

Educación Musical segundo ciclo/ Ezequiel Köenig; Marzo de 2020.

En este apunte solo me concentraré en pasarles algunas ejercitaciones, obras dadas y repasos para estas dos semanas sin clases junto con algunos ejemplos, ejercicios y obras disponibles en youtube para escuchar en el hogar. Así como algunas notas "nuevas" para estudiar en nuestro instrumento. Próximamente terminaré un cuadernillo muy completo que usaremos durante todo el año, dependiendo de cada grado y para uso en futuras clases en la escuela.

A las familias:

Preparen sus oídos para los sonidos agudos y chiflidos estridentes que escucharán estos días en sus hogares!!! Perdón!!!...ahora sí....chicos;

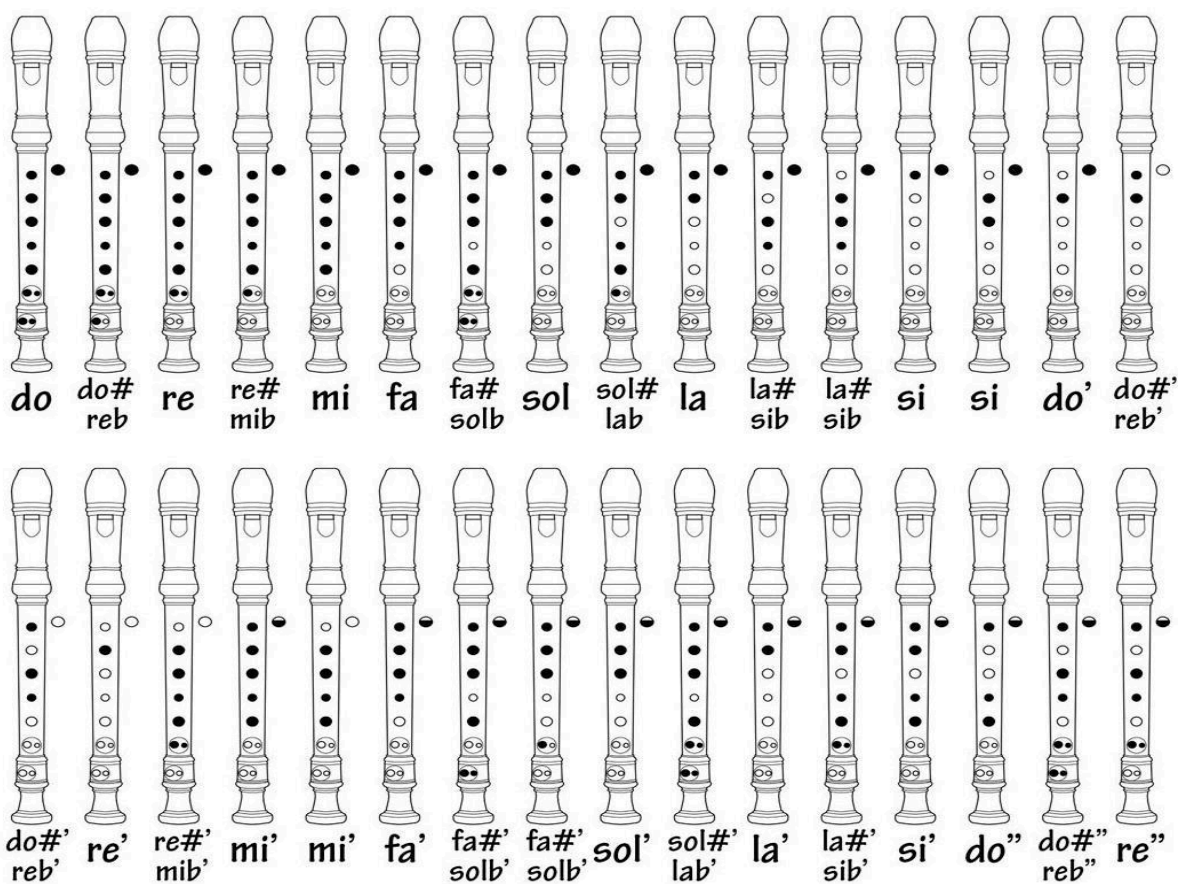
Comenzamos:

No nos olvidemos que la Música como todo lenguaje tiene su grafía, que nos permite poder transmitirla. De esta grafía veremos en este apunte solo algunos aspectos pequeños, pero importantes. El resto y con mucho más detalle lo iremos viendo a lo largo del año y con el cuadernillo anteriormente mencionado.

Para **todos** los grados en especial 4to B y 5to A de la Escuela 16 y los dos 5tos de la Esc 1:

Repasar digitación (ubicación y movimiento de los dedos) en flauta. Las notas fueron dadas en clase para el 4to y 5tos grados y para los demás grados fueron dadas en carpeta en años anteriores, pero igualmente adjuntaré un cuadro que servirá a todos los grados, tanto para estudiar como para repasar.

NOTAS EN LA FLAUTA DE PICO:



NO NOS OLVIDEMOS NUNCA, NUNCA, NUNCA ,QUE LA MANO IZQUIERDA VA "ARRIBA", EN LOS ORIFICIOS SUPERIORES Y LA MANO DERECHA "ABAJO" EN LOS INFERIORES. Para 4to y 5tos grados se vio en las primeras clases de este año.

Todas estas posiciones de digitación corresponden a la digitacion alemana. Como se explicó en clase, hay otra digitación, para otra fabricación de flautas llamada digitación Barroca, en donde cambian algunas posiciones de los dedos al momento de tocar que no veremos, salvo que por casualidad alguien tenga una flauta de pico con digitación Barroca.

ENTONCES:

Estudio para 4to grado B y 5tos grados:

Repaso y estudio de las siguientes notas en flauta (no todas, las primeras 8 sin # ni b)

DO, RE,MI, FA,SOL,LA,SI,DO' (buscar en la tabla de digitación estas ocho notas).

Paralos grados mencionados practicar cada nota de la siguiente manera:

Del DO' (central del instrumento, el octavo) atacando con "Tú" (soplando con tú o T) **descender** nota a nota lentamente y haciendo "notas largas" hasta el DO (grave, tapando todo).

Una vez logrado ese ejercicio varias veces, alternarlo comenzando desde "abajo", el DO grave hasta el DO' (prestar mucha atención al tilde que en el gráfico tienen algunas notas para poder

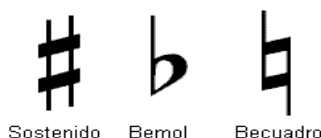
diferenciarlas).

Practicar en diferentes momentos nuestro ejercicio(visto en clase) de tomar la flauta y con el tacto, sin mirar tapar todos los orificios y ejecutar (tocar) el DO grave(tapando todo).

Practicar hasta que varias veces salga el DO grave de manera seguida y adquirir la facilidad de tapar todos los orificios . (Al tapar todo y poder sacar el DO grave nos aclara que todo está bien tapado y tenemos "conciencia táctil", por decirlo de alguna manera, del instrumento.

A estas notas agregaremos el Fa# y el Sib (Fa sostenido y Si bemol) y el Re'

El **SOSTENIDO Y EL BEMOL** son Símbolos que nos indican una alteración de las notas, otro sonido. También tenemos un símbolo llamado becuadro visto en clase que representa la vuelta al sonido natural. Veremos con profundidad estos rudimentos en el próximo cuadernillo anual y en las futuras clases.



ENTONCES:

Es importante aclarar que el Bemol (b) es una grafía musical, y no una B o b (minúscula). Cuando se escribe debe escribirse como en el gráfico anterior.

Una vez alcanzado el objetivo de tocar el DO grave tapando todos los orificios sin mirarse los dedos y habiendo practicado la "Escala de DO Mayor", es decir del Do grave al Do del registro medio (Do'), haciendo notas largas y en cada repetición más rápidamente 4toB y los 5tos grados deben practicar la obra "HANACPACHAP" (figura en la carpeta 2020 y para repaso de 6tos y 7mos grados en carpetas anteriores). Tengase en cuenta que el HANACPACHAP utiliza todas las notas naturales desde el RE hasta el RE' agregando accidentalmente el FA# y el Sib.

Como tarea paralela y que se seguirá en clases para TODOS los grados es ESCUCHAR en el hogar las siguientes obras:

-**"Hanacpachap cussicuinin"**

-**"Bolero"** de Maurice Ravel

-**"Malambo"** de la suite del ballet Estancia de Alberto Ginastera.

-De la ópera **"Carmen"** el **preludio**. obra de Georges Bizet

-**"Danza del sable"** de A. Khachaturian

De la suite para orquesta **PEER GYNT** de E. Grieg: **"La mañana"** y **"En la gruta del Rey de la montaña"** (con coro!!; hay una versión sin coro).

No nos olvidemos que parte del estudio de la Música es ESCUCHAR música.....!!! así que chicos, aprovechen que parte de nuestro estudio es escuchar estas hermosas obras musicales, disfruten cada nota y presten muchísima atención a todos los instrumentos que participan de la obra, hablaremos de la "escucha" de las obras en clase cuando nos volvamos a ver en la escuela. **ESTO VA PARA TODOS LOS GRADOS** tanto el consejo como las obras a escuchar. Presten mucha atención al **BOLERO** de M. Ravel, donde aparecen como solistas diferentes instrumentos y se van sumando unos a otros y agrandando la densidad y masa sonora general de la orquesta hasta que toda la orquesta suena a gran intensidad.

Hasta acá tenemos los ejercicios y la obra Hanacpachap para trabajar en estos días sin clases presenciales para 4to B y 5tos grados. También sirve para repasar o ponerse al día para los chicos de grados posteriores que necesiten refrescar notas, **Nunca es tarde para ponerse al día!!**

Para 6tos y 7mos grados (y valientes de 4to B y 5tos grados):

Repaso de todas las notas desde el DO (grave) hasta el LA" (agudo), notas naturales y con alteraciones, 26 notas en total. Fueron todas vistas en clase y el gráfico de la primera página sirve como "machete", o ayuda memoria para repasarlas. Para mis alumnos más avanzados recomiendo hacer incapié del re' hacia lo agudo, hasta llegar al LA', y los que se animen son bienvenidos a practicar hasta el DO" (nuestro Do agudo, o sobreagudo para algunos autores).

Lo mismo que para los chicos de 4to y 5tos grados: una escala primero con las notas naturales, desde el Do hasta el DO" (de no poder llegar al DO" hacerlo hasta el LA')- Esta escala será ascendente una vez en el DO" (o LA') descender nuevamente hasta el DO.

**Para facilitar las cosas nombraremos a los "DO" de la siguiente manera:
DO: grave; DO': medio; DO'': Agudo.
Las demas notas son grave y agudo(') nada más, con excepción del RE" que no se verá en clases.**

Dada la gran cantidad de notas que venimos manejando y este año algunas más, la mejor recomendación para estos días en casa es que las practiquen y practiquen hasta saberlas perfectamente y no dudar al momento de leerlas en las obras dadas en clase. Les recomiendo traten de hacerlo como un juego, un juego de agilidad mental, una gimnasia fisico/mental. Tratar en lo posible de pensar en la "nota" y que los dedos obedezcan lo antes posible a esa "orden mental". Obviamente busquen las notas que menos recuerdan o las notas nuevas en juego.

Van a notar que en la tabla hay dos posiciones para la nota FA# / SOLb': Usen la primera posición sin el dedo meñique.

El segundo ejercicio es practicar las notas con # y b (sostenido y bemol) que aparecen en la tabla de notas de la primera página. Como las practicamos? Las practicamos como aparecen en la tabla desde el DO hasta el DO" (o en su defecto el LA', ya vista anteriormente en clases años anteriores), es decir: DO, DO#/REb, RE, RE#/Mib, FA, FA#/SOLb, etc.....hasta el DO" (o LA') Recuerden que las notas como do# y reb son el mismo sonido con diferente nombre, cosa vista el año pasado bajo el nombre ENARMONÍA..

Una vez vistos estos dos ejercicios de escala de DO y escala "Cromática" (con #y b) pasaremos a repasar todas las obras vistas en los últimos años y que este año volveremos a ejecutar. Así como hay muchos alumnos que las han "tocado", es conveniente hacer un repaso nota a nota a conciencia. Y también aprovechen todos los que están demorados con el estudio de las notas y las obras vistas en los últimos años para repasar y ponerse al día.

De la lista de obras para escuchar para todos los grados hemos visto y ejecutado todas las obras menos las dos de PEER GYNT que veremos al regreso a la escuela.

6tos y 7mos repasar las articulaciones vistas en clase, Legato (ligado), Non Legato (no ligado) y staccato (estacado/ picado). Como?? Lo repasaremos de varias maneras:

- inventando cualquier sucesión de sonidos pero cada sucesión con diferente articulación de las tres vistas, y alternando articulaciones entre sí, Por ej primero staccato, lo que sigue legato, el resto non legato, etc.....que sea natural pensar en la articulación y ejecutarla (tocarla).

otra manera es ejecutando las obras vistas en años anteriores con diferentes articulaciones y fijandonos cual combinación de articulaciones queda mejor y más elegante en la ejecución de las obras.

Prestar atención en la escucha de obras dadas las diferentes articulaciones utilizadas por los músicos y tratar de diferenciarlas. y ante todo..... a disfrutar del estudio.

Un saludo enorme y con todo Amor a todo mi alumnado!!! A estudiar!!! Ezequiel.

En la semana les haré llegar otro apunte de las notas de las obras vistas en los últimos años y que debemos seguir estudiando para los que hayan tirado las carpetas anteriores (cosa que no tendrían que haber hecho!!!). Ahora sí, un saludo a todos y a mover los dedos!!