

聖公會聖西門呂明才中學

工作紙2「一手靚字助成績大躍進」

資料來源：香港文匯報2011年9月12日

很多人以為寫字美與醜是天生，寫得好與壞根本無關重要，但資深書法家雷超榮指出，字醜會令孩子喪失自信心，甚至令他們厭惡學習。有小學生因為改善了書寫的能力，出現了中文科成績大躍進的情況，令人嘖嘖稱奇。

專家倡書法納常規課程

多年推動「全港中小學中英文硬筆書法比賽」等大型書法活動的香港硬筆書法家協會主席雷超榮指出，使用不正確的執筆方法可能會妨礙書寫時的視線、手腦不協調，會造成字體大小、用力輕重不一、字與字之間的距離失衡等問題，長遠會影響學生成績。他建議教育局將書法課納入常規課程中：「改善字體可增加學生自信心，至少令他們不再討厭中文堂」，其小徒弟童志威就是一個好例子。

小四學生童志威，早在一年級時曾因為字醜而不想做功課，更導致自信心低落。童太表示，當初志威常因書寫用力過度，「字體歪歪斜斜又大隻，仲要出晒界」，中文功課每每要修改2、3次才「過關」，較其他科目的功課要多花15分鐘才能完成。這不但打擊其自信心，亦令他開始討厭中文科。

獲老師讚 增中文科興趣

童太指，3年前她讓志威跟隨雷超榮學習硬筆書法，1年後已令字體大有改善，而他的中文科成績亦由一年級70分跳升至三年級的90分。童太表示，志威的學業成績進步與字體有關，「由老師不時話佢字醜，到現時常常得到老師稱讚，令他重獲信心外，對中文科的興趣亦提高了」。

雷超榮提醒家長，想改善學生寫字過於潦草、字體東歪西倒等問題，要從「正確執筆」入手。雷現於16間中小學開辦書法興趣班，他喜見**現時一些名校十分重視學生字體，並於課餘設興趣班向學生教授正確執筆方法。**

本港教育不主張小一或以下程度學生做書寫的功課，但雷超榮表示，幼稚園是孩子學正確執筆的最好時機。根據他的觀察，女生使用錯誤執筆方法情況較嚴重，而超過8成人都是用「橫搭型」執筆，即是將大拇指搭於食指上，他指此方法會阻礙書寫時視線，寫字時會較吃力。