10	писмени испит	
практична настава	15-30	усмени испит	20-40
тест-ови			
семинар-и	10-20		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик		
Назив предмета: Теорија књижевности 3		
Наставник: проф. др Костић А. Слободан		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: положени претходни испит		
Циљ предмета Упознавање са најновијим достигнућима у теорији књижевности књижевних родова и врста		
Исход предмета Примена стеченог знања у раду на тексту књиж. уметн. дела		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Подела књижевности на родове и врсте. Карактеристика три књижевна рода. Историјски развитак. Лирска поезија. Опште особине. Врста лирске поезије. Љубавна песма. Елегија. Описна песма. Родољубива лирика. Сатирична песма. Епска поезија. Епопеја и еп. Роман. Врсте романа. Приповетка. Новела. Драмска поезија. Композиција драме. Врсте. Трагедија. Комедија. <i>Практична настава</i> Пригодна литература		
Литература Petar Milosavljević: <i>Metodologija proučavanja književnosti</i> , Književna zajednica Novog Sada , Novi Sad, 1985; Petar Milosavljević: <i>Teorija beletristike</i> , Prosveta , Niš, 1993; Aristotel: <i>O pesničkoj umetnosti</i> , preveo Miloš Đurić; Zavod za udžbenike i nastavna sredstva , Beograd, 1990; Александар Флакер, <i>Стилске формације</i> , Загреб, 1986. Rečnik književnih termina, gl. i odg. urednik Dragiša Živković; Institut za književnost i umetnost u Beogradu, Nolit , Beograd, 1985; Слободан Костић: <i>Стварање и тумачење I, Јединство - Просвета</i> – Приштина – Београд, 1990; Слободан Костић: <i>Стварање и творевина</i> (Православни поглед на песнички поступак), Тројеручица , Београд, 2001; Драгиша Живковић: <i>Теорија књижевности</i> са теоријом писмености; Драганић , Београд, (1955) 1995;		
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и	20		
семинар-и	20		
			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик		
Назив предмета: Књижевност од ренесансе до рационализма 1		
Наставник: проф. др Костић Ј. Драгомир		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов:		
Циљ предмета Упознавање са српском књижевношћу у једном дугом временском раздобљу.		
Исход предмета Увођење студената у целокупни увид у историју српске књижевности		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Приморска, односно дубровачка књижевност (приступ). Дубровник. Дубровачка република (историјски поглед). Језик дубровачке књижевности. Упознавање са дубровачком књижевношћу. Хуманизам и ренесанса. Џоно Калићевић. Шишко Менчетић. Џоре Држић. Мавро Ветрановић. Књижевни рад Марина Држића (<i>Новела од Станца, Дундо Мароје</i>). Динко Рањина. Андрија Чубрановић. Динко Златарић. Барок. Хоравије Мажибрадић. Стијепо Ђурђевић. Књижевни рад Цива Гундулића (<i>Дубравка, Осман</i>). Циво Бунић. Од старе до нове књижевности (барокне тенденције), Гаврил Стефановић Венцловић, Захарија Орфелин, Класицизам, Лукијан Мушицки, Атанасије Стојковић (први романописац у српској књижевности), Милован Видаковић, Просвећеност (рационализам), Доситеј Обрадовић, књижевни рад; Значај Д. Обрадовића; <i>Практична настава:</i> читање и анализа појединих радова;		
Литература Злата Бојовић: <i>Књижевност Дубровника</i> , ренесанса и барок; Филолошки факултет – Београд, Нова светлост – Крагујевац, 1998; Злата Бојовић: Осман Цива Гундулића, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд, 1955; Јован Деретић: <i>Историја српске књижевности</i> , Просвета , Београд, 2002; Милорад Павић: <i>Рађање нове српске књижевности</i> , историја српске књижевности барока, класицизма и предромантизма; СКЗ , Београд, 1983; <i>Песништво ренесансе и барока</i> , приредио Мирослав Пантић; Просвета , Београд, 1968; Мирослав Пантић: <i>Из књижевне прошлости</i> , студије и огледи, СКЗ , Београд, 1978;		
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: предавања, консултације, израда семинарских радова.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит 40 поена

активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава	10	усмени испит	20
колоквијум-и	15		
семинар-и	15		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Савремени српски језик 1			
Наставник: проф. др Букумирић Д. Милета			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: уписана друга година			
Циљ предмета Проучавање и упознавање гласова и гласовних промена као и развијање језичке културе			
Исход предмета Оспособљавање за самостално препознавање гласовних промена и гласовног система			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет и развој фонетике. Фонетика као наука о језику. Природа и служба гласа у језику. Гласови српског језика. Акустика гласа. Класификација гласова. Гласови и писмо. Слог. Акценат. Гласовне алтернације. Врсте гласовних алтернација Асимилацијске асимилације. Смене задњонепчаних сугласника. Гласовне смене сугласника у вези са ј. Губљење сугласника. Ситније гласовне промене <i>Практична настава</i> Анализа гласова и гласовних промена у књижевним текстовима, са указивањем на значај проучавања истих.			
Литература 1. Александар Белић, Историја српскохрватског језика 1, Фонетика, Београд 1962. 2. Александар Белић, Савремени српскохрватски књижевни језик, Гласови и акценат, Београд 1951. 3. Бранко Милетић, Основи фонетике српског језика, Београд 1962. 4. Михаило Стевановић, Савремени српскохрватски језик 1, Граматички системи и књижевнојезичка норма, Београд 1964. 5.Радоје Симић, Српска граматика 1, Београд 2002.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Монолошка , дијалогска, метода анализе, метода синтезе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	20		100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик		
Назив предмета: Историја српског језика 1		
Наставник: проф. др Стојменовић С. Чедомир		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: уписана друга година		
Циљ предмета		
Упознавање студената са типовима књижевног језика код Срба од првих писаних споменика до половине XIX века.		
Исход предмета		
Оспособљавање студената да могу читати и тумачити српске текстове из ранијих епоха.		
Садржај предмета		
<i>Теоријска настава</i>		
Увод и напомене о старословенском језику. Црквени језик и писменост код Срба. Стварање српскословенског језика (српске редакције старословенског). Развитак и употреба српскословенског језика до половине XVIII века. Међусобни однос српскословенског и српског народног језика (диглосија). Смена српскословенског рускословенским језиком у првој половини XVIII века. Словенски православни свет и латински словенски свет. Стварање славеносрпског књижевног језика. Континуирано посрбљавање славеносрпског књижевног језика. Формирање екавског изговора српског књижевног језика. Језик српских писаца до Вука Караџића. Улога Доситеја и Вука у реформи српског књижевног језика. Реформе ћирилице Саве Мркаља и Вука Караџића (1814. и 1818).		
<i>Практична настава</i>		
Утврђивање пређеног градива и анализа језика у старим текстовима.		
Литература		
Павле Ивић, <i>Целокупна дела. VIII. Преглед историје српског језика</i> , Сремски Карловци - Нови Сад (Издавачка књижарница Зорана Стојановића), 1998.		
Павле Ивић, <i>Српски народ и његов језик</i> , Београд (СКЗ), 1986.		
Александар Младеновић, <i>Напомене о српскословенском језику</i> , Зборник Матице српске за филологију и лингвистику, књ. XX-2, 1-20.		
Александар Младеновић, <i>Славеносрпски језик</i> , Нови Сад, 1989.		
Александар Младеновић, <i>Историја српског језика. Одабрани радови</i> . Београд (Чигоја штампа), 2008.		
Јасмина Грковић-Мејџор, <i>Диглосија у старосрпској писмености</i> , Живот и дело академика Павла Ивића, Суботица – Нови Сад – Београд, 2004, 391-401.		
Вера Јерковић, <i>Српскословенска норма у гласовном и морфолошком систему</i> . Југословенски семинар за стране слависте 31, 1980, 33-34 и 55-67.		
Петар Ђорђевић, <i>Историја српске ћирилице. Палеографско-филолошки прилози</i> , Београд (Завод за издавање уџбеника), 1990.		
Број часова активне наставе 2+1	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе		
монолошка, дијалoшка и метода рада на тексту.		

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност на вежбама	10	усмени испит	70
тестови (2)	2 x 10		
			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник: Марковић Ж. Татјана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписана друга година			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета Теоријска настава: - употреба граматике: глаголски облици, именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, -презентовање опште-стручне терминологије Практична настава: - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија,неформална и формална кореспонденција/			
Литература: Language To Go Preintermediate student’s book, Gille Cunningham and Sue Mohamed, Longman, Pearson Education Limited - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд			
Број часова активне наставе 0+2		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена

активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Руски језик 3			
Наставник: проф др Вера Белокапић Шкунца, мр Митра Рељић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета Теоријска настава Фонетика и графија . Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акценат. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редукција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика . Састав, творба и врсте речи. Морфологија . <u>Именице</u> . Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деklinације. Именице придевског порекла. <u>Заменице</u> Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. <u>Придеви</u> Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. <u>Прилози</u> . Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. <u>Бројеви</u> Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројеве. <u>Глаголи</u> Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. Практична настава Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гогољ. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по рускому језику, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2	Теоријска настава:	Практична настава:	
	1	2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
колоквијум	30	усмени испит (колокв.)	50

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије: Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Француски језик 3			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписане одговарајуће основне академске студије на Филозофском факултету и положен испит из Француског језика 2			
Циљ предмета: Консолидовање претходно стечених знања. Даље развијање граматичке, лексичке и комуникативне компетенције. Студенти треба да науче да представе, опишу другу особу; комуницирају у сложенијим ситуацијама, да се одреде према саговорнику; траже одређене информације. Да усвоје лексику у вези са биографијом, понашањем, ликовном уметношћу, архитектуром, споменицима; позориштем и филмом; разним догађајима. Треба да науче да напишу званично писмо, захтев, биографију, да разумеју и напишу информативни текст; честику-похвалу. Треба да упознају француску уметност, спорт, Француску са социо-економског аспекта, неке елементе историје Француске.			
Исход предмета: Студенти су у стању да представе, опишу другу особу; комуницирају у сложенијим комуникативним ситуацијама, да се одреде према саговорнику; траже одређене информације. Владају предвиђеном лексиком. Знају да напишу званично писмо, захтев, биографију, честику-похвалу; у стању су да разумеју и напишу информативни текст. Познају елементе везане за културу, уметност и социо-економски аспект живота у Францукој, неке елементе историје Француске.			
Садржај предмета			
Практична настава: Презент, прогресивни презент, перфекат, имперфекат, блиско прошло време, футур, блиско будуће време (Обнављање). Облици сибжонктива презента: употреба за изражавање воље, тажења, нужности, обавезе. Изражавање сигурности/сумње, могућности/немогућности, вероватноће/невероватноће. Кондиционал презента. Плускамперфекат. Упитне заменице. Присвојне заменице. Показне заменице. Упитне форме (обнављање). Пасив: пасивна форма, форма (se) faire+ verbe, прономинална форма са пасивном вредношћу. Изражавање трајања (il y a, depuis). Обнављање: систем заменица у функцији објекта. Упитне форме (обнављање). Индиректни говор са презентом у главној реченици. Индиректни говор са прошлим временом у главној реченици. Лексика: биграфија, ликовне уметности; понашање и личност; град; знање, памћење, заборав, истина, лаж; спортови; различити догађају (кастрофе, удеси, итд.); архитектура, функционисање и организација; споменици; позориште, покрети и радње; декор; осећања и реакције на стварност; биоскоп. Комуникативна компетенција: Представљање, описивање неке особе. Вредновање (занимљивост, дивљење, равнодушност, одбацивање). Жалити се, захтевати. Претпоставке. Убеђивање, изражавање резерве. Изражавање неопходности и обавезе. Изражавање незнања. Описати етапе у развоју неког предузећа (покушај, успех/неуспех). Навођење низа чињеница. Ситуације у вези са усвајањем граматике. Изражавање претпоставке. Формулисање хипотезе. Сугерисање некоме да нешто уради. Изражавање власништва. Бирање. Давање упутстава. Увредити се – препирати се. Тражење информације о чињеницама из прошлости. Случај испитивања савести, жаљење, одобравање/неодобравање. Писање: Представљање у званичном писму. Разумевање биографије. Кохерентност текста помоћу личних заменица. Разумевање и писање информативног текста ко садржи нарацију и опис, цитате и коментаре. Формулисање службеног захтева. Препричавање низа радњи. Честитке-комплименти. Писмено честитање.			
Култура и цивилизација: Класична и савремена уметност. Провинција (појам, стереотипи). Један градић у Бретањи: Динан. Понашање у вези са неком информацијом. Булеварска комедија. Шале и задиркивања. Спортови у Француској. Проблеми медија. Предграђа. Социо-економска панорама Француске. „Велики радови“ 80-тих и 90-тих година у Паризу. Историјска улога генерала де Гола. Мај 1968. Неколико славних споменика у Француској. Савремено француско позориште.			
Литература			
Girardet, J., Cridlig J.-M., Panorama 2, , CLE international, Paris			
Girardet, J., Cridlig J.-M., Panorama 2, Caxier d' exercices , CLE international, Paris			
Половина, Пера, Француски правопис са вежбама у лабораторији и слушаоници, Научна књига, Београд, 1991, 5. допуњено издање			
Драшковић, Владо, Граматика француског језика за основну школу, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1991, 8. издање			
Папић, М., Граматика француског језика: структурална мофросинтакса, БИГЗ, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1992.			
Monnerie, Annie, Le français au présent, Grammaire française langue étrangère, Alliance française, Didier, Hatier, Paris, 1987.			
Bescherelle, La conjugaison, Hatier, Paris, 1997.			
Савремени француско-српски речник са граматиком, С. Јовановић са сарадницима			
Просвета, Београд, 2005.			
Савремени српско-француски речник, Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд, 2005.			
Марковић, Е. Ранка, Марко Папић, Француско –српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.			
Драшковић, Владо, Француско-српскохрватски фразеолошки речник са пословицама, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.			
Број часова активне наставе 1 + 2	Теоријска настава:		Практична настава:
	1		2
Методе извођења наставе			
Настава се заснива на комуникативном методу и раду у паровима и групном раду са применом превођења, граматичке анализе и састављања краћих текстова и коришћење једноставнијих стручних текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум	20		
семинар			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Теорија књижевности 4			
Наставник: проф. др Костић А. Слободан			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписана друга година			
Циљ предмета Упознавање са најновијим достигнућима у теорији књижевности књижевних родова и врста			
Исход предмета Примена стеченог знања у раду на тексту књиж. уметн. дела			
Садржај предмета Теоријска настава Хуманизам и ренесанса. Барок. Класицизам. Просвећеност. Предромантизам. Романтизам. Реализам. Натурализам.Парнасизам. Симболизам. Импресионизам. Експресионизам. Футуризам. Соц. реализам. Надреализам. Постмодернизам. Практична настава Пригодна литература			
Литература Petar Milosavljević: <i>Metodologija proučavanja književnosti</i> , Književna zajednica Novog Sada , Novi Sad, 1985; Petar Milosavljević: <i>Teorija beletristike</i> , Prosveta , Niš, 1993; Aristotel: <i>O pesničkoj umetnosti</i> , preveo Miloš Đurić; Zavod za udžbenike i nastavna sredstva , Beograd,1990; Rečnik književnih termina, gl. i odg. urednik Dragiša Živković; Institut za književnost i umetnost u Beogradu, Nolit , Beograd, 1985; Слободан Костић: <i>Стварање и тумачење I</i> , Јединство - Просвета – Приштина – Београд, 1990; Слободан Костић: <i>Стварање и творевина</i> (Православни поглед на песнички поступак), Тројеручица , Београд, 2001; Драгиша Живковић: <i>Теорија књижевности са теоријом писмености</i> ; Драганић , Београд, (1955) 1995;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и		20	100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Књижевност од ренесансе до рационализма 2			
Наставник: проф. Др Костић Ј. Драгомир			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Упознавање са српском књижевношћу у једном дугом временском раздобљу.			
Исход предмета Увођење студената у целокупни увид у историју српске књижевности			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Приморска, односно дубровачка књижевност (приступ). Дубровник. Дубровачка република (историјски поглед). Језик дубровачке књижевности. Упознавање са дубровачком књижевношћу. Хуманизам и ренесанса. Џоно Калићевић. Шишко Менчетић. Џоре Држић. Мавро Ветрановић. Књижевни рад Марина Држића (<i>Новела од Станца, Дундо Мароје</i>). Динко Рањина. Андрија Чубрановић. Динко Златарић. Барок. Хоравије Мажибрадић. Стијепо Ђурђевић. Књижевни рад Џива Гундулића (<i>Дубравка, Осман</i>). Џиво Бунић. Од старе до нове књижевности (барокне тенденције у српској књижевности), Гаврил Стефановић Венцловић, Захарија Орфелин, Класицизам, Лукијан Мушицки, Атанасије Стојковић (први романописац у српској књижевности), Милован Видаковић, Просвећеност (рационализам), Доситеј Обрадовић, књижевни рад; Значај Д. Обрадовића; <i>Практична настава:</i> читање и анализа појединих радова;			
Литература Злата Бојовић: <i>Књижевност Дубровника</i> , ренесанса и барок; Филолошки факултет – Београд, Нова светлост – Крагујевац, 1998; Злата Бојовић: <i>Осман Џива Гундулића</i> , Завод за уџбенике и наставна средства , Београд, 1955; Јован Деретић: <i>Историја српске књижевности</i> , Просвета , Београд, 2002; Милорад Павић: <i>Рађање нове српске књижевности</i> , историја српске књижевности барока, класицизма и предромантизма; СКЗ , Београд, 1983; <i>Песништво ренесансе и барока</i> , приредио Мирослав Пантић; Просвета , Београд, 1968; Мирослав Пантић: <i>Из књижевне прошлости</i> , студије и огледи, СКЗ , Београд, 1978;			
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: предавања, консултације, израда семинарских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава	10	усмени испит	20
колоквијум-и	15		
семинар-и	15		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Савремени српски језик 2			
Наставник: проф. др Букумирић Д. Милета			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: уписана друга година			
Циљ предмета Оспособљавање судената за стицање и усвајање нових сазнања у вези са основним морфолошким појмовима, о врстама речи и правилима у вези са врстама речи.			
Исход предмета Овладавање основним знањима и правилима везаним за ову област. Оспособљавање студената за самосталан будући наставни и наставно-научни рад.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Дефинисање најфреквентније морфолошке терминологије. 2. Значење и класификација морфема: корен/општи део, основа, наставак. 3. Значење, функција и граматички облик речи. Врсте речи српског језика. 4. Именице: значење и функција именица. 5. Именичке основе. 6. Промена именица. Морфолошке алтернације. Суплетивизам. 7. Придеви: значење и функција. 8. Граматичке категорије у придева. Основе придевских речи. Изведени придеви. Наставци и значења. 9. Сложени придеви. Компарација и деklinација придева. Придевски род и вид. Морфолошке алтернације. Суплетивизам. 10. Заменице: врсте и значења. 11. Бројеви: значење и функција. Врсте. Граматичке категорије у бројева. Облици основа. Флексија бројева. Морфолошке алтернације. 12. Глаголи: значење и функција. 13. Граматичке категорије у глагола, глаголске основе. 14. Коњугацијске врсте. Морфолошке алтернације. Суплетивизам. 15. Нпроменљиве врсте речи. Прилози. Предлози. 16. Везници. Речце и партикуле. Узвици. <i>Практична настава</i> Морфолошка анализа текстова чију садржину чине примери и облици обрађени и обухваћени теоријском наставом. 1. Реч и морфема: Корен/општи део. Основа. Наставак. Граматички облик. 2. Значење, функција и облик речи. Врсте речи српског језика. 3. Именице: значења и функција именица. 4. Граматичке категорије у именица. Именичке основе. 5. Деклинација именица. Морфолошке алтернације. Суплетивизам. 6. Придеви: значење и функција. 7. Компарација и деklinација придева. Морфолошке алтернације. Суплетивизам. 8. Заменице: врсте и значења. 9. Деклинација заменичких речи. 10. Бројеви: значење и функција. Промена бројева. 11. Глаголи: значење и функција. 12. Граматичке категорије у глагола, глаголске основе, промена глагола, презентска и инфинитивна основа. 13. Коњугацијске врсте. Глаголи неправилног начина грађења. Морфолошке алтернације. Суплетивизам. 14. Нпроменљиве врсте речи. Прилози. Предлози. 15. Везници. Партикуле. Узвици.			
Литература Стевановић, М., <i>Савремени српскохрватски језик I</i> , Београд 1981, стр. 161-386. Станојчић, Ж., Поповић, Љ., <i>Граматика српског језика</i> , Београд 2002, стр. 65-128. Белић, А., <i>Савремени књижевни језик II – Наука о грађењу речи</i> , Београд 1949. Марјановић, С., <i>Творбени систем</i> , Први део – Префиксација, Универзитет у Нишу 2004. Пецо, А., Станојчић, Ж., <i>Српскохрватски језик</i> , Енциклопедијски лексикон <i>Мозаик знања 1</i> , Београд 1972. Симеон, Р., <i>Енциклопедијски рјечник лингвистичких назива</i> , књ. I и II, Загреб 1969. Јашовић, Г., <i>Пастирска лексика Пећког Подгора</i> (поглавље Творбена анализа), Приштина 1997, 95-109.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
Методе извођења наставе Комбиновање монолошке, дијалогске и текстуалне методе.		Практична настава: 2	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	35
практична настава	10	усмени испт	35

домаћи задаци	10		
семинар-и			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми : Српска књижевност и језик				
Назив предмета: Естетика II				
Наставник: Доц. др Петровић М. Александар				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: уписана четврта студијска година				
Циљ предмета: Пружање прегледа проблематике, темељних појмова и стандардних естетичких позиција у класичној и савременој естетици				
Исход предмета: Увођење у анализу садржаја естетичке проблематике на различитим равнима интерпретативних претпоставки				
Садржај предмета Филозофска естетика Платона и Аристотела; Естетика јелинизма и ране патристике (Плотин, Ориген, Августин, Св. Дионисије Ареопagit); Каснија патролошка естетика и калеологија (Р. Гросетест, Витело, Т. Аквински, Гр. Синаит, Палама и исихазам); Естетичка мисао средњовековља као метафизика лепог (Данте и Д. Карпузијанац); Ренесансна естетика (обнова античких праваца); Нововековна естетика (Бекон, Хобс, Лок, Берк, Хачесон, Хјум, Лајбниц, Баумгартен, Винкелман, Лесинг); Естетика просветитељства (Дидро, Русо); Кант и Шилер; Шелинг и Хегел; Егзистенцијалистичка естетика (Кјеркегор, Ниче); Позитивизам и епигенетизам (Конт, И. Тен, Спенсер); Психолошка естетика (Фехнер, Липс, Фолкелт); Савремена естетика света живота (Бергсон, Кроче, Касирер, Рид, Дјуи, Лало; Сурио); Феноменолошки правци (Хајдегер, Хартман, Роман Ингарден, М. Гајгер, Морпурго-Таљабуе); Дисипативна и посткласична естетика (М. Узелац) Практична настава: Вежбе из Платонове <i>Државе</i> , Аристотел: <i>Поетика</i> , Хегел: <i>Естетика I</i> ; Хартман: <i>Естетика</i>				
Литература Аристотел, <i>О песничкој уметности (1966)</i> , Кант, <i>Критика моћи суђења(1991)</i> , Хегел, <i>Естетика I-III(1970)</i> ; Хајдегер, <i>О извору уметничког дела(1970)</i> ; Хартман, Н. <i>Естетика(1979)</i> ; Морпурго-Таљабуе, Гвидо: <i>Савремена естетика(1968)</i> Секундарна литература: Ернесто Граси, <i>Теорија о лепом у антици</i> , Бгд., 1974; Росарио Асунто, <i>Теорија о лепом у средњем веку</i> , Бгд. 1975. Адорно, Т. <i>Естетичка теорија</i> , Београд 1980; Узелац, М. <i>Естетика</i> , Нови Сад 2003; Зуроац, М. <i>Три лица лепоте</i> , Бгд., 2005. Узелац, М. <i>Дисипативна естетика</i> , Вршац 2006.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Предавања кроз рад на изворним филозофским текстовима са различитим рацима тумачења, дискусије, семинарски радови, колоквијуми, консултације и припрема за испит				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		Поена 50
активност у току предавања	5-10	писмени испит		
практична настава	15-30	усмени испит		20-40
тест-ови				
семинар-и	10-20			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Историја српског језика 2			
Наставник: проф. др Стојменовић С. Чедомир			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписана друга година студија			
Циљ предмета Упознавање студената са типовима књижевног језика код Срба од првих писаних споменика до половине XIX века.			
Исход предмета Оспособљавање студената да могу читати и тумачити српске текстове из ранијих епоха.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод и напомене о старословенском језику. Црквени језик и писменост код Срба. Стварање српскословенског језика (српске редакције старословенског). Развитак и употреба српскословенског језика до половине XVIII века. Међусобни однос српскословенског и српског народног језика (диглосија). Смена српскословенског рускословенским језиком у првој половини XVIII века. Словенски православни свет и латински словенски свет. Стварање славеносрпског књижевног језика. Континуирано посрбљавање славеносрпског књижевног језика. Формирање екавског изговора српског књижевног језика. Језик српских писаца до Вука Караџића. Улога Доситеја и Вука у реформи српског књижевног језика. Реформе ћирилице Саве Мркаља и Вука Караџића (1814. и 1818). <i>Практична настава</i> Утврђивање пређеног градива и анализа језика у старим текстовима.			
Литература Павле Ивић, <i>Целокупна дела. VIII. Преглед историје српског језика</i> , Сремски Карловци - Нови Сад (Издавачка књижарница Зорана Стојановића), 1998. Павле Ивић, <i>Српски народ и његов језик</i> , Београд (СКЗ), 1986. Александар Младеновић, <i>Напомене о српскословенском језику</i> , Зборник Матице српске за филологију и лингвистику, књ. XX-2, 1-20. Александар Младеновић, <i>Славеносрпски језик</i> , Нови Сад, 1989. Александар Младеновић, <i>Историја српског језика. Одабрани радови</i> . Београд (Чигоја штампа), 2008. Јасмина Грковић-Мејџор, <i>Диглосија у старосрпској писмености</i> , Живот и дело академика Павла Ивића, Суботица – Нови Сад – Београд, 2004, 391-401. Вера Јерковић, <i>Српскословенска норма у гласовном и морфолошком систему</i> . Југословенски семинар за стране слависте 31, 1980, 33-34 и 55-67. Петар Ђорђевић, <i>Историја српске ћирилице. Палеографско-филолошки прилози</i> , Београд (Завод за издавање уџбеника), 1990.			
Број часова активне наставе 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе монолошка, дијалошка и метода рада на тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност на вежбама	10	усмени испит	70
тестови (2)	2 x 10		
			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник: Марковић Ж. Татјана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписан четврти семестар			
Циљ предмета: - консолидовање претходно стечених знања из енглеског језика, проширење општег вокабулара и увођење стручне терминологије			
Исход предмета: - студенти ће овладати основним језичким вештинама на плану писане и усмене комуникације и бити у стању да адекватно употребе језичке конструкције и лексику професије			
Садржај предмета Теоријска настава: - употреба граматике: глаголски облици ,именице, заменице, члан, поређење придева, бројеви, прилози, -презентовање опште-стручне терминологије Практична настава: - језичке вештине: говорење и разумевање говора, читање и разумевање читања, писање /испуњавање формулара, биографија,неформална и формална кореспонденција/			
Литература: Language To Go Preintermediate student's book, Gille Cunningham and Sue Mohamed, Longman, Pearson Education Limited - Граматика енглеског језика са вежбањима, Мирић-Поповић, Завет, Београд			
Број часова активне наставе 0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
Практична настава	10	усмени испит	20

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Руски језик 4			
Наставник: проф др Вера Белокапић Шкунца, мр Митра Релић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области гласовног и морфолошког система савременог руског језика које подразумева правилан изговор и интонацију те употребу именских, придевских, заменичких, глаголских и других облика, као и основних синтаксичких модела.			
Исход предмета Теоријско познавање савременог руског језичког система те практично владање истим на нивоу који омогућава несметано читање, писање, усмено и писмено продуковање текста.			
Садржај предмета Теоријска настава Фонетика и графика . Аспекти проучавања гласова. Подела гласовног система. Класификација самогласника. Артикулација руских самогласника у поређењу са српским. Класификација сугласника. Руски сугласници у поређењу са српским. Акценат. Природа руског акцента у поређењу са српским. Ненаглашени самогласници: квантитативна и квалитативна редуција. Интонација. Правила изговарања и читања. Правописна правила. Граматика и лексика . Састав, творба и врсте речи. Морфологија. Именице . Лексичко-граматичке групе именица: властите и заједничке, збирне, градивне, конкретне и апстрактне, именице за живо/неживо. Морфолошке категорије именица. Категорија рода. Категорија броја. Pluralia i singularia tantum. Категорија падежа. Основна значења падежа са предлозима и без предлога у поређењу са српским. Именице нулте деklinације. Именице придевског порекла. Заменице Заменице по значењу. Промена појединих врста заменица. Употреба личних заменица 3. лица с предлозима и без предлога. Систем показних заменица у руском и српском језику. Одричне заменице. Неодређене заменице. Придеви Врсте придева према значењу и промени. Сложена придевска промена. Мешовита промена присвојних придева. Промена руских презимена. Кратки придевски облици. Категорија рода и броја кратких придева. Поређење придева. Грађење и употреба простог и сложеног облика компаратива и суперлатива. Прилози . Морфолошке карактеристике, семантичка обележја и синтаксичке функције прилога. Класификација прилога. Бројеви Врсте бројева. Промена и употреба основних бројева. Промена и употреба редних бројева. Промена и употреба збирних бројева. Разломачки бројеви. Исказивање приближности. Исказивање датума, узраста итд. Употреба именица уз бројеве. Глаголи Инфинитив. Глаголске основе. Глаголска парадигма. Категорија вида. Категорија времена. Систем глаголских времена у поређењу са српским. Категорија начина. Категорија лица. Категорија стања. Прелазни и непрелазни глаголи. Повратни глаголи. Глаголи кретања. Практична настава Подразумева интензивно увежбавање наведеног.			
Литература Пипер Предраг и Стојнић Мила, Руски језик: изговор, граматика, конверзација, вежбе. – Београд: Завет, 2002. Кошутић Радован, Руска граматика. Књ. 2. Облици. – Београд: "Научна књига", 1965. Маројевић Радмило, Граматика руског језика. – Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. Маерова К. В., Книга для чтения. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. – Москва: Изд. «Флинта» - Изд. «Наука», 2005. Аникина М. Н., Лестница. Учебник – книга по русском языку, 4-е издание. – Москва: Русский язык медиа, 2006.			
Број часова активне наставе 1+2		Теоријска настава:	
		1	
		Практична настава:	
		2	
Методе извођења наставе Вербално-текстуална (монолошка, дијалошко-монолошка, дијалошка), текстуална, демонстративна.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
			поена
активност у току предавања		20	писмени испит
колоквијум		30	усмени испит (колоквијум)
			50

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије - Енглески језик и књижевност			
Назив предмета: Француски језик 4			
Наставник: Проф. др Радмила Обрадовић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписане одговарајуће основне академске студије на Филозофском факултету и положен испит из Француског језика 3.			
Циљ предмета: Консолидовање претходно стечених знања из француског језика. Даље развијање граматичке, лексичке и комуникативне компетенције. Развијање свих језичких вештина. Студенти треба да усвоје лексику у вези са пријатељством, осећањима и опажањима, ставовима и понашањима, ризицима и опасностима; пољопривредом, биљкама, екологијом; законом, право, одговорношћу; техничким предметима у свакодневном животу; да науче да опишу развој, понашање; да науче да искажу интересовање, емоције, сензације, одлучивање, ставове, судове; да говоре о будућности и прошлости; да упознају нове говорне ситуације и одговарајуће говоре актове: обавештавање- упозорење;објашњење; критика; уверавање-давање гаранције; напад—одбрана. Треба да науче да писмено опишу радњу, идеал, сан, да реализују поетски текст, упозорење-обавештење-савет, затраже-дају дозволу, да разумеју објашњење, уверавање-давање гаранције, констатацију (удес, штета); да напишу листу аргументата. Студенти треба да се упознају са новим елементима свакодневног живота људи у Француској, њиховим идеалима током претходних деценија, одликама менталитета Француза, системом социјалне и здравствене заштите, заштитом околине, савременом француском поезијом, научним и технолошким открићима.			
Исход предмета: Студенти знају опишу развој, понашање; да искажу интересовање, емоције, сензације, одлучивање, ставове, судове, критику; напад—одбрану. Способни су да изнесу аргументацију, пруже обавештење- упозорење; објашњење, повежу низ чињеница. Могу да говоре о будућности и прошлости, изразе уверавање-гаранције, као и суд, критику неког акта, става. Познају уобичајене разговорне ситуације професионалаца и непрофесионалаца. Могу да причају о истраживању, открићу. Могу писмено да опишу радњу, развој, пишу о идеала, старог или садашњег сна. У стању су да реализују поетске текстове на основу утврђених граматичких структура; да напишу упозорење-обавештење-савет; уверавање-гаранцију; тражење-давање дозволе; извештај (удес, штета); листу аргументата. Студенти познају нове елементе свакодневног живота људи у Француској, њихове идеале током претходних деценија, одлике менталитета Француза, систем социјалне и здравствене заштите, стекли су увид у савремену француску поезију.			
Садржај предмета			
Практична настава: Прилози. Герунијум. Партиципске реченице. Неодређени придеви и заменице. Изражавање количине. Прошли кондиционал. Антериорни футур. Изражавање циља, узрока, последице. Ситуирање у времену. Конструкције са две антепоноване заменице. Значење и употреба члана. Компарација и одређивање количине.Обнављање наративних времена. Разумевање аориста. Номинализација. Изражавање супротности. Односне заменице <i>qui, que, où, dont</i> . Комуникативна компетенција: Описивање развоја. Описивање понашања. Говорни актови у свакодневним ситуацијама. Изражавање незаинтересованости. Изражавање емоција и сензација. Договарање – доношење одлуке у групи. Антиципирање будућих догађаја. Исказивање хипотезе за прошлост – жаљење. Обавештавање- упозорење. Објашњење, повезивање низа чињеница. Уверавање-давање гаранције. Причање сећања. Суд, критика неког акта, става. Уобичајене разговорне ситуације професионалаца и непрофесионалаца. Причање о истраживању, открићу. Напад—одбрана. Аргументација. Писање: Карактеристике радње. Описивање развоја. Изражавање идеала, старог или садашњег сна. Реализација поетских текстова на основу утврђених граматичких структура. Упозорење-обавештење-савет. Разумевање објашњења. Уверавање-давање гаранције. Тражење-давање дозволе. Констатовање (удес, штета). Разумевање приче у аористу. Писање листе аргументата. Аргументација. <i>Култура и цивилизација</i> : Релације између мушкарца и жена (понашања). Преокупације током године (честитке, порези, итд.). Француска шансона. Идеали и понашања 70-тих, 80-тих и 90-тих година. Неколико савремених француских песника. Французи и хумор. Менталитети: страхови Француза. Заштита у Француској: социјално осигурање, систем здравствене заштите, пензија, итд.).			
Литература			
Girardet, J., Cridlig J.-M., <i>Panorama 2</i> , CLE international, Paris Girardet, J. , Cridlig J.-M., <i>Panorama 2, Caxier d' exercices</i> , CLE international, Paris Половина, Пера, <i>Француски правопис са вежбама у лабораторији и слушаоници</i> , Научна књига, Београд, 1991, 5. допуњено издање Драшковић, Владо, <i>Граматика француског језика за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1991, 8. издање Папић, М., <i>Граматика француског језика</i> , БИГЗ, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1992. Monnerie, Annie, <i>Le français au présent, Grammaire français langue étrangère</i> , Alliance française, Didier, Hatier, Paris, 1987. Bescherelle, <i>La conjugaison</i> , Hatier, Paris, 1997. <i>Савремени француско-српски речник са граматиком</i> , С. Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд, 2005. <i>Савремени српско-француски речник</i> , Слободан Јовановић са сарадницима, Просвета, Београд, 2005. Марковић, Е. Ранка, Марко Папић, <i>Француско –српски речник</i> , БИГЗ, Београд, 1993. Драшковић, В., <i>Француско-српскохрватски фразеолошки речник</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.			
Број часова активне наставе 1 + 2		Теоријска настава: 1	
Методе извођења наставе		Практична настава:2	
Настава се заснива на комуникативном методу и раду у паровима и групном раду са применом превођења, граматичке анализе и састављања краћих текстова и коришћење једоставнијих стручних текстова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
		Завршни испит	
		поена	

активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
колоквијум	20		
семинар			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Књижевност за децу			
Наставник: проф. др Баћовић К. Вукашин			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов:			
Циљ предмета Упознавање са поетиком књижевности за децу и њиховој функцији у наставно-образовном процесу.			
Исход предмета: Оспособљавање студента за разумевање и психолошку функцију књижевности за децу у наставно-образовном процесу.			
Садржај предмета Теоријска настава Књижевност за децу; теоријске поставке. Књижевност за децу у свету. Књижевност за децу код нас. Ј.Ј. Змај. Д. Максимовић. Д. Радовић.			
Литература 1.Тихомир Петровић, Књижевност за децу 1 и 2, Београд, 1999. 2.Слободан Ж. Марковић, Записи о књижевности за децу 4, Београд, 2007. 3. Слободан Ж. Марковић, Воја Марјановић, Никола Цветковић 4. Милан Богдановић, <i>Дечја поезија Змајева</i> , Стари и нови, 1, Београд, 1961.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Монолошко-дијалогска			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	20	.	
семинар-и			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Историја културе Срба			
Наставник: проф. др Бојовић П. Драгиша			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов:			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти упознају са развојним путем културе Срба од доласка на Балканско полуострво до савремених културолошких обраћања естетског доживљаја света. На тај начин стећи ће заокружену слику о развоју духовне и материјалне културе који одређују идентитет српског народа.			
Исход предмета: Студенти ће, увидом у генезу културолошког развоја српског народа, моћи дас препознају вредност сопствене етнопсихолошке заједнице и на тај начин градити свест о сопственом бићу у балканском, европском и светском контексту.			
Садржај предмета: Стари Словени (име, прадемошина Словена, положај међу другим народима, словенска религија) Срби у раном средњем веку (рачки велики жупани, српска култура у раном средњем веку, покрштавање Срба, настанак словенске литургије и словенске књиге, почеци уметности). Хришћанство и православље (стари завет, симбол вере, јереси). Србија у доба Стефана Немање и Светог Саве. Србија у доба краља Милутина (трговачки путеви, новине у управљању земљом, византинизација, Милутин градитељ и ктитор, ренесанса Палеолога). Србија на врхунцу моћи, доба Стефана Дечанског, Стефан Душан као личност, Душанова освајања, крунисање за цара, законодавни рад, Душанов законик). Позни средњи век (агонија Србије и њен пад под Турке, културна збивања). XVIII век (барок и просвећеност, културни прелаз, барокни стил). Епоха Романтизма. Епоха реализма. Међуратно раздобље. Савремена култура (књижевност и модерни токови, од академизма до апстрактне структуре).			
Литература: 1. Јован Деретић, Културна историја Срба, Филолошки факултет Универзитета у Београду 2. Војислав Ђурић, Историја српског народа, Београд, 1981. 3. Владимир Ћоровић, Илустрована историја Срба, Политика, Народна књига, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: монолошкодијалоска, укључивање студената и активно учешће у процесу усвајања нових појмова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	30		
Семинарски рад	20		100
Укупно 100 поена на завршном испиту			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Роматизам I			
Наставник: проф. др Питулић Д. Валентина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: Упознавање студената са периодом сентиментализма, предромантизма, барокне тенденције и романтизма. Оспособљавање студента да на тексту препозна поетика конкретних праваца имајући у виду утицај средњовековне књижевности, народне културе, култа предака и херојске прошлости.			
Исход предмета: Студент ће стећи знање о основним карактеристикама конкретних књижевних праваца и њихових представника (Атанасије Даскал, Србин, Рачани, Гаврил Стефановић Венцловић, Захарије Орфелин, Доситеј Обрадовић, Вук Стеф. Караџић и други). Упознаће се са стваралаштвом писаца који су обележили овај правац и бити у могућности да створе целовиту слику развоја српске књижевности XVIII и XIX века.			
Садржај предмета: Сентиментализам, предромантизам и романтизам (опште одлике). Барокне тенденције; Атанасије Даскал Србин, Рачани (Кипријан Рачанин, Јеротеј Рачанин, Гаврил Стефановић Венцловић). Рускословенско доба; Емануел Козачински, Јован Рајић, Христифор Жефаровић, Симеон Пишчевић, Захарије Орфелин. Просвећеност; Доситеј Обрадовић, Јоаким Вујић. Сентименталистичка и класицистичка поезија (Глигорије Трлајић, Јован Пачић, Лукојан Мушицки и други). Вук Стефановић Караџић, Јован Стерија Поповић, Сима Милутиновић Сарајлија, Прота Матеја Ненадовић.			
Литература: 1. Јован Скерлић, Српска књижевност у 18. веку, Просвета, Београд, 1956. 2. Милорад Павић, Рађање нове српске књижевности, СКЗ, Београд, 1984. 3. Миодраг Поповић, Историја српске књижевности, Романтизам, 1-3, Нолит, Београд, 1968-1972. 4. Јован Скерлић, Историја нове српске књижевности, Просвета, Београд, 1966. 5. Јован Деретић, Историја српске књижевности, Нолит, Београд, 1988. 6. Јован Деретић, Поетика Доситеја Обрадовића, Вук Караџић, Београд, 1974. 7. Лаза Костић, <i>О Јовану Јовановићу Змају</i> (Змајови) његову певању, мишљењу и писању, и његову добу, Сомбор, 1902. 8. <i>Српска књижевност у књижевној критици, Епоха Романзизма</i> , Зоран Глушчевић, Нолит, Београд, 1972. 9. Мило Ломпар, Зорица Несторовић, Српска књижевност XVIII и XIX века, Филолошки факултет, Београд, Нова светлост, Крагујевац, 2003.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
		Вежбе: 2	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка метода, рад на тексту, увођење визуелне комуникације преко екранизованих дела књижевности овог периода.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена 0
активност у току предавања	10		
Семинарски рад	10	Усмени испит	60
Писмени испит	20		
Укупно 100 поена			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Преглед јужнословенских књижевности			
Наставник: проф. др Павловић П. Зоран, проф. др Јеврић Т. Милорад, проф. др Костић Ј. Драгомир			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: претходно положени испити по пропису			
Циљ предмета Упознавање са књижевношћу Хрватске , Македоније и Словеније			
Исход предмета:Оспособљавање студената за разумевање поетике јужнословенских књижевности који ће после одслушаног курса имати увид у токове њеног развоја.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Почеци хрватске књижевности. Стара хрватска књижевност. Романтизам. И. Мажуранић. реализам. Хрватска модерна. Савремена хрватска књижевност. Мирослав Крлежа. Почеци македонске књижевности. Романтизам. Реализам. Послератна књижевност на македонском језику. Зачеци словеначке књижевности.Реформација. примож Трубар. Романтизам. Франце Прешерен. Реализам. Фран Левстик. Јосип Јурчич. Иван Тавчар. Антон Ашкерц. Модерна. Иван Цанкар. Кете, Мурн, Жупанчич. Књижевност између два рата. Сречко Косовел. Јуш Козак. Владимир Бартол. Прежихов Воранц. Мишко Крањц. Савремена књижевност. Цирил Космач. Витомил Зупан. Доминик Смоле. Драго Јанчар. Томаж Шаламун.			
Литература Антон Слодњак: <i>Историја словеначка књижевности</i> , Београд, 1972. Marija Mitrović: <i>Pregled slovenačke književnosti</i> , Novi Sad, 1995. Jože Pogačnik i Franc Zadravec: <i>Istorija slovenačke književnosti</i> , Beograd, 1973. Bors Paternu, Helga Glušič-Krisper, Matjaž Kmecl: <i>Slovenska književnost</i> , Ljubljana, 1967. Зоран Ђорђевић, Експликација структуралног приступа, Институт за српску културу, Лепосавић, 2000. Милорад Јеврић, Новија македонска књижевност, Змај, 2002.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: монолошко-дијалогска метода			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	20		
			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Општа књижевност I			
Наставник: проф. др Јоковић Б. Мирољуб и проф. др Павловић П. Зоран			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени претходни испити			
Циљ предмета: Упознавање са најзначајнијим појавама и писцима у књижевности света			
Исход предмета: Оспособљавање студената за прихватање најзначајнијих покрета и писаца у светској књижевности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Општа књижевност (увод), Сумерско-акадска и вавилонска књижевност (<i>Еп о Гилгамешу</i>), Хебрејска књижевност; <i>Библија</i> , Хеленска књижевност; Хомер (<i>Илијада, Одисеја</i>), Трагедија; Есхил, Еурипид; Комедија, Аристофан; Римска књижевност; Плаут; Римска лирика (Хорације, Катул, Тибул, Проперције, Вергилије, Овидије); Хуманизам и ренесанса; Данте Алигијери (<i>Пакао</i>); Франческо Петрарка (<i>Канцонијер</i>), Бокачо (<i>Декамерон</i>); Мигуел де Сервантес, <i>Дон Кихот од Манче</i> ; Виљем Шекспир (<i>Краљ Лир, Хамлет</i>), Молијер, Гете (<i>Фауст</i>), Романтизам, Виктор Иго (<i>Богородичина црква у Паризу</i>); Бајрон;Немачки лиричари (Хелдерлин); Америчка књижевност, Е. А. По (поезија, <i>Гавран</i> , приповетке); Романтизам у Русији, А. С. Пушкин (<i>Евгеније Оњегин</i>), Љермонтов (<i>Демон, Јунак нашег доба</i>); Реализам, Оноре де Балзак <i>Чича Горио</i>); Ги де Мопасан (новеле); Стендал (<i>Црвено и црно</i>); Густав Флобер (<i>Госпођа Бовари</i>); Чарлс Дикенс (<i>Давид Коперфилд, Пиквиков клуб</i>); Н. В. Гогољ (<i>Шинјел, Мртве душе,Ревизор</i>); И. А. Гончаров (<i>Обламов, Поносор</i>); И. С. Тургенев (<i>Оцеви и оци, Пролећне воде, Ловчеви записи</i>), Л. Н. Толстој (<i>Рат и мир, Ана Карењина</i>); Ф. М. Достојевски (<i>Браћа Карамазови, Зло-ин и казна, Идиот</i>); Натурализам; Хенрик Ибзен (<i>Авети, Народни непријатељ, Дивља патка</i>); Аугуст Стриндберг (<i>Јулија, Отац</i>); Шарл Бодлер, <i>Цвеће зла</i> ; А. П. Чехов (приповетке, <i>Вишњик, Ујка Вања, Три сестре</i>); Марсел Пруст (<i>У трагању за изгубљеним временом</i>), Томас Ман (<i>Чаробни брег</i>); Франц Кафка (<i>Процес, Замак</i>); Вирхинија Вулф. Џејмс Џојс (<i>Уликс</i>); Т. С. Елиот (<i>Пуста земља, Четири квартета</i>); Семјуел Бекет (<i>Чекајући Годоа</i>); Александар Блок; Шолохов (<i>Тихи Дон</i>); Михаил Булгаков (<i>Мајстор и Маргарита</i>); Вилијам Фокнер (<i>Букас и бес</i>); Јухин О'Нил (<i>Дуго путовање у ноћ</i>);Албер Ками (<i>Странац</i>); Х. Р. Хименес; Еуђенио Монтале; Х. Л. Борхес (приповетке); Сол Белоу (<i>Хендерсон, краљ кише</i>); Хуан Рулфо (<i>Педро Парамо</i>); Г. Г. Маркес (<i>Јесен патријарха</i>); Умберто Еко (<i>Име ружје</i>); <i>Практична настава:</i> анализа појединих дела			
Литература P. S. Kohan: <i>Istorija stare grčke književnosti</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971; P. S. Kohan: <i>Istorija zapadnoevropske književnosti I-III</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971; Милош Ђурић: Историја хеленске књижевности, СКЗ , Београд, 1968; Jacob Burckhardt: <i>Kultura renesanse u Italiji</i> , preveo Milan Prelog, Matica hrvatska , Zagreb, 1953; E. R. Curtius: <i>Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje</i> , 1971;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Практична настава:2
Методе извођења наставе: предавања, разговори, анализа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	20
колоквијум-и	20		

семинар-и	20		
-----------	----	--	--

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српски језик и књижевност, основне студије			
Назив предмета: Синтакса српског језика I			
Наставник: проф. др Милета Букумирић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положени испит из Морфологије српског језика			
Циљ предмета: Усвајање знања о основним синтаксичко-семантичким одликама просте реченице у савременом српском језику.			
Исход предмета: Овладавање правилима устројавања просте реченице у савременом српском језику. Анализирање реченичних односа у текстовима различитих функционално-стилских одлика. Познавање основне допунске литературе из проблематике просте реченице у савременом српском језику.			
Садржај предмета Теоријска настава: Основне јединице и дефинисање просте реченице. Класификација просте реченице у савременом српском језику. Типологија предиката. Граматички, формални и логички, семантички субјекат. Реченична парадигма: персонална и имперсонална, активна и пасивна. Појам допуне и типологија објекта. Прилошке допуне, додаци, предикативни атрибут. Изрази у функцији глаголске радње и реченичне информације. Практична настава: Анализа основних реченичних структура у савременом српском језику. Упознавање са допунском литературом о синтакси и семантици просте реченице у савременом српском језику.			
Литература 1. М. Стевановић, <i>Савремени српскохрватски језик II. Синтакса</i> , Београд 1969 (или каснија издања). 2. Предраг Пипер и др., <i>Синтакса савременог српског језика. Проста реченица</i> , Београд 2005. 3. Ж. Станојчић, Љ. Поповић, <i>Граматика српског језика</i> , Београд 1999 (или каснија издања). 4. М. Ивић, <i>Лингвистички огледи, три</i> , Београд 2000. 5. Б. Вићентић и др., <i>Грађа за библиографију српске синтаксе</i> , Београд 2004.			
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава:	2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Монолошко-дијалогска, компаративно-контрастивна, рад на тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
присуство на аудиторним вежбама	20	усмени испит	30
Семинарски рад	20	.	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Увод у општу лингвистику			
Наставник: доц. др Драган В. Лилић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета: Стицање основних знања о језику и лингвистици као научној дисциплини, овладавање најважнијим лингвистичким појмовима и терминима и стицање увида у развој лингвистичке мисли.			
Исход предмета: Студент влада основним знањима о устројству и функцијама језика.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Лингвистика – дефиниција, предмет, лингвистичке дисциплине. Природа и функције језика. Порекло језика. Настанак и развој писма. Историјске промене у језицима. Класификације језика. Језичке универзалије. Језик, култура, друштво. Језички знак. Функционисање језика као система знакова. Фонетика. Говорни органи. Гласови. Подела гласова. Супрасегментални елементи. Фонологија. Фонема и алофон. Дистинктивна обележја. Морфофонологија. Граматика. Синтагматски и парадигматски односи. Врсте речи. Опште граматичке категорије. Приступи проучавању граматике. Морфологија. Морфема и аломорф. Подела морфема. Морфолошка структура речи. Синтакса. Синтаксичке јединице и конструкције. Синтаксичке функције. Синтаксичке трансформације. Лексикологија. Реч и лексема. Структура речника. Семантика. Лексичка и реченична семантика. Прагматика. Говорни чинови. Дискурс и текст. Реторика и стилистика. Кратак преглед лингвистичких учења.			
Литература 1. Бугарски, <i>Увод у општу лингвистику</i> , Београд 1991. (и каснија издања). 2. Миливоје Миновић, <i>Увод у науку о језику</i> , Сарајево 1989. 3. Дубравко Шкиљан, <i>Поглед у лингвистику</i> , Загреб 1980. 4. Милка Ивић, <i>Правци у лингвистици I/II</i> , Београд 2001. 5. Александар Белић, <i>О језичкој природи и језичком развоју I/II</i> , Београд 1998.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе Предавања, колоквијуми, семинарска вежбања, дискусије, реферати, завршни испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
			поена

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Методологија проучавања књижевности			
Наставник: проф. др Павловић П. Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени претходни прописом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање са методама (смеровима) проучавања књижевности у свету и код нас.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за текстуалну анализу која подразумева нови приступ књижевном тексту уз примену савремене литературе.			
Садржај предмета Теоријска настава Предмет проучавања књижевности. Могућности проучавања. Аспекти проучавања. Методи проучавања. Основни циљеви проучавања. Проучавање кроз историју, односно развој проучавања књижевности. Доба антике. Аристотел. Стари Рим. Хорацијева <i>Ars poetica</i> . Средњи век. Ренесанса. Романтизам. Хердер. Хегел. Филолошка критика. Позитивизам. Критика позитивизма. Стилистичка критика. Естетичизам. Руски формализам. Нова критика. Феноменологизам. Структурализам. Најновија кретања.			
Литература 1.Петар Милосављевић, <i>Методологија проучавања књижевности</i> , Светови, Ноци Сад, 1985. 2.Зденко Шкреб, Анте Стамаћ, <i>Увод у књижевност</i> , Глобус, Загреб, 1986. 3.Роман Ингарден, <i>О сазнавању књижевног уметничког дела</i> , Београд, 1971. 4.Сретен Марић, <i>Филозофија и херменеутика</i> , Поља, Нови Сад, 1973. 5.Никола Милошевић, <i>Филозофија структурализма</i> , Београд, 1980. 6.Мирослав Бекер, <i>Повијест књижевних теорија</i> , Загреб, 1979. 7.Иполит Тен, <i>Филозофија уметности</i> , Београд, 1955. 8.Зоран Павловић, Експликација структуралног приступа, Институт за српску културу, Лепосавић, 2000. 9.Зоран Павловић, Експликација песме, Институт за српску културу, Лепосавић, 1998. 10.Зоран Павловић, Функција експликације песме, Институт за српску културу, Лепосавић, 2000.			
Број часова активне наставе 2+0	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	20		
семинар-и			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Народна књижевност Косова и Метохије			
Наставник: проф. др Питулић Д. Валентина			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени претходни прописом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање са народном српском књижевношћу која се стварала на просторима Косова и Метохије и њеном односу према песмама из Вукове збирке			
Исход предмета: Оспособљавање студената за разумевање поезике народне књижевности која се стварала у специфичној етнопсихолошкој заједници			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Народна књижевност на Косову и Метохији. Први записи. Делатност проф. Владимира Бована. Карактеристике. Развој лирике, епике и прозних облика Косова и Метохије. Рад Ивана Степановича Јастребова. Рад Дене Дебељковића. Утицај историјских збивања на данашње стање народних умотворина на Косову и Метохији.			
Литература 1.Владимир Бован: <i>Народна књижевност на Косову и Метохији</i> , 1-10, Приштина, Јединство 2.Видо Латковић, Народна књижевност, I, Научна књига, Београд, 1982. 3.Радмила Пешић, Нада Милошевић Ђорђевић, Народна књижевност, Народна књижевност, Требник, Београд, 1996. 4..Владан Недић, Народна књижевност, Нолит, Београд, 1966. 5..Владан Недић, О усменом песништву, Београд, СКЗ, 1972. 6.Вук Стеф. Карацић, Српске народне пјесме I-IV, Просвета, Београд, 1969. 7. <i>Српске народне умотворине са Косова и Метохије из рукописа Дене Дебељковића, књига прва, лирске и епске народне песме</i> , Приштина, 1984. 8.Татомир Вукановић, <i>Српске народне епске песме</i> , Врање, 1972. 7.Е. М. Мелетински, Поетика мита, Нолит, Београд 8.Владимир Бован, Народна књижевност, Завод за уџбенике и наставна средства САП Косова, Приштина, 1990. 9.Радослав Меденица, <i>Наша народна епика и њени творци</i> , Цетиње, 1975. 10. Владан Недић, Вукови певачи, НС, 1981. 11. Вукашин Баћовић, Антологија српских лирских народних пјесама, Градац, Рашка, 2006. 12. Валентина Питулић (приређивач) Изникал ми струк босиљак, Информативни лист Власина, Власотинце, 2000. 13. Валентина Питулић (приређивач), Народна књижевност, поетичка истраживања, Рашка, 1999. 14. Валентина Питулић, Семантика божура, Алтера, Београд; Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2007.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка: монолошко-дијалошка, текстуална метода.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
Семинарски рад (теренска истраживања)	10	усмени испт	60
семинар-и	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик				
Назив предмета: Психологија				
Наставник или наставници: Проф. др Чабаркапа М. Миланко				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: уписана трећа година				
Циљ предмета је Упознавање студената са основама опште психологије и применом психолошких сазнања у тумачењу и разумевању психолошких појава и понашања људи.				
Исход предмета Поседовање теоријских сазнања, практичних вештина и умећа, у разумевању општих принципа и законитости психичког живота и понашања људи.				
Садржај предмета Теоријска настава - Предмет и методе опште психологије - Психолошке школе и правци - Развој и органски основи психичког живота - Когнитивни процеси - Емоције и мотивација - Личност-основне одлике и теорије личности - Методе мерења у психологији-примена - Вежбе из перцепције, учења и памћења - Вежбе из процене личности Практична настава				
Препоручена литература 1. Касагић, Љ. И Чабаркапа, М., Општа психологија 2. Хрњица, С. Општа психологија са психологијом личности, Београд, Научна књига Нова, 2005.				
Број часова активне наставе (недељно)			Теоријска настава:	Практична настава:
Предавања	Вежбе	Истраживачки рад	Други облици наставе	Остали часови
2+0	2	0	0	0
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, дискусија, рад у групама, семинари, индивидуалне консултације, видео презентације, демонстрације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поени	Завршни испит	Поена
Присуство на предавањима	Да	5	Писмени део испита	50
Присуство на вежбама	Да	5	Усмени део испита 30	
Семинар-и	Да	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Романтизам 2			
Наставник: доц. др Питулић Д. Валентина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испити из друге године			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним карактеристикама епохе романтизма и дивођење у контекст са европским одјецима. Препознавање поетике појединих писаца, рад на тексту, усвајање нових сазнања о субјективизму, индивидуализму, тежњи ка трасцендентном, као и специфичној поетици појединих писаца.			
Исход предмета: Праћење континуитета српске књижевности. Стварање јасног прегледа њеног развоја и оспособљавање студената за препознавање тематско-идејне структуре конкретних жанрова.			
Садржај предмета: Петар петровић Његош: поезија (<i>Ко је оно на високом брду, Црногорац свемогућем Богу, Ноћ скупља вијека; Луча микрокосма, Горски вијенац, Лажни цар Шћепан мали</i> ; Бранко Радичевић: избор из лирике, поеме; Ђура Јакшић: избор из лирике, поеме, приповетке, драме; Јован Јовановић Змај: љубавна поезија, избор балада, сатиричних, хумористичких песама и песама за децу; Лаза Костић: избор из поезије, драме, есеј, књига о Јовану Јовановићу Змају; Јован Грчић Миленко, избор из поезије; Коста Трифковић: избор из драмских текстова			
Литература 1.Јован Скерлић, Српска књижевност у 18. веку, Просвета, Београд, 1956. 2. Милорад Павић, Рађање нове српске књижевности, СКЗ, Београд, 1984. 3. Миодраг Поповић, Историја српске књижевности, Романтизам, 1-3, Нолит, Београд, 1968-1972. 4.Јован Скерлић, Историја нове српске књижевности, Просвета, Београд, 1966. 5. Јован Деретић, Историја српске књижевности, Нолит, Београд, 1988. 6. Јован Деретић, Поетика Доситеја Обрадовића, Вук Караџић, Београд, 1974. 7. Лаза Костић, <i>О Јовану Јовановићу Змају Змајови</i> његову певању, мишљењу и писању, и његову добу, Сомбор, 1902. 8. <i>Српска књижевност у књижевној критици, Епоха Романзизма</i> , Зоран Глушчевић, Нолит, Београд, 1972. 9. Мило Ломпар, Зорица Несторовић, Српска књижевност XVIII и XIX века, Филолошки факултет, Београд, Нова светлост, Крагујевац, 2003.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Вежбе 2
Методе извођења наставе: монолошко-дијалoшка метода, рад на тексту, увођење визуелне комуникације преко екранизованих дела књижевности овог периода.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
		усмени испит	60
Семинарски рад	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Српска књижевност XX века I			
Наставник: Проф. др Андрејевић Т. Даница			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Упознавање студената са књижевно историјским и теоријским чињеницама и поставкама прве генерације српских модерниста с почетка 20 века, њиховим односима с европским поетичким иновацијама и естетичким достигнућима у свим жанровима и обликованим процесима.			
Исход предмета Резултати до којих студенти буду дошли током овог семестра омогућиће им увид у даље еволутивне токове српске модернистичке књижевне мисли.			
Садржај предмета Теоријска настава Књижевни живот у Србији на почетку 20века - књижевни часописи, жанровски плурализам, токови критичке мисли, интимизам и колективизам, наговештаји нових праваца, значај Српског књижевног гласника, процват лирике и књижевне критике, питање европских литерарних мерила, утицаји француског парнас-симболизма итд. Тумачиће се дела писаца : Ј. Дучића, М. Ракића, С. Пандуровића, В. П. Диса, И. Секулића, А. Шантића, Ј. Скерлића, Б. Поповића, Б. Станковића, П. Кочића. Практична настава Презентовање и анализа текстова поменутих писаца и тумачење поетичких проблема, феномена и иновација.			
Литература 1. Јован Скерлић, <i>Писци и књиге</i> I-X, Београд, 1907-1927. 2. Јован Деретић, <i>Историја српске књижевности</i> , Просвета, Београд, 2004. 3. Исидора Секулић, <i>Из домаћих књижевности</i> , огледи, 1959; 4. <i>Српска књижевност у књижевној критици</i> , Савремена проза, Милош Бандић, Нолит, 1965. 5. <i>Српска књижевност у књижевној критици</i> , Драма, рашко Јовановић, Нолит, Београд, 1963. 6. <i>Српска књижевност у књижевној критици</i> , Предраг Палавестра, Нолит, Београд 7. Даница Андрејевић, <i>Поезија Десанке Максимовић</i> , Јединство, Приштина, 1983. 8. Даница Андрејевић, <i>Поетика Меше Селимовића</i> , Просвета, Београд, 1996. 9. Даница Андрејевић, <i>Српски роман XX века</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998. 10. Даница Андрејевић, <i>Српска поезија XX века</i> , просвета, 2005.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Предавања. Аудиторне вежбе. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропраћен карактеристичним примерима. На вежбама се раде додатни задаци који проширују градиво са предавања. У унапред најављеним терминима сваке недеље одржавају се и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени	30
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и			

семинар-и	10		100
-----------	----	--	-----

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Општа књижевност 2			
Наставник: проф. др Јоковић Б. Мирољуб и проф. др Павловић П. Зоран			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положени претходни испити			
Циљ предмета: Упознавање са најзначајнијим појавама и писцима у књижевности света			
Исход предмета: Оспособљавање студената за прихватање најзначајнијих покрета и писаца у светској књижевности			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Општа књижевност (увод), Сумерско-акадска и вавилонска књижевност (<i>Еп о Гилгамешу</i>), Хебрејска књижевност; Библија, Хеленска књижевност; Хомер (<i>Илијада, Одисеја</i>), Трагедија; Есхил, Еурипид; Комедија, Аристофан; Римска књижевност; Плаут; Римска лирика (Хорације, Катул, Тибул, Проперције, Вергилије, Овидије); Хуманизам и ренесанса; Данте Алигијери (<i>Пакао</i>); Франческо Петрарка (<i>Канцонијер</i>), Бокачо (<i>Декамерон</i>); Мгуел де Сервантес, <i>Дон Кихот од Манче</i> ; Виљем Шекспир (<i>Краљ Лир, Хамлет</i>), Молијер, Гете (<i>Фауст</i>), Романтизам, Виктор Иго (<i>Богородица црква у Паризу</i>); Бајрон, ;Немачки лиричари (Хелдерлин); Америчка књижевност, Е. А. По (поезија, <i>Гавран, приповетке</i>); Романтизам у Русији, А. С. Пушкин (<i>Евгеније Оњегин</i>), Љермонтов (<i>Демон, Јунак нашег доба</i>); Реализам, Оноре де Балзак (<i>Чичаа Горио</i>); Ги де Мопасан (новеле); Стендал (<i>Црвено и црно</i>); Густав Флобер (<i>Госпођа Бовари</i>); Чарлс Дикенс (<i>Давид Коперфилд, Пиквиков клуб</i>); Н. В. Гогољ (<i>Шинел, Мртве душе,Ревизор</i>); И. А. Гончаров (<i>Обломов, Понор</i>); И. С. Тургенев (<i>Оцеви и оци, Прелећне воде, Ловчеви записи</i>), Л. Н. Толстој (<i>Рат и мир, Ана Каренина</i>); Ф. М. Достојевски (<i>Браћа Карамазови, Злочин и казна, Идиот</i>); Натурализам; Хенрик Ибзен (<i>Авети, Народни непријатељ, Дивља патка</i>); Аугуст Стриндберг (<i>Јулија, Отац</i>); Шарл Бодлер, <i>Цвеће зла</i> ; А. П. Чехов (приповетке, <i>Вишињик, Ујка Вања, Три сестре</i>); Марсел Пруст (<i>У трагаву за изгубљеним временом</i>), Томас Ман (<i>Чаробни брег</i>); Франц Кафка (<i>Процес, Замак</i>); Вирхинија Вулф. Хемс Хојс (<i>Уликс</i>); Т. С. Елиот (<i>Пуста земља, четири квартета</i>); Семјуел Бекет (<i>чекајући Годоа</i>); Александар Блок; Шолохов (<i>Тихи Дон</i>); Михаил Булгаков (<i>Мајстор и Маргарита</i>); Вилијем Фокнер (<i>Букас и бес</i>); Јухин О'Нил (<i>Дуго путовање у ноћ</i>);Албер Ками (<i>Странац</i>); Х. Р. Хименес; Еуђенио Монтале; Х. Л. Борхес (приповетке); Сол Белоу (<i>Хендерсон, краљ кише</i>); Хуан Рулфо (<i>Педро Парамо</i>); Г. Г. Маркес (<i>Јесен патријарха</i>); Умберто Еко (<i>Име руже</i>); <i>Практична настава:</i> анализа појединих дела			
Литература Р. S. Kohan: <i>Istorija stare grčke književnosti</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971; Р. S. Kohan: <i>Istorija zapadnoevropske književnosti I-III</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971; Милош Ђурић: <i>Историја хеленске књижевности</i> , СКЗ , Београд, 1968; Jacob Burckhardt: <i>Kultura renesanse u Italiji</i> , preveo Milan Prelog, Matica hrvatska , Zagreb, 1953; Е. R. Curtius: <i>Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje</i> , 1971;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: предавања, разговори, анализа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
40поена		40 поена	

активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и	20		
			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Акцентологија стандардног српског језика			
Наставник: проф. др Милорадовић Р. Софија			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета			
Упознавање са основним поставкама и појмовним апаратом акцентологије, овладавање знањима о устројству и функционисању акценатског система стандардног српског језика, овладавање правилима акценатског система стандардног језика.			
Исход предмета			
Усвојене основне поставке и појмовни апарат акцентологије. Познавање устројства и функционисања акценатског система стандардног српског језика. Усвојен акценатски систем стандардног српског језика и потпуно препознавање акцената.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Акцентологија као научна дисциплина, предмет проучавања и однос према другим дисциплинама. Шта је акценат и који су елементи на основу којих се акцентовани слог издваја у односу на остале слоге у низу. Врсте акцентуације. Основни појмови о акцентима у српском језику. Правила акцентуације у српском стандардном језику. Акценат страних речи и акценат сложеница. Акценат речи са ијекавским изговором. Преношење акцената на проклитике. Опште напомене о неакцентованом квантитету и категорије у којима се јавља. Процеси ликвидације неакцентованог квантитета.			
Практична настава			
Решавање проблемских задатака који прате програм теоријске наставе и провера усвојених теоријских знања. Вежбање препознавања места акцента, квантитета акцента и квалитета акцента. Исправљање акценатских дијалектизама. Овладавање правилима дистрибуције неакцентованог квантитета.			
Литература			
1. Павле Ивић, <i>Расправе, студије, чланци : 1. О фонологији</i> , Целокупна дела Павла Ивића X/1 [приредио Драгољуб Петровић], Сремски Карловци – Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1998, стр. 479-489 (одређени делови). 2. Павле Ивић, <i>Из историје српскохрватског језика</i> , Изабрани огледи II, Ниш : Просвета, 1991, стр. 109-127 [текст: <i>Главне линије развоја прозодијског система у српскохрватском језику</i>]. 3. Asim Peco, <i>Akcенти i dužine u srpskohrvatskom jeziku</i> , Beograd : Naučna knjiga, 1991, str. 5-52, 92-139. 4. Асим Пецо, <i>Акценатска читанка</i> , Београд : Научна књига, 1973.			
5. Милорад Дешић, <i>Српски акценат с лакоћом</i> , Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 1992 [књига + 3 касете]. 6. Радосав Ј. Ђуровић, <i>Огледи о српским акцентима</i> , Ужице 1997. (одређени текстови)			
7. Радосав Ј. Ђуровић, <i>Акценатска пролегомена</i> , Зборник Филолошког факултета 11, Приштина, 2001, 57-78. 8. <i>Српски језик на крају века</i> [редактор Милорад Радовановић], Београд : Институт за српски језик САНУ, Службени гласник, 1996, стр. 88-98 [одељак: <i>Прозодијски систем</i> , аутора Драгољуба Петровића].			
9. Михаило Стевановић, <i>Књига о акценту књижевног језика</i> , Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 1991. (одређени делови)			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Монолошка, дијалогска, метода рада на тексту, методе демонстрирања (аудитивна средства)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	тест	20
практична настава	15	усмени део испита	40

колоквијум-и	20 (10 x 2)		
Семинар-и			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српски језик и књижевност, основне студије			
Назив предмета: Синтакса српског језика 2			
Наставник: проф. др Милета Букумирић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положени испит из Морфологије српског језика			
Циљ предмета: Усвајање знања о основним синтаксичко-семантичким одликама просте реченице у савременом српском језику.			
Исход предмета: Овладавање правилима устројавања просте реченице у савременом српском језику. Анализирање реченичних односа у текстовима различитих функционално-стилских одлика. Познавање основне допунске литературе из проблематике просте реченице у савременом српском језику.			
Садржај предмета Теоријска настава: Основне јединице и дефинисање просте реченице. Класификација просте реченице у савременом српском језику. Типологија предиката. Граматички, формални и логички, семантички субјекат. Реченична парадигма: персонална и имперсонална, активна и пасивна. Појам допуне и типологија објекта. Прилошке допуне, додаци, предикативни атрибут. Изрази у функцији глаголске радње и реченичне информације. Практична настава: Анализа основних реченичних структура у савременом српском језику. Упознавање са допунском литературом о синтакси и семантици просте реченице у савременом српском језику.			
Литература 1. М. Стевановић, <i>Савремени српскохрватски језик II. Синтакса</i> , Београд 1969 (или каснија издања). 2. Предраг Пипер и др., <i>Синтакса савременог српског језика. Проста реченица</i> , Београд 2005. 3. Ж. Станојчић, Љ. Поповић, <i>Граматика српског језика</i> , Београд 1999 (или каснија издања). 4. М. Ивић, <i>Лингвистички огледи, три</i> , Београд 2000. 5. Б. Вићентић и др., <i>Грађа за библиографију српске синтаксе</i> , Београд 2004.			
Број часова активне наставе 3+2	Теоријска настава:	3	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Монолошко-дијалогска, компаративно-контрастивна, рад на тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
присуство на аудиторним вежбама	20	усмени испит	30
Семинарски рад	20	.	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик
Назив предмета: Педагогија
Наставник: доц. др Јасна Љ. Парлић-Божовић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов:
Циљ предмета: Стицање базичних теоријско-методолошких знања о педагогији као науци о васпитању у макро и микро систему наука; -Усвајање категоријалних педагошких појмова и упознавање основних педагошких концепција; -Развијање критичког мишљења студената и њиховог стваралачког односа према педагошкој теорији и васпитнообразовној пракси.
Исход предмета: Овладаност основним педагошким знањима; Критички став и стваралачки приступ педагошкој теорији и пракси. Стицање кључних професионалних компетенција; Оспособљеност за евалуацију и самоевалуацију педагошког рада.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> -Конституисање педагогије као науке. Педагогија као критичка наука о васпитању. Систем педагошких научних дисциплина. Педагогија и друге науке. -Теоријско-методолошки проблеми педагошких истраживања. Научно-истраживачке методе у педагогији. -Категоријални педагошки појмови: васпитање, образовање, настава. -Плурализам схватања о васпитању (делатност, процес, активност, ефекти). -Онтогенеза васпитања (моћ и границе васпитања, фактори). Васпитање и развој личности (васпитљивост). -Циљ и задаци васпитања. -Физичко, интелектуално, радно, морално, естетско васпитање -Систем васпитања и образовања. -Школа у систему васпитања и образовања. Школски систем. -Криза школе. Нова матрица школе. -Аспекти рада школе: програмско-садржински, педагошко-дидактички и интерактивно-комуникацијски. -Наставник у школи јуче, данас, сутра. Приступ и одређења улоге и функције наставника. Детерминанте васпитне компетенције наставника. -Типологија наставника (истраживања о наставнику). Својства наставника у перцепцији ученика. Васпитни стил наставника – педагошко вођење. -Наставник и школски педагог као сарадници у истраживању, реализацији и евалуацији програма, процеса и резултата васпитнообразовног рада.
Литература: 1. <i>Увод у педагогију</i>, (2006), Избор текстова (приредила М.Ђукић) 2. Попов, С., Јукић, С., (2006), <i>Педагогија</i>, ЦНТИ, Н.Сад 3. Трнавац, Н., Ђорђевић, Ј., (2005), <i>Педагогија</i>, ИП Научна књига, Београд 4. Братанић, М., (1990), <i>Микропедагогија: интеракцијско-комуникацијски аспект одгоја</i>, Школска књига, Загреб 5. Ђорђевић, Ј., (2002), <i>Својства наставника и процењивање њиховог рада</i>, Виша школа за образовање васпитача, Вршац

6. Костовић, С. (2005), <i>Васпитни стил наставника</i> , СПД Војводине, Н.Сад			
Број часова активне наставе 2 + 0	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
Практична настава	10	усмени испит	60
Колоквијум-и		остало	5
Семинар-и	15		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик			
Наставник: проф. др Андрејевић Т. Даница			
Предмет: Креативно писање			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:			
Циљ предмета: Упознавање студената са могућношћу креативног изражавања на основу већ стеченог знања из књижевности. Оспособљавање студената за самосталан креативан рад преко кога би показали књижевно-уметничке способности на задату тему.			
Исход предмета: Савладавши основне елементе технике креативног писања студент ће бити у могућности да покаже своје креативне могућности и на тај начин стећи ће способност да препозна и примени у тексту оне облике писаног изражавања који су резултат савладавања градива из овог изборног предмета као и талента који носи у себи. На тај начин студен се ослобађа устаљеног вредновања литературе и прави искорак у нове могућности тумачења и приступа књижевном делу.			
Садржај предмета: Упознавање студента са основним елементима културе изражавања. Савладавање технике дијалога. Упознавање са интервјуом и показивање способности практичне примене. Разговор са писцем. Приступ награђеном књ. делу и прављење приказа. Критички осврт на актуелну литературу. Избор дела по сопственом избору и суд о њему. Писање текстова на задату тему.			
Литература: 1. Радован Вучковић, Писац, дело, читалац, Службени лист, 2008. 2. Класици српске књижевности по избору студената 3. Јован Деретић, Морални есеј и успон српског есеја, Поетика српске књижевности, Београд 1977. 4. Јован Деретић, Есеј исидоре Деретић, Београд, 1977. 5. Горана Раичевић, Читање као креација, Нови Сад, 1997. 6. Даница Андрејевић, Поезија Десанке Максимовић, Јединство, Приштина, 1983. 7. Даница Андрејевић, Поетика Меше Селимовића, Просвета, Београд, 1996. 8. Даница Андрејевић, Српски роман XX века, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998. 9. Даница Андрејевић, Српска поезија XX века, просвета, 2005.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	Вежбе 0
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка метода, рад на тексту. Практична примена у конкретним задацима.			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит поена

активност у току предавања	10	писмени испит	10
		усмени испит	30
Колоквијум	30		
Семинарски рад	30		100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : српска књижевност и језик			
Назив предмета: Стилистика српског језика			
Наставник: доц. др Лилић В. Драган			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:			
Циљ предмета: Упознавање с вредностима и могућностима језичких феномена српског језика у говорној комуникацији и језичкој уметнини; оспособљавање за уочавање стилских особина израза и коришћење стечених знања у анализи књижевног дела и других реализација језика.			
Исход предмета: Студент препознаје стилске вредности српског језика у различитим његовим реализација и оспособљен је за компетентну анализу језичких јединица са стилском функцијом.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Стил и стилистика. Дефиниција стила. Проблем дефинисања стила. Стилистика као лингвистичка и књижевна дисциплина. Бајијево утемељење лингвостилистике. Руски формалисти.Прашка школа. Генетички правац. Стил епохе. Нове идеје у проучавању стилистике (Неореторика. Група М из Лијежа. Обнова стилистике према Жан-Мишелу Адаму. Семиостилистика Жоржа Молинијеа). Стилистика и теорија језичког знака. Стилистика и друге науке. Стилематичност и стилогеност језичких јединица. Појам стилема. Класификација стилема: фоностилеме, морфостилеме, семантостилеме, синтаксостилеме, текстостилеме и графостилеме. Фигуративност израза. Функционални стилови. <i>Практична настава</i> Литература: Милорад Ћорац, <i>Метафорски лингвостилеми</i> , Београд 1982; Ново Вуковић, <i>Путеви стилистичке идеје</i> , Никшић 2000; Пјер Гиро, <i>Стилистика</i> , Сарајево 1964; Милош Ковачевић, <i>Стилистика и граматика стилских фигура</i> , Крагујевац 2000; Душан Јовић, <i>Језички систем и поетска граматика</i> , Приштина-Београд 1985;Марина катнић-Бакаршић, <i>Стилистика</i> , Сарајево 2001; Радоје Симић, <i>Општа стилистика</i> , Београд 1998; Радоје Симић, <i>Стилистика српског језика</i> , Београд 2000; Бранко Тошовић, <i>Функционални стилови</i> , Сарајево 1998.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинарска вежбања, реферати, дискусије, завршни испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	20
практична настава	20	усмени испт	40
колоквијум-и			
семинар-и	20		100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Наставник: проф. др Андрејевић Т. Даница			
Предмет: Српска књижевна критика			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испити из претходне године			
Циљ предмета: Да се студенти упознају са историјом књижевне критике, од њених почетака до савремених токова.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за критичко мишљење као и примену наслеђа књижевне критике у научноистраживачком раду.			
Садржај предмета: Почеци књижевне критике у Срба. Вук Ст. Караџић. Филолошка критика. Љ. Недић. Б. Поповић. Ј. Скерлић. Б. Лазаревић. И. Секулић. Послератна књижевна критика. Д. Живковић. П. Палавестра. Н. Петковић. Савремене тенденције.			
Литература: 1. Јован Скерлић, <i>Историја нове српске књижевности</i>, Београд, 1914. 2. Ђуро Гавела, <i>Огледи и критике</i>, Београд, 1979. 3. Фрањо Грчевић, <i>Књижевни критичар и теоретичар Богдан Поповић</i>, Загреб, 1971. 4. Антон Густав Матош, <i>Јован Скерлић</i>, Есеји и фељтони о српским писцима, Београд, 1952. 5. <i>српска књижевност у књижевној критици</i>, Предраг Палавестра, Београд 6. Богдан Поповић, <i>Јован Скерлић као књижевни критичар</i>, Српски књижевни гласник, н.с. 1, 1920. 7. <i>Критика у Скерлићево доба</i> (избор текстова с уводном студијом Драгише Витошевића), Српска књижевна критика, X, Нови Сад-Београд, 1975. 8. Dragiša Živković: Počeci srpske književne kritike (1817-1860), Rad, Beograd, 1957. 9. Даница Андрејевић, <i>Поезија Десанке Максимовић</i>, Јединство, Приштина, 1983. 10. Даница Андрејевић, <i>Поетика Меше Селимовића</i>, Просвета, Београд, 1996. 11. Даница Андрејевић, <i>Српски роман XX века</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998. 12. Даница Андрејевић, <i>Српска поезија XX века</i>, просвета, 2005.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	Вежбе 0
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка метода, рад на тексту. Практична примена у конкретним задацима.			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	10
		усмени испит	30
Колоквијум	30		
Семинарски рад	30		100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Реализам 1			
Наставник: проф. др Милорад Т. Јеврић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: претходно положени прописани испити			
Циљ предмета Упознавање са књижевношћу овог периода и поетиком појединих писаца.			
Исход предмета: Упознавање студената са основним карактеристикама периода српског реализма у европском контексту и оспособљавање студената за препознавање текстова из овог периода			
Садржај предмета Теоријска настава: Јаков Игњатовић, утемељење романа у књижевности реализма. Елементи фолклора у периоду српског рфеализма. Светозар Марковић, Српска сеоска приповетка. М. Глишић. Јанко Веселиновић			
Литература Велибор Глигорић: <i>Српски реалисти</i> , Просвета, Београд, 1970. Димитрије Вученов, <i>О српским реалистима и њиховим претходницима</i> , Београд, 1970. Васо Милинчевић, <i>Јанко Веселиновић</i> , Београд, 1963. Јован Скерлић, <i>Историја нове српске књижевности</i> , Београд, 1914. Јован Деретић: <i>Историја српске књижевности</i> , Нолит, Београд, 1983. Милорад Јеврић, <i>Основи српског реализма</i> , Бесједа , Бањалука, Арс Либри , Београд, 2005. Јован Скерлић, <i>Писци и књиге</i> , Београд, 1964.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
		поена	
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и		20	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм :			
Назив предмета: Српска књижевност XX века 2			
Наставник: проф. др Андрејевић Т. Даница			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов:			
Циљ предмета Едуковање студената у циљу разумевања сложене модернистичке мисли у међуратној српској књижевности и разлучивања поетичких токова, сличности и разлика у литерарним идејама.			
Исход предмета Синтетисање знања и искустава студената на основу метармофоза и књижевних иновација између два рата.			
Садржај предмета Теоријска настава Генерацијски отпор моралним, социјалним и уметничким конвенцијама и естетикама претходне стилске формације, конституисање модернистичке књижевности, манифести и полемике, нови листови и часописи, дисперзивност праваца, група и изама, обликовање експресионистичких идеја и циљеви авангарде. Тумачиће се дела писаца : М.Црњанског, Р.Петровића, И.Секулић, В.Петровића, С.Винавера, Б.Нушића, О.Давича, М.Настасијевића Практична настава Презентовање и анализа текстова поменутих писаца и тумачење поетичких проблема, феномена и иновација.			
Литература 1. Јован Скерлић, <i>Писци и књиге I-X</i> , Београд, 1907-1927. 2. Јован Деретић, <i>Историја српске књижевности</i> , Просвета, Београд, 2004. 3. Радомир Константиновић, <i>Биће и језик</i> 4. <i>Српска књижевност у књижевној критици</i> , Савремена проза, Милош Бандић, Нолит, 1965. 5. <i>Српска књижевност у књижевној критици</i> , Драма, Рашко Јовановић, Нолит, Београд, 1963. 6. <i>Српска књижевност у књижевној критици</i> , Предраг Палавестра, Нолит, Београд. 7. Јован Деретић, <i>Српски роман од 1800. до 1950.</i> 8. Исидора Секулић, <i>Из домаће књижевности</i> 9. С.Ж.Марковић, <i>Књижевни покрети и токови између два светска рата</i> 10. Гојко Тешић, <i>Српска авангарда у полемичком контексту</i> 11. Даница Андрејевић, <i>Поезија Десанке Максимовић</i> , Јединство, Приштина, 1983. 12. Даница Андрејевић, <i>Поетика Меше Селимовића</i> , Просвета, Београд, 1996. 13. Даница Андрејевић, <i>Српски роман XX века</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998. 14. Даница Андрејевић, <i>Српска поезија XX века</i> , просвета, 2005.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Предавања. Аудиторне вежбе. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропраћен карактеристичним примерима. На вежбама се раде додатни задаци који проширују градиво са предавања. У унапред најављеним терминима сваке недеље одржавају се и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени	30
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и			
семинар-и	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Општа књижевност 3			
Наставник: проф. др Јоковић Б. Мирољуб и проф. др Зоран Павловић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положени претходни испити			
Циљ предмета: Упознавање са најзначајнијим појавама и писцима у књижевности света			
Исход предмета: Оспособљавање студената за прихватање најзначајнијих покрета и писаца у светској књижевности			
Садржај предмета			
Теоријска настава: Општа књижевност (увод), Сумерско-акадска и вавилонска књижевност (<i>Еп о Гилгамешу</i>), Хебрејска књижевност; Библија, Хеленска књижевност; Хомер (<i>Илијада, Одисеја</i>), Трагедија; Есхил, Еурипид; Комедија, Аристофан; Римска књижевност; Плаут; Римска лирика (Хорације, Катул, Тибул, Проперције, Вергилије, Овидије); Хуманизам и ренесанса; Данте Алигијери (<i>Пакао</i>); Франческо Петрарка (<i>Канцонијер</i>), Бокачо (<i>Декамерон</i>); Мигуел де Сервантес, <i>Дон Кихот од Манче</i> ; Вилјем Шекспир (<i>Краљ Лир, Хамлет</i>), Молијер, Гете (<i>Фауст</i>), Романтизам, Виктор Иго (<i>Богородичина црква у Паризу</i>); Бајрон;Немачки лиричари (Хелдерлин); Америчка књижевност, Е. А. По (поезија, <i>Гавран</i> , приповетке); Романтизам у Русији, А. С. Пушкин (<i>Евгеније Оњегин</i>), Љермонтов (<i>Демон, Јунак нашег доба</i>); Реализам, Оноре де Балзак <i>Чича Горио</i>); Ги де Мопасан (новеле); Стендал (<i>Црвено и црно</i>); Густав Флобер (<i>Госпођа Бовари</i>); Чарлс Дикенс (<i>Давид Коперфилд, Пиквиков клуб</i>); Н. В. Гогољ (<i>Шинјел, Мртве душе,Ревизор</i>); И. А. Гончаров (<i>Обламов, Понор</i>); И. С. Тургенев (<i>Оцеви и оци, Пролећне воде, Ловчеви записи</i>), Л. Н. Толстој (<i>Рат и мир, Ана Карењина</i>); Ф. М. Достојевски (<i>Браћа Карамазови, Зло-ин и казна, Идиот</i>); Натурализам; Хенрик Ибзен (<i>Авети, Народни непријатељ, Дивља патка</i>); Аугуст Стриндберг (<i>Јулија, Отац</i>); Шарл Бодлер, <i>Цвеће зла</i> ; А. П. Чехов (приповетке, <i>Вишњик, Ујка Вања, Три сестре</i>); Марсел Пруст (<i>У трагању за изгубљеним временом</i>), Томас Ман (<i>Чаробни брег</i>); Франц Кафка (<i>Процес, Замак</i>); Вирхинија Вулф. Џејмс Џојс (<i>Уликс</i>); Т. С. Елиот (<i>Пуста земља, Четири квартета</i>); Семјуел Бекет (<i>Чекајући Годоа</i>); Александар Блок; Шолохов (<i>Тихи Дон</i>); Михаил Булгаков (<i>Мајстор и Маргарита</i>); Вилијем Фокнер (<i>Букас и бес</i>); Јухин О'Нил (<i>Дуго путовање у ноћ</i>);Албер Ками (<i>Странац</i>); Х. Р. Хименес; Еуђенио Монтале; Х. Л. Борхес (приповетке); Сол Белоу (<i>Хендерсон, краљ кише</i>); Хуан Рулфо (<i>Педро Парамо</i>); Г. Г. Маркес (<i>Јесен патријарха</i>); Умберто Еко (<i>Име ружје</i>);			
Практична настава: анализа појединих дела			
Литература			
Р. S. Kohan: <i>Istorija stare grčke književnosti</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971;			
Р. S. Kohan: <i>Istorija zapadnoevropske književnosti I-III</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971;			
Милош Ђурић: Историја хеленске књижевности, СКЗ , Београд, 1968;			
Jacob Burckhardt: <i>Kultura renesanse u Italiji</i> , preveo Milan Prelog, Matica hrvatska , Zagreb, 1953;			
E. R. Curtius: <i>Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje</i> , 1971;			
Број часова активне наставе 2+2	Теоријска настава: 2		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: предавања, разговори, анализа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40поена	Завршни испит	60поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и	20		

семинар-и			100
-----------	--	--	-----

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм :			
Назив предмета: Тумачење књижевног дела 1			
Наставник: проф. др Драгомир Ј. Костић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени програмом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање студената са приступом проучавању и тумачењу књижевних дела			
Исход предмета: Оспособљавање студената за самостално тумачење књижевних дела			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Увод у тумачење књижевних дела, књижевност и проучавање књижевности, унутрашње и спољашње проучавање књижевности, форма књижевно-уметничког дела, стил, проучавање песме, проучавање прозе (роман, приповетка), структура књижевно-уметничког дела, ликови, историја проучавања књижевно-уметничког дела (од Аристотела до данашњих дана), позитивизам и критика позитивизма, иманентна критика: руски формализам, нова критика, феноменологија, структурализам, архетипска критика, деконструкција; <i>Практична настава:</i> тумачење књижевних дела на примерима најзначајнијих дела светеске и домаће књижевности (Данте, Сервантес, Шекспир, Кафка, Рулфо, Лазаревић, Станковић, Дучић);			
Литература Иво Тартаља: <i>Теорија књижевности</i> , Београд, 1998; Petar Milosavljević: <i>Metodologija proćavanja književnosti</i> , Novi Sad, 1985; Miodrag Radović: <i>Književna aksiologija</i> , Novi Sad, 1987; Rene Velek i Ostin Voren: <i>Teorija književnosti</i> , Beograd, 1991; Zdenko Škreb i Ante Stamać: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb, 1986; <i>Umetnost tumaćenja poezije</i> (priredili D. Nedeljković i Miodrag Radović), Beograd, 1979; E. D. Hirš: <i>Načela tumaćenja</i> , preveo Tihomir Vučković; Nolit , Beograd, 1983; Emil Štajger: <i>Umeće tumaćenja i drugi ogledi</i> , prevela Drinka Gojković; Prosveta , Beograd, 1978; Драгомир Костић: <i>Андрић, Проклета авлија; Светови</i> , Нови Сад, 2006; Драгомир Костић: <i>Свет апсурда, Аникина времена</i> Иве Андрића; Грачаница , Грачаница, 2007;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: предавања 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: монолошко-дијалoшка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и	20		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм Српски језик и књижевност			
Назив предмета: Методика наставе српске књижевности и језика 1			
Наставник: доц. др Столић В. Даница			
Статус предмета: Обавезан предмет			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положени испити из VI семестра			
Циљ предмета Оспособљавање студената за стручно организовање и извођење наставе српског језика и књижевности у основној и средњим школама.			
Исход предмета Стечена знања омогућиће студенту да се по запослењу брзо и лако укључи у наставни процес, те да ефикасно и стручно организује часове језика.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет и задаци Методике наставе српског језика. Интердисциплинарност Методике. Циљеви и задаци наставе језика у основној школи. Циљеви и задаци наставе језика у средњој школи. Наставни планови и програми српског језика и књижевности. Методологија израде и структура наставних програма. Настава језика у наставним плановима за основну школу. Настава језика у наставним плановима за средње школе. Методологија наставе српског језика и књижевности. Наставне методе у настави језика. Обавештајне методе – са примерима. Логичке методе у настави језика – са примерима из наставе језика. Стручне методе у настави језика – са примерима. Наставни принципи у настави српског језика и књижевности са примерима из наставе језика Облици рада у настави: (фронтални, групни и индивидуални рад у настави језика). Врсте наставе: редовна, додатна, допунска, проблемска, програмирана. Планирање у настави језика. Врсте планова рада наставника. Припрема за час. Наставна средства у настави језика. Типови часова у настави језика. Методичке основе за наставу фонетике и фонологије, морфологије, синтаксе, лексике, стилистике, ортоепије и ортографије – са примерима обраде наставних јединица из ових области. Функционални поступци у настави граматике. Настава културе изражавања. Облици и врсте рада у култури изражавања.Deskрипција, наратија, расправа, репортажа... Лексичке и семантичке вежбе у настави језика. Правописне вебе. Писмени састави и писмени задаци. Домаћи задаци у настави језика. <i>Практична настава</i> Поред часова предавања и редовних часова вежбања на којима се кроз конкретне примере анализирају различита теоријска питања, студенти у VII семестру присуствују и часовима хоспитовања (десет часова у основној и десет часова у гимназији). Након посећених часова на факултету се организују вежбања на којима се исти анализирају.			
Литература 1. Милија Николић, <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1999. 2. Павле Илић, <i>Српски језик и књижевност у теорији и пракси. Методика наставе</i> , Змај, Нови Сад 1997.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
Оцена знања (максимални број поена 100)		Практична настава: 2	
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	0
практична настава	30	усмени испит	50
презентација писане припреме	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српски језик и књижевност			
Назив предмета: Поетика Иве Андрића			
Наставник: проф. др Андрејевић Т. Даница			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положени претходни прописом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање у појединостима са делом једног од наших највећих писаца			
Исход предмета: Оспособљавање студента за самостално читање и тумачење поетике Иве Андрића уз коришћење савремене литературе и могућност примене новог читања.			
Садржај предмета Теоријска настава Поезија. Прве приповетке. <i>Пут Алије Ђерзелеза</i> . Класификација приповедака. <i>Аникиа времена, Мара милосница, Мустафа Маџар, У мусафирхани, Труп, Мост на Жепи, Прича о везировом слону, Прича о кмету Симану</i> ; Романи. <i>На Дрини ћуприја, Травничка хроника, Госпођица, Проклета авлија</i> ; Есеји. Практична настава			
Литература 1.Radovan Vučković: Velika sinteza, Svjetlost, Sarajevo, 1972. 2.Петар Џацић: Иво Андрић, Нолит, Београд, 1971. 3.Предраг Палавестра: Иво Андрић, Београд, 1980. 4. <i>Иво Андрић</i> , Библиографија дела, превода и литературе, САНУ, Београд, 1974. 5.Милан Богдановић, <i>Иво Андрић, Приповетке</i> , Стари и нови, 3, Београд, 1961. 6.Исидора Секулић, <i>Исток у приповеткама Иве Андрића</i> , сабрана дела, 4, Нови Сад, 1964. 7.Милош Бандић, <i>иво Андрић, загонетка ведрине</i> , Нови Сад, 1963. 8.Перар Џацић, <i>О проклетој авлији</i> , београд, 1975. 9.Славко Леовац, <i>Приповедач Иво Андрић</i> , Нови Сад, 1979. 10.Даница Андрејевић, Српски роман XX века, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998. 11.Даница Андрејевић, Српска поезија XX века, просвета, 2005.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалoшка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и		20	
семинар-и			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Поетика Милоша Црњанског			
Наставник: проф. др Андрејевић Т. Даница			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положени претходни прописом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање у појединостима са делом једног од наших највећих писаца			
Исход предмета: Оспособљавање студената за подробније бављење појединим проблемима у оквиру поетике Милоша Црњанског у европском контексту.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Поезија. <i>Лирика Итаке</i> . Објашњење <i>Лирике Итаке</i> у Српском књижевном гласнику. Прве приповетке. Романи. <i>Дневник о Чарнојевићу, Сеобе, Друга књига Сеоба, Роман о Лондону</i> . Есеји.			
Литература 1.Новица Петковић: Два српска романа, Народна књига , Београд, 1988; 2.Петар Цацић: Простори среће у делима Милоша Црњанског, Београд 3.Радомир Константиновић, <i>Милош Црњански</i> , Трећи програм, јесен 1970. 4.Никола Милошевић, <i>Роман Милоша Црњанског</i> , Београд, 1970. 5.Александар Петров, <i>Поезија Црњанског и српско песништво</i> , Београд, 1972. 6. <i>Књижевно дело Милоша Црњанског</i> , (зборник радова) Београд, 1976. 7.Славко Леовац, <i>Романсијер Милош Црњански</i> , Сарајево, 1981. 8.Даница Андрејевић, Српски роман XX века, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998. 9.Даница Андрејевић, Српска поезија XX века, просвета, 2005.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	20		
семинар-и			100

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмет: Реализам 2			
Наставник: проф. др Јеврић Т. Милорад			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: претходно положени прописани испити			
Циљ предмета Упознавање са поетиком књижевности српског реализма и разумевање у контексту европске књижевности.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за самосталан рад на трксту и пртепознавање поетике српског реализма у контексту европском контексту.			
Садржај предмета Теоријска настава: Јаков Игњатовић. Фолклорни реализам. Светозар Марковић. Српска сеоска приповетка. М. Глишић. Ј. Лазаревић. Симо Матавуљ. С. Сремац. В. Илић. Р. Домановић. И. Вукићевић. С. Ранковић.			
Литература 1.Велибор Глигорић: <i>Српски реалисти</i> , Просвета, Београд, 1970. 2.Димитрије Вученов, <i>О српским реалистима и њиховим претходницима</i> , Београд, 1970. 3.Васо Милинчевић, <i>Јанко Веселиновић</i> , Београд, 1963. 4.Јован Скерлић, <i>Историја нове српске књижевности</i> , Београд, 1914. 5.Јован Деретић: <i>Историја српске књижевности</i> , Нолит, Београд, 1983. 6.Милорад Јеврић, <i>Основи српског реализма</i> , Бесједа, Бањалука, Арс Либри, Београд, 2005. 7.Јован Скерлић, <i>Историја новије српске књижевности</i> , Јован Скерлић, Писци и књиге, Београд 8.Милорад Јеврић, <i>Основи српског реализма</i> , Бесједа, 2005.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска језик и књижевност			
Назив предмета: Српска књижевност XX века 3			
Наставник: проф. др Андрејевић Т. Даница			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов:			
Циљ предмета Праћење континуитета развоја српске књижевности у другој половини 20 века и упознавање студената са дијахронијским везама овог периода и претходних стилских формација српске литературе.			
Исход предмета Заокруживање еволутивних линија естетичког раста националне литературе у току претходног века.			
Садржај предмета Теоријска настава Поетика соц-реализма,обнова српског романа педесетих година 20 века,проблеми периодизације,индивидуалне поетике,обнова модернизма,савремени часописи,постмодернизам,`стварносна проза`,неосимболизам и женско писмо.Тумачиће се дела писаца: М.Павловића,В.Попе,С.Раичковића,Б.Миљковића,И.Андрића,Д.Максимовић,Д.Тосића,М.Селимовића, М.Булатовића,М.Бећковића, Д.Киша,Б.Пекића,М.Павића,С.Селенића, Д.Ковачевића, Д.Албахарија, С.В.Јанковић итд.			
Практична настава Презентовање и анализа текстова поменутих писаца и тумачење поетичких проблема,феномена и иновација.			
Литература 1.Новица Петковић: <i>Огледи из поетике српске поетике</i> , Завод за издавање уџбеника , Београд, 1990; 2. Драгиша Живковић: <i>Европски оквири српске књижевности</i> III, Просвета , Београд, 1982; 3. Новица Петковић: <i>Два српска романа</i> , Студије о <i>Нечистој крви</i> и <i>Сеобама</i> ; Народна књига , 1988; 4.Михајло Пантић: <i>Нови прилози за савремену српску поезију</i> , Приштина, 1995. 4. Предраг Палавистра: <i>Послератна српска књижевност 1945-1970</i> , СКЗ , Београд, 1972. 5.Даница Андрејевић: <i>Српска поезија 20 века</i> , Просвета , 2005. 6.Даница Андрејевић, Српски роман XX века, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Предавања. Аудиторне вежбе. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропраћен карактеристичним примерима. На вежбама се раде додатни задаци који проширују градиво са предавања. У унапред најављеним терминима сваке недеље одржавају се и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени	30
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и			
семинар-и	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Општа књижевност 4			
Наставник: проф. др Јоковић Б. Мирољуб и проф. др Павловић П. Зоран			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положени претходни испити			
Циљ предмета: Упознавање са најзначајнијим појавама и писцима у књижевности света			
Исход предмета: Оспособљавање студената за прихватање најзначајнијих покрета и писаца у светској књижевности			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Натурализам; Хенрик Ибзен (<i>Авети, Народни непријатељ, Дивља патка</i>); Аугуст Стриндберг (<i>Јулија, Отац</i>); Шарл Бодлер, <i>Цвеће зла</i> ; А. П. Чехов (приповетке, <i>Вишњик, Ујка Вања, Три сестре</i>); Марсел Пруст (<i>У трагању за изгубљеним временом</i>), Томас Ман (<i>Чаробни брег</i>); Франц Кафка (<i>Процес, Замак</i>); Вирхинија Вулф. Хемс Хојс (<i>Уликс</i>); Т. С. Елиот (<i>Пуста земља, Четири квартета</i>); Семјуел Бекет (<i>Чекајући Годоа</i>); Александар Блок; Шолохов (<i>Тихи Дон</i>); Михаил Булгаков (<i>Мајстор и Маргарита</i>); Вилијем Фокнер (<i>Букас и бес</i>); Јухин О'Нил (<i>Дуго путовање у ноћ</i>);Албер Ками (<i>Странац</i>); Х. Р. Хименес; Еуђнио Монтале; Х. Л. Борхес (приповетке); Сол Белоу (<i>Хендерсон, краљ кише</i>); Хуан Рулфо (<i>Педро Парамо</i>); Г. Г. Маркес (<i>Јесен патријарха</i>); Умберто Еко (<i>Име руже</i>); <i>Практична настава:</i> анализа појединих дела			
Литература Р. S. Kohan: <i>Istorija stare grčke književnosti</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971; Р. S. Kohan: <i>Istorija zapadnoevropske književnosti I-III</i> ; preveo Dragutin Marković, Veselin Masleša , Sarajevo, 1971; Милош Ђурић: Историја хеленске књижевности, СКЗ , Београд, 1968; Jacob Burckhardt: <i>Kultura renesanse u Italiji</i> , preveo Milan Prelog, Matica hrvatska , Zagreb, 1953; Е. R. Curtius: <i>Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje</i> , 1971;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: предавања, разговори, анализа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
			60 поена

активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Тумачење књижевног дела 2			
Наставник: проф. др Костић Ј. Драгомир			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени програмом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање студената са приступом проучавању и тумачењу књижевних дела			
Исход предмета: Оспособљавање студената за самостално тумачење књижевних дела			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Увод у тумачење књижевних дела, књижевност и проучавање књижевности, унутрашње и спољашње проучавање књижевности, форма књижевно-уметничког дела, стил, проучавање песме, проучавање прозе (роман, приповетка), структура књижевно-уметничког дела, ликови, историја проучавања књижевно-уметничког дела (од Аристотела до данашњих дана), позитивизам и критика позитивизма, иманентна критика: руски формализам, нова критика, феноменологија, структурализам, архетипска критика, деконструкција; <i>Практична настава:</i> тумачење књижевних дела на примерима најзначајнијих дела светеске и домаће књижевности (Данте, Сервантес, Шекспир, Кафка, Рулфо, Лазаревић, Станковић, Дучић);			
Литература Иво Тартаља: <i>Теорија књижевности</i> , Београд, 1998; Petar Milosavljević: <i>Metodologija proćavanja književnosti</i> , Novi Sad, 1985; Miodrag Radović: <i>Književna aksiologija</i> , Novi Sad, 1987; Rene Velek i Ostin Voren: <i>Teorija književnosti</i> , Beograd, 1991; Zdenko Škreb i Ante Stamać: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb, 1986; <i>Umetnost tumaćenja poezije</i> (priredili D. Nedeljković i Miodrag Radović), Beograd, 1979; E. D. Hirš: <i>Načela tumaćenja</i> , preveo Tihomir Vučković; Nolit , Beograd, 1983; Emil Štajger: <i>Umeće tumaćenja i drugi ogledi</i> , prevela Drinka Gojković; Prosveta , Beograd, 1978; Драгомир Костић: <i>Андрић, Проклета авлија; Светови</i> , Нови Сад, 2006; Драгомир Костић: <i>Свет апсурда, Аникина времена</i> Иве Андрића; Грачаница , Грачаница, 2007;			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: предавања 2	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: монолошко-дијалoшка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и	20		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : српска књижевност и језик			
Назив предмета: Методика наставе српске књижевности и језика 2			
Наставник: доц. др Столић В. Даница			
Статус предмета: Обавезани			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положен испит Методика наставе српског језика			
Циљ предмета Оспособљавање студената за стручно организовање и извођење наставе српског језика и књижевности у основној и средњим школама.			
Исход предмета Стечена знања омогућиће студенту да се по запослењу брзо и лако укључи у наставни процес, те да ефикасно и стручно организује часове језика.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Циљеви и задаци наставе књижевности у основној школи. Циљеви и задаци наставе књижевности у средњој школи. Настава књижевности у наставним плановима за основну школу. Настава књижевности у наставним плановима за средње школе. Методологија наставе књижевности. Наставне методе у настави књижевности. Обавештајне методе – са примерима. Логичке методе у настави књижевности – са примерима из наставе књижевности. Стручне методе у настави књижевности – са примерима. Наставна средства у настави књижевности. Типови часова у настави књижевности. Лирско стваралаштво (уже и шире). Методичке основе за интерпретацију лирске песме. Методичке основе за интерпретацију збирке лирских песама. Епика. Локализација текста. План текста. Проблемски приступ настави књижевности. Методичке основе за интерпретацију епске песме. Методичке основе за интерпретацију приповетке. Методичке основе за интерпретацију збирке приповедака. Методичке основе за интерпретацију бајке. Методичке основе за интерпретацију басне. Теорије проучавања романа у средњој школи. Методичке основе за интерпретацију романа. Проучавање домаће лектире. Анализа књижевних ликова. Домаћи задаци у настави књижевности... <i>Практична настава</i> Поред часова предавања и редовних часова вежбања на којима се кроз конкретне примере анализирају различита теоријска питања, студенти су у обавези да у VIII семестру одрже два успешна часа, пробни и главни. Пробни час је из наставе књижевности, а главни час, који се оцењује, је из наставе језика. Положен главни час услов је за излазак на усмени део испита и он важи једну календарску годину. Уколико се у том року не положи усмени део испита, студент је у обавези да понови главни час.			
Литература 1. Милија Николић, <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1999. 2. Павле Илић, <i>Српски језик и књижевност у теорији и пракси. Методика наставе</i> , Змај, Нови Сад 1997.			
Број часова активне наставе 2+2		Теоријска настава: 2	
Оцена знања (максимални број поена 100)		Практична настава: 2	
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена

активност у току предавања	10	писмени испит	0
практична настава	30	усмени испт	50
презентација писане припреме	10		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Европски контекст српске књижевности			
Наставник: проф. др Јеврић Т. Милорад			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положени претходни прописом предвиђени испити			
Циљ предмета: Упознавање са најзначајнијим делима српске књижевности у односу на европску и светску књижевност			
Исход предмета: Оспособљавање студента за боље разумевање заједничких основа српске и европске књижевности у светлу новог читања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Одјек и могући утицаји српских писаца. Народна поезија. Вук. Његош и његов <i>Горски вијенац</i> . Приповетке Лазе Лазаревића. Сатире Радоја Домановића. Иво Андрић у свету. Милош Црњански у свету. Зенитизам Љубомира Мицића. Васко Попа. Данило Киш. Милорад Павић.			
Литература Драгиша Живковић: <i>Европски оквири српске књижевности</i> , 1-5, Београд, 1970, 1977, 1983. Стојан Новаковић, <i>Историја српске књижевности</i> , Београд, 1971. Иво Тартаља, <i>Почеци рада на историји опште књижевности код Срба</i> , Београд, 1964. Снежана Кићовић, <i>Енглеска књижевност у Срба, у XVIII и XIX веку</i> , Београд, 1973. Илија Петровић, <i>Лорд Бајрон код Југословена</i> , Пожаревац, 1931. Миљан Мојашевић, <i>Немачко-југословенске културне везе</i> , Београд, 1974. Миодраг Сибиновић, <i>Љермонтов у српској књижевности</i> , Београд, 1971. Милосав Бабовић, <i>Достојевски код Срба</i> , Титоград, 1961. Славко Леовац, <i>Хеленска традиција и српска књижевност 20. века</i> , Сарајево, 1963. Милорад Јеврић, <i>Основи српског реализма</i> , Бесједа, 2005.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалошка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	20		

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик			
Назив предмета: Савремена књижевност Косова и Метохије			
Наставник: проф. др Павловић П. Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положени претходни прописом предвиђени испити			
Циљ предмета Упознавање са српском књижевношћу која се ствара на просторима Косова и Метохије у новије време			
Исход предмета: Оспособљавање студената за разумевање поетике савремене књижевности на Косову и Метохији у односу на утицај историјских збивања и могућност интердисциплинарне интерпретације поитике савремених писаца са Косова и Метохије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Књижевност на Косову и Метохији у прошлости. Григорије Божовић. Нови почеци после Другог светског рата. Лазар Вучковић. Вук Филиповић. Божидар Милидраговић. Радосав Златановић. Петар Сарић. Миленко Јевтовић.			
Литература Зоран Павловић: <i>Експликација песме</i> , Тумачење песама Владете Вуковића; Институт за српску културу – Народна и универзитетска библиотека , Приштина, 1998. Зоран Павловић: <i>Експликација песничког субјекта</i> , Тумачење поезије Радослава Златановића; Филозофски факултет – Свети Сава , Косовска Митровица – Лепосавић, 2004. Даница Андрејевић: <i>Портрети косовских писаца</i> , Јединство , Приштина, 1988. Слободан Костић: <i>Новија српска поезија на Косову</i> , Јединство , Приштина, 1981. Радомир Ивановић: <i>Књижевно стваралаштво Косова на српскохрватском језику</i> , Заједница научних установа Косова , Приштина, 1971. Драгомир Костић: <i>Српска проза на Косову и Метохији</i> , 1945-2000 Институт за српску културу , Приштина – Лепосавић, 2002.			
Број часова активне наставе 2+0		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: монолошко-дијалогска			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	20		
семинар-и			100

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Студијски програм: Српска књижевност и језик
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Статус: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положени сви испити на студијском програму
Циљ завршног рада: Испуњењем услова студент стиче право приступа изради и одбрани завршног рада у коме показује да је савладао методологију и основна начела истраживања у области српске књижевности. Циљ израде завршног рада је да студент покаже способност самосталног размишљања уз коришћење одговарајуће литературе под стручним надзором ментора.
Очекивани исходи: Завршетком основних студија студент је компетентан за разумевање разних филолошких феномена у оквиру науке и способан је да аргументовано разматра проблеме, доноси закључке и да преузима одговорности у тимском истраживачком раду.
Општи садржаји: После положених свих испита предвиђених студијским програмом, студент има обавезу израде и полагање завршног рада. Након договора са предметним наставником студент добија тему за завршни рад који обухвата израду и одбрану рада. За рад се одређују теме које су од непосредног значаја за обављање послова за које се студент образује. Завршни рад брани се пред комисијом која се састоји од два наставника са Факултета или истраживача са стеченим научним звањем и једног професора са другог универзитета. Рад треба да буде истраживачког карактера. Материјал за тему мора бити садржан у постојећој стручној литератури, а проблем мора бити шире и дубље обрађен, него што се изучава Наставним планом и програмом из конкретног предмета. Завршни рад треба да садржи следеће целине: 1. Наслов, име кандидата и ментора 2. Садржај 3. Увод 4. Основни део 5. Материјал и методе рада 6. Резултати истраживања и дискусија 7. Закључак 8. Резиме на српском и страном језику 9. Литература Обрада рада се врши на рачунару, на листу А4 формата. Завршни рад на Основним академским студијама студент је дужан да преда у 4 примерка. Завршни рад се брани пред комисијом од три члана: председник, ментор и члан (од којих најмање један мора бити са дугог универзитета). Термин одбране заказује се у року од месец дана од предаје рада, преко средстава јавног информисања. Предати рукопис рада комисија прегледа и оцењује. Ако је рад оцењен позитивно кандидат стиче право на усмену одбрану. Усмена одбрана је јавна и обавља се пред комисијом и гостима. У току одбране кандидат излаже писани део рада (експозе); тема, циљ, коришћене методе, добијени резултати, значај и могућности практичне примене. После излагања кандидат одговара на питања чланова комисије и гостију. Усмена одбрана траје 90 минута. Након завршене усмене одбране комисија утврђује оцену одбране и укупну оцену и саопштава је кандидату. Израда и одбрана завршних радова на дипломским академским студијама другог и трећег степена регулисана је општим актом факултета.
Методе извођења: На одбрани завршног рада користити класичне методе уз коришћење пројектора.
Оцена (максимални број поена 100)
Максимална дужна 1 страница А4 формата
Завршни рад ако постоји мора обавезно бити представљена у књизи предмета