

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS

La prueba consistirá en:

-Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música. El tiempo para esta prueba será de 1 hora.

-Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música.

Para la prueba de análisis musical de una pieza o fragmento se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Reconocer la estructura global de una pieza estructurada según los tipos formales siguientes: forma binaria simple, forma binaria recapitulada, forma ternaria simple y forma ternaria compuesta.
2. Reconocer las unidades estructurales en las que se puede dividir una pieza o fragmento: periodo, frase, semifrase.
3. Reconocer las funciones estructurales que cumplen las diferentes partes o fragmento de una pieza: motivo y tema; función de exposición; función de transición; función de desarrollo; función de reexposición; funciones de conclusión e introducción.
4. Reconocer las tonalidades por las que pasa una pieza, localizando las modulaciones.
5. Reconocer y cifrar los acordes utilizados en una pieza escrita en base al lenguaje tonal (acordes tríadas en todas las inversiones; acordes cuatrías en todas la inversiones; dominantes secundarias; acordes de 6ª aumentada; acorde napolitano;
6. Reconocer los recursos armónicos y compositivos utilizados en la composición de una pieza musical (cadencias, tempo; compás; textura; motivo; dinámica; ritmo y métrica; registro, progresiones...)

Para el ejercicio de audición guiada se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

7. Reconocer auditivamente la forma musical de una pieza o movimiento que presente alguna de estas estructura: forma binaria simple, forma binaria recapitulada, forma ternaria simple y forma ternaria compuesta.
8. Reconocer auditivamente las unidades estructurales en las que se puede dividir una pieza o fragmento: periodo, frase, semifrase.

9. Reconocer auditivamente los fenómenos estructurales y otros procedimientos compositivos: cadencias; tonalidad; tempo; compás; textura; motivo; dinámica; Ritmo y métrica; registro, progresiones,...

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS

1. ANÁLISIS MUSICAL DE UNA PIEZA O FRAGMENTO

La prueba de análisis de una pieza o fragmento será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente^[1], de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1-Reconocimiento de la estructura global	No reconoce la estructura	Reconocimiento con carencias	Reconocimiento parcial	Reconocimiento fidedigno	15
2-Reconocimiento de unidades estructurales	No reconoce las unidades estructurales	Reconoce (muy) pocas unidades estructurales	Reconoce bastantes unidades estructurales	Reconoce todas las unidades estructurales	15
3-Reconocimiento funciones estructurales	No reconoce ninguna función	Reconocimiento mínimo	Reconoce sólo las más relevantes	Reconocimiento adecuado	20
4-Reconocimiento de tonalidades y modulaciones	No reconoce las tonalidades	Reconoce parcialmente tonalidades principales	Reconoce sólo las tonalidades principales y alguna secundaria	Reconoce las tonalidades principales y secundarias	15
5-Reconocimiento de acordes y cifrado	No reconoce los acordes	Reconocimiento mínimo o impreciso	Reconocimiento parcial	Reconocimiento exacto y completo	20
6- Reconocimiento de recursos: cadencias, progresiones, etc...)	No reconoce los recursos	Reconoce los recursos de forma incompleta	Reconoce sólo los aspectos más notables	Reconoce todo con habilidad	15

2. EJERCICIO DE AUDICIÓN GUIADA

El ejercicio de audición guiada será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente^[2], de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1- Reconocimiento de la forma	No reconoce la forma general	Muchas dificultades para reconocer la forma	Reconoce la forma parcialmente	Reconoce perfectamente la forma	25
2- Reconocimiento de unidades de estructura	No reconoce las unidades estructurales	Reconoce (muy) pocas unidades estructurales	Reconoce bastantes unidades estructurales	Reconoce todas las unidades estructurales	25
3-Reconocimiento de fenómenos musicales (tonalidad, cadencias, textura, ritmo, ...)	No reconoce los fenómenos musicales	Reconocimiento impreciso de fenómenos	Reconoce únicamente los fenómenos más notables	Reconoce con habilidad los fenómenos estructurales	50

[1] En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

[2] En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.