

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель (ВКК) Демидова А.М.

Обратная связь осуществляется: +79043843671, Jababarova2016@yandex.ru

ПМ.02 Изготовление столярных и мебельных изделий

МДК 02.02 Конструирование мебели и столярных изделий

Занятие № 2 (2 часа)

Тема: Основные требования к конструированию столярных и мебельных изделий.

Вид учебного занятия: изучение нового материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Уважаемые студенты внимательно изучите лекционный материал!

В рабочей тетради запишите:

1. Какие вопросы решает конструктор мебели;
2. Какими факторами руководствуются в процессе конструирования мебели;
3. Каким образом происходит основная часть проектирования мебели.
4. Таблицу: Конструирование мебели.

Конструирование – вид умственной деятельности (умственного труда) человека, логический мыслительный процесс, не исключаящий элементов интуиции (озарения). От абстрактно сформулированного задания через различные функциональные элементы и существующие технические решения (элементы решений) мы приходим к желаемому результату – готовому материализованному продукту.

После определения вида изделия и, выполнив архитектурно-художественное оформление, приступают к этапу проектирования, где конструктор должен решаться целый ряд вопросов:

– конструкция изделия, габаритные, функциональные, присоединительные размеры изделия и его составных частей;

- применяемые конструкционные, облицовочные, отделочные материалы;
- технологичность изделия в условиях поточного производства;
- прочность, долговечность и другие вопросы.

Процесс конструирования мебели

Создание проекта любого изделия – творческий процесс, в котором взаимно увязываются характеристики и роль различных факторов, влияющих на выполнение проекта и придающих ему надлежащие эстетические качества (рис.1).

При этом руководствуются:

- 1) стилевой направленностью;
- 2) эргономическими и антропометрическими факторами;
- 3) средствами композиционного решения:
 - формой, массой, цветом;
 - статичностью, динамичностью формы;
 - симметрией, асимметрией;
 - пропорциональностью;
 - масштабом, ритмом, модулем;
 - нюансами, контрастом;
 - объемно-пространственной структурой, тектоникой и др.

Правильное определение доли влияния каждого из факторов – результат грамотности, профессионализма мастера.

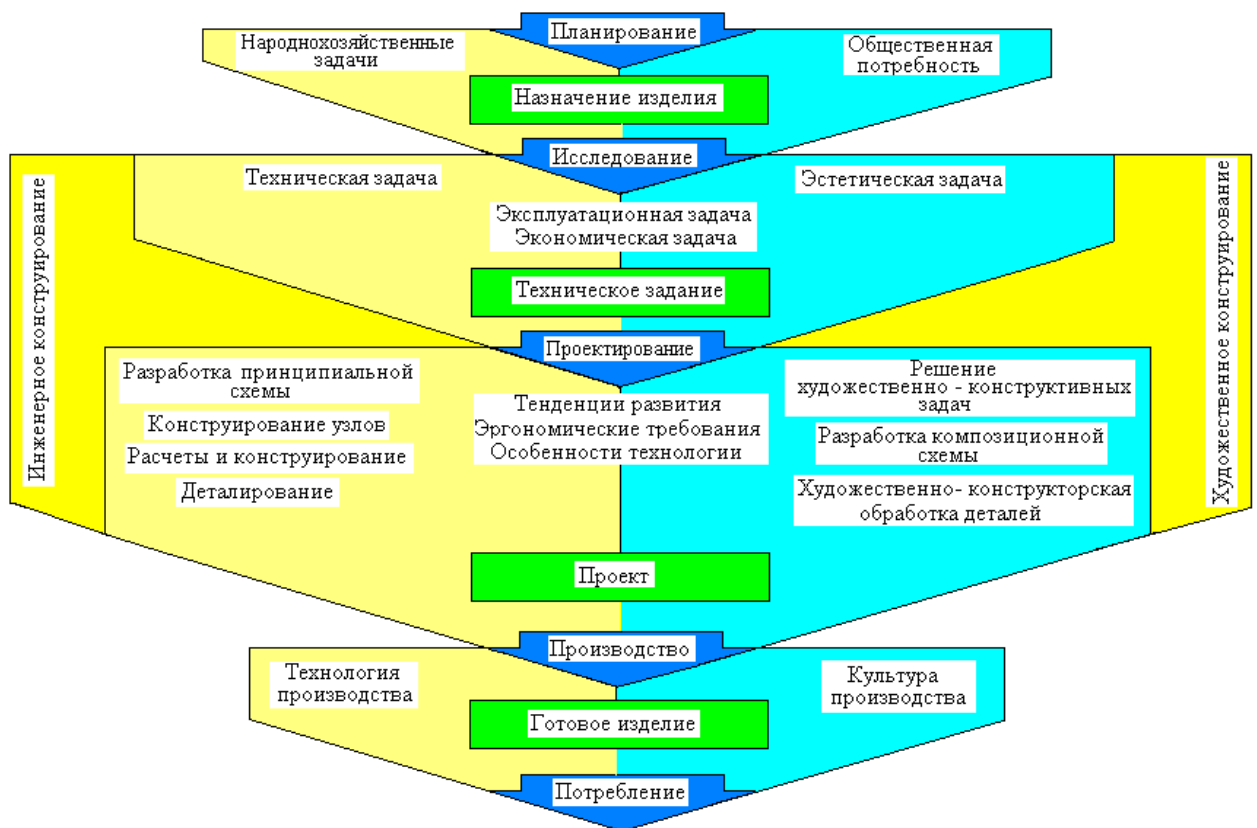


Рис. 1. Техника и эстетика в процессе создания промышленных изделий

Основная часть проектирования композиционного процесса идет следующим образом (рис.2):

1. Сначала изучается и оценивается устройство проектируемого изделия. Эта оценка основана на детальном изучении и освоении функции или предназначения вещи.
2. Все перечисленные функциональные особенности предмета рассматриваются с точки зрения соответствия конструкции, главная задача которой – обеспечить прочность и длительную надежность в работе при любых формах эксплуатационных нагрузок (шпиковые соединения, размеры сечения царг, действие различных сил в различных направлениях, ударные и др. нагрузки).
3. Создание общей структуры изделия.

Задача структурной проработки – создание гармоничного сочетания всех видимых элементов между собой, определение надлежащих пропорций всех деталей, входящих в общую форму, придание ей цельности. Структура не должна противоречить конструкции.

4. Детализация формы – окончательная стадия работы над проектом наиболее сложная и ответственная, где проявляется максимум художественного чутья,

знаний, понимания материала, ряда технических вопросов, связанных с окончательной обработкой и отделкой предмета.

На этом этапе главная задача – окончательная проработка всех деталей с учетом текстуры, цвета, характера отделки (выявление тектоники, выполнение декоративных элементов).

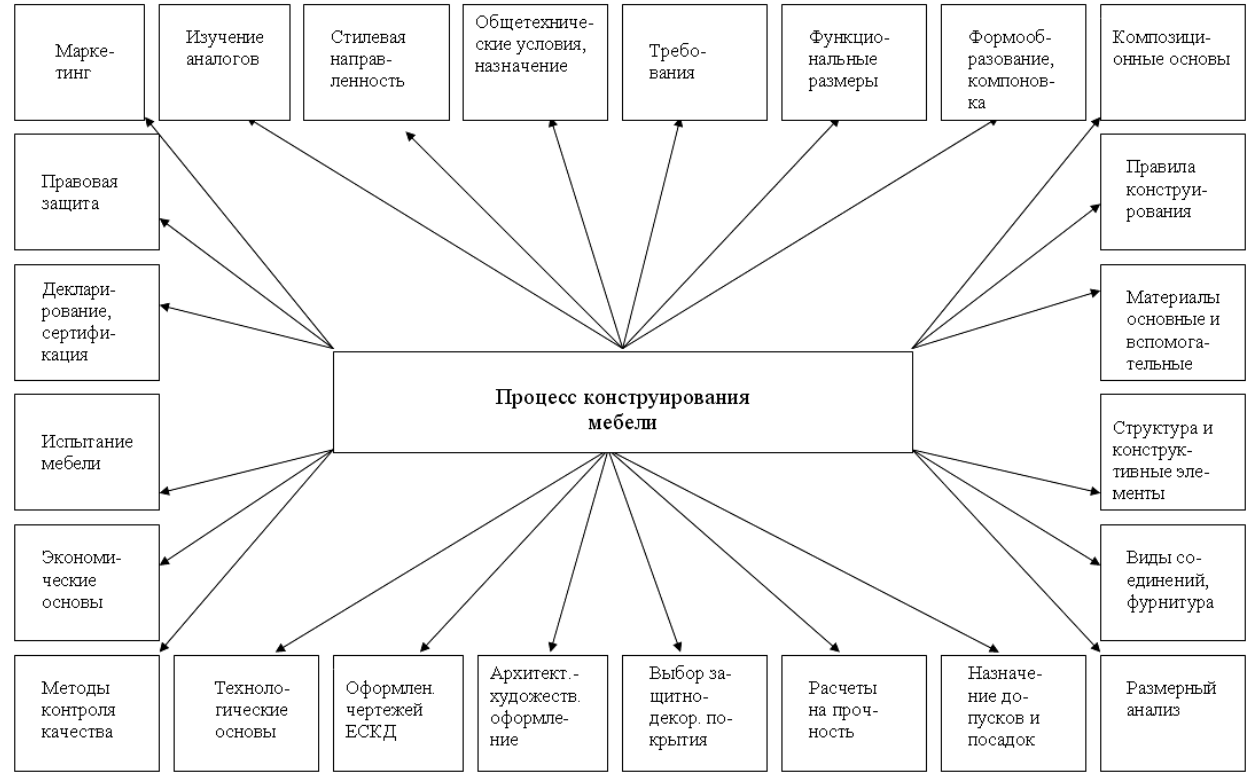


Рис. 2. Процесс конструирования мебели