

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ЯСЛИ - САД № 5 г. РОГАЧЁВА»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ У ВОСПИТАННИКОВ 5-6 ЛЕТ
В ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ И
НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Старовойтова Анжела Владимировна,
воспитатель дошкольного образования
тел. 8 (029) 3343398
sad5rog@bk.ru

Все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев. Это связано с психофизиологическими особенностями детей, с одной стороны, и с самим процессом письма, с другой стороны.

Выдвинутое К.Д. Ушинским в XIX в. требование, что начинать процесс обучения следует не с чтения, а с основанной на звуковом анализе записи слов, которые дети потом читают, является значимым при подготовке руки дошкольника к письму. «Развивает ребенка письмо, а не чтение: читает малыш чужое, а пишет – свое», - отмечает доктор философских наук А.М. Лобок [7, с. 9]. На точке зрения «писать раньше, чем читать» стоит также известный педагог-новатор Н.А. Зайцев [6, с. 106].

Дошкольный возраст считается «специфической» ориентировочной стадией, в процессе которой ребенок знакомится с графическими движениями и формами, приобретает графический опыт [1, с. 18]. Сложные двигательные навыки, в том числе и графические, усваиваются в результате многократных повторений. Поэтому такие исследователи, как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комарова, В.А. Силивон считают специально организованные упражнения основным методическим приемом, обеспечивающим приобретение графического навыка [5, с. 46]. Впервые в учебной программе дошкольного образования в разделе «подготовка руки к письму» через цель «формирование графических умений у воспитанников в условиях изобразительного творчества» в работе с воспитанниками старшей группы должны решаться задачи по овладению графическими средствами и способами изобразительной деятельности, овладению простыми, сложными линиями, приемами рисунка и узоров [8, с. 328].

Учителя первых классов отмечают, что неподготовленность воспитанников к письму, неразвитость у них двигательных координаций и зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к негативу - напряженному, тревожному состоянию в школе. Поэтому развитие мелкой

моторики и координации движений пальцев рук детей 5-6 лет не теряет актуальности на современном этапе.

Исходя из актуальности темы опыта, мною определены цель и задачи опыта педагогической деятельности.

Цель опыта

Формирование графических умений подготовки руки к письму у детей 5-6 лет в процессе специально организованной и нерегламентированной деятельности.

Задачи опыта

1. Изучить научно-методическую литературу и достижения педагогической практики по вопросу подготовки руки к письму у детей 5-6 лет.
2. Применить в практике работы с детьми 5-6 лет эффективные формы работы, способствующие формированию графических умений.
3. Проанализировать результативность сформированности графических умений у детей 5-6 лет.

Продолжительность работы над опытом: май 2017 – август 2018.

Ведущая идея опыта состоит в том, что при систематическом применении различных форм работы по формированию графических умений у детей 5-6 лет они дадут положительный результат в подготовке руки к письму.

При изучении различных источников научно-методического и практико-ориентированного характера по проблеме подготовки руки к письму, я выяснила, что процесс подготовки руки к письму – это самый сложный процесс, начинающийся с простых детских рисунков, который включает в себя:

- развитие руки и мелкой моторики пальцев;
- умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги;
- овладение техникой работы карандашом, фломастером, кисточкой.

На современном этапе все отдельно взятые направления достаточно хорошо разработаны учеными, практиками-новаторами и представлены большим количеством методических пособий для педагогов и детей дошкольного возраста. Но практика работы с детьми старшей группы показала,

что в вопросе формирования графических умений подготовки руки к письму нужен системный подход, то есть наряду с игровыми упражнениями и пальчиковыми играми, необходимо учить правильно держать карандаш, ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, в соответствии с учебной программой владеть техническими навыками рисования карандашом, фломастером, кисточкой.

Изучив раздел «Подготовка учащихся к письму» учебной программы для первого класса [9, с. 18] и разделы образовательных областей «Элементарные математические представления», «Обучение грамоте», «Искусство. Подготовка руки к письму» учебной программы дошкольного образования [8, с. 295, 318, 328], я пришла к выводу, что и учителя на этапе «введения в школьную жизнь», и воспитатели дошкольного образования на протяжении всего учебного года при подготовке руки к письму широко используют пальчиковую гимнастику. Она направлена на развитие мелкой моторики пальцев, координации кистей рук, свободного движения руки в заданном направлении при штриховке, раскрашивании, обведении по контуру, дорисовывании. При овладении простыми и сложными линиями также используют учебные наглядные пособия, индивидуальные тетради. Однако после введения в школьную жизнь первоклассники на письме начинают пользоваться ручкой, чего нельзя делать в детском саду. Начинать готовить руку к письму следует именно с применением простого графитного карандаша, преимущества которого заключаются в разной степени мягкости. Лучше всего для дошкольников подходят простые карандаши с мягким грифелем, с помощью которых дети без особых усилий могут проводить разные линии, контролируя силу нажима карандаша. Так, при легком нажиме остается слегка заметный след, при среднем нажиме – хорошо заметный след. От сильного нажима детей следует остерегаться, потому что рука ребенка находится в напряжении и быстро устает. При формировании графических умений особое внимание следует обращать именно на средний нажим графитного карандаша. Примерно у половины детей старшей группы в начале учебного года использование

среднего нажима карандаша вызывало затруднения. Проблема была снята в процессе организации с воспитанниками индивидуальной работы.

При развитии руки первоочередное значение имеет сформированность правильного захвата орудия письма. Поэтому для развития мелкой моторики руки я широко использовала упражнения с карандашом типа «волчок», «утюжок», «вертолет» и др. Манипулируя карандашом при помощи разных пальцев руки, ладоней (в воздухе и на столе), дети активизировали моторику рук, вырабатывая тем самым ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Я взяла за правило, перед работой с карандашом всегда проводить пальчиковую игру. Детям интересны как сюжетные пальчиковые игры, так и игры, в основе которых лежит стихотворный текст. Главное условие, которое я с детьми соблюдаю: одновременное ритмичное выполнение движений пальцев руки. Играем в одну игру, пока дети хорошо не освоят движения пальцев. Далее организовано проводить такую игру не целесообразно, так как к ней теряется интерес.

В группе для самостоятельного пользования имеются мелкие конструкторские наборы типа «Мозаика», «Лего», «Конструктор» и др. Показав детям, как можно по-разному играть с мелкими резиновыми игрушками-пищалками, я предлагала придумать им свои варианты: «сожми пищалку десять раз», «сожми пищалку с одновременным поднятием руки вверх», «сжимаем пищалку по команде: в правой и левой руке», и др. Особенно внесение элемента соревнования стимулировало детей на такой вид деятельности. Эти игровые упражнения дети активно использовали в самостоятельной игровой деятельности.

Большую роль в развитии ручной умелости играло умение уверенно пользоваться ножницами. Только на специально организованных формах обучения нельзя достичь качественного навыка работы с ножницами. На помощь своим детям приходили родители. Под их руководством дети нарезали длинные и короткие полоски, вырезали цветные изображения из старых

журналов. Но особую роль в моей работе по развитию ручной умелости играло рисование. Это объясняется тем, что дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. Особенно справедливо это по отношению к карандашу. Поза ребенка и положение рук также близки к тем, которые необходимы при письме. При работе детей карандашом обязательно комментирую правильное положение пальцев и кисти руки, правильность посадки, расположения листа. С моей точки зрения, для письма важно, чтобы ребенок умел производить рукой равномерные, ритмичные, плавные движения. Движения такого характера отрабатываются в рисовании, когда ребенок равномерно наносит элементы узора на бумагу, когда он закрашивает изображение спокойно, не торопясь, двигая карандашом или слева направо, или сверху вниз (туда и обратно). Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Письмо – особая графическая деятельность, и овладеть письмом можно только тогда, когда пишешь. Но рисование и другие виды изобразительной деятельности развивают руку ребенка, развивают зрительный контроль за движением руки, помогают образованию связи «рука-глаз». Например, у детей отрабатывался тонкий нажим простым карандашом на занятиях по образовательной области «Искусство. Рисование» по теме «Расписные ткани для кукольной одежды» (приложение 1).

Для формирования графических умений очень важны задания на развитие пространственной ориентировки относительно себя, относительно какого-либо предмета, относительно человека, стоящего напротив. В ходе многих игровых заданий было выяснено, что самым сложным для ребенка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит напротив. «Зеркальное» отражение ребенок запоминает труднее, но и это понятие усваивалось с помощью упражнений. Полученные представления по ориентировке в пространстве ребенок «переносил» на лист бумаги.

Современное научно-методическое обеспечение образовательного процесса с детьми 6-го года жизни (учебно-методический комплекс «Мои

первые уроки», учебные наглядные пособия «Умней-ка!», учебные наглядные пособия серии «Учимся писать, играя») представляют широкую возможность по подготовке руки к письму и овладению детьми графическими умениями. Благодаря учебным наглядным пособиям, развитие руки, особенно мелких мышц, происходит на занятиях по всем образовательным областям («Элементарные математические представления», «Обучение грамоте», «Искусство. Изобразительная деятельность» и др.).

Еженедельно во второй половине дня я также уделяла время (до 5-7 минут) для проведения подгрупповой работы по образовательной области «Искусство. Подготовка руки к письму» [2,3,4]. Именно целенаправленная работа с учебными наглядными пособиями Е.В. Горбатовой способствовала формированию навыков учебной деятельности: умение слушать и слышать, внимательно и точно выполнять указания педагога; самостоятельно действовать по заданию педагога; умение оценивать свои результаты. Но прежде чем начать работать с учебными наглядными пособиями, я предлагала детям в начале учебного года с ними познакомиться: внимательно рассмотреть, полистать, показать понравившиеся страницы, и т.д. Пока дети не усвоят понятия «обложка», «страница», «вверху страницы», «внизу страницы», «посреди страницы», и др., нельзя переходить к практическому выполнению заданий, предложенных на страницах пособия. С целью формирования умения работать с пособиями предлагала множество дидактических и игровых заданий типа «Найди и покажи страницу 1, 2, 3...», «Кто быстрее закроет зайчика», «Кто спрятался в верхнем левом углу?», «Где находится животное, с которым вы хотели бы подружиться?», и др. Хорошая ориентация воспитанников на страницах пособия помогала в дальнейшем сократить время для дополнительных объяснений, приучала детей работать в одном темпе.

Насколько правильно дети ориентируются на листе, я определяла с помощью диктанта (каждое последующее задание давала после выполнения детьми предыдущего): «Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом

верхнем углу солнышко. В нижнем правом углу нарисуйте цветок...» Диктант продолжался, пока не были заполнены все углы и середина листа.

Работа по ознакомлению детей 5-6 лет с различными линиями должна носить определенный порядок, на который указывает учебная программа дошкольного образования: «простые линии», «сложные линии», «рисунки и узоры» [8, с. 328].

При формировании элементарных графических умений я учитывала последовательность заданий, что соответствовало закономерностям формирования графического навыка письма как двигательного акта. Прежде всего с детьми отрабатывались ритмические круговые движения руки, имеющие широкий размах. Это были контурные изображения различных предметов (улитка, клубок ниток, шланг), где стрелками указаны направления движения руки: снаружи внутрь или наоборот. Хорошо зарекомендовал себя приём «рисование в воздухе», т.е. работа на бумаге предварялась «репетицией» предстоящего движения в воздухе. Воспитанники уже с младших групп знакомы с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий. Однако в старшей группе дети усвоили правило, что «при письме все горизонтальные линии ведутся слева направо». Игровой характер использования стрелочек, указывающих направление движения руки, на первых порах необходим ребенку. Этот прием научил его понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях, что движение руки необходимо начинать с отправной точки. Важно тренировать в проведении коротких линий (от точки к точке, например), потому что длинную линию пятилетнему ребенку провести проще. Когда короткие линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные вправо и влево) у ребенка станут четкими, ровными, уверенными, можно переходить к рисованию волнистых линий, полуovalов, петель (большие и маленькие волны, прыжки кузнечика и птички, отбивание мяча от пола). Хорошим дополнением к таким заданиям являлись стихотворные тексты. Например, дети охотнее рисовали зонтики (на листе бумаги между двумя горизонтальными линиями) с одновременным чтением четверостишия:

Зонтик раскрываю, - слышится щелчок.
Половина круга, ручка – как крючок.
На грибок похож он, что растет в лесу.
От дождя защиту я в руке несу.

При подготовке к технике письма важно развивать чувство ритма. Поэтому я учила детей слышать ритм и воссоздавать его (по образцу и собственный), фиксировать ритм посредством ритмических рисунков и читать их. (Например, дети при выполнении игрового задания проговаривали: «зайчик прыгнул (рисовали волнистую линию), потом пробежал (рисовали прямую линию), затем опять прыгнул, и опять побегал, ...»). Но при письме, ритм как понятие, является новым. Необходимо соединить в представлении ребенка ритм как движение и навыки письма (рисунка).

Помогает в развитии графических умений способность к наблюдению, сравнению, творческому воображению. Например, незаконченное изображение, или изображение с помощью отправных точек помогают также развитию связи «глаз-рука», где дальнейшая работа ребенка строится уже на воспроизведении узнаваемой формы предмета. «Фотографируем предмет» - так мы с детьми называем задание, когда рядом с образцом ребенок должен нарисовать точно такое же изображение.

Штриховка – это новый этап развития произвольной деятельности для старшего дошкольника. При этом он должен соблюдать довольно жесткие требования: штриховать, не заходя за контур рисунка, только в заданном направлении и соблюдать одинаковое расстояние между линиями. При правильном использовании книжек-раскрасок у детей старшей группы отрабатываются нужные для письма качества движений руки: ритмичность, размеренность, неторопливость, сохранение направления штрихов, аккуратность, равномерность нажима. Лучшие книжки-раскраски мы помещали на самое почетное место в группе, что стимулировало детей на достижение собственного успеха.

И только во второй половине года, при положительной динамике формирования довольно устойчивого графического умения, дети осваивали тетрадь в большую клеточку. Для них это был уже элемент школьной жизни. При работе в тетрадях отбирались задания, для выполнения которых необходима была клетка, строчка, лист тетради («Половинки», «Дорожка», «Закончи узор пояса», «Скопируй картинку» и др.). Особенно нравились детям сюжетно-игровые комплексы, основной целью которых было приучить детей слушать взрослого и стараться выполнить услышанное одновременно со всеми детьми (приложение 2). Работа в данном направлении проводилась со всеми детьми 1 раз в неделю во второй половине дня длительностью 5-6 минут.

Чтобы предлагаемые графические задания, которые необходимо многократно повторять, не казались для детей скучными и монотонными, я включала их в разные формы работы: графическое рассказывание, графическая задача, графический диктант, графическая игра, написание росчерков (приложение 3). При этом выбранные темы были детям понятны и хорошо знакомы. Игровой занимательный характер постепенно усложняющихся графических заданий был направлен на развитие произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков создания предметных и линейных изображений различными способами (отрывным, неотрывным движением).

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонко координированных графических движений. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, правильной координации движений тела, зрительной сосредоточенности и способности к произвольной регуляции деятельности, а также определенной функциональной зрелости коры головного мозга. Планомерная систематическая работа по формированию графических умений подготовки руки к письму у воспитанников старшего дошкольного возраста способствовала достижению хороших результатов:

- дети свободно и с желанием пользуются материалом, расположенным в доступном для них месте: трафареты, раскраски, индивидуальные пособия, мелкие конструкторы, материалы по изобразительной деятельности и др.;
- качество графических изображений свидетельствует о сформированности тонких движений рук и зрительно-моторной координации;
- проведение линий и графических элементов разной сложности у большинства детей свидетельствуют о сформированности графических умений;
- у детей сформировался навык регуляции силы нажима на карандаш;
- дети нашей группы радуются и гордятся своими успехами, они обрели уверенность в результативности своей деятельности.

Таким образом, качественному исполнению детьми элементарных графических элементов, узоров на бумаге способствовали такие формы работы, как пальчиковые игры, игры и игровые упражнения с мелкими игрушками, конструкторами и простым карандашом, выполнение заданий в учебных наглядных пособиях для воспитанников, графическое рассказывание, графический диктант, графические игры, задачи, упражнения, включенные в специально организованную и нерегламентированную деятельность.

Ценность моего опыта подтверждается отзывами педагогов школы нашего микрорайона, куда поступают 95% выпускников нашего учреждения дошкольного образования и отзывами родителей воспитанников. Успех каждого из детей в изображении линий и графических элементов разной сложности является одним из важных составляющих желания учиться в школе.

Опыт педагогической деятельности был представлен на методическом объединении для воспитателей дошкольного образования Рогачевского района. Практико-ориентированный системный подход по формированию у детей 5-6 лет графических умений, представленный в моем опыте педагогической деятельности, поможет воспитателям в подборе наиболее эффективных форм и методов работы с воспитанниками при подготовке руки к письму.

Список литературы.

1. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения /С.Е. Большакова. – Москва, ТЦ Сфера, 2010.
2. Горбатова, Е.В. Учимся писать, играя. От 5 до 7 лет. В гостях у строчки: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е.В. Горбатова. – Минск: Аверсэв, 2016. – 29 с.: ил.
3. Горбатова, Е.В. Учимся писать, играя. От 5 до 7 лет. Линия-затейница: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е.В. Горбатова. – Минск: Аверсэв, 2016. – 31 с.: ил.
4. Горбатова, Е.В. Учимся писать, играя. От 5 до 7 лет. Рисую узоры: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е.В. Горбатова. – Минск: Аверсэв, 2016. – 29 с.: ил.
5. Горбатова, Е. В. Формирование графических навыков как средство развития изобразительного творчества // Пралеска, № 12 2016г. – С. 45 – 48.
6. Зайцев, Н.А. Письмо. Чтение. Счет. / Художественное оформление Григорьев С. – СПб. : Издательство «Лань», 1998. – 224 с.
7. Лобок, А.М. Обучение «письму-чтению»: история и современная практика. // Начальная школа, № 5 2004. – С. 8-11.
8. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2012. – 416 с.
9. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. 1 класс. – Минск: «Национальный институт образования», 2017.

Конспект занятия по образовательной области «Искусство. Рисование»

(старшая группа)

Тема. Расписные ткани для кукольной одежды.

Программные задачи: формировать умение создавать привлекательное изделие (ткань для пошива кукольной одежды); продолжать формировать умение создавать узор при сочетании различных графических элементов и линий (волнистых, спиралевидных, зигзагообразных), используя легкий нажим простым карандашом для эскиза как будущего рисунка; развивать чувство симметрии, пропорции и цвета в рисунке при чередовании одинаковых элементов узора будущей ткани; воспитывать ценностное отношение к продукту собственной творческой деятельности.

Материал и оборудование: демонстрационный – различные виды декоративных тканей; образцы сложных линий и графических элементов (каждый образец выполнен на листе формата А4); бумажная кукла-девочка и кукла-мальчик;

раздаточный – лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры (на каждого ребенка).

Предварительная работа: знакомство с профессиями: художник-дизайнер, швея; графические диктанты, графические игры и упражнения со сложными линиями; игры с плоскостными куклами.

Методы и приёмы: наглядные - рассматривание образцов декоративных тканей, образцов различных сложных линий и графических элементов; практические - частичный показ с подробным словесным сопровождением; помощь отдельным детям; отбор лучших тканей «куклами» для будущей одежды; словесные - вопросы, пояснение, объяснение, уточнение, похвала; игровые – работа «художников-дизайнеров» по изготовлению тканей для кукол.

Ход занятия.

Воспитатель от имени кукол предлагает детям посетить выставку декоративных тканей. При рассматривании различных тканей особое внимание обращается на узоры (завитки, спиральки, диковинные цветы, волнистые и зигзагообразные линии). Отмечается, что для каждой ткани характерен свой узор и своя цветовая гамма.

Рассматривается образец одного вида ткани:

- Какие элементы встречаются в этой ткани?

- Какие элементы узора чередуются между собой?

- Как расположены на ткани все элементы? (проводится анализ расположения всех элементов)

- Какие цвета использовали художники-дизайнеры при нанесении узора на ткань?

- Хотите ли себя попробовать в качестве художников-дизайнеров, чтобы изготовить ткань для будущей одежды наших кукол?

Частичный показ эскиза будущего рисунка: «Лист бумаги – это ваша будущая ткань, на которую вы должны нанести узор. Но сначала надо сделать эскиз, то есть при помощи очень тонких линий простого карандаша создать будущий узор. В моей ткани я использую 3 волнистые линии. Для этого я поставлю карандаш на середину левого края листа и не отрывая руки, проведу волнистую линию слева направо до конца листа бумаги. Выше середины левого края листа будет проходить вторая волнистая линия. А где будет проходить третья волнистая линия? Правильно, под первой волнистой линией. Смотрите, все волны я стараюсь делать одинаковыми, чтобы ткань получилась красивой. Сколько полосок образовалось? (четыре). На каждой из полос я могу нарисовать любые знакомые вам элементы, например, вот такую петлю в виде восьмерки, немного отступлю и нарисую спиральку, потом опять петлю и так до конца этой полоски. Скажите, а на остальных полосках должен быть такой узор или другой? (Только такой). Постарайтесь, чтобы он точь в точь повторил элементы узора на первой полосе. Когда все элементы будут нарисованы, можно их раскрасить с помощью фломастеров. Но помните, что цвет тоже должен

будет в элементах повторяться или чередоваться между собой. Например, волнистые линии у меня будут красными, все петельки – розовыми, а спиральки – оранжевыми. Ткань получится в теплых тонах».

Внимание детей обращается на образцы сложных линий и графических элементов. Затем детям предоставляется возможность подумать и выбрать понравившиеся графические элементы и линии для будущей ткани. Выслушать 3-4 детей по составлению узора из различных элементов.

С помощью вопросов уточнить последовательность выполнения рисунка: деление листа бумаги с помощью линий на части, рисование элементов, повторение рисования линий и элементов фломастерами.

В ходе выполнения работ оказать помощь отдельным детям в делении листа на части, выборе элементов и линий, подбора цветов и т.п. Следить, чтобы эскиз будущего рисунка выполнялся легким нажимом карандаша, а обведение тонких линий фломастером – с помощью среднего нажима.

Анализ: куклы выбирают понравившиеся ткани. Дети проводят анализ каждой ткани, то есть соглашаются с мнением кукол или опровергают выбор кукол, предоставляя свои доказательства достоинств тканей.

Оформляется выставка тканей. Воспитатель предлагает изготовить из тканей различную одежду для кукол, но этим дети будут заниматься на ручном труде.

Литература.

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2012. – 416 с.

Приложение 2

**Сюжетно-игровой комплекс по подготовке руки к письму
(старшая группа)**

Тема. Ежик и зайчик строят заборчик.

Цель: упражнять детей в написании прямых палочек; закреплять навык аккуратной штриховки, не выходя за контуры; развивать слуховое внимание, контакт «рука-глаз»; воспитывать усидчивость.

Материал и оборудование: доска, мел, игрушки – заяц, ежик; тетради в большую клеточку, простые карандаши (по количеству детей).

Ход.

1. Игровая ситуация «Спор между зайчиком и ежом по строительству забора» (с помощью игрушек). Решение, к которому подводит воспитатель детей: заборчик должен быть ровным; короткие доски будет ставить ежик (он не высокий), а длинные доски будет ставить зайчик (он выше ежика)

2. Рассматривание образца: первая палочка длинная (на 2 клетки), вторая палочка тоже длинная (на две клетки, сверху вниз) – их поставил зайчик. Затем к работе приступил ежик: поставил подряд 2 короткие палочки (на одну клетку, сверху вниз)

3. Показ выполнения рисования палочек (на доске, с подробным словесным сопровождением).

4. Написание палочек детьми в воздухе.

5. Выполнение работы детьми. Следить за осанкой, чередованием 2-х длинных палочек с 2-мя короткими палочками. (Только в этом случае зайчик с ежиком не будут ссориться); проводить все палочки дети должны сверху вниз. *(Дети пишут одну строчку)*

6. «Чудесные превращения палочек в заборчик»: показ воспитателя со словесным сопровождением: верхние (нижние) точки длинных палочек соединяем между собой – старается зайчик. Затем к работе приступает ежик: тоже соединяет между собой верхние и нижние точки коротких палочек. Звери работают дружно, и заборчик у них получается ровный, красивый. В нем чередуется высокая доска с короткой.

7. Дети самостоятельно штрихуют доски заборчика любым из способов.

Вместе с детьми делается анализ выполненного задания.

Литература.

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2012. – 416 с.

Приложение 3

1. Графическое рассказывание.

Тема. Спор дождевых червяков.

Цель: упражнять в проведении прямых, волнистых, круговых линий безотрывным движением руки; развивать слуховое восприятие, умение внимательно слушать и графически записывать в соответствии с содержанием; воспитывать интерес к художественному рассказу.

Материал: демонстрационный - иллюстрация с изображением дождевых червяков; раздаточный - простой карандаш, лист белой бумаги А4 (на каждого ребенка).

Предварительная работа: наблюдения за земляными червяками; опыт «Почему земляные червяки появляются из земли после дождя?»

Ход.

После вводной беседы о земляных червяках (с опорой на наглядность), воспитатель предлагает послушать о них рассказ. Следует быть внимательными, потому что рассказ дети будут записывать, чтобы потом было легче его пересказать.

Рассказ. «Прошел дождик и залил норки дождевых червяков. Стали вылезать они из-под земли. Так и встретились два червяка. Вместо того, чтобы подружиться, затеяли они спор: кто из них длиннее? Легли они рядом, вытянулись... И оказалось, что они совершенно одинаковые по длине *(Дети рисуют сначала одного червяка - прямую линию, не отрывая карандаша от бумаги; затем под этой линией рисуют точно такую же)*.

- А я, когда ползу, то у меня спинка высоко прогибается. Вот так, - сказал один червяк. *(Дети рисуют сплошную волнистую линию одним росчерком)*.

- Не был бы я дождевым червяком, если бы тоже не умел так ползать, ответил другой, и пополз. *(Дети рисуют еще одну сплошную волнистую линию)*

(под первой линией) одним росчерком. Стараются, чтобы вторая линия получилась точно такой же).

Но вот появилась курица. Она стала грести лапами, выскивая самых жирных дождевых червяков. Наши герои попали под ее лапы и покатались куда-то. Вот так. *(Дети рисуют две спиралевидные круговые линии)*

Очень они испугались. Улеглись рядышком, обнялись крепко и решили больше никогда не ругаться и не спорить. Жить дружно так приятно. *(Дети рисуют две волнистые линии таким образом, чтобы получилась «косичка»).*

Дети прослушивают рассказ еще раз, проверяя правильность выполнения заданий. По желанию заслушиваются 2-3 рассказа детей.

2. Графическая игра.

Тема. Тяну я кораблик по быстрой реке.

Цель: практиковать в проведении волнистых линий (волнистые дорожки); развивать глазомер, гибкость кисти при проведении непрерывной волнистой линии точно по центру волнистой дорожки; воспитывать целеустремленность.

Материал: белый лист бумаги с изображением двух волнистых линий (река) и отправной точки (кораблик), простой карандаш, голубой фломастер (на каждого ребенка).

Предварительная работа: заучивание стихотворения А. Барто «Кораблик».

Ход.

Воспитатель предлагает устроить соревнование: кто проплывет по извилистой реке вниз по течению (справа налево) и ни разу не подойдет близко к берегу, не коснется берега. Даются указания, что торопиться не следует; кораблик должен плыть без остановок (не отрывать карандаш от бумаги).

Выполнение задания начинается по команде при хоровом чтении стихотворения А. Барто «Кораблик»:

Матросская шапка, веревка в руке.

Тяну я кораблик по быстрой реке.

И скачут лягушки за мной по пятам,

И просят меня: «Прокати, капитан!»

Подводятся итоги соревнования.

Игра продолжается. Дети в нижней части листа бумаги с помощью фломастера конструируют свою реку и тянут свой кораблик по реке.

3. Графическое упражнение

Тема. Фотографируем василек.

Цель: формировать умение срисовывать объект по предложенному образцу в соответствии с разработанным планом; развивать глазомер при передаче точно таких же линий, как в предложенном объекте; воспитывать усидчивость.

Предварительная работа: знакомство с репродукцией картины В. Жолтак «Колокольчики лесные».

Материал: демонстрационный – репродукция картины В. Жолтак «Колокольчики лесные»; раздаточный - лист бумаги, на половине которого графическое изображение василька, простой карандаш (на каждого ребенка).

Ход.

Воспитатель обращает внимание на репродукцию картины В. Жолтак «Колокольчики лесные» и просит назвать цветы в букете, которые изобразил художник (колокольчики, васильки, ромашки). Но прежде чем стать художниками, нужно научиться точно передавать любые предметы, объекты, чтобы они были такими, как в жизни. Перед детьми ставится цель: попробовать справа нарисовать точно такой же цветок василька, как на листе бумаги слева, то есть сфотографировать его.

Дети рассматривают изображение василька на своих листах бумаги и предлагают последовательность выполнения работы. После нескольких ответов выбирается самый оптимальный и правильный вариант: находим середину, от которой начнет рисовать лепестки; сначала рисуем верхний лепесток, потом нижний, потом лепесток, что слева от середины, потом – что справа от середины; в последнюю очередь рисуются лепестки, что находятся между уже нарисованными.

Приступив к «фотографированию», дети работают не спеша. В конце подводится итог: у кого из детей получилась самая настоящая фотография.

4. Графическая задача.

Тема. Развесим белье.

Цель. Учить выстраивать сериационный ряд по признаку величины (от меньшего квадрата к большему), выдерживая одинаковое расстояние между ними; развивать мыслительную деятельность, координационные движения, контакт «рука-глаз»; воспитывать желание достигать положительного результата, радоваться успехам товарища.

Материал: белый лист бумаги, простой карандаш.

Ход.

Воспитатель говорит: «Представьте, что маму срочно вызвали на работу. Уходя, она попросила вас развесить на веревке белье в определенной последовательности: от самого маленького к самому большому. Проведите сверху листа длинную прямую линию – это бельевая веревка. На нее вы будете вешать белье. Начинаем работать от начала бельевой веревки. Какое белье мы повесим первым? (Самое маленькое). Вторым? (Побольше первого) И т.д., до конца веревки. *(Дети рисуют квадраты разной величины).*

После выполнения задания каждый анализирует свою работу, сравнивая с работами других детей.

5. Графический диктант.

Тема. Ракета.

Цель: формировать умение следовать инструкции: отсчитывать нужное количество клеточек, ориентируясь направо, налево, вверх, вниз; работать в заданном темпе; развивать слуховое восприятие и умение самостоятельно выполнять инструкцию; воспитывать стремление к достижению результата.

Материал: лист в крупную клетку, простой карандаш (на каждого ребенка)

Ход.

После чтения стихотворных строчек:

Взлетел в ракете русский парень,

Всю землю видел с высоты.

Был первым в космосе Гагарин.

Каким по счету будешь ты? - воспитатель предлагает построить ракеты. Но чтобы построить ракету, нужно строго и точно выполнять все инструкции: от точки отсчитать вниз 5 клеток, поставить точку, от которой налево отсчитать 3 клетки, поставить точку; вернуться к исходной точке и отсчитать 3 клетки направо, поставить точку. Все точки соединить между собой. Что получилось? (2 треугольника). От точки, что слева вниз отсчитать 10 клеток; от точки, что справа вниз тоже отсчитать 10 клеток. Провести линии, соединить нижние точки между собой. Что получилось? (изображение похоже на дом). От нижней точки, что слева отсчитать 2 клеточки влево, поставить точку. Затем – 5 клеток вниз, поставить точку. Соединить их между собой. Что получилось? (треугольник). Нарисовать такой же треугольник с правой стороны ракеты. Под ракетой нарисуйте зигзагообразные линии сверху вниз (дети рисуют произвольно 7 линий). Вокруг ракеты нарисуйте звезды – 10 звезд в разных местах листа. У кого ракета уже летит?»

Вместе с детьми стихотворные строчки заучиваются наизусть. Желающим предлагается раскрасить ракету цветными карандашами.

6. Написание росчерков.

Тема. Как расписываются заяц и волк.

Цель: развивать умение снимать излишнее напряжение с руки и пальцев с помощью .

Материал: демонстрационный – паспорт человека; таблица образцов росчерков (разнообразный подбор завитков, всевозможных линий); игрушки (заяц и волк); раздаточный – 2 листа белой бумаги формата А4, простой карандаш (на каждого ребенка).

Ход.

Показывая свой паспорт, воспитатель говорит, что паспорт является основным документом для человека; в паспорте рядом с фотографией

обязательно должна быть роспись человека. Предлагает послушать рассказ про зайца и волка, которые тоже должны получить паспорт в лесном паспортном столе.

«По лесу уже третий день разносится клич, что все звери должны получить паспорта. Пришли в паспортный стол и заяц с волком. Их попросили расписаться под фотографией. А они даже ручку держать не умеют! Не знают, что такое «роспись»!

При рассматривании образцов росчерков дети должны выбрать такие, чтобы они подходили волку и зайцу. По росписи узнают фамилию человека, по росписи можно узнать, где волк, а где заяц расписывались. Уточняется, что исходя из особенностей зверей, у зайца роспись может быть удлиненная (как уши) с небольшими завитками (как хвостик); у волка – зигзагообразная (как пасть) с небольшими полуовалами (как когти).

Написание росчерков дети производят в любом направлении, по своему желанию и умению: на одном листе - для зайца, на другом - для волка.

По окончании написания росчерков (росписей) заяц и волк выбирают для своего паспорта понравившиеся росписи. Хвалят детей, уходят.

Литература.

1. Подготовка руки к письму у детей дошкольного возраста : игровые занятия / Авт-сост. И.Л. Жарченко. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2002.
2. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2012. – 416 с.