

TEXTO A

- 1) Se trata de una **narración literaria** que contiene **secuencias** de dos tipos: **descriptivas**, entre las líneas 6 y 9-14 y de **diálogo en estilo directo**, en las líneas 16-17, 23-25 y 28-31. Se presentan los principales elementos de toda narración. Un narrador omnisciente en 3ª persona relata el encuentro entre dos personajes: Santa Cruz y una muchacha del pueblo en un espacio (escalera y entresuelo de una vecindad). Posteriormente, reproduce en estilo directo la conversación que mantiene esta pareja.

La función del lenguaje que predomina es la poética, pues estamos ante un texto narrativo literario; en concreto es un fragmento de una novela. El narrador crea un mundo de ficción paralelo al de la realidad, por tanto, podríamos decir que los textos literarios pueden ser entendidos como metáforas de la realidad. También observamos, de manera secundaria, la función referencial del lenguaje.

Con respecto los rasgos lingüísticos, mencionaremos la presencia de verbos en pasado, como el pretérito perfecto simple (*vio, miró, pensó*), de verbos de acción y movimiento (*llevaba, mostrándolo, se escurría*) y de verbos de lengua y entendimiento (*pensó, preguntó, replicó...*), que introducen el diálogo de los personajes en estilo directo. Por último, señalemos expresiones que enmarcan la acción de esta narración en un espacio determinado (*junto a la puerta de una de las habitaciones del entresuelo*).

- 2) Ya hemos comentado el estilo directo en la conversación de Juanito y la muchacha. No hay estilo indirecto, pero sí podría haber un estilo indirecto libre (muy breve) al final del texto (*le repugnaban los huevos crudos*).
- 3) El movimiento literario al que pertenece el texto es el **Realismo**. Entre los rasgos realistas del texto, destacan la ubicación de los hechos que se cuentan en una época cercana a la del autor (fines del s. XIX), la verosimilitud de la escena, en la que no hay elementos fantásticos o irracionales y la presencia tanto de protagonistas individuales (Fortunata, Juanito) como de un narrador omnisciente. Además, vemos al menos una secuencia descriptiva bastante minuciosa en el momento en el que se describe la vestimenta y la postura de la muchacha, rasgo típicamente realista. Por último, señalaremos la aproximación a la lengua oral de tipo coloquial en la conversación de los dos jóvenes. En el caso de Fortunata, encontramos incluso la presencia de un vulgarismo: *en lo más último de arriba*, lo cual denota falta de instrucción y su pertenencia a las clases populares.