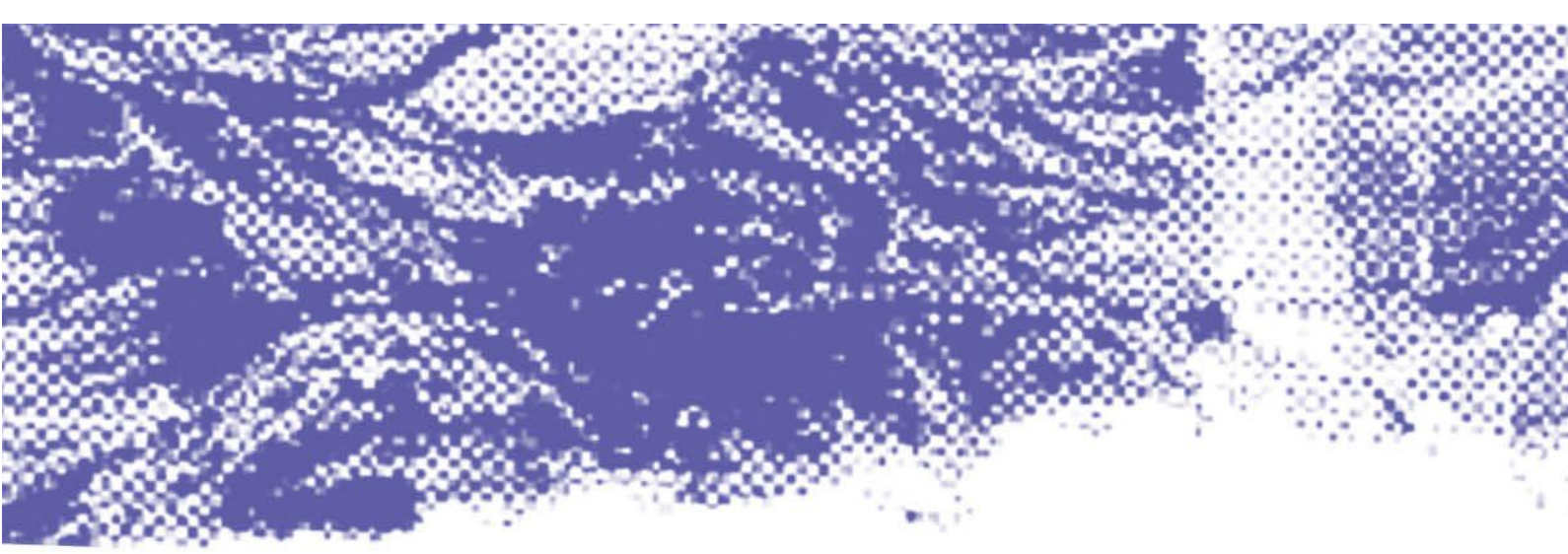




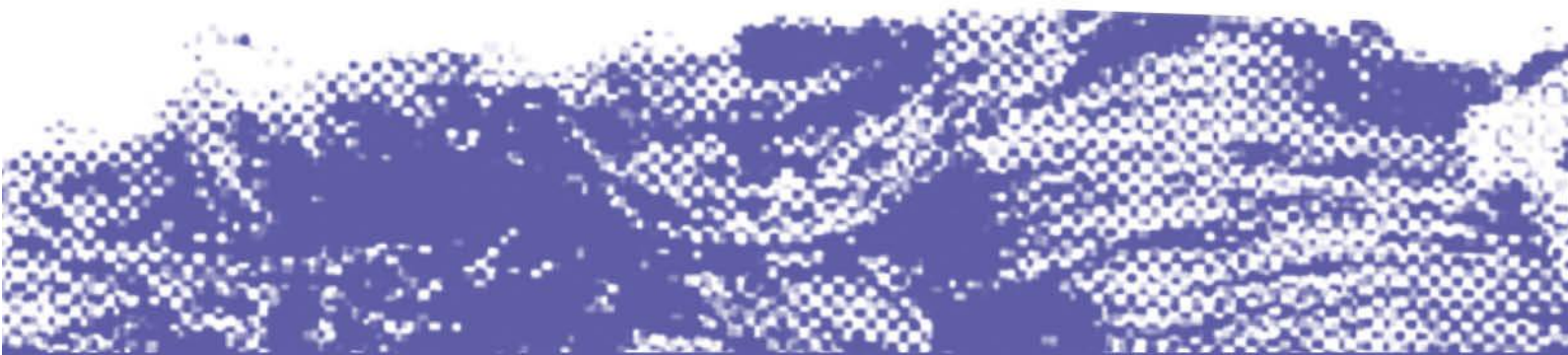
EMENTAS

OFICINAS DE VERÃO 2022

AULAS ONLINE DE 24/01 A 18/02



PROJETO ARTE/CULTURA
OFICINAS GRATUITAS



ARTES VISUAIS:

1) Tópicos básicos em desenho

Segundas-feiras, 10h às 12h (encontros remotos)

24 jan até 14 fev 2022

4 encontros, totalizando 8h

Limite: 12 participantes

Oficina introdutória em desenho. Voltada para pessoas interessadas em geral. Não é necessário qualquer pré-requisito além de interesse e participação nos encontros. Em nosso percurso serão realizados diversos exercícios de desenho, passando, de forma introdutória, por desenho de arquitetura, vegetação e figura humana.

2) Imagem e formação: Racializando o ensino de Artes visuais no Brasil

Segunda-feiras, 18h às 20h (encontros remotos)

24 jan até 14 fev 2022

4 encontros, totalizando 8h

Limite: 12 participantes

Oficina voltada para pessoas das diversas áreas da educação, estudantes de artes visuais e licenciaturas diversas, pessoas interessadas em geral. Não é necessário qualquer pré-requisito além de interesse e participação nos encontros. Os encontros propõem um olhar crítico e racializado sobre as algumas imagens da história da arte no Brasil, problematizando os efeitos desse imaginário em nossa formação. Ainda, exercitaremos coletivamente a criação de atividades de ensino a partir das discussões realizadas.

***Rafa Éis (Porto Alegre, 1985 / Rio de Janeiro)**

é artista-correria, educador e curador. Mestre em processos artísticos contemporâneos pela UERJ, colabora com projetos pedagógicos de diversas instituições dedicadas às artes visuais. Atualmente é responsável pela área de artes visuais das oficinas artísticas da Coordenadoria de Artes e Oficinas de Criação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde desenvolve o projeto de formação anti-racista 'Racializando as artes visuais'.

LITERATURA:

1) CONVERSAR COM FANTASMAS: ESCRITA E CRÍTICA DE POESIA

Turma I

Sexas-feiras, 10h às 12h (encontros remotos)

24 jan até 14 fev 2022

4 encontros, totalizando 8h

Limite: 15 participantes

Os quatro encontros serão voltados à escrita e crítica de poesia, tendo como base a relação entre a escrita e a morte (ex-crípta), ou, ainda, entre poesia e espectralidade (hantologie). Afinal, escrever um poema não seria, de algum modo, con-versar com fantasmas? Com eles, iremos escrever quatro textos, partindo de quatro tipos textuais diferentes: um poema, um filme, uma instalação e uma música. A dinâmica será semelhante nos quatro encontros: a primeira hora será destinada à explicação e escrita das propostas, seguida de uma rodada de leitura crítica por parte da turma.

2) CONVERSAR COM FANTASMAS: ESCRITA E CRÍTICA DE POESIA

Turma II

Sexas-feiras, 18h às 20h (encontros remotos)

24 jan até 14 fev 2022

4 encontros, totalizando 8h

Limite: 15 participantes

Os quatro encontros serão voltados à escrita e crítica de poesia, tendo como base a relação entre a escrita e a morte (ex-crípta), ou, ainda, entre poesia e espectralidade (hantologie). Afinal, escrever um poema não seria, de algum modo, con-versar com fantasmas? Com eles, iremos escrever quatro textos, partindo de quatro tipos textuais diferentes: um poema, um filme, uma instalação e uma música. A dinâmica será semelhante nos quatro encontros: a primeira hora será destinada à explicação e escrita das propostas, seguida de uma rodada de leitura crítica por parte da turma.

*Marcelo Reis de Mello (Curitiba, 1984/ Rio de Janeiro) é poeta, crítico, tradutor e professor de literatura. Orientador efetivo da área de literatura da Coart/ UERJ, é doutor em Literatura Comparada pela UFF/ Capes, com mestrado em Estudos de Literatura pela UFF/ CNPq. Autor dos livros José mergulha para sempre na piscina azul (Garupa, 2020 / Finalista do Prêmio Jabuti 2021), Elefantes dentro de um sussurro (Cozinha Experimental, 2017), Violens (7Letras, 2016) e Esculpir a Luz (Cozinha Experimental, 2010). Traduziu ao português livros de Miguel de Unamuno, Luis Felipe Fabre, Daniel Link, Arturo Carrera, entre outros. Atualmente é colunista da revista A Palavra Solta [revistaapalavrasolta.com] e curador convidado do projeto internacional de poesia Ablucionistas [ablucionistas.com].

MÚSICA:

1) TEORIA MUSICAL: fundamentos da linguagem musical

De 26 de janeiro a 16 de fevereiro de 2022

Turma 01: Quarta das 10 às 12h

Turma 02: Quarta das 17 às 19h

Ministrada por: Rafael Camacho

Software/apps utilizados: Zoom e Google Classroom

Materiais: fones de ouvido, caneta e papel

Voltada para: pessoas que gostam de música

Pré-requisitos: ter idade acima de 18 anos

Carga horária: 8h

Vagas: 20 (por turma)

Resumo:

A oficina tem como objetivo abordar noções básicas a respeito dos elementos sonoros, rítmicos e melódicos que constituem a linguagem musical, tais quais: propriedades do som, ritmo, melodia, forma, pulsação, andamento e compasso, dentre outros; buscando exemplificá-los através da escuta de músicas e de atividades possíveis de serem realizadas no formato remoto.

Mini-bio:

Bacharel em Guitarra e Licenciado em Música pelo Conservatório Brasileiro de Música. Desde 2008 desenvolve trabalhos tanto na área de educação musical quanto como músico em projetos diversos. Atualmente é Orientador de Oficinas Artísticas de Música na Coart UERJ e mestrando em Educação Musical pela UFRJ.

Em 2021 lançou o disco Da Janela pra Dentro, que conta com arranjos e composição própria para guitarra solo.

TEATRO:

1) OFICINA: “A COMICIDADE DE O AUTO DA COMPADECIDA”

Ministrada por: **André Ferraz**

Horário: **Quintas, de 27 jan. a 17 fev. 2022, das 10h30 às 12h30**

Softwares utilizado: **Google Meet e Zoom** (link a ser enviado aos inscritos)

Público-alvo: **Iniciantes em teatro com ou sem experiência**

Pré-Requisito: **Faixa etária a partir de 18 anos de idade**

Carga-Horária: **16h** (8 aulas de 2h cada)

Vagas: **Máximo de 25 alunos**

Resumo: A oficina online “*A Comicidade de O Auto da Compadecida*” busca o estudo e a prática de cenas da peça *O Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna, a partir de registros de atuação cômica. Com leituras de textos de Henry Bergson entre outros, além de exercícios cênicos, a oficina busca o entendimento e a percepção da comicidade como importante elemento da atuação cênica. Ao final da oficina, teremos gravação de exercícios cênicos no Zoom a partir de textos e temas estudados.

2) OFICINA: “ANÁLISE ATRAVÉS DA AÇÃO”

Ministrado por: **André Ferraz**

Horário: **Quintas, de 27 jan. a 17 fev. 2022, das 14h30 às 16h30**

Softwares utilizados: **Google Meet e Zoom** (link a ser enviado aos inscritos)

Público-alvo: **Iniciantes em teatro com ou sem experiência**

Pré-Requisito: **Faixa etária a partir de 18 anos de idade**

Vagas: **Máximo de 25 alunos**

Resumo: A oficina online “*Análise Através da Ação*” busca, através do processo de Análise-Ação – a partir de autores como Constantin Stanislavski, Maria Knebel e Vassili Toporkov, estimular o jogo e a compreensão física a partir de diferentes formas de relação com o processo de composição de personagens para atores e atrizes. Para tanto, teremos como base estudos sobre ação física, análise-ação e trabalhos a partir de textos dramáticos contemporâneos. Ao final da oficina, teremos gravação de exercícios cênicos no Zoom a partir de textos e temas estudados.

Currículo do Ministrante: André Ferraz Sitônio de Assis é ator, diretor, professor e pesquisador, é Licenciado em Teatro, Mestre e Doutor em Artes da Cena pela UFMG. Dirigiu e atuou em diversos grupos (PE, RR, MG e RJ); foi Gerente do Teatro Municipal Francisco Nunes (MG, 2008) e Analista de Artes Cênicas na Prefeitura de Belo Horizonte (MG, 2009-2016); foi Professor de Teatro no Palácio das Artes (MG, 2011), na Pós-Graduação de Produção e Crítica Cultural da PUC Minas (MG, 2012) e da Graduação de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP (MG, 2013-2015); foi diretor de espetáculos de grupos como “Confesso!” (MG), “Coletivo Mondo” (MG), “Cia. É de Palhaços” (MG) e “Catavento – Músicas & Histórias” (RJ). Produz e apresenta o programa “*Teatrando: Conversas sobre Teatro*” na internet. Atualmente é Orientador de Oficinas Artísticas da COART/UERJ, coordenando a área de Artes Cênicas no Centro Cultural da UERJ.

CINEMA:

1) ANIMAÇÃO EXPERIMENTAL

Horário:

TURMA 1 terças de 11h às 13h

TURMA 2 terças de 16h às 18h

Proponente: Caio Neves

Mestre pelo Programa de Pós-Graduação de Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense (PPGCOM/UFF) na linha de Estudos de Cinema e Audiovisual. Coordena a área de cinema do Centro Cultural da UERJ, onde ministra cursos, organiza cineclubes e outras atividades ligadas ao audiovisual. Também atua como assistente de curadoria, tendo trabalhado em exposições no RJ e em SP. Se interessa pelas interfaces entre cinema e arte contemporânea.

Resumo:

Nessa oficina apresentaremos algumas das possíveis interlocuções entre a animação (sobretudo em *stop motion*) e o cenário do cinema experimental que se expande em direção ao campo da arte contemporânea. Por ser um curso de pequena duração, nosso foco não é a técnica, mas a poética da animação. Assim, além de conversarmos um pouco sobre a história dessa linguagem, iremos abordar a obra de uma série de artistas que utilizam a animação de forma singular e por fim, realizaremos um exercício prático.

Carga horária: 8h

Cronograma:

Aula 1 - Apresentação geral do curso e uma breve história do cinema de animação

Aula 2 - Referências do cinema de animação contemporâneo

Aula 3 - Aspectos da linguagem cinematográfica e apresentação da proposta de exercício prático

Aula 4 - Apresentação dos exercícios e fechamento da oficina

Plataforma: Google meet

Vagas: 30 em cada turma

