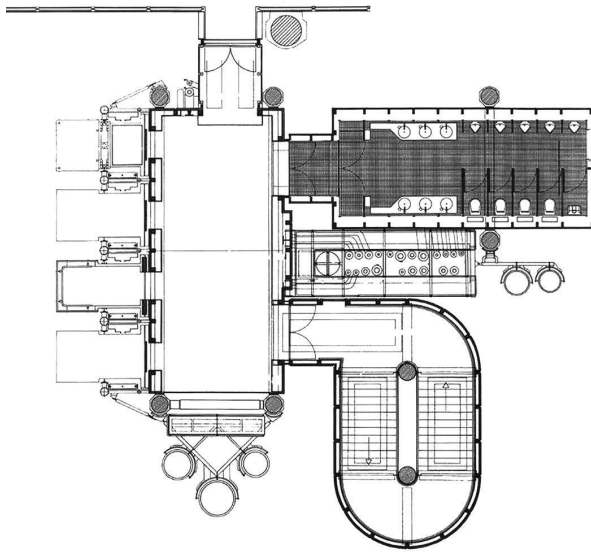


UNIT 4 전재우 스튜디오 CORE STUDIO



CORE:

1. 핵심, 혹은 본질. 기교가 아닌 가장 근본적인, 기초적인 것
2. 고층 건물 설계에서 필수적으로 고려되는 엘리베이터, 계단, 전기 및 통신 설비 등을 포함하는 서비스 공간

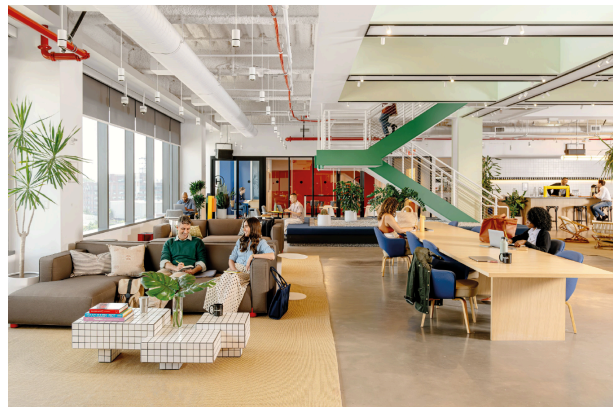
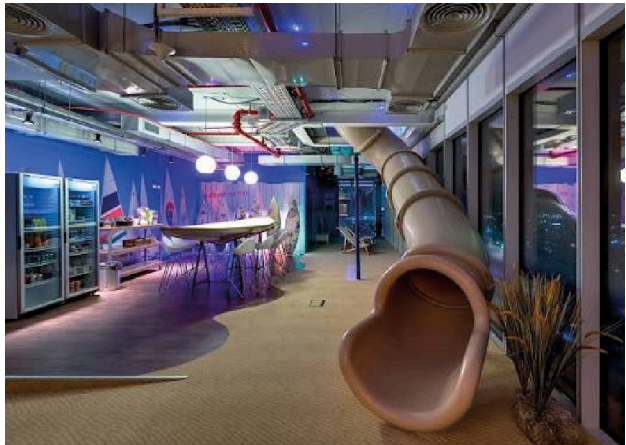
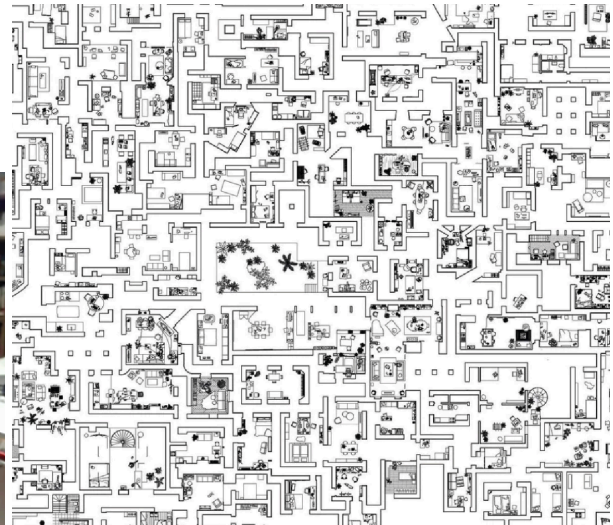
고밀도 도심에서 건물 설계에서 필수적으로 고려되는 코어는 엘리베이터, 계단, 전기 및 통신 설비 등을 포함하는 서비스 공간이다. 이는 사람과 설비의 수직 이동을 가능하게 하며, 동시에 중추적 구조체 역할을 수행하는 요소이다.

코어는 대체적으로 직접적인 디자인 요소라기 보단, 설비 규격에 맞춰 형성 된다고 볼 수 있다. 공간 효율을 최대화하기 위해 서비스 공간을 각 층에서 집약시켜 배치되며, 건물의 성격, 평면형, 크기, 구조 및 설비 방식에 따라 코어의 규모와 위치가 결정 된다. 또한 주로 승강기, 계단, 화장실, 공조 시스템, 수도 및 전기 설비, 하역 공간 등의 건축가의 범위에 벗어나 있는 기술적 요구사항에 맞춰 설계되기 때문에, 면적의 효율성을 위해 집약된 형태로 형태를 갖춰간다. 하지만 코어의 실질적 구성과 위치는 건물의 공간적 구성을 결정짓는 중요한 요소이다.

램 쿨하스가 말하는 **Metropolitan Architecture** 에서 엘리베이터는 계단을 이용한 전통적인 건축의 위계를 무너뜨리고, 각 층이 몽타쥬처럼 단편적으로 연계시키는 새로운 공간방식으로 여겼다. 이처럼 타워형 건물은 전체적인 매스가 순전히 반복적인 평면들로 수직적으로 쌓여 단면이 단조로운 경향이 있지만, 코어에서 일어나는 수직적통을 통해 보다 더 박진감 넘치는 경험적 시퀀스를 조성한다.

따라서 그 평면도 코어에 따라 면적과 형태가 결정되는데, 쿨하스는 이렇게 무작위로 쌓아올린 평면을 형식없는 기준층 (**Typical Plan**)이라고 명시했다. 기준층은 타워의 평면의 성격을 서술한다. 타워는 불특정의 사용자(임대인)와 프로그램 때문에 전체적인 형태는 거대하지만 실내 공간은 온전히 비어있는 새로운 공간질서에 대해 이야기한다. 여기서 코어/ 및 설비공간은 완전히 추상적인 그리드형태의 공간에서 사라지지않는 인간의 원초적 니즈, 배변, 이동, 들이 집약되었는 공간을 코어라고 규정한다. 그러므로 타워는 결국 이러한 코어와 추상적인 불특정공간의 상호관계가 수직적으로 뻗어있는 상태라고 볼 수 있다. 이는 현대 조사의 공간의 유연성과 다목적 사용을 가능하게 하는 현대 건축의 핵심 원리 중 하나이다.

프로그램: “사옥”



1. 2017, Robert Kelly, BBC news
2. NO STOP HOME OFFICE, Florian Bengert
3. Google Offices, Tel Aviv
4. Wework, San Francisco, 2019

이번 프로젝트는 고층건물들이 밀집되어있는 강남 압구정 인근의 부지에 사옥을 설계한다는 전제로 코어의 건축적 가능성들을 탐구하며, 코어의 배치와 구성 방식이 건물의 전체적인 설계와 공간 활용에 어떠한 영향을 미치는지 대해 심도 있는 연구를 진행할 것이다.

사옥은 오랫동안 하나의 기업을 대표하는 건축이었다. 건물은 기업의 역사와 문화, 위계를 담았고, 조직은 하나의 주소를 중심으로 운영되었다.

오늘날의 업무 환경은 더 이상 하나의 회사, 하나의 장소를 전제로 하지 않는다. 업무는 더 이상 전통적인 사무실 안에서만 이루어지지 않으며, 주거와 업무의 경계 또한 점차 흐려지고 있다. 오피스텔, 코리빙, 크리에이티브 워크스페이스와 같은 새로운 공간 유형은 일하고, 머물고, 생활하는 행위를 하나의 환경 안에 담아낸다. 동시에 디지털 기술과 유연한 근무 방식의 확산은 업무의 장소와 시간, 조직의 형태까지 변화시키고 있다.

이러한 변화는 사옥 역시 더 이상 하나의 기업만을 위한 고정된 건축 유형으로 이해하기 어렵게 만든다. 오늘날의 사옥은 다양한 업무 방식과 점유 형태를 수용하며, 일과 생활이 중첩되는 새로운 환경에 대응할 수 있는 건축적 가능성을 요구받고 있다.

이번 스튜디오는 이러한 변화 속에서 사옥이라는 유형을 다시 정의한다. 특정 기업의 이미지를 표현하는 것이 아니라, 변화하는 노동 환경과 점유 방식을 담아낼 새로운 건축적 장치를 제안하는 것이 목표이다.

특히 일반적으로 효율만을 위해 최소화되는 요소들, 예를 들어 엘리베이터, 계단, 화장실, 설비 코어와 같은 기반시설을 단순한 서비스 공간이 아니라 건축의 중심 요소로 재해석할 수 있는 가능성을 탐구한다. 건물은 프로그램을 담는 그릇을 넘어, 사람들이 만나고 머물고 교차하는 새로운 도시적 장면을 만들어낼 수 있는가?

PART 1 (1~2 WEEKS) CASE STUDY

각 학생마다 3가지의 사례들을 스터디한다. 도면을 다시 그리면서 형태와 구성방식을 조사해본다. 각 건물 사례마다 기준층, 지상층 평면도, 단면도 특히 코어 배치와 구성, 구조 그리드, 그리고 외피에 집중한다.

PART 2: (1~2 WEEKS) SITE ANALYSIS

공유할 수 있는 사이트 모형을 제작한다. 스케일은 1:250 으로 만든다. 대지의 도시적 맥락, 그리고 코어를 구성하는 여러 요소 - 계단, 덕트, 등의 실용 / 법규 규격들을 면밀히 검토한다.

PART 3: (4~5 WEEKS) ITERATION 미친듯이 해보기

코어와 기준층의 관계를 여러가지 방식으로 테스트 해본다. 정답은 없다! 일단 만들어보고 생각하고 수정해보고, 다시 일단 만들어보고 생각하고 수정해보고, 방향성을 조금씩조금씩 좁혀나간다. 평면과 매싱모형을 주로 이용한다.

PART 4: (4~5 WEEKS) DESIGN DEVELOPMENT

기본적인 코어의 구성을 토대로 평면의 구성, 단면적 관계도, 건물의 디테일을 생각해본다. 꼭대기층? 외피는? 입구방식? 물성?

PART 5: 프로덕션

본인이 설정한 컨셉과 알맞은 표현방식과 프로덕션들을 생각해본다. 건축은 아이디어를 얼마나 효과적으로 표현하고 스토리텔링 하는가에 따라 개념의 설득력이 좌우된다. 렌더링을 해야하는가? 포토샵 콜라주를 만들건가? 모델은 우드락으로 만들어야 되는건가? 이번 스튜디오는 보다 더 심층적으로 표현에 관한 부분들을 살펴 볼 것이다.

결과물

1. 기존 건물의 대한 분석/대지분석/법규등 조사한 자료 도면 및 리포트
2. 선택한 부지 프로젝트의 평입단면과 기타 드로잉 및 모델

**** 학칙에 의거하여 총수업일수의 2/3 이상 출석하여야함 (불이행시 F 처리됨)**

****불가피한 사유로 결석시 공결 관련근거를 교수님에게 제출하여 불이익이 없도록 할것.**

평가기준

출석 20%, 중간 20%, 기말 20% 과정 40%

참고 문헌

Ábalos, Iñaki, and Juan Herreros. *Tower and Office: From Modernist Theory to Contemporary Practice*. Translated by David Cohn. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.

Alderson, Rob. *The Creative Workplace*. Dublin: Roads Publishing, 2016.

Banham, Reyner. *The Architecture of the Well-Tempered Environment*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 1984.

Dogma. *Living and Working*. Cambridge, MA: MIT Press, 2022.

Duffy, Frank. *Work and the City*. London: Black Dog Publishing, 2008.

Koolhaas, Rem. "Ceiling." In *Elements of Architecture*, edited by Rem Koolhaas, Stephan Trüby, Stephan Petermann, James Westcott, and Jeffrey Inaba. Venice: Marsilio, 2014.

van Meel, Juriaan, Yuri Martens, and Hermen Jan van Ree. *Planning Office Spaces: A Practical Guide for Managers and Designers*. London: Laurence King Publishing, 2010.

Vogel, Sabine. *Office Buildings: A Design Manual*. Basel: Birkhäuser, 2015.